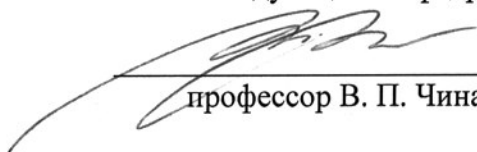


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Межфакультетская кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. заведующего кафедрой



профессор В. П. Чинаев

« 27 » сентября 2016 г.

**Программа практики
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация №1
Фортепиано**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная педагогическая практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся, призвана привить практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

С учетом требований ФГОС ВО и положений ПООП ВО, в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского педагогическая практика проводится в рассредоточенной форме, способ проведения практики — стационарный.

Организатором производственной педагогической практики является межфакультетской кафедра истории и теории исполнительского искусства, отвечающая за реализацию практики в рамках ПООП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Специализация №1 «Фортепиано».

Программа педагогической практики разработана кафедрой на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Специализация №1 «Фортепиано», уровень высшего образования — специалитет, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года № 1169, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Учебная нагрузка руководителей практики рассчитывается в соответствии с Учебным планом и Порядком нормирования и планирования объемов работы педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу (Приказ № 136 от 7 июня 2017 года).

Педагогическая практика проводится на базе Музыкальной школы-десятилетки, функционирующей при учебно-методическом центре практик Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Педагогическая практика проводится обучающимися по профильным образовательным программам начального и среднего профессионального образования, программам дополнительного образования.

Организационное руководство практикой осуществляет руководитель практики, назначенный из числа опытных научно-педагогических работников Консерватории

Производственная педагогическая практика проводится в следующих основных формах:

- 1) самостоятельные занятия с прикрепленным учеником, под наблюдением руководителя практики;
- 2) наблюдение за работой своего педагога в классе по специальному инструменту и составление реферата по ее теоретическому осмыслению под руководством руководителя практики;
- 3) изучение музыкально-педагогического репертуара специального класса учебных заведений начального и среднего специального музыкального образования;

Конкретное содержание практики определяется руководителем практики, который осуществляет индивидуальное руководство практикантами.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная педагогическая практика относится к базовой части ПООП, блоку практик Б2.П «Производственная практика». Дисциплины, на освоении которых базируется педагогическая практика: Специальный инструмент, Методика обучения игре на инструменте, Музыкальная психология, История исполнительского искусства, История исполнительских стилей, Концертмейстерский класс, Камерный ансамбль.

3. Цель и задачи практики

Целью курса является воспитание высококвалифицированных педагогов, владеющих практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи практики — практическое закрепление практических навыков

- преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;
- общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- исполнительского и методического анализа музыкально-педагогического репертуара согласно программным требованиям.
- систематизации и классификации материалов;
- написания учебно-методических и исследовательских работ в тематическом ракурсе своей специальности.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате освоения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–9	способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; — творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; — организацию и планирование учебного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — проводить контрольные мероприятия; — работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; — анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами педагогической работы; — способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; — культурой работы с авторским нотным текстом; — навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями

ПК-10	способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику музыкально-педагогической работы по специальным дисциплинам с учащимися разного возраста в учебных заведениях среднего профессионального и начального музыкального образования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; — разрабатывать новые педагогические технологии <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях начального и среднего профессионального образования соответствующего профиля
ПК-11	Способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные композиторские стили, концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, принципы создания исполнительской интерпретации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, ориентироваться в концертном репертуаре <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыком создания исполнительской интерпретации, навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами
ПК-12	способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способы практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы по профилю в соответствии с учебными программами разного уровня образования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в об-

		ласти музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК–13	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — необходимые нормативные документы; — пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов
		Уметь: — профессионально музыкально и методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; — планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы и учебные программы
		Владеть: — навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; — навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
ПК–14	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	Знать: — основные виды учебной документации; — виды и организационные формы проведения урока по профессиональной проблематике
		Уметь: — пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию
		Владеть: — навыками воспитательной работы; — современными методами, формами и средствами обучения
ПК–15	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	Знать: — методы педагогического и исполнительского анализа; — основные принципы работы над рефератом
		Уметь: — проводить психолого-педагогические и музыкально-профессиональные наблюдения; — анализировать качество исполнения музыкальных произведений учащимся, степень развития его способностей, и делать необходимые теоретические методические выводы
		Владеть: — методами психологического, исполнительского, методического анализа

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	115	19	18	20	18	20	20
В том числе:							
а) лекционные занятия (ЛЗ)							
б) групповые занятия (ГЗ)							
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	111	19	17	20	17	20	18
Самостоятельная работа (СРС)	101	17	18	16	18	16	16
Вид промежуточной аттестации (4, 6 - зачет, 8- дифференцированный зачет)			1		1		2
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	216 6	36	36	36	36	36	36

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1. Практические педагогические занятия с учеником.	72	37			37	34	Исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений. Подготовка реферата. Показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программы школы или училища с последующим обсуждением
2	Раздел 2. Учебный репертуар и учебные программы по специальности для ДМШ и музыкальных училищ. Музыкально-педагогический анализ произведений из учебного репертуара как средство ознакомления обучающегося с сочинениями, определения их музыкально-	72	37			37	34	Исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений. Подготовка реферата. Показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ

	образовательных возможностей, вероятных трудностей и развивающего потенциала в работе с учениками							школы или училища с последующим обсуждением
3	Раздел 3. Работа над рефератом по музыкально-педагогическим вопросам	72	37			37	33	Исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений. Подготовка реферата. Показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением
Всего		216	111			111	101	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета			4			4		
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		216	115			115	101	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Практические педагогические занятия с учеником	Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. Составление индивидуального плана на текущий семестр. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы ученика. Исполнение на зачете (экзамене, концерте, конкурсе) и обсуждение выступления как важный этап в развитии учащегося и в работе педагога; отражение результатов его в характеристике ученика на конец семестра. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося и подбор соответствующего учебного репертуара. Ознакомление с учебной документацией в начальном и среднем звене специального музыкального образования
2.	Раздел 2. Учебный репертуар и учебные программы по специальности для ДМШ и музыкальных училищ	Музыкально-педагогический анализ произведений из учебного репертуара как средство ознакомления обучающегося с сочинениями, определения их музыкально-образовательных возможностей, вероятных трудностей и развивающего потенциала в работе с учениками. Изучение структуры учебных программ для начального музыкального образования по классу фортепиано. Информированность об учебном репертуаре как необходимая составляющая профессиональной деятельности педагога-пианиста. Необходимость собственного качественного исполнения учебного репертуара для профессиональной работы педагога в классе. Репертуарные списки сочинений: пьесы, этюды, произведения крупных форм, пьесы; упражнения и гаммы как материал для развития техники. Изучение программ по специальности для фортепианных отделений музыкальных училищ. Профессиональная направленность учебного репертуара в училище. Увеличение уровня трудности, образно-содержательной и технической сложности исполняемых сочинений в ситуации дефицита учебного времени. Необходимость исполнения на старших курсах (3–4) произведений вирту-

		озного характера (Этюды Листа, Шопена, Скрябина, Рахманинова и др.). Доскональное знание репертуара и его проблематики, а также возможностей учащегося для максимально точного перспективного планирования учебного материала по четырем курсам училища. Жанровое структурирование репертуара: полифония, крупная форма, пьесы, этюды и виртуозные сочинения, охватывающие основные жанры фортепианной литературы. Необходимость качественного показа педагогом училища произведений из учебного репертуара; желательность подготовки к этому в процессе педагогической практики в консерватории
3.	Раздел 3. Работа над рефератом по музыкально-педагогическим вопросам	Наблюдение за практической работой своего педагога в классе по специальности. Обобщение опыта работы своего преподавателя. Определение проблемы, формулировка темы. Предмет и цель работы, применяемые методы исследования; составление предварительного плана. Сбор материалов. Тезисы. Работа над текстом. Выводы. Оформление реферата, списка литературы, сносок

6. Формы отчетности по практике

По окончании каждого семестра обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики.

По окончании практики (8 семестр) руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении педагогической практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практик

Формой промежуточной аттестации обучающегося по окончании освоения педагогической практики (8 семестр) является дифференцированный зачет.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Зачетные требования текущего контроля (3–7 семестр):

(1) исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений, (2) подготовка реферата, (3) показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением.

Зачетные требования (итоговые) состоят из (1) защиты реферата или (2) показа выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой с последующим обсуждением.

1) Защита реферата включает в себя представление проблемы, обоснование цели, задачи, предмета работы, применяемых методов исследования, ответы на вопросы;

2) Показ выступления ученика включает в себя подготовку студентом ученика к публичному исполнению программы, участие в обсуждении игры ученика, предоставлении подробной характеристики ученика с учетом успехов и стоящих перед ним задач, а также проблем, которые необходимо решить в дальнейшем.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; — творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; — организацию и планирование учебного <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — проводить контрольные мероприятия; — работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; — анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами педагогической работы; — способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; — культурой работы с авторским нотным текстом; — навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями
ПК-10	способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику музыкально-педагогической работы по специальным дисциплинам с учащимися разного возраста в учебных заведениях среднего профессионального и начального музыкального образования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; — разрабатывать новые педагогические технологии <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях начального и среднего профессионального образования соответствующего профиля
ПК-11	способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания испол-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные композиторские стили, концертный репертуар, включающий произведе-

	нительской интерпретации	дения разных эпох, жанров и стилей, принципы создания исполнительской интерпретации.
		Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, ориентироваться в концертном репертуаре
		Владеть: — навыком создания исполнительской интерпретации, навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами
ПК–12	способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	Знать: — способы практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы по профилю в соответствии с учебными программами разного уровня образования
		Уметь: — использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач
		Владеть: — навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК–13	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — необходимые нормативные документы; — пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов
		Уметь: — профессионально музыкально и методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; — планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы и учебные программы
		Владеть: — навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; — навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
ПК–14	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	Знать: — основные виды учебной документации; — виды и организационные формы проведения урока по профессиональной проблематике

		Уметь: — пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию
		Владеть: — навыками воспитательной работы; — современными методами, формами и средствами обучения
ПК–15	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	Знать: — методы педагогического и исполнительского анализа; — основные принципы работы над рефератом
		Уметь: — проводить психолого-педагогические и музыкально-профессиональные наблюдения; — анализировать качество исполнения музыкальных произведений учащимся, степень развития его способностей, и делать необходимые теоретические методические выводы
		Владеть: — методами психологического, исполнительского, методического анализа

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей практике.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной практики:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующей практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на зачете при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по педагогической практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные программы учеников:

Группа а):

2–7 классы:

Полифония (по программе ДМШ)

Крупная форма (по программе ДМШ)

Этюд (по программе ДМШ)

Пьеса (по программе ДМШ)

Группа б):

Свободная программа (не менее двух произведений)

Уровень трудности I–IV курса муз. училищ.

Полифонические произведения: 7–8 произведений (по программе музыкального колледжа).

Произведения крупной формы: 10–12 произведений (по программе музыкального колледжа).

Пьесы различного характера: 10–12 произведений (по программе музыкального колледжа).

Этюды: 8–10 произведений (по программе музыкального колледжа).

Примерные темы для реферата

1. Фортепианные методики: история и этапы развития.
2. Педагогические и исполнительские принципы профессоров фортепианных классов Московской консерватории.
3. Формирование и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (на материале учебных пособий и школ для начинающих).
4. Развитие самостоятельности музыкального мышления учащихся младших, средних, старших классов специального фортепиано ДМШ, студентов училища.
5. Формирование музыкального ритма у учащихся младших и средних классов специального фортепиано в ДМШ.
6. И. С. Бах. Маленькие прелюдии (исполнительский и педагогический анализ).
7. Р. Шуман. Альбом для юношества (исполнительский и педагогический анализ).

8. С. Прокофьев. Детская музыка, соч. 65 (исполнительский и педагогический анализ).
9. П. Чайковский. Детский альбом, соч. 39 (исполнительский и педагогический анализ).
10. А. Майкапар. Бирюльки, соч. 28 (исполнительский и педагогический анализ).
11. Д. Кабалевский. Тридцать детских пьес для фортепиано, соч. 27 (исполнительский и методический анализ).
12. Д. Шостакович. Танцы кукол (исполнительский и методический анализ).
13. Ю. Слонимский. Альбом для детей и юношества (исполнительский и методический анализ).
14. Воспитание образного мышления на уроках специальности (на примере цикла «Времена года» П. И. Чайковского или «Альбома для юношества» Р. Шумана).
15. Этапы психофизиологической подготовки юного пианиста к концертному выступлению.
16. О развитии первоначальных навыков аккомпанемента у учеников ДМШ.
17. Стилистический аспект изучения музыкального произведения в классе специального фортепиано ДМШ или училища.
18. Фортепианный урок: формы и методы проведения занятий по классу специального фортепиано в ДМШ или училище.
19. Проблемы педализации, аппликатуры, артикуляции и др. (по выбору). Историческая эволюция принципов, художественные критерии, индивидуальная специфика.
20. Работа над развитием техники. Сущность психофизического единства исполнительского процесса. Виды техники и методы их освоения.
21. Работа над развитием виртуозного мастерства студента училища. Методики. Репертуар.
22. Работа над исполнением фортепианных транскрипций полифонических сочинений Баха как путь воспитания концертной виртуозности студента-пианиста в училище.
23. Этюды Ф. Шопена (Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина — по выбору) в учебном репертуаре студента фортепианного отделения училища: методики изучения и исполнения.

Критерии оценки реферата

- актуальность содержания, глубина и полнота анализа факторов, явлений, процессов, относящихся к теме;
- информационная насыщенность;
- простота и доходчивость изложения;
- структурная организованность, логичность, грамматическая правильность и стилистическая выразительность;
- анализ и оценка различных точек зрения по данной проблеме, наличие собственного отношения;
- убедительность, аргументированность и практическая значимость предложений и выводов, сделанных в реферате;
- учет профиля вуза и специальности;
- правильное оформление текста работы и библиографического списка.

Ряд/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
III семестр производственная педагогическая практика 3-го семестра	ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15	Текущий контроль	<i>Требования текущего контроля:</i> -исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений; -показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно

			<p>требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением результатов работы с членами комиссии;</p> <p>-посещение занятий в классе профессоров Московской консерватории, других учебных заведений и обобщение в письменной работе;</p> <p>-имитация/моделирование урока, в котором в качестве ученика выступает студент, и групповое обсуждение по итогам проведения урока;</p> <p>-написание рефератов;</p> <p>-самостоятельная работа (работа с литературными источниками, аудио/видео материалами, рекомендуемыми руководителем практики).</p>
IV семестр производственная педагогическая практика 4-го семестра	ПК–9, ПК–10, ПК–12, ПК–13, ПК–14, ПК–15	Текущий контроль	<p><i>Требования текущего контроля:</i></p> <p>-исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений;</p> <p>-показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением результатов работы с членами комиссии;</p> <p>-посещение занятий в классе профессоров Московской консерватории, других учебных заведений и обобщение в письменной работе;</p> <p>-имитация/моделирование урока, в котором в качестве ученика выступает студент, и групповое обсуждение по итогам проведения урока;</p> <p>-написание рефератов;</p> <p>-самостоятельная работа (работа с литературными источниками, аудио/видео материалами, рекомендуемыми руководителем практики).</p>
V семестр производственная педагогическая практика 5-го семестра	ПК–9, ПК–10, ПК–12, ПК–13, ПК–14, ПК–15	Текущий контроль	<p><i>Требования текущего контроля:</i></p> <p>-исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений;</p> <p>-показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением результатов работы с членами комиссии;</p> <p>-посещение занятий в классе профессоров Московской консерватории, других учебных заведений и обобщение в письменной работе;</p> <p>-имитация/моделирование урока, в котором в качестве ученика выступает студент, и групповое обсуждение по итогам проведения урока;</p> <p>-написание рефератов;</p> <p>-самостоятельная работа (работа с литера-</p>

			турными источниками, аудио/видео материалами, рекомендуемыми руководителем практики).
VI семестр производственная педагогическая практика 6-го семестра	ПК–9, ПК–10, ПК–12, ПК–13, ПК–14, ПК–15	Текущий контроль	<i>Требования текущего контроля:</i> -исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений; -показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением результатов работы с членами комиссии; -посещение занятий в классе профессоров Московской консерватории, других учебных заведений и обобщение в письменной работе; -имитация/моделирование урока, в котором в качестве ученика выступает студент, и групповое обсуждение по итогам проведения урока; -написание рефератов; -самостоятельная работа (работа с литературными источниками, аудио/видео материалами, рекомендуемыми руководителем практики).
VII семестр производственная педагогическая практика 7-го семестра	ПК–9, ПК–10, ПК–12, ПК–13, ПК–14, ПК–15	Текущий контроль	<i>Требования текущего контроля:</i> -исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений; -показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением результатов работы с членами комиссии; -посещение занятий в классе профессоров Московской консерватории, других учебных заведений и обобщение в письменной работе; -имитация/моделирование урока, в котором в качестве ученика выступает студент, и групповое обсуждение по итогам проведения урока; -написание рефератов; -самостоятельная работа (работа с литературными источниками, аудио/видео материалами, рекомендуемыми руководителем практики).
VIII семестр производственная педагогическая практика 8-го семестра	ПК–9, ПК–10, ПК–12, ПК–13, ПК–14, ПК–15	Дифференцированный зачет	<i>Итоговые зачетные требования:</i> <i>Итоговые зачетные требования состоят из (1) защиты реферата или (2) показа выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой с последующим обсуждением.</i> 1) Защита реферата включает в себя представление проблемы, обоснование цели, задачи, предмета работы, применяемых методов исследования, ответы на вопросы.

			2) Студент готовит ученика к публичному исполнению программы, участвует в обсуждении игры ученика, дает подробную характеристику ученика с учетом успехов и стоящих перед ним задач, а также проблем, которые необходимо решить в дальнейшем, представляет индивидуальный план ученика. Индивидуальный план ученика состоит из характеристики ученика, сведений об отчетных выступлениях, отзывов комиссии и оценок, исполненного и намеченного на будущее репертуара.
--	--	--	--

Примерные экзаменационные программы учеников:

Группа а):

2–7 классы:

Полифония (по программе ДМШ)

Крупная форма (по программе ДМШ)

Этюд (по программе ДМШ)

Пьеса (по программе ДМШ)

Группа б):

Свободная программа (не менее двух произведений)

Уровень трудности I–IV курса муз. училищ.

Полифонические произведения: 7–8 произведений (по программе музыкального колледжа).

Произведения крупной формы: 10–12 произведений (по программе музыкального колледжа).

Пьесы различного характера: 10–12 произведений (по программе музыкального колледжа).

Этюды: 8–10 произведений (по программе музыкального колледжа).

Примерные темы для реферата

1. Фортепианные методики: история и этапы развития.
2. Педагогические и исполнительские принципы профессоров фортепианных классов Московской консерватории.
3. Формирование и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (на материале учебных пособий и школ для начинающих).
4. Развитие самостоятельности музыкального мышления учащихся младших, средних, старших классов специального фортепиано ДМШ, студентов училища.
5. Формирование музыкального ритма у учащихся младших и средних классов специального фортепиано в ДМШ.
6. И. С. Бах. Маленькие прелюдии (исполнительский и педагогический анализ).
7. Р. Шуман. Альбом для юношества (исполнительский и педагогический анализ).
8. С. Прокофьев. Детская музыка, соч. 65 (исполнительский и педагогический анализ).
9. П. Чайковский. Детский альбом, соч. 39 (исполнительский и педагогический анализ).
10. А. Майкапар. Бирюльки, соч. 28 (исполнительский и педагогический анализ).
11. Д. Кабалевский. Тридцать детских пьес для фортепиано, соч. 27 (исполнительский и методический анализ).
12. Д. Шостакович. Танцы кукол (исполнительский и методический анализ).
13. Ю. Слонимский. Альбом для детей и юношества (исполнительский и методический анализ).

14. Воспитание образного мышления на уроках специальности (на примере цикла «Времена года» П. И. Чайковского или «Альбома для юношества» Р. Шумана).
15. Этапы психофизиологической подготовки юного пианиста к концертному выступлению.
16. О развитии первоначальных навыков аккомпанемента у учеников ДМШ.
17. Стилистический аспект изучения музыкального произведения в классе специального фортепиано ДМШ или училища.
18. Фортепианный урок: формы и методы проведения занятий по классу специального фортепиано в ДМШ или училище.
19. Проблемы педализации, аппликатуры, артикуляции и др. (по выбору). Историческая эволюция принципов, художественные критерии, индивидуальная специфика.
20. Работа над развитием техники. Сущность психофизического единства исполнительского процесса. Виды техники и методы их освоения.
21. Работа над развитием виртуозного мастерства студента училища. Методики. Репертуар.
22. Работа над исполнением фортепианных транскрипций полифонических сочинений Баха как путь воспитания концертной виртуозности студента-пианиста в училище.
23. Этюды Ф. Шопена (Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина — по выбору) в учебном репертуаре студента фортепианного отделения училища: методики изучения и исполнения.

Критерии оценки реферата

- актуальность содержания, глубина и полнота анализа факторов, явлений, процессов, относящихся к теме;
- информационная насыщенность;
- простота и доходчивость изложения;
- структурная организованность, логичность, грамматическая правильность и стилистическая выразительность;
- анализ и оценка различных точек зрения по данной проблеме, наличие собственного отношения;
- убедительность, аргументированность и практическая значимость предложений и выводов, сделанных в реферате;
- учет профиля вуза и специальности;
- правильное оформление текста работы и библиографического списка.

Примерный список музыкальной литературы (педагогический репертуар)

I КЛАСС

Полифонические произведения

- Бах И. С. Ария ре минор
- Бах И. С. Ария Фа мажор
- Барток Б. Зеркальное отражение
- Волков В. За окном дождь
- Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
- Гарута Л. Полифоническая пьеса
- Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
- Гольденвейзер А. Маленький канон.
- Горлов Н. Протяжная песня. Белорусская мелодия
- Зив М. Канон-гавот
- Кароли П. Романтический хорал
- Кепитис Я. Песенка
- Кикта В. Звоны
- Кодай З. Канон

Кригер И. Буре.
 Любарский Н. Дуэт
 Майкапар С. Канон соль минор
 Маркевичувна В. Спор
 Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. А. Моцарта
 Павлюченко С. Фугетта ля минор
 Перселл Г. Менуэт Соль мажор
 Португальская мелодия. Обр. В. Малинникова
 Раутио М. Кларнет и фагот
 Русская народная песня «А мы просо сеяли»
 Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
 Сигмейстер Э. Вниз по Миссисипи (канон)
 Сорокин К. Нянина песенка
 Тетцель Э. Два старика
 Тургенева Э. Две фиалки
 Тюрк Д. Г. Ариозо
 Фрике Р. Веселая кукушка
 Холминов А. Ирочкина песня

Произведения крупной формы

Весняк Ю. Тема с вариациями № 1
 Весняк Ю. Сонатина (в старинном стиле)
 Вильтон К. Сонатина До мажор
 Дункомб В. Сонатина
 Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню
 Назарова-Метнер Т. Вариации на тему латышской народной песни
 Норбю Э. Тема с вариацией
 Потоловский Н. Песенка с вариациями
 Дюбюк А. Русская песня с вариацией (ля минор).
 Русская песня с вариацией (фа минор).
 Страннолюбский Б. Тема и вариации «Я пойду, пойду в зеленый сад гулять»

Этюды

Аарнэ Э. Этюд До мажор
 Балаж А. Игра в солдатики
 Беляев В. Плясуны
 Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70
 Беркович И. Маленькие этюды
 Бунун Р. Считалка
 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих

Пьесы

Агафонников В. Детский альбом
 Александров Ан. Шесть маленьких пьес для фортепиано
 Барток Б. Детям
 Беляев В. Танец. Воробьи и кошка
 Беркович И. 25 легких пьес
 Блок В. Детский альбом, ор. 11
 Вагнер Г. Детский альбом
 Волков В. 10 пьес для фортепиано
 Галынин Г. В зоопарке

Гедике А. 60 легких фортепианных пьес, ор. 36
 Гречанинов А. Детский альбом, ор. 98
 Дроздов А. Семь детских пьес
 Жубинская В. Детские пьесы для фортепиано
 Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей, ор. 27
 Леденев Р. Невелички
 Львов-Компанец Д. Детский альбом
 Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен
 Майкапар С. Бирюльки, ор. 28
 Моцарт В. А. Аллегро Си-бемоль мажор
 Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано
 Николаев А. Колобок. Тихая песня
 Сарауэр А. Утро
 Слонов Ю. Пьесы для детей
 Сорокин К. Детский уголок
 Фрид Г. Детские пьесы для фортепиано
 Хренников Т. Альбом пьес
 Щуровский Ю. 100 песен народов мира в обработке для фортепиано

II КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт ре минор;
 Бём Г. Менуэт
 Беляев В. Бурре. Менуэт
 Бланджини Ф. Ариетта
 Волков К. Пастушьи рожки
 Гендель Г. Ф. Избранные пьесы для фортепиано
 Глинка М. Двухголосная fuga Фа мажор
 Граупнер Х. Бурре
 Гуммель И. Н. Четыре легкие пьесы
 Денисов Э. Песня
 Караманов А. Канон
 Касьянов А. Русская песня
 Корелли А. Сарабанда ми минор
 Крымов Ч. Фугетта
 Леденев Р. Канон
 Локателли Д. Менуэт
 Маттесон И. Менуэт
 Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. А. Моцарта
 Моцарт В. А. Менуэт Соль мажор
 Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
 Перселл Г. Клавирные пьесы
 Польшинский Н. Четыре инвенции
 Раков Н. За рекою поют
 Рамо Ж.-Ф. Менуэт ля минор
 Скарлатти Д. Менуэт ре минор

Произведения крупной формы

Агафонников В. Наигрыш (маленькие вариации)
 Андрэ А. Сонатина Соль мажор
 Бойко Р. Вариации ля минор
 Беркович И. Концерт № 2

Благой Д. Альбом пьес
 Гайдн Й. Концертино
 Гедике А. Сонатина До мажор, ор. 36; Тема с вариациями До мажор, ор. 46
 Гендель Г. Ф. Чакона (вариации)
 Гнесина Е. Тема и шесть вариаций
 Граупнер Аллегро
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор, ор. 168 № 1
 Диабелли А. Сонатина Соль мажор
 Зебрык Т. Тема с вариациями
 Кабалевский Д. Легкие вариация Фа мажор на тему русской народной песни, ор. 51 №1
 Клементи М. Сонатина До мажор, ор. 36 № 1
 Львов-Компанеец Д. Детская музыка для фортепиано: Сонатина Соль мажор
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
 Назарова-Метнер Т. Пьесы и этюды: Полифонические вариации на татарскую тему
 Чимароза Д. Сонатина ре минор
 Сильванский Н. Вариации соль минор;
 Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор
 Барток Б. Вариации Соль мажор;
 Дусик Я. Л. Сонатина Соль мажор;
 Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды
 Гедике А. 30 легких этюдов, ор. 47
 Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники
 Гречанинов А. Бусинки, ор. 123
 Дювернуа Ж. 25 легких и прогрессивных этюдов, ор. 176
 Лемуан А. Этюды, ор. 37
 Лешгорн А. Этюды для начинающих, ор. 65
 Майкапар С. 20 педальных прелюдий
 Нестеров В. Этюд-марш
 Раухвергер М. Этюд-мелодия
 Сорокин К. Этюд ля минор
 Тиграбян В. Детские пьесы
 Фере В. Этюды ор. 18
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера.
 Шитте Л. 25 маленьких этюдов, ор. 108

Пьесы

Агафонников В. Детский альбом
 Барток Б. Детям. Микрокосмос
 Беркович И. 12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий
 Бетховен Л. ван. Экосезы. Сурок
 Вагнер Г. Детский альбом
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
 Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих, ор. 6
 Гендель Г. Ф. Ария ре минор, Менуэт ми минор
 Глинка М. Полька
 Глиэр Р. Монгольская песенка
 Гнесина Е. Миниатюры
 Гречанинов А. Детский альбом, ор. 98
 Губайдуллина С. Дюймовочка

Дварионас Б. Маленькая сюита
 Иванов А. Маленькие пьесы для фортепиано
 Кабалевский Д. Избранные пьесы, ор. 27
 Майкапар С. Росинки, ор. 15; Бирюльки, ор. 28
 Моцарт В. А. Аллегретто
 Осокин М. Вечерняя гармония
 Пирумов А. Детский альбом
 Попатенко Т. Музыкальная шкатулка
 Полунин Ю. Маленький вальс
 Попов А. Колыбельная
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей
 Слонимский С. Колыбельная кошке
 Слонов Ю. Пьесы для детей
 Сорокин К. Детский уголок
 Стоянов В. Детский альбом
 Тамберг Э. Детский альбом
 Томази А. Пробуждение маленького солдата
 Фрид Г. Мишка, Веселый скрипач
 Чайковский П. Детский альбом, ор. 39
 Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес
 Шуман Р. Альбом для юношества, ор. 68
 Эшпай А. Грустная мелодия
 Вьетнамская мелодия. Обр. В. Малинникова
 Бойко В. Виноград в бору растет
 Литовская народная песня. Обр. Ю. Челкаускаса
 Жилинский А. Латышский танец
 Констан Ф. Разбитая кукла
 Шостакович Д. Марш
 Гайдн Й. Два немецких танца
 Кикта В. Галицкая песня
 Куперен Ф. Смелая кукушка

III КЛАСС

Полифонические произведения

Александров Ан. Кума
 Барток Б. Микрокосмос
 Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах
 Вебер К. М. фон. Маленькая fuga соль минор
 Гедике А. Инвенция
 Кирнбергер И. Менуэт соль-диез минор
 Корелли А. Сарабанда ми минор
 Лядов А. Четыре русские народные песни
 Моцарт В. А. Менуэт Ре мажор; Аллегро Фа мажор
 Рамо Ж.-Ф. Менуэт соль минор
 Скарлатти Д. Менуэт ре минор
 Стравинский И. Lento

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина, ор. 34 № 5
 Благой Д. Альбом пьес. Маленькие вариации ля минор
 Бетховен Л. ван. Сонатина Фа мажор, II часть

Бетховен Л. ван. Сонатина для мандолины
 Гайдн Й. Соната Соль мажор
 Гайдн Й. Пасторальная сонатина № 2
 Гендель Г. Ф. Ария с вариациями Фа мажор
 Гендель Г. Ф. Сарабанда и вариации ре минор
 Глиэр Р. Рондо, ор. 43
 Гнесина Е. Тема и шесть вариаций
 Кабалевский Д. Сонатина ля минор, ор. 27 № 18
 Кабалевский Д. Легкие вариации на словацкую тему, ор. 51 № 3
 Клементи М. Сонатина Соль мажор, ор. 36 № 2
 Клементи М. Сонатина До мажор, ор. 36 № 3
 Польшинский Н. Маленькие вариации
 Разорёнов С. Маленькие вариации
 Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
 Сорокин К. Сонатина ля минор, ор. 5 № 1
 Чимароза Д. Соната Соль мажор
 Шуман Р. Детская соната Соль мажор, I часть
 Чимароза Д. Соната ля минор
 Эшпай А. Вариации Ля мажор на марийскую народную тему

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды
 Бертини А. Этюды, ор. 100
 Гедике А. 30 легких этюдов, ор. 47
 Гелле С. Этюд, ор. 47: № 11
 Дювернуа Ж. Этюды, ор. 176
 Лак Т. Этюды, ор. 172
 Лемуа А. Этюды, ор. 37
 Лешгорн А. Этюды для начинающих, ор. 65
 Родионова Т. Концертный этюд
 Тигранян В. Этюд Фа мажор
 Хренников Т. Этюд ми минор
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера
 Шитте Л. 25 этюдов, ор. 68

Пьесы

Бетховен Л. ван. Менуэт Фа мажор
 Бетховен Л. ван. Багатели, ор. 119
 Гаврилин В. Прелюдия до минор
 Григ Э. Лирические пьесы, ор. 12
 Зиринг В. Юмореска, ор. 8
 Кабалевский Д. Избранные пьесы, ор. 27
 Леденев Р. Пестрые страницы
 Майкапар С. Бирюльки, ор. 28
 Назарова-Метнер Т. Струйки
 Прокофьев С. Детская музыка ор. 65
 Ребиков В. Письмо
 Регер М. Альбом для юношества, ор. 17
 Селиванов В. Шуточка, ор. 7
 Хиндемит П. Марш
 Циполи Д. Гавот
 Шостакович Д. Танцы кукол
 Шуман Р. Альбом для юношества, ор. 68
 Эшпай А. 43 пьесы на народные темы

*IV КЛАСС**Полифонические произведения*

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.
 Бах И. С. Двухголосные инвенции
 Бах И. С. Сюита Ми-бемоль мажор
 Гендель Г. Ф. 12 легких пьес
 Кребс И. Токката Соль мажор
 Маттесон И. Сюита-фантазия до минор
 Самонов А. Жига
 Эйслер Г. Чакона

Произведения крупной формы

Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор
 Беркович И. Концерт Соль мажор
 Беркович И. Концерт № 2 До мажор, ор. 44
 Вебер К. М. фон. Сонатина До мажор
 Гайдн Й. Сонатина Соль мажор
 Гайдн Й. Сонатина-партита До мажор
 Гендель Г. Ф. Концерт №1 Соль мажор
 Гуммель И. Н. Вариации на тирольскую тему
 Кабалевский Д. Рондо-токатта До мажор
 Клементи М. Сонатина Се мажор, соч. 36
 Клементи М. Вариации на тему испанского танца
 Моцарт В. А. Сонатина № 1 До мажор
 Моцарт В. А. Сонатина № 6 До мажор
 Скултэ А. Сонатина До мажор
 Фоглер Г. Концерт До мажор
 Чимароза Д. Соната Соль мажор
 Шуман Р. Детская соната Соль мажор, ор. 118

Этюды

Барток Б. Этюд До мажор
 Беренс Г. Этюды, ор. 61
 Бертини А. 28 избранных этюдов, ор. 29
 Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, ор. 8
 Зиринг В. Этюд, ор. 20
 Киркор Г. Двенадцать пьес-этюдов, ор. 15
 Лак Т. Этюды, ор. 172
 Лемуан А. Этюды, ор. 37
 Лешгорн А. Этюды, ор. 66
 Родионова Т. Концертный этюд
 Сайбер М. Четыре ритмических этюда
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера
 Черни К. Школа беглости, ор. 299
 Шитте Л. 25 этюдов, ор. 68
 Шмит Г. Этюды, ор. 3

Пьесы

Александров Ан. Русская народная мелодия
 Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает
 Гладковский А. Паяц
 Глиэр Р. Листок из альбома, ор. 31

Гречанинов А. Странствующие облака
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Зиринг В. Полька, ор. 19
 Кабалевский Д. Избранные пьесы, ор. 27
 Казелла А. Сицилиана
 Калининков В. Русское интермеццо
 Косенко В. Вальс си минор, ор. 15
 Лист Ф. Маленькая пьеса фа-диез минор
 Мак-Доуэлл Э. Колибри, К дикой розе, Тарантелла
 Накада Е. История, увиденная во сне
 Пахульский Г. Прелюдия до минор, ор. 8
 Прокофьев С. Детская музыка, ор. 65
 Пуленк Ф. Стаккато
 Рыбицкий Ф. Фокстрот
 Самонов А. Картины детства
 Санкан П. Принцесса Греза
 Свиридов Г. Парень с гармошкой
 Чайковский Б. Марш
 Чайковский П. Детский альбом, ор. 39
 Шостакович Д. Танцы кукол
 Шуман Р. Альбом для юношества, ор. 68
 Эшпай А. Игра

V КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И. С. Французская сюита Ми мажор
 Бах И. С. Сюита Ми-бемоль мажор
 Бах И. С. Французская сюита до минор
 Бах И. С. Французская сюита си минор
 Бах К. Ф. Э. Сольфеджио
 Бах И. С. Двухголосные инвенции
 Гендель Г. Ф. Сюита Соль мажор
 Гендель Г. Ф. Аллеманда
 Гендель Г. Ф. Фуга Соль мажор
 Кариссими Дж. Фугетта До мажор
 Кребс И. Бурре Ми-бемоль мажор
 Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
 Люлли Ж.-Б. Сарабанда ми минор
 Рамо Ж.-Ф. Менуэт ля минор
 Рамо Ж.-Ф. Ригодон ми минор
 Пирумов А. Прелюдия и токката
 Скарлатти Д. Гавот ре минор
 Скарлатти Д. Фугетта До мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. ван. Сонатина, ор. 49 № 20
 Бетховен Л. ван. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
 Вебер К. М. фон. Andante с вариациями Соль мажор
 Гайдн Й. Соната-партита До мажор
 Гайдн Й. Сонатина Соль мажор
 Гендель Г. Ф. Соната соль минор
 Гендель Г. Ф. Концерт соль минор

Гендель Г. Ф. Концерт Фа мажор
 Дусик Я. Л. Сонатина Ми-бемоль мажор
 Клементи М. Сонатина Ре мажор, ор. 36 № 6
 Кулау Ф. Сонатина Фа мажор, ор. 20 № 3
 Моцарт В. А. Шесть сонатин
 Моцарт В. А. Концерт № 17, Соль мажор
 Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор

Этюды

Беренс Г. Этюды, ор. 88
 Бертини А. 28 избранных этюдов, ор. 29
 Герц Г. Этюды, ор. 179
 Геллер С. Избранные этюды ор. 45
 Дювернуа Ж. Этюды, ор. 120
 Лешгорн А. Этюды, ор. 66
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера
 Черни К. Школа, ор. 849
 Шитте Л. Этюды, ор. 68

Пьесы

Бетховен Л. ван. Четыре багатели, ор. 119
 Григ Э. Норвежские танцы и песни, ор. 17
 Глинка М. Разлука (ноктюрн), Мелодический вальс
 Гречанинов А. Три багатели, ор. 112
 Кюи Ц. Вальсик
 Лист Ф. Утешение № 2
 Моцарт В. А. Три немецких танца; Шесть вальсов
 Мендельсон-Бартольди Ф. Шесть детских пьес, ор. 72
 Нильсен К. Часы с музыкой
 Прокофьев С. Детские рукописи
 Раков Н. Скерцино ми минор
 Туркина Х. Туфельки балерины
 Чайковский П. Детский альбом, соч.39
 Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор
 Шуман Р. Романс, ор. 124 № 11

VI КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции
 Бах И. С. Французская сюита № 3 си минор
 Бах И. С. Три пьесы в форме сюиты
 Бах В. Ф. Фуга Ре мажор
 Гендель Г. Ф. Сюиты
 Гендель Г. Ф. Фантазия До мажор
 Кирнбергер И. Аллегро Ля-бемоль мажор
 Кирнбергер И. Жига до минор
 Лейн Ж. Жига соль минор

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор
 Бах И. С. Концерт Ре мажор
 Бетховен Л. ван. Соната № 20 Соль мажор, ор. 49
 Бетховен Л. ван. Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Мельничиха»

Гайдн Й. Сонаты
 Гайдн Й. Концерт Ре мажор
 Моцарт В. А. Сонаты
 Моцарт В. А. Анданте с вариациями Фа мажор, Рондо Ре мажор,
 Моцарт В. А. Концерт Соль мажор
 Моцарт В. А. Концерт Соль мажор
 Моцарт В. А. Концерт Ре мажор
 Бетховен Л. ван. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
 Клементи М. Сонатина № 2, ор. 37
 Кулау Ф. Сонатина Фа мажор, ор. 20 № 3
 Моцарт В. А. Соната Ми-бемоль мажор
 Нагдян С. Сонатина ля минор

Этюды

Лак Т. Избранные этюды ор. 75, 95: № 9
 Лешгорн А. Этюды, ор. 66
 Мошковский М. Этюды, ор. 91
 Черни К. Избранные этюды, ор. 718
 Черни К. Школа беглости, ор. 299
 Шмит Г. Этюды, ор. 3
 Гедике А. Мелодический этюд, ор. 101 №2
 Гозенпуд М. Токката до минор
 Лешгорн А. Этюд, ор. 38 № 20
 Мак-Доуэлл Э. Тарантелла до минор
 Мошковский М. Этюды ор. 91

Пьесы

Аренский А. Элегия, ор. 53 № 3
 Барток Б. Баллада
 Бетховен Л. ван. Багатель Ре мажор, ор. 33 № 6
 Весняк Ю. Благодарение, Свет луны
 Глазунов А. Миниатюра До мажор
 Глазунов А. Юношеские пьесы
 Глинка М. Мазурка до минор
 Глинка М. Тарантелла
 Глиэр Р. Мазурка
 Гречанинов А. Прелюдия си-бемоль минор, ор. 37
 Григ Э. Поэтическая картинка, ор. 3 № 1
 Дварионас Б. Лес в снегу
 Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
 Кюи Ц. Кантабиле, ор. 20 № 5
 Кюи Ц. Простодушная откровенность
 Лядов А. Маленький вальс, ор. 26
 Лядов А. Багатель Ре бемоль мажор, соч.30
 Мендельсон-Бартольди Ф. Песни без слов
 Мусоргский М. Раздумье ре минор
 Мусоргский М. Слеза
 Прокофьев С. Детская музыка, ор. 65
 Пуленк Ф. Два ноктюрна: «Бал девушек», «Призрачный бал»
 Равель М. благородный сентиментальный вальс № 1 Соль мажор
 Раков Н. Новеллетты
 Рахманинов С. Салонные пьесы, ор. 10

Римский-Корсаков Н. Романс Ля-бемоль мажор
 Светланов Е. Прелюдия № 10 соль минор
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей
 Чайковский П. Времена года, ор. 37 bis
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор
 Шуман Р. Листки из альбома, ор. 124

VII КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир
 Бах И. С. Итальянский концерт Фа мажор
 Бах И. С. Английские сюиты
 Бах И. С. Партиты
 Лядов А. Фуга ре минор, ор. 41 № 2
 Мясковский Н. Фуга си минор, ор. 78 № 4
 Глинка М. Фуга ля минор
 Хиндемит П. Интерлюдия и фуга
 Щедрин Р. Токката-коллаж
 Бах И. С. Итальянский концерт Фа мажор
 Бах И. С. Французская сюита Ми-бемоль мажор
 Гендель Г. Ф. Сюита ми минор

Произведения крупной формы

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина
 Бетховен Л. ван. Шесть вариаций, ор. 76
 Бетховен Л. ван. Соната № 15
 Бетховен Л. ван. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
 Бетховен Л. ван. Соната № 25 Соль мажор, ор. 79
 Бетховен Л. ван. Шесть легких вариаций Соль мажор, ор. 5
 Бетховен Л. ван. Концерт № 1 До мажор, ор. 15
 Гальнин Г. Концерт № 1
 Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ор. 13 № 1
 Кабалевский Д. Концерт № 3, Ре мажор
 Моцарт В. А. Сонаты
 Моцарт В. А. Вариации
 Мясковский Н. Баркарола-сонатина, ор. 83

Этюды

Аренский А. Этюд си минор, ор. 19 № 1
 Аренский А. Этюды, ор. 74
 Крамер И. 60 избранных этюдов
 Черни К. Школа беглости, ор. 299
 Черни К. Искусство беглости пальцев, ор. 740
 Мошелес Н. Этюды, ор. 70
 Мошковский М. Этюды, ор. 72
 Черни К. Школа беглости пальцев, ор. 740

Пьесы

Гершвин Дж. Три прелюдии
 Дебюсси К. Арабески
 Дворжак А. Юмореска, ор. 101
 Дебюсси К. Прелюдии

Копленд А. Кошка и мышь (Юмористическое скерцо)
 Лист Ф. Утешение №3 Ре-бемоль мажор
 Моцарт В. А. Адажио си минор, К. 540
 Прокофьев С. Мимолетности, ор. 22
 Прокофьев С. Сказки старой бабушки, ор. 31
 Прокофьев С. Десять пьес из сюиты к балету «Золушка», ор. 97
 Скрябин А. Прелюдия Си мажор, соч.2 № 2
 Скрябин А. Экспромт в виде мазурки, ор. 2 № 3
 Чайковский П. Романс фа минор, ор. 5
 Чайковский П. Вальс-скерцо ля мажор, ор. 7
 Чайковский П. Времена года, ор. 37 bis
 Лядов А. Прелюдии ор. 6
 Рахманинов С. Ноктюрн ля минор, ор. 10 № 1
 Скрябин А. Прелюдии ор 11
 Чайковский П. Вечерние грезы, ор. 19 № 1
 Шопен Ф. Ноктюрны
 Шопен Ф. Экосезы
 Шостакович Д. Три фантастических танца, ор. 1
 Шостакович Д. Прелюдии, ор. 34
 Шуберт Ф. Экспромт ля бемоль мажор, ор. 142
 Шуман Р. Листки из альбома, ор. 124
 Щедрин Р. Юмореска

VIII КЛАСС

Примерный репертуарный список класса специального фортепиано колледжа (младшие курсы)

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции (синфонии)
 Бах И. С. Хорошо темперированный клавир
 Бах И. С. Французские сюиты
 Бах И. С. Английские сюиты
 Бах И. С. Партита до минор
 Гендель Г. Ф. Сюиты

Произведения крупной формы

Аренский А. Фантазия на темы былин Рябинына
 Бах К. Ф. Э. Сонаты
 Бах И. С. Концерты
 Бетховен Л. ван. Сонаты
 Бетховен Л. ван. Концерты
 Гайдн Й. Сонаты
 Гендель Г. Ф. Вариации из сюиты № 5 Ми мажор
 Глинка М. Вариации на тему Моцарта
 Григ Э. Соната ми минор
 Моцарт В. А. Сонаты
 Моцарт В. А. Двенадцать вариаций До мажор (К. 179),
 Моцарт В. А. Двенадцать вариаций До мажор (К. 265)
 Скарлатти Д. Сонаты

Этюды

Аренский А. Двенадцать этюдов, ор. 74
 Клементи М. Этюды

Кобылянский А. Октавные этюды
 Крамер И. Шестьдесят этюдов
 Мошелес И. Этюды, ор. 70
 Мошковский М. Этюды, ор. 72
 Черни К. Этюды, ор. 299, тетр. 3, 4;
 Черни К. Этюды, ор. 740

Пьесы

Бетховен Л. ван. Рондо До мажор, ор. 51
 Григ Э. Четыре пьесы, ор. 1
 Григ Э. Юморески, ор. 6
 Дебюсси К. Арабески
 Кабалевский Д. Прелюдии, ор. 38
 Лист Ф. Утешение
 Мендельсон-Бартольди Ф. Песни без слов
 Мендельсон-Бартольди Ф. Рондо-каприччиозо
 Рахманинов С. Пьесы-фантазии, ор. 3
 Рахманинов С. Салонные пьесы, ор. 10
 Скрябин А. Прелюдия и экспромт в виде мазурки, ор. 2 № 2, 3;
 Скрябин А. Мазурки, ор. 3.
 Скрябин А. Прелюдии, ор. 11
 Чайковский П. Времена года ор. 37 bis
 Шостакович Д. Три фантастических танца
 Щедрин Р. В подражание Альбенису; Basso-ostinato.
 Шопен Ф. Ноктюрны, ор. 9
 Шопен Ф. Ноктюрны
 Шопен Ф. Полонезы
 Шопен Ф. Фантазия-экспромт
 Шуман Р. Листки из альбома, ор. 124
 Шуман Р. Фантастические пьесы, ор. 12

IX КЛАСС

Примерный репертуарный список класса специального фортепиано колледжа (старшие курсы)

Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир
 Бах И. С. Итальянский концерт Фа мажор
 Бах И. С. Английские сюиты
 Бах И. С. Партиты
 Бах И. С. Фантазия до минор (BWV 919)
 Гендель Г. Ф. Сюиты
 Глинка М. Фуга Ре мажор
 Лядов А. Фуга фа-диез минор, ор. 41 № 1
 Мясковский Н. Полифонические наброски, ор. 78
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги, ор. 87
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Произведения крупной формы

Прокофьев С. Пасторальная сонатина, ор. 59
 Бах К. Ф. Э. Соната Ля мажор
 Бетховен Л. ван. Сонаты
 Гайдн Й. Сонаты

Клементи М. Сонаты
 Моцарт В. А. Сонаты
 Скарлатти Д. Сонаты
 Бетховен Л. ван. Тринадцать вариаций Ля мажор на тему К. Диттерсдорфа;
 Бетховен Л. ван. Шесть вариаций Ре мажор, ор. 76
 Гайдн Й. Ариетта с вариациями Ми-бемоль мажор
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему
 Глинка М. Вариации на романс Алябьева «Соловей»
 Куперен Ф. Вариации на тему «Все вперёд»
 Моцарт В. А. Шесть вариаций Ля мажор (К. 1370)
 Бах И. С. Концерты
 Бетховен Л. ван. Концерты
 Галынин Г. Концерты
 Мендельсон-Бартольди Ф. Блестящее каприччио
 Моцарт В. А. Концерты
 Сен-Санс К. Концерт № 2 соль минор
 Шостакович Д. Концерт № 2

Этюды

Вебер К. М. фон. Рондо «Вечное движение» До мажор, ор. 24
 Кесслер Н. Этюд фа минор, ор. 20
 Клементи М. Этюды
 Крамер И. Этюды
 Кобылянский А. Октавные этюды
 Куллак Т. Октавные этюды, ор. 48
 Лядов А. Этюд Фа мажор, ор. 37
 Мендельсон-Бартольди Ф. Этюды, ор. 104
 Мендельсон-Бартольди Ф. Вечное движение, ор. 119
 Метнер Н. Этюд фа минор, ор. 25
 Мошелес И. Этюды, ор. 70
 Мошковский М. Этюды, ор. 72
 Пахульский В. Октавный этюд Соль-бемоль мажор
 Черни К. Этюды, ор. 740

Пьесы

Аренский А. Прелюдии, ор. 63
 Балакирев М. Думка ми-бемоль минор
 Бетховен Л. ван. Багатели, ор. 33
 Вебер К. М. фон. Приглашение к танцу, ор. 65
 Дебюсси К. Бергамасская сюита
 Дебюсси К. Детский уголок
 Лист Ф. Годы странствий
 Лист Ф. Рапсодии
 Метнер Н. Сказка си-бемоль минор, ор. 20 № 1
 Мясковский Н. Пожелтевшие страницы
 Рахманинов С. Музыкальные моменты, ор. 16
 Скрябин А. Ноктюрны, ор. 5
 Скрябин А. Прелюдии, ор. 13,
 Шостакович Д. Прелюдии, ор. 34
 Шопен Ф. Полонезы
 Шопен Ф. Ноктюрны
 Шопен Ф. Вальсы

Шопен Ф. Мазурки
 Шуберт Ф. Экспромты, ор. 90
 Шуман Р.-Лист Ф. Посвящение
 Шуман Р. Романсы, ор. 28
 Шуман Р. Фортепианные пьесы, ор. 32
 Шуман Р. Пестрые листки, ор. 99
 Шуман Р. Вариации на тему ABEGG, ор. 1

Х КЛАСС

Примерный репертуарный список класса специального фортепиано колледжа (из репертуара старших курсов)

Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир
 Бах И. С. Итальянский концерт Фа мажор
 Бах И. С. Английские сюиты
 Бах И. С. Партиты
 Бах И. С. Фантазия до минор (BWV 919)
 Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga ре минор (транскр. С. Прокофьева)
 Гендель Г. Ф. Сюита № 3 ре минор
 Франк С. Прелюдия, fuga и вариация (транскр. Г. Бауэра)
 Хиндемит П. Интерлюдии и fugи: in f; in Es
 Шостакович Д. Прелюдии и fugи, ор. 87

Произведения крупной формы

Аренский А. Концерт фа минор
 Бетховен Л. ван. Сонаты
 Бетховен Л. ван. Концерты
 Бетховен Л. ван. Двенадцать вариаций на русскую тему
 Бетховен Л. ван. Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф»
 Вебер К. М. фон. Соната Ля-бемоль мажор
 Вебер К. М. фон. Концертштюк фа минор
 Григ Э. Концерт ля минор
 Гайдн Й. Сонаты
 Гендель Г. Ф. Вариации из сюиты ре минор
 Григ Э. Соната ми минор
 Моцарт В. А. Сонаты
 Моцарт В. А. Вариации
 Моцарт В. А. Концерты
 Мясковский Н. Соната Си мажор, ор. 64
 Мясковский Н. Простые вариации, ор. 43 № 3
 Рамо Ж.-Ф. Гавот с вариациями ля минор
 Рахманинов С. Концерт № 1 фа-диез минор (1-я редакция)
 Скарлатти Д. Сонаты
 Шуберт Ф. Сонаты
 Шуберт Ф. Экспромт с вариациями Си-бемоль мажор, ор. 142;
 Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, ор. 14
 Шуман Р. Концерт ля минор, ор. 54

Пьесы

Дебюсси К. Детский уголок;
 Дебюсси К. Прелюдии
 Лист Ф. Годы странствий

Рахманинов С. Прелюдии, ор. 23, 32
 Рахманинов С. Этюды-картины, ор. 33, 39
 Римский-Корсаков Н.-Рахманинов С. Полет шмеля
 Скрябин А. Два экспромта в форме мазурки, ор. 7
 Скрябин А. Экспромты, ор. 10, ор. 12;
 Скрябин А. Прелюдии, ор. 22, 27, 33
 Прокофьев С. Мимолетности, ор. 22
 Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», ор. 75
 Шостакович Д. Прелюдии, ор. 34
 Щедрин Р. Тройка
 Шопен Ф. Экспромты
 Шопен Ф. Полонезы
 Шопен Ф. Ноктюрны
 Шуберт Ф. Экспромты, ор. 90
 Шуберт Ф. Музыкальные моменты, ор. 94
 Шуман Р. Новелетты, ор. 21
 Шуман Р. Венский карнавал, ор. 26
 Шуман Р. Три фантастические пьесы, ор. 111

Этюды

Аренский А. Этюды, ор. 36, 41, 53, 74
 Блуменфельд Ф. Этюды, ор. 3
 Глазунов А. Этюд «Ночь», ор. 31
 Лешетицкий Т. Октавное интермеццо Соль-бемоль мажор, ор. 44 № 40
 Лист Ф. Этюды
 Лядов А. Этюд до-диез минор, ор. 40 № 1
 Рахманинов С. Этюды-картины, ор. 33
 Тальберг С. Этюды, ор. 26
 Шопен Ф. Этюды, ор. 10, 25

IV КУРС

Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир
 Бах И. С. Итальянский концерт Фа мажор
 Бах И. С. Английские сюиты
 Бах И. С. Партиты
 Бах И. С. Фантазия до минор (BWV 919)
 Гендель Г. Ф. Сюита № 4 ми минор
 Ляпунов С. Токката и fuga До мажор
 Мендельсон-Бартольди Ф. Прелюдии и фуги, ор. 35
 Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in E, in Des
 Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги, ор. 87

Произведения крупной формы

Бетховен Л. ван. Сонаты
 Брамс И. Соната До мажор, ор. 1
 Гайдн Й. Сонаты
 Глазунов А. Соната си-бемоль минор
 Метнер Н. Соната фа минор, ор. 5
 Метнер Н. Соната-элегия ре минор, ор. 11 № 2

Метнер Н. Соната-сказка до минор, ор. 25 № 1
 Метнер Н. Соната-воспоминание ля минор, ор. 38 № 1
 Моцарт В. А. Сонаты
 Прокофьев С. Сонаты
 Равель М. Сонатина
 Скарлатти Д. Сонаты
 Чайковский П. Большая соната
 Шуберт Р. Сонаты
 Шуман Р. Сонаты
 Щедрин Р. Соната
 Бетховен Л. ван. Вариации
 Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор
 Григ Э. Баллада соль минор, ор. 24
 Мендельсон-Бартольди Ф. Серьезные вариации ре минор, ор. 54
 Чайковский П. Вариации Фа мажор, ор. 19
 Григ Э. Концерт ля минор
 Моцарт В. А. Концерты
 Равель М. Концерт Соль мажор
 Рахманинов С. Концерты: № 1 фа-диез минор (2-я ред.), № 2 до минор
 Скрябин А. Концерт фа-диез минор
 Франк С. Симфонические вариации
 Хачатурян А. Концерт
 Чайковский П. Концерт № 2 Соль мажор
 Щедрин Р. Концерты
 Шопен Ф. Концерты
 Шостакович Д. Концерт № 1
 Шуман Р. Концерт ля минор, ор. 54

Этюды

Лист Ф. Концертные этюды
 Паганини Н. Два этюда Ми мажор (транскр. Ф. Листа);
 Прокофьев С. Этюд до минор, ор. 2 № 4
 Рахманинов С. Этюды-картины, ор. 33
 Рахманинов С. ор. 39
 Рубинштейн А. Этюд До мажор, ор. 23 № 2
 Скрябин А. Этюды,
 Шимановский К. Этюд, ор. 4 № 3
 Шопен Ф. Этюды, ор. 10, 25

Пьесы

Рахманинов С. Прелюдии, ор. 23, 32
 Скрябин А. Прелюдии, ор. 17, 37
 Скрябин А. Трагическая поэма, ор. 34;
 Скрябин А. Три пьесы, ор. 45;
 Скрябин А. Три пьесы, ор. 49
 Чайковский П. Думка, ор. 59
 Прокофьев С. Сарказмы, ор. 17;
 Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч, 75;
 Прокофьев С. Гавот, ор. 74 № 4;
 Прокофьев С. Три пьесы из балета «Золушка», ор. 95;
 Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка», ор. 97
 Шостакович Д. Прелюдии, ор. 34

Бетховен Л. Багатели, ор. 33;
 Бетховен Л. Рондо-каприччио Соль мажор, ор. 129
 Брамс И. Пьесы ор. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119
 Дебюсси К. Прелюдии
 Равель М. Игра воды
 Хиндемит П. Сюита «1922», ор. 26
 Шопен Ф. Ноктюрны
 Шопен Ф. Скерцо
 Шуман Р. Бабочки, ор. 2

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30.12.2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1074.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974.

4. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
5. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учебное пособие. М., 1980.

8. 2. Дополнительная литература

1. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.
2. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л. За полвека: Очерки: Статьи: Материалы. Л., 1989.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 2005.
5. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И. С. Баха в музыкальной школе. М., 2001.
6. Буасье А. Уроки Листа. Предисловие Н. Корыхаловой. СПб., 2006.
7. Власенко Л. Грани личности. М., 2013.
8. Баззана К. Очарованный странник. Жизнь и искусство Глена Гульда. М., 2007.
9. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М., 2011
10. Гинзбург Г. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 2015.
11. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. СПб., 2008.
12. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. М., 2009.
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. 2-е изд. М., 2010.
14. Грохотов С. Шуман и окрестности. М., 2006.
15. Голубовская Н. Искусство исполнителя, СПб., 2007.
16. Гольденвейзер А. Воспоминания. М., 2009.
17. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2010.
18. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., 2006.
19. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. М., 2013.
20. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., 2006.
21. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сб. статей. М., 2005.
22. Корыхалова Н. За вторым роялем. СПб., 2006.
23. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
24. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования. М., 1986.
25. Малинковская А. Исполнительско-педагогическая школа как явление музыкальной культуры и образования // Музыкальная педагогика и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при МПГУ. № 1. 2013.
26. Мальцева Е. Александр Ильич Зилоти-педагог — продолжение традиции // «Музыкальная академия». № 3. 2012.
27. Мофа А. Фортепианные произведения Я. Л. Дусика в исполнительском и педагогическом репертуаре // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских и теоретических дисциплин: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 8. М., 2009.
28. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
29. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1997.
30. Слуцкая Л. Педагог-музыкант в отечественной системе профессионального музыкального образования: история и современность. М., 2010.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
32. Толстых Н. Москва: начало пути // «PianoФорум», № 1, 2011.
33. Уроки Гольденвейзера. М., 2009.
34. Уроки Разумовской. М., 2007.
35. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.

36. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
37. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
38. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
39. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.
40. Шапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
41. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
42. Эмери У. Орнаментика Баха. М., 1996.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - библиотека нот и музыкальной литературы;

<http://www.library.musicfancy.net/> - библиотека по музыковедению.

Internet Explorer или другие браузеры

MS Office: Word, Excel, PowerPoint

Media Player Classic, Adobe Audition

Электронно-библиотечная система «Лань»

<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>

Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С. И. Танеева (НМБТ) МГК им. П. И. Чайковского <http://www.taneevlibrary.ru/>

Поисковые системы, www.yandex.ru, www.google.com и др.

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов являются *индивидуальные практические занятия, консультации*, выполнение *реферата* и *самостоятельная работа*.

На *индивидуальных практических занятиях* особое внимание уделяется исполнительскому и методическому анализу произведений: педагогического репертуара, а также обсуждение проблем по итогам прослушивания ученика. Студент проводит индивидуальные занятия с учащимся в присутствии консультанта; консультант занимается с учащимся в присутствии студента. В тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, методические рекомендации, на которые обращается особое внимание. При подготовке к индивидуальному практическому занятию необходимо освоить репертуарный минимум; следует также обратиться к методической литературе, к аудио- и видеоматериалам.

Консультации используются для оказания помощи студентам при их подготовке к практическим индивидуальным занятиям; для бесед по дискуссионным проблемам; для бесед со студентами, пропустившими занятия; для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Методические указания по выполнению *реферата*

1) написание реферата предполагает хорошие знания учебного материала, а также умения анализировать результаты и методы своей педагогической работы, обобщать теоретическую информацию в музыкально-воспитательной области. Эти умения используются для обучения студентов навыкам создания текста реферата по различным проблемам музыкально-педагогической деятельности. Реферату предшествует работа по изучению материала, включая, необходимую литературу (общую, музыкальную), посещение преподавателя по специальному классу, мастер-классы. Реферат может выполняться как в аудитории, так и дома.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя;

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) подготовка к практическим занятиям; д) подготовка к зачетам, экзаменам, отчетным и тематическим концертам учеников; е) к участию в тематических дискуссиях и деловых (ролевых) играх.

Прохождение практики предполагает систематическую проверку освоения музыкально-педагогического репертуара. Списки необходимой литературы (в том числе и музыкально-педагогического репертуара) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с тематикой рефератов, рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетным требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики с указанием видов и объема выполненных заданий (работ).

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Отчет должен отражать самостоятельно выполненные работы обучающегося в соответствии с программой практики.

Отчет может состоять из двух частей: (1) основной и (2) приложений.

В *основной* части отчета должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики. Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4. Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются. При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Вторая часть представляет собой *приложения* к отчету и может включать ноты, схемы, графики, таблицы, документацию организации, концертные и конкурсные программы и т.д.

Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано (см. Приложение 1).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

- фортепиано, рояль, концертный зал;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

- специализированная аудитория с фортепиано (роялем), оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
- библиотека, читальный зал;
- наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;
- фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
- наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

- фортепиано, рояль;
- библиотечный фонд;
- фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

оснащены специализированной мебелью (фортепиано, рояль).

При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельных занятий с учеником.

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Студент (ка) _____

Кафедра _____

Факультет _____

Специальность _____

Инструмент _____

Руководитель практики _____

Время прохождения _____

По прохождении курса практики (3-8 семестры) под руководством _____
(Ф.И.О. руководителя практики), мои занятия по педпрактике включали в себя следующие формы
работы:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

Подпись студента _____

Подпись руководителя практики _____

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

***ОТЗЫВ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ***

Студент (ка) _____

Кафедра _____

Специальность _____

Руководитель практики _____

Время прохождения _____

Студент (ка) _____ проходил(а) педагогическую практику с 1. 09.2013 г. по 31.05.2016 г. и выполнил(а) полностью программные требования, сдал(а) все зачеты по практике. Отношение к педагогической работе

Результаты педагогической подготовки оцениваются положительно. Студент (ка) заслуживает высокой оценки.

Руководитель практики _____
(ф.и.о.)

_____ (подпись)