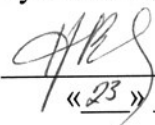


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:

и. о. заведующего кафедрой,
Заслуженная артистка России,
Заслуженный деятель искусств России,
профессор


Н.Н. Ведерникова
«23» *сентября* 2016

**Программа практики
Производственная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность
53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация
Орган, клавесин, исторический клавир

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.
Орган, клавесин, исторический клавир**

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация "Орган, клавесин, исторический клавир". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» – это вид учебной работы, основным содержанием которой является выполнение практических учебных, производственных, творческих заданий в учреждениях, организациях или на предприятиях соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности.

Основной формой производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» является публичное выступление.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» направлена на получение первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности концертмейстера.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа практики разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающихся и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация "Орган, клавесин, исторический клавир". Прохождение «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» является обязательным условием получения выпускником диплома о высшем образовании.

нию профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Изучение органного репертуара», «Камерный ансамбль» и т. д.

Прохождение «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Изучение органного репертуара», «Камерный ансамбль», «История исполнительских стилей», «Изучение органных партий в оркестровых сочинениях» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» от Консерватории является педагог по концертмейстерскому искусству, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» является формирование у студентов навыков, необходимых для профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности, ведения репетиционной работы в качестве концертмейстера широкого профиля; освоении и развитии мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность; в формировании умения работать в любых сферах деятельности, где требуется участие органиста/клавесиниста-аккомпаниатора (ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, а также музыкальные коллективы, кружки, студии).

Задачи практики:

- ознакомление со спецификой концертмейстерской работы;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя-концертмейстера;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплины;
- накопление и совершенствование репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–2	способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПК–3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПК–5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в</p>

		качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК–6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК–7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса
		Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля
		Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; способностью к сотворчеству при исполнении музыкальных произведений в ансамбле
ПСК–2.1	способность ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента, основные принципы регистровки, различные типы труб и связанные с ними группы тембров, динамическое колорирование; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
		Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе регистровые, тембральные и динамические возможности инструмента
		Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, стилистически верной регистровки, выбора тембров и динамическое колорирование;

		навыками самостоятельной работы на инструменте
ПСК–2.2	способность демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игры на фортепиано	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игрой на фортепиано
		Владеть: навыками концертного исполнения музыкальных произведений, искусства выразительного интонирования, осмысленной, выразительной и виртуозной игры, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПСК–2.3	способность самостоятельно работать над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками самостоятельной работы на инструменте над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей
ПСК–2.4	способность владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой	Знать: устройство органов разных стилей; различные типы трактур и их игровые особенности
		Уметь: приспосабливать свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ; подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту
		Владеть: различными приёмами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах; набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали
ПСК–2.5	способность разбираться в исторических стилях	Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры; компо-

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия		
1	I этап. «Производственная прак- тика по получению про- фессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концерт- мейстерская)» 1-го семестра	36	19			19	17	Отчёт студента
2	II этап. «Производственная прак- тика по получению про- фессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концерт- мейстерская)» 2-го семестра	72	18			18	54	Отчёт студента
3	III этап. «Производственная прак- тика по получению про- фессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концерт- мейстерская)» 3-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
4	IV этап. «Производственная прак- тика по получению про- фессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концерт- мейстерская)» 4-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
5	V этап. «Производственная прак- тика по получению про- фессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концерт- мейстерская)» 5-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
6	VI этап. «Производственная прак- тика по получению про-	36	19			19	17	Отчёт студента

	фессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 6-го семестра							
7	VII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 7-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
8	VIII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 8-го семестра	36	17			17	19	Отчёт студента
9	IX этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 9-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
10	X этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 10-го семестра	36	14			14	20	Зачет. Отчёт студента, отзыв руководителя практики.
Всего		394	177			177	217	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2			2		10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		396	179			179	217	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1	I этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концерт-	Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможно участие облигатных инструментов) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, твор-

	<p>мейстерская)» 1-го семестра</p>	<p>ческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
2	<p>II этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 2-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможно участие облигатных инструментов) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>

3	<p>III этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 3-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (в программе возможны сочинения с облигатным инструментом, а также в одной из программ возможен инструментальный номер) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
4	<p>IV этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 4-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (в программе возможны сочинения с облигатным инструментом, а также в одной из программ возможен инструментальный номер) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера; Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными</p>

		<p>средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
5	<p>V этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 5-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
6	<p>VI этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 6-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с ли-</p>

		<p>ста и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма.</p>
7	<p>VII этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)»</p> <p>7-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом или в ансамбле с инструменталистом, их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма.</p>
8	<p>VIII этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)»</p> <p>8-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом или в ансамбле с инструменталистом, их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p>

		<p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма.</p>
9	<p>IX этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)»</p> <p>9-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможен инструментальный номер, а также участие обязательного инструмента) и их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма.</p>
10	<p>X этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)»</p> <p>10-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможен один инструментальный номер, а также участие обязательного инструмента) и их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p>

		<p>совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма.</p>
--	--	--

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» является зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста

		<p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПК–3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p>
		<p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения</p>
		<p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПК–5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации</p>
		<p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p>
		<p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПК–6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p>
		<p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p>
		<p>Владеть:</p>

		<p>навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПК–7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать: историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса</p>
		<p>Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля</p>
		<p>Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; способностью к сотворчеству при исполнении музыкальных произведений в ансамбле</p>
ПСК–2.1	способность ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование	<p>Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента, основные принципы регистровки, различные типы труб и связанные с ними группы тембров, динамическое колорирование; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p>
		<p>Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе регистровые, тембральные и динамические возможности инструмента</p>
		<p>Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, стилистически верной регистровки, выбора тембров и динамическое колорирование; навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПСК–2.2	способность демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игры на фортепиано	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации</p>
		<p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игрой на фортепиано</p>
		<p>Владеть: навыками концертного исполнения музыкальных произведений, искусства выра-</p>

		зительного интонирования, осмысленной, выразительной и виртуозной игры, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПСК–2.3	способность самостоятельно работать над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками самостоятельной работы на инструменте над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей
ПСК–2.4	способность владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой	Знать: устройство органов разных стилей; различные типы трактур и их игровые особенности
		Уметь: приспосабливать свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ; подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту
		Владеть: различными приемами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах; набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали
ПСК–2.5	способность разбираться в исторических стилях	Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
		Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения
		Владеть: умением разбираться в исторических стилях; навыками систематизации и классификации материала

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения 	5 (отлично)	на всех этапах

	<p>и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</p> <ul style="list-style-type: none"> – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; 	<p>4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
Овладение элементами компетенции «знать»	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приемами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

<p>Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>не обладает</u>: – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; если обучающийся <u>не демонстрирует</u>: – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; если обучающийся <u>не владеет</u>: – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>
--	---	---	-----------------------

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 1-го семестра	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.	Отчет студента	Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможно участие облигатных инструментов) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.
II семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 2-го семестра	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.	Отчет студента	Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможно участие облигатных инструментов) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-

			<p>концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
<p>III семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 3-го семестра</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (в программе возможны сочинения с облигатным инструментом, а также в одной из программ возможен инструментальный номер) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транс-</p>

			<p>понирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
<p>IV семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 4-го семестра</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (в программе возможны сочинения с obbligatным инструментом, а также в одной из программ возможен инструментальный номер) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера; Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
<p>V семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 5-го семестра</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6,</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-</p>

<p>нальных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 5-го семестра</p>	<p>ПК-7, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.</p>		<p>концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
<p>VI семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 6-го семестра</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p>

			<p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма.</p>
<p>VII семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 7-го семестра</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом или в ансамбле с инструменталистом, их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма.</p>
<p>VIII семестр «Производственная практика по получению профессиона-</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6,</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом или в ансамбле с инструменталистом, их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры</p>

<p>нальных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 8-го семестра</p>	<p>ПК-7, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.</p>		<p>и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
<p>IX семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 9-го семестра</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможен инструментальный номер, а также участие obbligato инструмента) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p>

			<p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма.</p>
<p>X семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 10-го семестра</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.</p>	<p>Зачет (отчет студента)</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможен один инструментальный номер, а также участие облигатного инструмента) и их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма.</p>

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (первый семестр). СПб., 2007.
2. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (второй семестр). СПб., 2007.

8. 2. Дополнительная литература

1. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Первый курс. СПб., 2003.
2. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (первый семестр). СПб., 2004.

3. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (второй семестр). СПб., 2005.
4. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Третий курс (первый семестр). СПб., 2005.
5. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Третий курс (второй семестр). СПб., 2005.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

https://ru.wikipedia.org	«Википедия», интернет-энциклопедия
http://www.youtube.com	видеохостинг
http://imslp.org	Petrucci Music Library
http://www.bachdigital.de/contint/index.xml	собрание автографов Баха Лейпцигского Архива
http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en	сайт архива Дома Бетховена в Бонне
http://tarakanov.net	нотный интернет-архив
http://classic-online.ru	интернет-архив аудиозаписей
http://www.mezzo.tv/mezzo	видеоканал классической музыки «Меццо»

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» проводится в форме коллективной работы по исполнению концертных программ в качестве концертмейстера на различных сценических площадках, которая включает в себя индивидуальную подготовку партий и ансамблевые репетиции; ознакомление и исполнение достаточно трудных сочинений разных эпох и стилей.

Основной формой «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» является публичное выступление.

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с органом;

библиотека, читальный зал;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений);

компьютерный класс со свободным доступом в интернет.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с клавиноном, клавишно-духовым инструментом;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Наличие клавинона, клавишно-духового инструмента.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

наличие в помещении клавинона, клавишно-духового инструмента, необходимого для самостоятельной отработки обучающимся исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении производственной практики

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « _____ » _____ 20 ____ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « _____ » _____ 20 ____ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)»

студентом ____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*