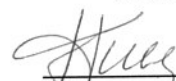


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Фортепианный факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана фортепианного факультета,
Заслуженный артист РФ,
профессор


А.А. Писарев
«23» февраля 2016

**Программа практики
Учебная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Специализация
Фортепиано**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.
Фортепиано**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация "Фортепиано". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» составляет профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя:

- подготовку сольных и ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение;
- участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;
- записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.

Основное содержание учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» реализуется в деятельности обучающегося в качестве:

- сольного исполнителя;
- исполнителя в ансамбле;
- исполнителя в составе оркестра.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация "Фортепиано". Прохождение «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации клавирной музыки барокко» и т. д.

Прохождение «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации клавирной музыки барокко», «История исполнительских стилей», «Репертуар XX века», «Камерный ансамбль» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» является совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленного на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя фортепианной музыки или участника ансамбля, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленного на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя фортепианной музыки или участника ансамбля;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-8	способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p>Знать:</p> <p>принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению; специфике исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеть:</p> <p>различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами</p>
ПК-1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<p>Знать:</p> <p>особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>

ПК-4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК-6	способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» проходит рассредоточено в 1 и 2 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	74	36	38
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		36	36
Самостоятельная работа (СРС)	34		34
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			Зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	36 1	72 2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	I этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» 1 семестр	36	36			36		Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
2	II этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» 2 семестр	70	36			36	34	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
Всего		106	72				34	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2			2		2 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		108	74				34	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» 1 семестр	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие артистизма; расширение концертного репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.
2.	II этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» 2 семестр	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие механизмов творческого воображения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; расширение концертного репертуара; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» является зачет, который проводится на 1 курсе во 2 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-8	способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p>Знать: принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы</p> <p>Уметь: планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами</p>
ПК-1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p>

		<p>навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПК-4	<p>способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p>	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p>
		<p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения</p>
		<p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПК-6	<p>способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации</p>
		<p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p>
		<p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПК-7	<p>способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле</p>	<p>Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства</p>
		<p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p>
		<p>Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива</p>

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p>	5 (отлично)	на всех этапах

	<ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во 	<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора. Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной 	<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>не обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>не владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Радел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» 1 семестр	ОПК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7.	Отчет студента	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие артистизма; расширение концертного репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.
II этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» 2 семестр	ОПК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7.	Зачет (отчет студента)	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие механизмов творческого воображения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; расширение концертного репертуара; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. М., 1988.
2. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., 2003.
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
5. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.

Основная музыкальная литература:

И. С. Бах

Английские сюиты (BWV 806–811)

Французские сюиты (BWV 812–817)

Отдельные сюиты (BWV 818–824)

Хорошо темперированный клавир (BWV 846–893)
 BWV 898 — Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор на тему ВАСН
 BWV 903 — Хроматическая фантазия и fuga ре минор
 BWV 971 — Итальянский концерт Фа мажор
 BWV 989 — Ария с вариациями в итальянском стиле, ля минор
 Сонаты и их части (BWV 963–970)
 Концерты (BWV 1053–1062)

Д. Скарлатти
 Избранные сонаты

Г. Ф. Гендель
 Сюиты
 Сонаты

Й. Гайдн
 Сонаты (Ноб. XVI) №№ 1–52
 Концерты Ноб. XVIII №№ 1–11

В. А. Моцарт
 Сонаты: C-dur (KV 279), G-dur (KV 283), D-dur (KV 284), a-moll (KV 310)

Л. ван Бетховен
 Концерты для фортепиано с оркестром № 1 op. 15, № 3 op. 37, № 4 op. 58, № 5 op. 73
 Соната Ля-бемоль мажор op. 26 (№ 12)
 Две сонаты-фантазии op. 27: Ми-бемоль мажор, до-диез минор («Лунная») (№№ 13, 14).

Ф. Шуберт
 Сонаты: D 157, D 537, D 557, D 575, D 655, D 784 (op. 143), D 845 (Op. 42), D 850 (op. 53)
 Фантазия Соль мажор, D 48

К. М. Вебер
 Rondo brillante, op. 62
 «Приглашение к танцу», op. 65
 Polacca brillante, op. 72
 Концерты op. 11, op. 32

Ф. Мендельсон
 Концерт № 1 соль минор для фортепиано и оркестра, op. 25, MWV O7 (1831)
 Рондо каприччиозо ми минор, op. 14, MWV U67 (1828)
 Фантазия фа-диез минор op. 28

Р. Шуман
 Сонаты op. 11, 14, 22
 Произведения для фортепиано с оркестром op. 54, 92, 134

Ф. Шопен
 Andante spianato и Большой блестящий полонез op. 22
 Баллады op. 23, 38, 47, 52
 Баркарола op. 60
 Болеро op. 19
 Вальсы op. 18, 34, 42, 64, 69, 70

Мазурки ор. 6, 7, 17, 24, 30, 41, 50, 56, 59, 67, 68, 72
 Ноктюрны ор. 9, 15, 27, 32, 37, 48, 55, 62, 72
 Полонезы ор. 26, 40, 44, 53
 Полонез-фантазия ор. 61

Ф. Лист

«Годы странствий» (1-й год — Швейцария; 2-й год — Италия; 3-й год — 7 пьес)
 Венгерская фантазия
 Испанская рапсодия
 Отдельные пьесы
 Этюды высшего исполнительского мастерства

И. Брамс

Вариации ор. 9, 21, 24, 35
 Концерты ор. 15, 83
 Пьесы ор. 4, 10, 39, 76, 79, 116–119
 Сонаты ор. 1, 2, 5

Э. Григ

Лирические пьесы ор. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71
 Юмореска ор. 6
 Соната ор. 7
 Баллада ор. 24
 Концерт для фортепиано с оркестром ор. 16

К. Дебюсси

Арабески
 Бергамаская сюита
 Из тетради эскизов
 Маски
 Образы (две серии)
 Остров радости
 Прелюдии (две тетради)
 Сюита для фортепиано

С. Франк

Прелюдия, хорал и fuga
 Прелюдия, ария и финал
 Симфонические вариации

К. Сен-Санс

Концерты для фортепиано с оркестром:
 № 1 Ре мажор ор. 17;
 № 2 соль минор ор. 22;
 № 3 Ми-бемоль мажор, ор. 29;
 № 4 до минор ор. 44;
 № 5 Фа мажор ор. 103 «Египетский»

М. Равель

«Вальс», хореографическая поэма (La valse)
 «Игра воды» (Jeux d'eau)
 Благородные и сентиментальные вальсы

Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор
Хабанера для фортепиано

П. Хиндемит
Ludus tonalis
Сонаты №№ 1–3

А. Шёнберг
Пьесы ор. 11, 19, 23, 25, 33

А. Веберн
Вариации ор. 27

А. Берг
Соната ор. 1

Б. Барток
Allegro barbaro
Соната для фортепиано
Этюды ор. 18
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1–3

К. Шимановский
Сонаты №№ 1–3

Д. Гершвин
Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром
Концерт для фортепиано с оркестром фа мажор
Три прелюдии

М. Глинка
Вариации на оригинальную тему
Вариации на тему русской песни «Среди долины ровныя»
Мазурки (G-dur, 1828; As-dur и F-dur, 1833-34; c-moll, 1843; a-moll, 1852)
Вальс-фантазия (h-moll)
Разлука (La separation, ноктюрн, f-moll)

М. Балакирев
«Исламей»
Соната b-moll
Концерт Es-dur для фортепиано с оркестром

А. Бородин
Маленькая сюита
Скерцо Ля-бемоль мажор

М. Мусоргский
Картинки с выставки, цикл пьес (1874)

П. Чайковский
Концерты №№ 1–3
Концертная фантазия ор. 56

Сонаты ор. 37, 80
 Пьесы ор. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 19, 21, 37а, 39, 40, 51, 59, 72

А. Глазунов

Сонаты №№ 1 и 2
 4 прелюдии и фуги ор. 101
 Концерты №№ 1 и 2

С. Танеев

Прелюдия и fuga ор. 29

С. Рахманинов

Концерты №№ 1–4
 Сонаты №№ 1–2
 Вариации ор. 22 и 42
 Прелюдии ор. 23 и 32
 Пьесы ор. 3, 10
 «Восточный эскиз»

Н. Метнер

Сонаты ор. 5, 11 (№№ 1–3), 22, 25 (№№ 1–2), 27, 30, 53 (№№ 1–2), 56
 Сказки ор. 8, 9, 14, 20, 26, 34, 35, 42, 48, 51

И. Стравинский

Три фрагмента из балета «Петрушка»
 Соната

Н. Мясковский

Сонаты ор. 6, 13, 19, 27, 64, 82, 83, 84

С. Прокофьев

Концерты №№ 1–5
 Сонаты №№ 1–9
 Две сонатины ор. 54
 Пьесы ор. 2, 3, 4, 11, 12, 17, 22, 31, 32, 45, 52, 75, 95, 97

Д. Шостакович

Концерт №№ 1, 2
 Сонаты №№ 1, 2
 24 прелюдии и фуги ор. 87

А. Шнитке

Соната № 1
 Соната № 2
 Соната № 3

8. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1974.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.

6. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. М., 1966.
7. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Л., 1990.
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.
9. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
12. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра Шопена. М., 1995.
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
14. Как исполнять Баха: сб. ст. / сост., вступ. ст. М. С. Толстоброва. М., 2010.
15. Как исполнять Бетховена: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. В. Засимова. М., 2007.
16. Как исполнять Гайдна: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М., 2009.
17. Как исполнять импрессионистов: сб. ст. / сост., вступ. ст. О. В. Невская. М., 2008.
18. Как исполнять Моцарта: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М., 2007.
19. Как исполнять Шопена: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. В. Засимова. М., 2005.
20. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979.
21. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., 1986.
22. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
23. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1970.
24. Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2006.
25. Ландовска В. О музыке. М., 2001.
26. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. М., 2006.
27. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
28. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
29. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
30. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М., 2006.
31. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
32. Месхишвили Э. Фортепианные сонаты Скрябина. М., 1981.
33. Мысли о Бетховене: сб. ст. / сост., вступ. ст. Б. Бородин. М., 2010.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. М., 2002.
35. Уроки Гольденвейзера: сб. ст. / сост., вступ. ст. С. Грохотов. М., 2009.
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
37. Шоу Б. О музыке. М., 2000.
38. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1975.

Дополнительная музыкальная литература:

И. С. Бах

Маленькие прелюдии из Нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха (BWV 924–932)

Шесть маленьких прелюдий (BWV 933–938)

BWV 990 — Сарабанда с партитой до мажор (адаптация увертюры к «Беллеруфону» (1679) Люлли)

BWV 991 — Ария с вариациями до минор (не завершена, из Нотной тетради Анны Магдалены Бах)

Г. Ф. Гендель

Отдельные пьесы — см. HWV 425–612

Й. Гайдн

Вариации и отдельные пьесы Нов. XVII №№ 1–12

М. Клементи

«Музыкальные характеристики» op. 19

Пьесы op. 11, 16, 17, 34, 47, 48, 49

В. А. Моцарт

Отдельные пьесы: KV 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 2, 3, 4, 5, 9a/5a, 9b/5b, 15a, 15b, 15c, 15d, 15d, 15e, 15f, 15g, 15h, 15i, 15k, 15l, 15m, 15n, 15o, 15p, 15q, 15r, 15, 15s, 15t, 15u, 15v, 15w, 15x, 15y, 15z, 15aa, 15bb, 15cc, 15dd, 15ee, 15ff, 15gg, 15hh, 15ii, 15kk, 15ll, 15mm, 15nn, 15oo, 15pp, 15qq, 15rr, 15ss, 33b, 73h, 73w, 395/300g, 315g, 383a, 396/385f, 397/385g, 453a, 475, 485, 511, 540, 574, 576a, 576b, 236/588b, 620b, 626a, 626b.

Ф. Шуберт

Адажио Ми мажор, D 612

Адажио Соль мажор, D 178

Аллегретто до минор, D 915

Андантино До мажор (фрагмент), D 348

Вальс Соль мажор («Листок из альбома»), D 844

Венгерская мелодия, D 817

Детский марш Соль мажор, D 928

Марш Ля мажор, D 885

Ф. Мендельсон

Каприччио фа-диез минор, op. 5, MWV U50 (1825)

Соната Ми мажор, op. 6, MWV U54 (1826)

6 Детских пьес, op. 72 (1842)

Вариации Си-бемоль мажор, op. 83, MWV U159 (1841)

Ф. Лист

«Венгерские исторические портреты»

«Забытые вальсы» №№ 1–4

«Забытый романс»

С. Франк

Отдельные пьесы

К. Сен-Санс

Овернская рапсодия для фортепиано с оркестром op. 73

Вальс-каприз для фортепиано с оркестром «Свадебный пирог» op. 76

Фантазия «Африка» для фортепиано с оркестром op. 89

Г. Форе

Баркаролы №№ 1–13

Вальсы-капризы №№ 1–4

Мазурка op. 32

Маленькие пьесы op. 84

Ноктюрны №№ 1–13

Павана op. 50

Фантазия для фортепиано с оркестром op. 111

М. Равель

Старинный менуэт (Menuet antique)

Мануэль де Фалья

«Ночи в садах Испании» (Симфонические картины для фортепиано с оркестром)

Э. Гранадо

«Испанские танцы».

«Поэтические вальсы»

«Романтические сцены»

А. Веберн

Детская пьеса (1924)

Пьеса (1925)

Б. Барток

Две элегии ор. 8/b

Три бурлески

«На вольном воздухе», (цикл из 5 пьес)

О. Мессиа

«Прелюдии» (Préludes)

«Бурлескная фантазия» (Fantaisie burlesque)

«Каталог птиц» (Catalogue d'oiseaux), семь тетрадей

«Садовая славка» (La fauvette des jardins)

«Зарисовки птиц» (Petites esquisses d'oiseaux)

Р. Штраус

Пять пьес ор. 3

Соната для фортепиано си минор ор. 5

М. Глинка

Ноктюрн (Es-dur)

Вальсы (Es-dur и B-dur)

Las Mollares (Андалузский танец, переложение для фортепиано)

М. Балакирев

Колыбельная песня

Песня рыбака

Фантастическая пьеса

Семь мазурок

Испанская мелодия

Три ноктюрна

Бравурный вальс

Вальс-экспромт

Семь вальсов

Эскизы

М. Мусоргский

Интермеццо. Посв. А. Бородину (1861)

Няня и я. Из воспоминаний детства (1865)

Слеза (1880)

В деревне. Quasi fantasia (1880). Посв. И. Горбунову.

Каприччио «Близ южного берега Крыма. Гурзуф у Аю-дага» (1880)

А. Рубинштейн
Концерты №№ 3–5

Н. Римский-Корсаков
Концерт до-диез минор ор. 30

А. Глазунов
Тема с вариациями ор. 72
Сюита на тему «Саша» ор. 2
Прелюдия ор. 25
3 этюда ор. 31
Большой концертный вальс ор. 41
Прелюдия и fuga ре минор ор. 62

А. Лядов
Бирюльки ор. 2
Арабески ор. 4
«На лужайке» ор. 23
Идиллия ор. 25
Маленький вальс ор. 26
Куколка ор. 29
Багатель ор. 30
Музыкальная табакерка ор. 32

С. Ляпунов
12 этюдов ор. 11

И. Стравинский
Рэгтайм (1918)
Серенада in A
Концерт для фортепиано и духовых
Каприччио для фортепиано с оркестром

Н. Мясковский
Сонатина ор. 57
Песня и рапсодия ор. 58
Циклы пьес ор. 25, 29, 31, 43, 73, 74, 78

А. Аренский
Концерт для фортепиано с оркестром ор. 2
Четыре пьесы ор. 25

А. Шнитке
Концерт для фортепиано и струнных
Прелюдия и fuga
Импровизация и fuga
Вариации на один аккорд
Пять афоризмов

А. Александров
Концерт для фортепиано с оркестром ор. 102
Сонаты №№ 1–14

Прелюдии ор. 1, 10
 Маленькие сюиты №№ 1–3
 Пьесы ор. 3, 6, 9, 16а, 21, 27, 31, 46, 51в, 51г, 66, 75, 93, 94, 100, 110, 111

Н. Рославец

Сонаты для фортепиано №№ 1–5 (1914)
 Пять прелюдий для фортепиано (1919–1922)

А. Мосолов

Концерты №№ 1–3
 Сонаты №№ 1–5
 Два ноктюрна ор. 15
 «Туркменские ночи»
 Две пьесы на узбекские темы ор. 31

А. Хачатурян

Концерт для фортепиано с оркестром (1936)
 Концерт-рапсодия для фортепиано с оркестром (1968)
 Вальс-каприз (1926)
 Танец (1926)
 Поэма (1927)
 Детский альбом. 1 тетрадь (1947)
 Детский альбом. 2 тетрадь (1965)

Р. Щедрин

Концерты №№ 1–6
 2 сонаты (1962, 1996)
 Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)
 Тетрадь для юношества (1981)
 «Частушки». Концерт соло (2001)
 «Концертный этюд» («Чайковский-этюды») (2010)

О. Эйгес

Сюита «Арабские сказки» (Contes arabes), ор. 3
 «Легенда» и «Вальс-поэма» (изд. «Музыка», 1959)
 Русская сказка ор. 12 (1929)

А. Бабаджанян

«Героическая баллада» для фортепиано с оркестром (1950)
 «Шесть музыкальных картин» (1965)

Б. Чайковский

Сонаты №№ 1–2
 Прелюдия (1945)
 Марш (1945)
 Сонатина (1946)
 Концерт для фортепиано с оркестром (1971)

С. Слонимский

Еврейская рапсодия, концерт [№ 1] для фортепиано, струнных, флейты и ударных
 Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
 Сюита путешествий для фортепиано

Корейская сюита
Северная баллада памяти Грига

В. Полторацкий

24 прелюдии для фортепиано ор. 1 (1961)
Сонатина для фортепиано ор. 10 (1965)
12 фортепианных пьес для детей ор. 14 (1968)
Фортепианные пьесы для детей ор. 26 (1971–1974)
24 Прелюдии и фуги ор. 16, ор. 17 (1967–1971)
«Музыка отдыха» — 24 салонные пьесы (1977)

М. Плетнев

Каприччио для фортепиано с оркестром (1985)
Маленькие вариации на тему Рахманинова (2000)

Г. Свиридов

Семь маленьких пьес для фортепиано (1934)
Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1936-1939)
Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1942)
Соната для фортепиано (1944)

А. Шнитке

Концерт для фортепиано и струнных
Прелюдия и фуга
Импровизация и фуга
Вариации на один аккорд
Пять афоризмов

А. Эшпай

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1954)
Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1972)
Концерт для оркестра с солирующими фортепиано, трубой, вибратоном и контрабасом (1967)

Б. Дварионас

2 Концерта для фортепиано с оркестром (1960, 1962)
«Зимняя сюита» (1925)
15 детских пьес (1951)
Альбом для юношества (1966)

Ю. Буцко

Концертино для фортепиано и камерного оркестра (1963)
Партита для фортепиано (1964)
Соната в четырёх фрагментах для фортепиано (1972)
Соната-дифирамб для фортепиано (1976)
Каприччио (Из дневника артиста) для фортепиано, струнного оркестра и ударных. Посвящено профессору М.С. Воскресенскому (2004)

В. Агафонников

Детский альбом для фортепиано (1976)
Шесть пьес для фортепиано (1990)
Концерт для фортепиано с оркестром памяти Я. И. Зака (1982)

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

<http://imslp.org/>
<http://dme.mozarteum.at>
<http://ressources.ircam.fr/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
<http://www.proarte.spb.su/>
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
<http://ru.scorser.com/>
<http://www.classicalarchives.com>
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.classicalforum.ru/>
www.akuratnov.ru
<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» проводится:

- в форме самостоятельной работы по сольному исполнению концертных программ на различных сценических площадках;
- в форме коллективной работы по ансамблевому исполнению концертных программ на различных сценических площадках, которая включает в себя: чтение с листа, ансамблевые репетиции; ознакомление с разнообразными произведениями ансамблевой литературы; исполнение достаточно трудных ансамблевых сочинений разных эпох и стилей.

Результатом «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» является публичное выступление (сольное и в составе ансамбля или оркестра), исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;

- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Аттестация по итогам «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершён к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с двумя роялями;
библиотека, читальный зал;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 студентов для прослушивания в аудитории во время лекций);
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

наличие фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение учебной практики
«Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков»

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» _____

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*