


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра органа и клавесина

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. заведующего кафедрой,  
Заслуженная артистка России,  
Заслуженный деятель искусств России,  
профессор

 Н.Н. Ведерникова  
«23» сентября 2016

**Программа практики  
Производственная практика**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Орган, клавесин, исторический клавир**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Искусство концертного исполнительства.  
Орган, клавесин, исторический клавир**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва  
2016

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика «Преддипломная практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация "Орган, клавесин, исторический клавир". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Преддипломная практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа производственной «Преддипломной практики» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Производственная практика «Преддипломная практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание производственной «Преддипломной практики» состоит в подготовке к государственной итоговой аттестации: совершенствовании концертной дипломной программы; подготовке сольных и ансамблевых концертных номеров и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD.

Основное содержание производственной «Преддипломной практики» реализуется в деятельности обучающегося в качестве:

- сольного исполнителя;
- исполнителя в ансамбле;
- исполнителя в составе оркестра.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Производственная практика «Преддипломная практика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация "Орган, клавесин, исторический клавир".

Прохождение производственной «Преддипломной практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Изучение органного репертуара», «Камерный ансамбль», «История исполнительских стилей», «Современная музыка и новые исполнительские техники», «Изучение органных партий в оркестровых сочинениях» и т. д.

Прохождение производственной «Преддипломной практики» создает необходимую базу для подготовки к государственной итоговой аттестации.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем производственной «Преддипломной практики» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### **3. Цель и задачи практики**

Производственная практика «Преддипломная практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью производственной «Преддипломной практики» является подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры.

Задачами практики являются:

- подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы;
- совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность»;
- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

### **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

В результате прохождения производственной «Преддипломной практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК–3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание му-

		зыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК–5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК–6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК–8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром

		ром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива
ПК–9	способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: цели, задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики
		Уметь: организовать учебный процесс в соответствии с поставленными целями и задачами
		Владеть: педагогическими методами
ПСК–2.1	способность ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента, основные принципы регистровки, различные типы труб и связанные с ними группы тембров, динамическое колорирование; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
		Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе регистровые, тембральные и динамические возможности инструмента
		Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, стилистически верной регистровки, выбора тембров и динамическое колорирование; навыками самостоятельной работы на инструменте
ПСК–2.3	способность самостоятельно работать над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками самостоятельной работы на инструменте над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей
ПСК–2.4	способность владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой	Знать: устройство органов разных стилей; различные типы трактуры и их игровые особенности
		Уметь: приспосабливать свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ; подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту
		Владеть: различными приёмами стилистически и аку-

		стически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах; набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали
ПСК–2.5	способность разбираться в исторических стилях	Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
		Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения
		Владеть: умением разбираться в исторических стилях; навыками систематизации и классификации материала

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной «Преддипломной практики» составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа.

Производственная «Преддипломная практика» проходит рассредоточено на 5 курсе в 10 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		10 семестр
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>16</b>	16
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		14
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>56</b>	56
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет
<b>Общая трудоемкость</b>		
в часах	<b>72</b>	72
в зачетных единицах	<b>2</b>	2

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		Самостоятельная работа
1	I этап. «Преддипломная практика» 10 семестр	70	14			14	56	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>14</b>			14	56	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2			2		10 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>72</b>	<b>16</b>			16	<b>56</b>	

## 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) Практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Преддипломная практика» 10 семестр	<p>Подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры. Подготовка концертной программы и ее публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, резуль-</p>

		тативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.
--	--	--

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной «Преддипломной практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной «Преддипломной практике» является зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

### 7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК–5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпре-



		<p>тации</p> <p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПК–6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПК–8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства</p> <p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива</p>
ПК–9	способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать: цели, задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики</p> <p>Уметь: организовать учебный процесс в соответствии с поставленными целями и задачами</p> <p>Владеть: педагогическими методами</p>

ПСК–2.1	способность ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование	<p>Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента, основные принципы регистровки, различные типы труб и связанные с ними группы тембров, динамическое колорирование; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p> <p>Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе регистровые, тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, стилистически верной регистровки, выбора тембров и динамическое колорирование; навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПСК–2.3	способность самостоятельно работать над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы на инструменте над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей</p>
ПСК–2.4	способность владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой	<p>Знать: устройство органов разных стилей; различные типы трактур и их игровые особенности</p> <p>Уметь: приспосабливать свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ; подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту</p> <p>Владеть: различными приёмами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах; набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали</p>
ПСК–2.5	способность разбираться в исторических стилях	Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры; компози-

		торское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
		Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения
		Владеть: умением разбираться в исторических стилях; навыками систематизации и классификации материала

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u> : – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>обладает</u> : – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления;	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах

	<p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> </ul>	<p><b>4</b> (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> </ul>	<p><b>3</b> (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
<p>Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>не обладает</u>:</li> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> <li>если обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</li> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> <li>если обучающийся <u>не владеет</u>:</li> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>2</b> (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.		
--	---	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Радел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Преддипломная практика» 10 семестр	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9,  ПСК-2.1, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.	Зачет (отчет студента)	<p>Подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры. Подготовка концертной программы и ее публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование</p>

			<p>навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.</p>
--	--	--	---

### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1974.
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке / пер. З. Визеля, общ. ред. Н. Копчевского. М., 1978.



3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / пер. А. Майкапара. М., 1993.
4. Теория, методика и история исполнительства: сб. трудов. Вып. 175 / отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
5. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.

### **Основная музыкальная литература**

1. Произведения композиторов эпохи барокко:

#### **Георг Бём**

Прелюдия и fuga До мажор  
 Прелюдия и fuga ля минор  
 Прелюдия и fuga ре минор  
 Хоральные прелюдии и партиты

#### **Николаус Брунс**

Прелюдия ми минор (большая)  
 Прелюдия ми минор (малая)  
 Прелюдия Соль мажор  
 «Nun komm der Heiden Heiland»

#### **Дитрих Букстехуде**

Хоральные прелюдии ВухWV 177–224  
 Токката ре минор ВухWV 155  
 Токката Фа мажор ВухWV 156  
 Токката Фа мажор ВухWV 157  
 Прелюдия ля минор ВухWV 158  
 Чакона до минор ВухWV 159  
 Чакона ми минор ВухWV 160  
 Пассакалия ре минор ВухWV 161  
 Прелюдия соль минор ВухWV 163  
 Прелюдия Ре мажор ВухWV 139  
 Прелюдия ми минор ВухWV 142  
 Прелюдия ми минор ВухWV 143  
 Прелюдия Фа мажор ВухWV 145  
 Прелюдия фа-диез минор ВухWV 146  
 Прелюдия соль минор ВухWV 150

#### **Луи-Никола Клерамбо**

Органная книга

#### **Самуэль Шайдт**

Бергамаска

#### **Ян Питерзон Свелинк**

«Под зелёной липой»  
 «Прошли дни юности моей»  
 «Марс ли это?»

**Франсуа Куперен**

Монастырская месса

Приходская месса

**Луи-Клод Дакен**

Ноэли

**Пьер Дю Маж**

Органная книга

**Никола де Гриньи**

Органная книга

**Никола-Антуан Лебег**

3 органные книги

**Луи Маршан**

4 органные книги

**Иоганн Кунау**

«Библейские сонаты»

**Винцент Любек**

Преамбула и fuga ре минор

Преамбула и fuga Ми мажор

Преамбула и fuga соль минор

**Георг Муффат**

«Apparatus musico-organisticus»

**Иоганн Пахельбель**

Прелюдии

Токкаты

**Иоганн Готфрид Вальтер**

Хоральные обработки

Концерт Фа мажор (по Т. Альбинони)

Концерт Си-бемоль мажор (по Т. Альбинони)

Концерт Ля мажор (по Бламру)

Несколько вариаций на тему basso continuo А. Корелли

Концерт Ля мажор (по Дж. Джентили)

Концерт Си-бемоль мажор (по Л. Грегори)

Концерт соль минор (по Л. Манциа)

**Джироламо Фрескобальди**

«Fiori musicali» (3 мессы)

**Бальдассаре Галуппи**

Аллегро

Анданте

Сонаты

**Бернардо Пасквини**

Токкаты  
Пастораль

**Бернардо Сабadini**

Граве

**Доменико Дзиполи**

Сонаты  
Пастораль  
Офферторий

**Антонио де Кабесон**

Дифференсиас  
Фобурдон  
Тъенто

**2. Сочинения Иоганна Себастьяна Баха:**

Трио-соната № 1 ми-бемоль мажор BWV 525  
Трио-соната № 2 До минор BWV 526  
Трио-соната № 3 ре минор BWV 527  
Трио-соната № 4 ми минор BWV 528  
Трио-соната № 5 До мажор BWV 529  
Трио-соната № 6 Соль мажор BWV 530  
Прелюдия и fuga До мажор BWV 531  
Прелюдия и fuga Ре мажор BWV 532  
Прелюдия и fuga ми минор BWV 533  
Прелюдия и fuga фа минор BWV 534  
Прелюдия и fuga соль минор BWV 535  
Фантазия и fuga до минор BWV 537  
Токката и fuga ре минор BWV 538 («дорийская»)  
Прелюдия и fuga ре минор BWV 539  
Токката и fuga Фа мажор BWV 540  
Прелюдия и fuga Соль мажор BWV 541  
Фантазия и fuga соль минор BWV 542  
Прелюдия и fuga ля минор BWV 543  
Прелюдия и fuga си минор BWV 544  
Прелюдия, трио и fuga До мажор BWV 545  
Прелюдия и fuga до минор BWV 546  
Прелюдия и fuga До мажор BWV 547  
Прелюдия и fuga ми минор BWV 548  
Прелюдия и fuga до минор BWV 549  
Прелюдия и fuga Соль мажор BWV 550  
Прелюдия и fuga ля минор BWV 551  
Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор BWV 552  
Фантазия и fuga ля минор BWV 561  
Фантазия до минор BWV 562  
Фантазия с имитацией BWV 563  
Токката ре минор BWV 565  
Токката и fuga Ми мажор BWV 566  
Фантазия BWV 572  
Fuga на тему Легренци BWV 574

Фуга Соль мажор BWV 577  
 Фуга соль минор BWV 578  
 Фуга на тему Корелли BWV 579  
 Пассакалия BWV 582  
 Трио ре минор BWV 583  
 Трио соль минор BWV 584  
 Трио до минор BWV 585  
 Трио Соль мажор BWV 586  
 Ария Фа мажор BWV 587  
 Канцона BWV 588  
 Alla breve BWV 589  
 Пастораль BWV 590  
 Маленький гармонический лабиринт BWV 591  
 Концерт Соль мажор BWV 592  
 Концерт ля минор BWV 593  
 Концерт До мажор BWV 594  
 Концерт До мажор BWV 595  
 Концерт ре минор BWV 596  
 «Органная книжечка» BWV 599–644  
 Хоральные прелюдии из «Клавирного упражнения» (3 часть) BWV 669–689  
 Хоральные партиты BWV 766–768, 770  
 Канонические вариации BWV 769

### 3. Органная музыка композиторов-романтиков

#### **Феликс Мендельсон**

Три прелюдии и фуги op. 37  
 Шесть сонат op. 65

#### **Роберт Шуман**

6 этюдов в форме канона  
 6 фуг на В-А-С-Н

#### **Ференц Лист**

Фантазия и фуга на тему «Ad nos ad salutarem undam»  
 Прелюдия и фуга на тему В-А-С-Н  
 «Weinen, Klagen...»

#### **Иоганнес Брамс**

11 хоральных прелюдий op. 122  
 Прелюдия и фуга ля минор  
 Прелюдия и фуга соль минор  
 Фуга ля-бемоль минор

#### **Макс Регер**

Хоральная фантазия «Ein feste Burg ist unser Gott» op. 27

#### **Юлиус Ройбке**

Соната «94 псалом»

#### **Антон Брукнер**

Прелюдия ре минор

## 4. «Органный симфонизм»

**Леон Боэльман**

Готическая сюита ор. 25

**Теодор Дюбуа**

12 пьес

**Сезар Франк**

Андантино соль минор

Фантазия соч. 16

Большая симфоническая пьеса соч. 17

Прелюдия, fuga и вариация соч. 18

Пастораль соч. 19

Молитва соч. 20

Маленький офферторий

Три пьесы для большого органа

**Эжен Жигу**

10 пьес для органа

12 пьес для органа

**Александр Гильман**

Пять органных соната

**Луи Вьерн**

6 органных симфоний

24 пьесы в свободном стиле соч. 31 (1–2 книги)

4 сюиты

**Шарль-Мари Видор**

10 органных симфоний

**Марко Энрико Босси**

Скерцо

Героическая пьеса

**Пьетро Йон**

Юмореска

«Григорианский» концерт

«Рождество на Сицилии»

**Альфред Холлинс**

3 концертные увертюры

**Луи Джеймс Альфред Лефевюр-Вели**

Сорти

Рождественские вариации

Пасторальная сцена

**Жак-Никола Лемменс**

3 сонаты

**Самуэль Александр Руссо**

Молитва

**Камиль Сен-Санс**

3 фантазии

3 рапсодии

3 прелюдии и фуги

**Александр Гедике**

Две прелюдии и фуги ор. 34

Двадцать пьес

Двенадцать пьес средней трудности ор. 84

Десять пьес средней трудности ор. 85

Три фантазии

## 5. Музыка 2 пол. XX–XXI века

**Жан Ален**

Литании

Сюита

Вариации на тему Жанекена

**Шарль Турнемир**

«Мистический орган»

Симфоническая пьеса

**Оливье Мессиан**

«Небесное пиршество»

«Явление вечной Церкви»

«Вознесение»

«Рождество Господне»

«Тела нетленные»

Месса Пятидесятницы

Органная книга для органа

«Размышления о таинстве святой Троицы»

«Книга Святого Причастия»

**Валерий Кикта**

Первая органная сюита «Органские фрески»

Вторая органная сюита «Орфей»

Третья органная сюита «Преображение»

Пятая органная сюита «Маленькие пасторали»

Шестая органная сюита «Карпатские медитации»

## 6. Камерные ансамбли с участием органа

**Джузеппе Тартини**

Сонаты для скрипки и basso continuo

**Арканджело Корелли**

Сонаты для скрипки и basso continuo

**Франческо Мария Верачини**

Сонаты для скрипки и бассо континуо

Сонаты для флейты и бассо континуо

**Иоганн Себастьян Бах**

Сонаты для скрипки и бассо континуо

Сонаты для флейты и бассо континуо

**Валерий Кикта**

Четвёртая органная сюита «Вокализы»

«Из украинской архаики» для сопрано и органа

«Из юношеской поэзии А. С. Пушкина» для тенора и органа

«Песнь блаженной ночи» для флейты и органа

«Молитва» для валторны и органа

7. Произведения для органа с оркестром

**Георг Фридрих Гендель**

16 концертов для органа с оркестром

**Иоганн Себастьян Бах**

Синфонии для органа и ансамбля

**Франсис Пуленк**

Концерт для органа, струнных и литавр

**Александр Гедике**

Концерт для органа и струнных

**8. 2. Дополнительная литература**

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста, М., 1995.
2. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Н. Новгород, 2002.
3. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Советская музыка. 1980. № 2. № 6.
4. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления: сб. статей. М., 1974.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., 1973.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
8. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. М., 1997.
9. Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая / пер. и коммент. Е. Юшкевич. СПб., 2005.
10. Бергер Г. Сначала — РИТМ. СПб., 2004.
11. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
12. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.; Л., 1967.
13. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
14. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979.

15. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
16. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
17. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
18. Бурундуковская Е. Органно-клавирные сочинения Джироламо Фрескобальди и вопросы их исполнения на органе: дисс. ... канд. иск. М., 1993.
19. Ванда Ландовска о музыке / сост. Д. Ресто. М., 1991.
20. Воронина Т. О камерном ансамбле и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. Л., 1987.
21. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. 2-е изд. М., 1963.
22. Гаккель Л. Миражи исполнительства // Музыкальная академия. 1998. № 3–4.
23. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
24. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
25. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
26. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
27. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
28. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
29. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля. Советская музыка. 1960. № 5.
30. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
31. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993
32. Грохотов С. В. И. И. Кванц о свободном варьировании в исполнительском искусстве (по его трактату «Опыт наставления в игре на поперечной флейте») // Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения / сост. Т. Н. Дубравская, А. М. Меркулов. М., 2003.
33. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации. Новосибирск, 1982.
34. Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
35. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Л., 2015.
36. Казальс П. Об интерпретации // Советская музыка. 1956. № 1.
37. Карпенко А. В. Из истории английского органа и органной музыки // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
38. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
39. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
40. Кривицкая Е. Аристид Кавайе-Коль и его современники // К столетию органа Большого зала Московской консерватории / сост. М. Воинова. М., 2002.
41. Кривицкая Е. История французской органной музыки. М., 2003.
42. Кривицкая Е. Д. Органная музыка во Франции между 1600 и 1789 годами // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
43. Кройц А. Орнаментика в клавирных произведениях И. С. Баха // Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
44. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / коммент. и общ. ред. Я. Мильштейна. М., 1973.
45. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. Казань, 1999.
46. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
47. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Н. Новгород, 2005
48. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. научных трудов. М., 2001.
49. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.



50. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. М., 2004.
51. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
52. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования: сб. трудов. Вып. 43. М., 1979.
53. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени: автореф. дисс. канд. иск. Новосибирск, 1996.
54. Моисеева М. А. Органная школа Испании // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
55. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.
56. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.
57. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
58. Насонова М. Северонемецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры: дисс. канд. иск. М., 1994.
59. Незванов Б. К воспитанию внутреннего слуха. Советская музыка. 1980. № 6.
60. Омельченко М. М. Органное искусство Австрии // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
61. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
62. Панов А. Принципы регистровки во французской органной музыке XVII–XVIII столетий. Казань, 1993.
63. Панов А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве эпохи барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
64. Паршин А. А. Беседы о регистровке и об органной культуре Франции, Нидерландов и Северной Германии // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
65. Паршин А. А. Ещё раз об интерпретации орнаментики И. С. Баха (на примере органических сочинений) // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства / ред.-сост. Е. Н. Цыбко. М., 2008.
66. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
67. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
68. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
69. Попова Е. Ян Свелинк — композитор, органист, теоретик. Очерки музыкальной культуры Нидерландов эпохи «Золотого века» // Из дипломных исследований 1999 года. М., 2002.
70. Поспелова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. М., 2013.
71. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
72. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: сб. ст. Л., 1981.
73. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилиевые искания в музыке 70–80 годов: сб. ст. Ростов н/Д, 1994.
74. Ражников В. Исполнение как творчество // Советская музыка. 1972.
75. Розанов И. Предисловие // К. Ф. Э. Бах. Сонаты для фортепиано. Тетрадь 1. Л., 1988.
76. Ручьевская Е. Стилъ как система отношений // Сов. Музыка, 1984 № 4.
77. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
78. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
79. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
80. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
81. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
82. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
83. Ступель А. Беседа о камерной музыке. Л., 1963.

84. Теория, методика и история исполнительства: сб. трудов. Вып. 175 / отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
85. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.; Л., 1947.
86. Трофимова Н. Органная музыка барокко в Германии. Н. Новгород, 2001.
87. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
88. Фролкин В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи Ренессанса (по трактату Томаса де Санкта Мариа «Искусство игры фантазии», 1565 г.) // Музыкальное исполнительство. Вып. 11. М., 1978.
89. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. сб. ст. М., 2000.
90. Хан Е. Трактат Томаса де Санта Марии «Искусство игры фантазии». Часть 1. /1565/. Дипломная работа. М., 1997.
91. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
92. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
93. Эмери У. Орнаментика Баха / пер. и вст. ст. А. Майкапара. М., 1996.
94. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
95. Цыбко Е. Н. Орган в Италии эпохи барокко. «Золотая колыбель» европейской органной культуры // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
96. Цыбко Е. Н. Орган эпохи Средневековья и Ренессанса // Там же.
97. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
98. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.
99. Швейцер А. Немецкое и французское органостроительное и органное искусство / пер. с нем. В. Акользин. М., 2007.
100. Шестаков В. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М., 2012.
101. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.

### **Дополнительная музыкальная литература**

#### 1. Произведения композиторов эпохи барокко

##### **Дитрих Букстехуде**

Токката Соль мажор ВихWV 164  
 Токката Соль мажор ВихWV 165  
 Канцона До мажор ВихWV 166  
 Канцонетта ре минор ВихWV 168  
 Канцонетта Соль мажор ВихWV 171  
 Прелюдия ля минор ВихWV 153  
 Прелюдия ре минор ВихWV 140

##### **Самуэль Шайдт**

Tabulatura nova

##### **Ян Питерзон Свелинк**

Хроматическая фантазия

##### **Жак Буавен**

2 органные книги

**Питер Корнет**

Пьесы

**Жан-Адам Гилэн**

Пьесы на Магнификат

**Франуса Роберды**

Фуги и каприсы

**Жан Титлуз**

Церковные гимны

Магнификат

**Иоганн Каспар Фердинанд Фишер**

«Ariadne Musica»

**Иоганн Якоб Фробергер**

Токкаты

Фантазии

Ричеркары

Каприччио

Канцоны

Сюиты

**Иоганн Людвиг Кребс**

2 трио

Фуга Соль мажор

Токката Соль мажор

**Винцент Любек**

Преамбула и фуга До мажор

Преамбула и фуга до минор

Преамбула и фуга Фа мажор

**Готлиб Муффат**

Токката in F

**Иоганн Пахельбель**

Хоральные прелюдии

Фантазии

Фуги

Фуги на Magnificat

Прелюдия и фуга ми минор

Токката и фуга Си-бемоль мажор

Ричеркары

**Андреа Габриэли**

Интонации

**Клаудио Меруло**

Токкаты

**Костанцо Антенъяти**

3 ричеркара

**Флориано Арести**

Ричеркар

Элевацио

**Адриано Банкьери**

«Organo suonarino»

**Винченцо Беллавере**

Токката

**Спериндио Бертольдо**

Ричеркары

**Джованни Мариа Казини**

«Размышления»

**Джироламо Каваццони**

Канцоны

Фуга

Магнификаты

Ричеркары

**Джованни Паоло Чима**

Ричеркар

**Джироламо Дирута**

Ричеркар

Токкаты

**Джованни Габриэли**

Канцона

Фантазия

Интонации

Ричеркар

Пассамеццо

Токката

**Франческо Гаспарини**

Сонаты

Версетти

**Джозеффо Гуами**

Токката

**Луццаско Луццаски**

Ричеркары

Токката

**Тарквинио Мерула**  
Хроматическая соната

**Аннибале Падовано**  
Ричеркары

**Винченцо Пеллегрини**  
Канцоны

**Джироламо Пера**  
Сонаты  
Вресетти

**Карло Франческо Поллароло**  
Соната

**Паоло Квальятти**  
Токката

**Антонио Романини**  
Токката

**Агостино Содерини**  
Канцона

**Антонио Валенте**  
Верси

**Пабло Бруна**  
Тьенто

## 2. Сочинения **Иоганна Себастьяна Баха**

Прелюдия и фуга Ля мажор BWV 536  
Фуга до минор BWV 575  
Педальное упражнение BWV 598  
Хоральные прелюдии вне сборников BWV 714–765  
«Искусство фуги» BWV 1080

## 3. Сочинения эпохи классицизма

**Иоганн Кристиан Бах**  
Хроматическая фуга на В–А–С–Н

**Никола Антонио Порпора**  
Фуга

**Микеланджело Росси**  
10 курант

**Вольфганг Амадей Моцарт**  
Пьесы для органа-часов

**Людвиг ван Бетховен**

Пьесы для органа-часов

Фуги

2 прелюдии

**Йозеф Гайдн**

Пьесы для органа-часов

**Вильгельм Фридеман Бах**

8 фуг

## 4. Органная музыка композиторов-романтиков

**Макс Регер**

Хоральная фантазия «Freu dich sehr, o meine Seele» op. 30

Три хоральные фантазии op. 52

Хоральные прелюдии op. 79b

Фантазия и fuga на тему В–А–С–Н op. 46

Фантазия и fuga op. 135b

12 пьес op. 59

12 пьес op. 65

12 пьес op. 80

**Зигфрид Карг-Элерт**

Хоральные импровизации op. 65

«Витражи собора» op. 106

Пассакалия и fuga на тему В–А–С–Н

**Йозеф Габриэль Райнбергер**

20 органных сонат

**Йозеф Йонген**

Офферторий

## 5. «Органный симфонизм»

**Сезар Франк**

«Органист»

6. Музыка 2 пол. XX– XXI века

**Кирилл Волков**

Две органные сонаты

## 7. Камерные ансамбли с участием органа

**Йозеф Габриэль Райнбергер**

Сюита для органного трио и струнных op. 149

## 8. Произведения для органа с оркестром

**Александр Гильман**

Симфония для органа с оркестром op. 42

**Александр Гильман**

Симфония для органа с оркестром ор.42

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a>	«Википедия», интернет-энциклопедия
<a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a>	видеохостинг
<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>	Petrucchi Music Library — электронная библиотека.
<a href="http://www.bachdigital.de/contint/index.xml">http://www.bachdigital.de/contint/index.xml</a>	собрание автографов Баха Лейпцигского Архива
<a href="http://tarakanov.net">http://tarakanov.net</a>	нотный интернет-архив
<a href="http://classic-online.ru">http://classic-online.ru</a>	интернет-архив аудиозаписей
<a href="http://www.mezzo.tv/mezzo">http://www.mezzo.tv/mezzo</a>	видеоканал классической музыки «Меццо»

### **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Производственная «Преддипломная практика» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Результатом производственной «Преддипломной практики» является исполнение концертной программы (сольное и в составе ансамбля или оркестра), подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Аттестация по итогам производственной «Преддипломной практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершён к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

специализированная аудитория с органом;

библиотека, читальный зал;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений);

компьютерный класс со свободным доступом в интернет.

### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория с клавиноном, клавишно-духовым инструментом;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Наличие клавинона, клавишно-духового инструмента.

### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

наличие в помещении клавинона, клавишно-духового инструмента, необходимого для самостоятельной отработки обучающимся исполнительских навыков.





**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

## ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении производственной практики  
«Преддипломная практика»

ФИО студента \_\_\_\_\_

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ**  
**руководителя практики**

**на прохождение производственной практики**  
**«Преддипломной практики»**

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,   
 (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В период прохождения производственной практики «Преддипломной практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Итоговая оценка по производственной практике «Преддипломной практике»**

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 (подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 (подпись) (фамилия, инициалы)