

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Фортепианный факультет

УТВЕРЖДАЮ:

**И. о. декана фортепианного факультета,
Заслуженный артист РФ,
профессор**


А.А. Писарев
«23» сентября 2016

**Программа практики
Производственная практика**

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Специализация
Фортепиано**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.
Фортепиано**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

**Москва
2016**

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Преддипломная практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация "Фортепиано". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Преддипломная практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа производственной «Преддипломной практики» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Производственная практика «Преддипломная практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание производственной «Преддипломной практики» составляет подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы; профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя:

- подготовку сольных и ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение;
- участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;
- записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;

Основное содержание производственной «Преддипломной практики» реализуется в деятельности обучающегося в качестве:

- сольного исполнителя;
- исполнителя в ансамбле;
- исполнителя в составе оркестра.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация "Фортепиано". Прохож-

дение производственной «Преддипломной практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации клавирной музыки барокко» и т. д.

Прохождение производственной «Преддипломной практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации клавирной музыки барокко», «История исполнительских стилей», «Репертуар XX века», «Камерный ансамбль» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем производственной «Преддипломной практики» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Преддипломная практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью производственной практики «Преддипломной практики» является подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры.

Задачами практики являются:

- подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы;
- формирование умения грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- приобретение навыков выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и совершенствования;
- овладение навыками демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- овладение навыками демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- формирование способности воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- готовность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной «Преддипломной практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК–5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК–6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навы-

		ками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК–8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива
ПК–9	способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: цели, задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики
		Уметь: организовать учебный процесс в соответствии с поставленными целями и задачами
		Владеть: педагогическими методами
ПСК–1.1	способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
		Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
		Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной «Преддипломной практики» составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа.

Производственная «Преддипломная практика» проходит рассредоточено в 10 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	17	17
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		15
Самостоятельная работа (СРС)	55	55
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	72 2	72 2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия		
1	I этап. Производственная «Преддипломная практика» 10 семестра	70	15			15	55	Творческое задание. Самостоятельная работа над музы- кальным произведе- нием. Отчёт.
Всего		70	15			15	55	
Подготовка и сдача дифференци- рованного зачета		2	2			2		10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72	17			17	55	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Производственная «Преддипломная практика»	Подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной програм-

	10 семестра	мы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры. Подготовка концертной программы и ее публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; изучение различных регистровых стилистик, их применение и развитие индивидуального регистрового чутья; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.
--	-------------	--

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной «Преддипломной практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной «Преддипломной практике» является зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК–5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК–6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного

		образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК–8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива
ПК–9	способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: цели, задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики
		Уметь: организовать учебный процесс в соответствии с поставленными целями и задачами
		Владеть: педагогическими методами
ПСК–1.1	способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
		Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
		Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>: – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>обладает</u>: – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; если обучающийся <u>демонстрирует</u>: – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; если обучающийся <u>владеет</u>: – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики;	5 (отлично)	на всех этапах

	– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>: – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>обладает</u>: – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; если обучающийся <u>демонстрирует</u>: – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; если обучающийся <u>владеет</u>: – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практи-	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	ческой деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора. Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>: – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>обладает</u>: – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; если обучающийся <u>демонстрирует</u>: – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; если обучающийся <u>владеет</u>: – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике. У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	<u>умения:</u> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>не обладает:</u> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; если обучающийся <u>не демонстрирует:</u> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; если обучающийся <u>не владеет:</u> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.		
--	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Преддипломная практика» 10 семестра	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПСК-1.1.	Зачет (отчет студента)	Подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе

			освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры. Подготовка концертной программы и ее публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; изучение различных регистровых стилистик, их применение и развитие индивидуального регистрового чутья; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.
--	--	--	--

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. М., 1988.
2. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., 2003.
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
5. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.

Основная музыкальная литература:

И. С. Бах

Английские сюиты (BWV 806–811)

Французские сюиты (BWV 812–817)

Отдельные сюиты (BWV 818–824)

Хорошо темперированный клавир (BWV 846–893)

BWV 898 — Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор на тему BACH

BWV 903 — Хроматическая фантазия и фуга ре минор

BWV 971 — Итальянский концерт Фа мажор

BWV 989 — Ария с вариациями в итальянском стиле, ля минор

Сонаты и их части (BWV 963–970)

Концерты (BWV 1053–1062)

Д. Скарлатти

Избранные сонаты

Г. Ф. Гендель

Сюиты

Сонаты

Й. Гайдн

Сонаты (Hob. XVI) №№ 1–52

Концерты Hob. XVIII №№ 1–11

В. А. Моцарт

Сонаты: C-dur (KV 279), G-dur (KV 283), D-dur (KV 284), a-moll (KV 310)

Л. ван Бетховен

Концерты для фортепиано с оркестром № 1 op. 15, № 3 op. 37, № 4 op. 58, № 5 op. 73

Соната Ля-бемоль мажор op. 26 (№ 12)

Две сонаты-фантазии op. 27: Ми-бемоль мажор, до-диез минор («Лунная») (№№ 13, 14).

Ф. Шуберт

Сонаты: D 157, D 537, D 557, D 575, D 655, D 784 (op. 143), D 845 (Op. 42), D 850 (op. 53)

Фантазия Соль мажор, D 48

К. М. Вебер

Rondo brillante, op. 62

«Приглашение к танцу», op. 65

Polacca brillante, op. 72

Концерты op. 11, op. 32

Ф. Мендельсон

Концерт № 1 соль минор для фортепиано и оркестра, op. 25, MWV O7 (1831)

Рондо каприччиозо ми минор, op. 14, MWV U67 (1828)

Фантазия фа-диез минор op. 28

Р. Шуман

Сонаты op. 11, 14, 22

Произведения для фортепиано с оркестром op. 54, 92, 134

Ф. Шопен

Andante spianato и Большой блестящий полонез op. 22

Баллады op. 23, 38, 47, 52

Баркарола op. 60

Болеро op. 19

Вальсы op. 18, 34, 42, 64, 69, 70

Мазурки op. 6, 7, 17, 24, 30, 41, 50, 56, 59, 67, 68, 72

Ноктюрны op. 9, 15, 27, 32, 37, 48, 55, 62, 72

Полонезы op. 26, 40, 44, 53

Полонез-фантазия op. 61

Ф. Лист

«Годы странствий» (1-й год — Швейцария; 2-й год — Италия; 3-й год — 7 пьес)

Венгерская фантазия

Испанская рапсодия

Отдельные пьесы

Этюды высшего исполнительского мастерства

И. Брамс

Вариации ор. 9, 21, 24, 35

Концерты ор. 15, 83

Пьесы ор. 4, 10, 39, 76, 79, 116–119

Сонаты ор. 1, 2, 5

Э. Григ

Лирические пьесы ор. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71

Юмореска ор. 6

Соната ор. 7

Баллада ор. 24

Концерт для фортепиано с оркестром ор. 16

К. Дебюсси

Арабески

Бергамаская сюита

Из тетради эскизов

Маски

Образы (две серии)

Остров радости

Прелюдии (две тетради)

Сюита для фортепиано

С. Франк

Прелюдия, хорал и fuga

Прелюдия, ария и финал

Симфонические вариации

К. Сен-Санс

Концерты для фортепиано с оркестром:

№ 1 Ре мажор ор. 17;

№ 2 соль минор ор. 22;

№ 3 Ми-бемоль мажор, ор. 29;

№ 4 до минор ор. 44;

№ 5 Фа мажор ор. 103 «Египетский»

М. Равель

«Вальс», хореографическая поэма (La valse)

«Игра воды» (Jeux d'eau)

Благородные и сентиментальные вальсы

Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор

Хабанера для фортепиано

П. Хиндемит

Ludus tonalis

Сонаты №№ 1–3

А. Шёнберг

Пьесы оп. 11, 19, 23, 25, 33

А. Веберн

Вариации оп. 27

А. Берг

Соната оп. 1

Б. Барток

Allegro barbaro

Соната для фортепиано

Этюды оп. 18

Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1–3

К. Шимановский

Сонаты №№ 1–3

Д. Гершвин

Равсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром

Концерт для фортепиано с оркестром фа мажор

Три прелюдии

М. Глинка

Вариации на оригинальную тему

Вариации на тему русской песни «Среди долины ровныя»

Мазурки (G-dur, 1828; As-dur и F-dur, 1833–34; c-moll, 1843; a-moll, 1852)

Вальс-фантазия (h-moll)

Разлука (La separation, ноктюрн, f-moll)

М. Балакирев

«Исламей»

Соната b-moll

Концерт Es-dur для фортепиано с оркестром

А. Бородин

Маленькая сюита

Скерцо Ля-бемоль мажор

М. Мусоргский

Картинки с выставки, цикл пьес (1874)

П. Чайковский

Концерты №№ 1–3

Концертная фантазия оп. 56

Сонаты оп. 37, 80

Пьесы оп. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 19, 21, 37a, 39, 40, 51, 59, 72

А. Глазунов

Сонаты №№ 1 и 2

4 прелюдии и фуги оп. 101

Концерты №№ 1 и 2

С. Танеев

Прелюдия и фуга ор. 29

С. Рахманинов

Концерты №№ 1–4

Сонаты №№ 1–2

Вариации ор. 22 и 42

Прелюдии ор. 23 и 32

Пьесы ор. 3, 10

«Восточный эскиз»

Н. Метнер

Сонаты ор. 5, 11 (№№ 1–3), 22, 25 (№№ 1–2), 27, 30, 53 (№№ 1–2), 56

Сказки ор. 8, 9, 14, 20, 26, 34, 35, 42, 48, 51

И. Стравинский

Три фрагмента из балета «Петрушка»

Соната

Н. Мясковский

Сонаты ор. 6, 13, 19, 27, 64, 82, 83, 84

С. Прокофьев

Концерты №№ 1–5

Сонаты №№ 1–9

Две сонатины ор. 54

Пьесы ор. 2, 3, 4, 11, 12, 17, 22, 31, 32, 45, 52, 75, 95, 97

Д. Шостакович

Концерт №№ 1, 2

Сонаты №№ 1, 2

24 прелюдии и фуги ор. 87

А. Шнитке

Соната № 1

Соната № 2

Соната № 3

8. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1974.
3. Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
5. Браудо И. Об органной и клавишной музыке. Л., 1976.
6. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. М., 1966.
7. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Л., 1990.
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.
9. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
12. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра Шопена. М., 1995.
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.

14. Как исполнять Баха: сб. ст. / сост., вступ. ст. М. С. Толстоброва. М., 2010.
15. Как исполнять Бетховена: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. В. Засимова. М., 2007.
16. Как исполнять Гайдна: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М., 2009.
17. Как исполнять импрессионистов: сб. ст. / сост., вступ. ст. О. В. Невская. М., 2008.
18. Как исполнять Моцарта: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М., 2007.
19. Как исполнять Шопена: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. В. Засимова. М., 2005.
20. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979.
21. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., 1986.
22. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
23. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1970.
24. Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2006.
25. Ландовска В. О музыке. М., 2001.
26. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. М., 2006.
27. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
28. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
29. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
30. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М., 2006.
31. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
32. Месхишвили Э. Фортепианные сонаты Скрябина. М., 1981.
33. Мысли о Бетховене: сб. ст. / сост., вступ. ст. Б. Бородин. М., 2010.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. М., 2002.
35. Уроки Гольденвейзера: сб. ст. / сост., вступ. ст. С. Грохотов. М., 2009.
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
37. Шоу Б. О музыке. М., 2000.
38. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1975.

Дополнительная музыкальная литература:

И. С. Бах

Маленькие прелюдии из Нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха (BWV 924–932)

Шесть маленьких прелюдий (BWV 933–938)

BWV 990 — Сарабанда с партией до мажор (адаптация увертюры к «Беллеруфону» (1679) Люлли)

BWV 991 — Ария с вариациями до минор (не завершена, из Нотной тетради Анны Магдалены Бах)

Г. Ф. Гендель

Отдельные пьесы — см. HWV 425–612

Й. Гайдн

Вариации и отдельные пьесы Ноб. XVII №№ 1–12

М. Клементи

«Музыкальные характеристики» оп. 19

Пьесы оп. 11, 16, 17, 34, 47, 48, 49

В. А. Моцарт

Отдельные пьесы: KV 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 2, 3, 4, 5, 9a/5a, 9b/5b, 15a, 15b, 15c, 15d, 15d, 15e, 15f, 15g, 15h, 15i, 15k, 15l, 15m, 15n, 15o, 15p, 15q, 15r, 15s, 15t, 15u, 15v, 15w, 15x, 15y, 15z, 15aa, 15bb, 15cc, 15dd, 15ee, 15ff, 15gg, 15hh, 15ii, 15kk, 15ll, 15mm, 15nn, 15oo,

15pp, 15qq, 15rr, 15ss, 33b, 73h, 73w, 395/300g, 315g, 383a, 396/385f, 397/385g, 453a, 475, 485, 511, 540, 574, 576a, 576b, 236/588b, 620b, 626a, 626b.

Ф. Шуберт

Адажио Ми мажор, D 612
Адажио Соль мажор, D 178
Аллегретто до минор, D 915
Андантино До мажор (фрагмент), D 348
Вальс Соль мажор («Листок из альбома»), D 844
Венгерская мелодия, D 817
Детский марш Соль мажор, D 928
Марш Ля мажор, D 885

Ф. Мендельсон

Каприччио фа-диез минор, op. 5, MWV U50 (1825)
Соната Ми мажор, op. 6, MWV U54 (1826)
6 Детских пьес, op. 72 (1842)
Вариации Си-бемоль мажор, op. 83, MWV U159 (1841)

Ф. Лист

«Венгерские исторические портреты»
«Забытые вальсы» №№ 1–4
«Забытый романс»

С. Франк

Отдельные пьесы

К. Сен-Санс

Овернская рапсодия для фортепиано с оркестром op. 73
Вальс-каприз для фортепиано с оркестром «Свадебный пирог» op. 76
Фантазия «Африка» для фортепиано с оркестром op. 89

Г. Форе

Баркаролы №№ 1–13
Вальсы-капризы №№ 1–4
Мазурка op. 32
Маленькие пьесы op. 84
Ноктюрны №№ 1–13
Павана op. 50
Фантазия для фортепиано с оркестром op. 111

М. Равель

Старинный менуэт (Menuet antique)

Мануэль де Фалья

«Ночи в садах Испании» (Симфонические картины для фортепиано с оркестром)

Э. Гранадо

«Испанские танцы».
«Поэтические вальсы»
«Романтические сцены»

А. Веберн

Детская пьеса (1924)

Пьеса (1925)

Б. Барток

Две элегии op. 8/b

Три бурлески

«На вольном воздухе», (цикл из 5 пьес)

О. Мессиян

«Прелюдии» (Préludes)

«Бурлескная фантазия» (Fantaisie burlesque)

«Каталог птиц» (Catalogue d'oiseaux), семь тетрадей

«Садовая славка» (La fauvette des jardins)

«Зарисовки птиц» (Petites esquisses d'oiseaux)

Р. Штраус

Пять пьес op. 3

Соната для фортепиано си минор op. 5

М. Глинка

Ноктюрн (Es-dur)

Вальсы (Es-dur и B-dur)

Las Mollares (Андалузский танец, переложение для фортепиано)

М. Балакирев

Колыбельная песня

Песня рыбака

Фантастическая пьеса

Семь мазурок

Испанская мелодия

Три ноктюрна

Бравурный вальс

Вальс-экспромт

Семь вальсов

Эскизы

М. Мусоргский

Интермеццо. Посв. А. Бородину (1861)

Няня и я. Из воспоминаний детства (1865)

Слеза (1880)

В деревне. Quasi fantasia (1880). Посв. И. Горбунову.

Каприччио «Близ южного берега Крыма. Гурзуф у Аю-дага» (1880)

А. Рубинштейн

Концерты №№ 3–5

Н. Римский-Корсаков

Концерт до-диез минор op. 30

А. Глазунов

Тема с вариациями op. 72

Сюита на тему «Саша» ор. 2
 Прелюдия ор. 25
 3 этюда ор. 31
 Большой концертный вальс ор. 41
 Прелюдия и фуга ре минор ор. 62

А. Лядов

Бирюльки ор. 2
 Арабески ор. 4
 «На лужайке» ор. 23
 Идиллия ор. 25
 Маленький вальс ор. 26
 Куколка ор. 29
 Багатель ор. 30
 Музыкальная табакерка ор. 32

С. Ляпунов

12 этюдов ор. 11

И. Стравинский

Рэгтайм (1918)
 Серенада in A
 Концерт для фортепиано и духовых
 Каприччио для фортепиано с оркестром

Н. Мясковский

Сонатина ор. 57
 Песня и рапсодия ор. 58
 Циклы пьес ор. 25, 29, 31, 43, 73, 74, 78

А. Аренский

Концерт для фортепиано с оркестром ор. 2
 Четыре пьесы ор. 25

А. Шнитке

Концерт для фортепиано и струнных
 Прелюдия и фуга
 Импровизация и фуга
 Вариации на один аккорд
 Пять афоризмов

А. Александров

Концерт для фортепиано с оркестром ор. 102
 Сонаты №№ 1–14
 Прелюдии ор. 1, 10
 Маленькие сюиты №№ 1–3
 Пьесы ор. 3, 6, 9, 16а, 21, 27, 31, 46, 51в, 51г, 66, 75, 93, 94, 100, 110, 111

Н. Рославец

Сонаты для фортепиано №№ 1–5 (1914)
 Пять прелюдий для фортепиано (1919–1922)

А. Мосолов

Концерты №№ 1–3

Сонаты №№ 1–5

Два ноктюрна оп. 15

«Туркменские ночи»

Две пьесы на узбекские темы оп. 31

А. Хачатурян

Концерт для фортепиано с оркестром (1936)

Концерт-рапсодия для фортепиано с оркестром (1968)

Вальс-каприз (1926)

Танец (1926)

Поэма (1927)

Детский альбом. 1 тетрадь (1947)

Детский альбом. 2 тетрадь (1965)

Р. Щедрин

Концерты №№ 1–6

2 сонаты (1962, 1996)

Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)

Тетрадь для юношества (1981)

«Частушки». Концерт соло (2001)

«Концертный этюд» («Чайковский-этюды») (2010)

О. Эйгес

Сюита «Арабские сказки» (Contes arabes), оп. 3

«Легенда» и «Вальс-поэма» (изд. «Музыка», 1959)

Русская сказка оп. 12 (1929)

А. Бабаджанян

«Героическая баллада» для фортепиано с оркестром (1950)

«Шесть музыкальных картин» (1965)

Б. Чайковский

Сонаты №№ 1–2

Прелюдия (1945)

Марш (1945)

Сонатина (1946)

Концерт для фортепиано с оркестром (1971)

С. Слонимский

Еврейская рапсодия, концерт [№ 1] для фортепиано, струнных, флейты и ударных

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Сюита путешествий для фортепиано

Корейская сюита

Северная баллада памяти Грига

В. Полторацкий

24 прелюдии для фортепиано оп. 1 (1961)

Сонатина для фортепиано оп. 10 (1965)

12 фортепианных пьес для детей оп. 14 (1968)

Фортепианные пьесы для детей оп. 26 (1971–1974)

24 Прелюдии и фуги ор. 16, ор. 17 (1967–1971)
«Музыка отдыха» — 24 салонные пьесы (1977)

М. Плетнев

Каприччио для фортепиано с оркестром (1985)
Маленькие вариации на тему Рахманинова (2000)

Г. Свиридов

Семь маленьких пьес для фортепиано (1934)
Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1936-1939)
Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1942)
Соната для фортепиано (1944)

А. Шнитке

Концерт для фортепиано и струнных
Прелюдия и fuga
Импровизация и fuga
Вариации на один аккорд
Пять афоризмов

А. Эшпай

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1954)
Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1972)
Концерт для оркестра с солирующими фортепиано, трубой, вибратоном и контрабасом (1967)

Б. Дварионас

2 Концерта для фортепиано с оркестром (1960, 1962)
«Зимняя сюита» (1925)
15 детских пьес (1951)
Альбом для юношества (1966)

Ю. Буцко

Концертино для фортепиано и камерного оркестра (1963)
Партита для фортепиано (1964)
Соната в четырёх фрагментах для фортепиано (1972)
Соната-дифирамб для фортепиано (1976)
Каприччио (Из дневника артиста) для фортепиано, струнного оркестра и ударных. Посвящено профессору М.С. Воскресенскому (2004)

В. Агафонников

Детский альбом для фортепиано (1976)
Шесть пьес для фортепиано (1990)
Концерт для фортепиано с оркестром памяти Я. И. Зака (1982)

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsrv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
<http://www.proarte.spb.su/>
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
<http://ru.scorser.com/>
<http://www.classicalarchives.com>
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.classicalforum.ru/>
www.akuratnov.ru
<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Производственная «Преддипломная практика» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Результатом производственной «Преддипломной практики» является публичное выступление (сольное и в составе ансамбля или оркестра), исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Аттестация по итогам производственной «Преддипломной практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с двумя роялями;

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 студентов для прослушивания в аудитории во время лекций);

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

наличие фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

«Преддипломная практика»

Сроки проведения практики

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Преддипломной практики»

студентом _____ курса _____, (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Преддипломной практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Преддипломной практике»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «___» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «___» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)