

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра органа и клавесина



**УТВЕРЖДАЮ:**  
и. о. заведующего кафедрой  
проф. Ведерникова Н.Н.

«23» сентября 2016

**Программа практики**

**Производственная практика  
Педагогическая практика**

**Уровень высшего образования  
Специалитет**

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация № 2 "Орган, клавесин, исторический клавир"**

Квалификация выпускника — Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва  
2016

## 1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная педагогическая практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация "Орган, клавесин, исторический клавир" (уровень специалитета). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная педагогическая практика проводится *дискретным* способом.

Производственная педагогическая практика проводится в следующих формах:

1. самостоятельные занятия с прикрепленным учеником, под наблюдением педагога-руководителя;
2. наблюдение за работой своего педагога в классе по специальности;
3. изучение музыкально-педагогического репертуара специального класса учебных заведений начального общего и среднего специального музыкального образования.

Особенностью проведения производственной педагогической практики является то, что работа ведётся только с учащимися средних профессиональных учебных заведений (колледж).

Конкретное содержание практики определяется педагогами-руководителями, которые осуществляют индивидуальное руководство практикантами.

Организационное руководство практикой осуществляет педагог-руководитель, назначенный из числа опытных научно-педагогических работников Консерватории.

## 2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Производственная педагогическая практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир».

Прохождение «Производственной педагогической практики» базируется на знаниях и умениях, получаемых обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальность», «Аккомпанемент», «Камерный ансамбль», «Фортепиано», «История исполнительских стилей», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Генерал-бас», «Изучение органного репертуара», «История зарубежной музыки», «Полифония», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «История искусств».

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации (иного профильного учебного заведения, концертной организации или иного учреждения культуры). Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### 3. Цель и задачи практики

Целью «Производственной педагогической практики» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, владеющих практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования.

**Задачами** практики являются:

- освоить способы практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы по профилю в соответствии с учебными программами;
- преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы и учебные программы;
- овладеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;
- научиться применять навыки творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- владеть педагогическим репертуаром согласно программным требованиям.

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Производственной педагогической практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–9	способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;</li> <li>— творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;</li> <li>— организацию и планирование учебного процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— проводить контрольные мероприятия;</li> <li>— работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;</li> <li>— анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;</li> </ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами педагогической работы;</li> <li>— способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;</li> <li>— культурой работы с авторским нотным текстом;</li> <li>— навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями</li> </ul>
ПК-10	способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику музыкально-педагогической работы по специальным дисциплинам с учащимися разного возраста в учебных заведениях среднего профессионального и начального музыкального образования</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;</li> <li>— разрабатывать новые педагогические технологии</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях начального и среднего профессионального образования соответствующего профиля</li> </ul>
ПК-11	способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные отличительные черты различных композиторских школ (на основе временной периодизации и национальных особенностей);</li> <li>— взаимовлияние и взаимосвязь с композиторских и органостроительных школ.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявить общие и частные признаки той или иной композиторской школы в конкретном произведении;</li> <li>— воплотить стилевые черты, присущие данной композитор-</li> </ul>

		ской школе, на примере данного конкретного произведения при исполнении на определённом органе (при необходимости — адаптировать произведение к инструменту)
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— достаточным репертуаром образцов произведений, относящихся к различным композиторским школам;</li> <li>— артикуляционными, регистровыми и агогическими приёмами, характерными для разных композиторских школ.</li> </ul>
ПК–12	способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способы практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы по профилю в соответствии с учебными программами разного уровня образования</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</li> </ul>
ПК–13	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— необходимые нормативные документы;</li> <li>— пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— профессионально музыкально и методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста;</li> <li>— планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы и учебные программы</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;</li> </ul>

		— навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
ПК–14	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	Знать: — основные виды учебной документации; — виды и организационные формы проведения урока по профессиональной проблематике
		Уметь: — пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию
		Владеть: — навыками воспитательной работы; — современными методами, формами и средствами обучения
ПК–15	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	Знать: — методы педагогического и исполнительского анализа;
		Уметь: — проводить психолого-педагогические и музыкально-профессиональные наблюдения; — анализировать качество исполнения музыкальных произведений учащимся, степень развития его способностей, и делать необходимые теоретические методические выводы
		Владеть: — методами психологического, исполнительского, методического анализа

## 5. Структура и содержание практики

### 5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость «Производственной педагогической практики» составляет 6 зачетных единиц, 216 акад. часов.

«Производственная педагогическая практика» рассредоточена с 3 по 8 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
В том числе:							
а) лекционные занятия (ЛЗ)							
б) групповые занятия (ГЗ)							
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	104	18	17	18	17	18	16
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)	4		1		1		2
<b>Общая трудоемкость в часах</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в зачетных единицах	<b>6</b>						

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Всего	Лекций	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	I этап. 3 семестр	36			18	18	Контрольное задание. Прослушивание программы. Дневник/Отчёт	
2	II этап. 4 семестр	35			17	18	Контрольное задание. Прослушивание программы. Дневник/Отчёт	
	Подготовка и сдача зачета				1			
3	III этап 5 семестр	36			18	18	Контрольное задание. Прослушивание программы. Дневник/Отчёт	
4	IV этап 6 семестр	35			17	18	Контрольное задание. Прослушивание программы. Дневник/Отчёт	
	Подготовка и сдача зачета				1			

5	V этап 7 семестр	36				18	18	Контрольное задание. Прослушивание программы. Дневник/Отчёт
6	VI этап 8 семестр	34				16	18	Контрольное задание. Прослушивание программы. Дневник/Отчёт
	Подготовка и сдача дифференцированного зачета					2		
<b>Всего</b>		<b>216</b>				108	108	
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>216</b>						

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап.	Практические педагогические занятия с учеником. Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. Составление индивидуального плана на текущий семестр. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы ученика. Исполнение на зачете (концерте) и обсуждение выступления как важный этап в развитии учащегося и в работе педагога; отражение результатов его в характеристике ученика на конец семестра. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося и подбор соответствующего учебного репертуара.
2.	II этап.	Учебный репертуар и учебные программы для детских музыкальных школ и школ искусств по предмету «Музыкальный инструмент (орган)». Музыкально-педагогический анализ произведений из учебного репертуара как средство ознакомления студента-практиканта с сочинениями, определения их музыкально-образовательных возможностей, вероятных трудностей и развивающего потенциала в работе с учениками. Знание репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося для максимально точного перспективного планирования учебного материала. Показ педагогом училища произведений из учебного репертуара; подготовка к этому в процессе педагогической практики в консерватории
3.	III этап	Уточнение целей работы с конкретным учеником. Осознание наиболее важных проблем в подготовке данного учащегося в конкретный период работы с ним и путей их разрешения. Расширение органного репертуара у учащихся первой ступени музыкального образования за счёт переложений и обработок популярных сочинений классического репертуара как средство привлечения интереса к занятиям и освоению нового материала. Расширение кругозора учащихся — общемузыкального и связанного со специфически органной тематикой.
4.	IV этап	Наблюдение студентом за практической работой своего педагога в классе по специальности. Осознание и осмысление



		опыта работы своего преподавателя. Учебный репертуар и учебные программы по специальности для музыкальных училищ. Музыкально-педагогический анализ произведений из учебного репертуара как средство ознакомления студента-практиканта с сочинениями, определения их музыкально-образовательных возможностей, вероятных трудностей и развивающего потенциала в работе с учениками. Изучение программ по специальности для органных отделений музыкальных училищ. Знание репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося для максимально точного перспективного планирования учебного материала по четырем курсам училища.
5.	V этап	Практические педагогические занятия с учеником. Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. Составление индивидуального плана на текущий семестр. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы ученика. Исполнение на зачете (экзамене, концерте) и обсуждение выступления как важный этап в развитии учащегося и в работе педагога; отражение результатов его в характеристике ученика на конец семестра. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося и подбор соответствующего учебного репертуара. Ознакомление с учебной документацией в среднем звене специального музыкального образования.
6.	VI этап	Уточнение целей работы с конкретным учеником. Осознание наиболее важных проблем в подготовке данного учащегося в конкретный период работы с ним и путей их разрешения. Структурирование репертуара по следующим направлениям: творчество И. С. Баха, добаховский репертуар, сочинения эпохи романтизма, современная музыка. Необходимость качественного показа педагогом училища произведений из учебного репертуара; желательность подготовки к этому в процессе педагогической практики в консерватории. Расширение кругозора учащихся — общемузыкального и связанного со специфически органной тематикой.

## **6. Формы отчетности по практике**

По окончании семестра обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики.

Обучающийся по окончании практики составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики.

По окончании практики (8 семестр) руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

### **7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной педагогической практике» являются зачеты в 4, 6 семестрах и дифференцированный зачет в 8 семестре, которые проводятся в устной форме.

Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Студент готовит ученика к публичному исполнению программы, участвует в обсуждении игры ученика, дает подробную характеристику ученика с учетом успехов и стоящих перед ним задач, а также проблем, которые необходимо решить в дальнейшем, представляет индивидуальный план ученика. Индивидуальный план ученика состоит из характеристики ученика, сведений об отчетных выступлениях, отзывов комиссии и оценок, исполненного и намеченного на будущее репертуара.

Требования к дифференцированному зачету состоят из исполнительского и педагогического анализа музыкальных произведений или показа выступления ученика с подготовленным для публичного исполнения произведением с последующим обсуждением.

## 7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–9	способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;</li> <li>— творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;</li> <li>— организацию и планирование учебного процесса</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— проводить контрольные мероприятия;</li> <li>— работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;</li> <li>— анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами педагогической работы;</li> <li>— способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;</li> <li>— культурой работы с авторским нотным текстом;</li> <li>— навыками работы над рефе-</li> </ul>

		ратами и учебно-методическими пособиями
ПК-10	способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	Знать: — специфику музыкально-педагогической работы по специальным дисциплинам с учащимися разного возраста в учебных заведениях среднего профессионального и начального музыкального образования
		Уметь: — преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; — разрабатывать новые педагогические технологии
		Владеть: — навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях начального и среднего профессионального образования соответствующего профиля
ПК-11	способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: — основные отличительные черты различных композиторских школ (на основе временной периодизации и национальных особенностей); — взаимовлияние и взаимосвязь с композиторских и органостроительных школ.
		Уметь: — выявить общие и частные признаки той или иной композиторской школы в конкретном произведении; — воплотить стилевые черты, присущие данной композиторской школе, на примере данного конкретного произведения при исполнении на определённом органе (при необходимости — адаптировать произведение к инструменту)
		Владеть: — достаточным репертуаром образцов произведений, относящихся к различным композиторским школам;

		— артикуляционными, регистровыми и агогическими приёмами, характерными для разных композиторских школ.
ПК–12	способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	Знать: — способы практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы по профилю в соответствии с учебными программами разного уровня образования
		Уметь: — использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач
		Владеть: — навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК–13	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — необходимые нормативные документы; — пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов
		Уметь: — профессионально музыкально и методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; — планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы и учебные программы
		Владеть: — навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; — навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
ПК–14	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	Знать: — основные виды учебной документации; — виды и организационные формы проведения урока по профессиональной проблематике

		Уметь: — пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию
		Владеть: — навыками воспитательной работы; — современными методами, формами и средствами обучения
ПК–15	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	Знать: — методы педагогического и исполнительского анализа;
		Уметь: — проводить психолого-педагогические и музыкально-профессиональные наблюдения; — анализировать качество исполнения музыкальных произведений учащимся, степень развития его способностей, и делать необходимые теоретические методические выводы
		Владеть: — методами психологического, исполнительского, методического анализа

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенций	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной лите-	<b>4</b>	на всех

тенции «знать» и «уметь»	ратуры, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	(хорошо)	этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### **7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

##### **Примерный репертуарный список класса специального органа колледжа (младшие курсы)**

##### **I КУРС**

##### **Сочинения И. С. Баха**

Прелюдия и fuga e-moll BWV 533, Прелюдия и fuga c-moll BWV 549, Фуга на тему Легренци c-moll BWV 574, Фуга на тему Корелли h-moll BWV 579, Прелюдия и fuga до минор BWV 549, хоральные прелюдии из сборника «Органная книжечка» BWV 599–644 (1–2 пьесы на выбор), Канцона, Фуга g-moll BWV 578

##### **Творения композиторов добаховской эпохи**

И. Пахельбель. Прелюдия in D. Фуга in D. Чакона in D.

Д. Букстехуде. Чакона e-moll. Чакона f-moll. Прелюдия in e. Прелюдия in E.

Дж. Фрескобальди. Пьесы из собрания «Fiori musicali»

Н. Брунс. Прелюдия in g

Г. Бём. Прелюдия in C

##### **Произведения эпохи романтизма**

З. Карг-Элерт. Хоральные импровизации (1–2 пьесы на выбор)

И. Брамс. Хоральные прелюдии (1–2 пьесы на выбор)

С. Франк Пьесы из сборника «Органист» (1–2 пьесы на выбор)

##### **Современная музыка**

Б. Тищенко. «Двенадцать инвенций» (1–2 пьесы на выбор)

В. Кикта. «Маленькие пасторали» (1–2 пьесы на выбор)

Э. Арро «4 миниатюры» (1–2 пьесы на выбор)

##### **II КУРС**

##### **Сочинения И. С. Баха**

Прелюдия и fuga g-moll BWV 535, Прелюдия и fuga f-moll BWV 534, Пастораль BWV 590, Фантазия G-dur BWV 572, Фантазия in h BWV 563, хоральные прелюдии из

сборника «Органная книжечка» BWV 599–644 (1–2 пьесы на выбор), Хоральная партита «Ach, was soll...» BWV 770, трио-сонаты BWV 525–530 (медленная часть [2-я] на выбор), Фантазия c-moll BWV 562

#### **Творения композиторов добаховской эпохи**

В. Любек. Прелюдия in C. Прелюдия in D

Д. Букстехуде. Прелюдия in F. Токката in F. Хоральные прелюдии

Ф. Куперен. «Монастырская месса» (1–2 пьесы на выбор)

Н. Брунс. Хоральная обработка «Nun komm...»

Я. П. Свелинк. Циклы вариаций

#### **Произведения эпохи романтизма**

М. Рeger. Пастораль соч. 59

З. Карг-Элерт. Хоральные импровизации (1–2 пьесы на выбор)

И. Брамс. Хоральные прелюдии (1–2 пьесы на выбор)

С. Франк. Прелюдия, fuga и вариация

#### **Современная музыка**

Ю. Буцко. Прелюдия, дифирамб и постлюдия

В. Кикта. «Органье фрески» (1–2 пьесы на выбор)

А. Шнитке. 2 пьесы

### **Педагогический репертуар старших курсов колледжа**

#### **III КУРС**

##### **Сочинения И. С. Баха**

Трио-сонаты BWV 525–530 (одна часть [1-я или 3-я] на выбор), Токката d-moll BWV 565, Прелюдия и fuga C-dur BWV 545, Концерт a-moll BWV 593, Токката E-dur BWV 566, Концерт G-dur BWV 592, хоральные прелюдии из «Шюблеровского» цикла (одна на выбор)

##### **Творения композиторов добаховской эпохи**

В. Любек. Прелюдия in E

Д. Букстехуде. Прелюдия in g. Токката in d. Хоральные прелюдии

Ф. Куперен. «Монастырская месса» (1–2 пьесы на выбор)

Я. П. Свелинк. «Прошли дни юности моей...»

##### **Произведения эпохи романтизма**

К. Сен-Санс. Рапсодия № 3

Р. Шуман. Fuga на тему В-А-С-Н № 1. Этюды в форме канонов (1 на выбор)

И. Брамс. Прелюдия и fuga ля минор

С. Франк. Cantabile

Т. Дюбуа. Ноэль

##### **Современная музыка**

В. Кикта. «Этюд» из 6-й сюиты «Карпатские медитации»

Ж. Ален. Вариации на тему Жанекена

Г. Мушель. Ария из Сюиты

#### **IV КУРС**

##### **Сочинения И. С. Баха**

Трио-сонаты BWV 525–530 (на выбор), Прелюдия и fuga C-dur BWV 531, Прелюдия и fuga c-moll BWV 546, Фантазия и fuga c-moll BWV 537, Прелюдия и fuga d-moll BWV 539, хоральные прелюдии из «Лейпцигского» цикла (одна на выбор)

##### **Творения композиторов добаховской эпохи**

Н. Брунс. Прелюдия in G

Д. Букстехуде. Токката in a

Ф. Куперен. «Приходская месса» (1 пьеса на выбор)

Я. П. Свелинк. Хроматическая фантазия

Ж. - Ф. Дандриё. Тамбурин (ноэль)

**Произведения эпохи романтизма**

М. Рeger. Интродукция и пассакалия d-moll

Л. Боэльман. «Готическая сюита»

Ф. Мендельсон. Соната f-moll (1-я часть)

Ш. - М. Видор. Andante из «Готической» симфонии

С. Франк. Фантазия

**Современная музыка**

О. Янченко. «Медитация»

В. Кикта. «Орфей» (2–3 части на выбор)

Ж. Ален «Литании»

**7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.



## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

### 8. 1. Основная литература

#### 8. 1. Основная литература

1. Бакеева Н. Н. Орган. М., 1977.
2. Лепнурм Х. Л. История органа и органной музыки. Казань, 1999.
3. Органная книжечка : очерки по истории и теории органного искусства : учебное пособие / ред.-сост. Е. Н. Цыбко. М.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2008.
4. Ройзман Л. И. Орган в истории русской музыкальной культуры. М., 1979.
5. Bach С. Ph. Em. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Leipzig, 1787.

### 8. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974.
5. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л. За полвека:
6. Очерки: Статьи: Материалы. Л., 1989.
7. Браудо И. А. Артикуляция (О произношении мелодии). 2-е изд. Л., 1973.
8. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И. С. Баха в музыкальной школе. М., 2001.
9. Браудо И. А. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
10. Буасье А. Уроки Листа. Предисловие Н. П. Корыхаловой. СПб., 2006.
11. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М., 2011.
12. Голдобин Дм. Ренессансная орнаментика и барочный тематизм // Старинная музыка. 1999.
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. 2-е изд. М., 2010.
14. Грохотов С.В. Шуман и окрестности. М., 2006.
15. Голубовская Н. Искусство исполнителя, СПб., 2007
16. Гольденвейзер А. Воспоминания. М., 2009.
17. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., 2006.
18. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., 2006.
19. Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах. Москва, 1982.
20. Зенаишвили Т. А. Органное творчество Иоганна Пахельбеля: дисс. ... канд. иск. МГК, 1997.
21. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
22. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М., 2009.
23. Кофанова Е. Английские органы и жанры органной музыки XVI — первой половины XVII столетия // Старинная музыка. 1999.
24. Кривицкая Е. Д. Французская органная регистровка: текст, контекст и подтекст // Старинная музыка. 1999.
25. Милка А. П. Занимательная бахиана. Вып. 1–2. СПб., 1997; 2001.
26. Милка А. П. «Музыкальное приношение» И. С. Баха. Москва, 1999.
27. Мильштейн Я. И. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения. Москва, 1967.
28. Насонова М. Практическая деятельность органиста XVII в. // Старинная музыка. 1999.
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
30. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учебное пособие. М., 1980.

31. Панов А. А. Принципы регистровки во французской органной музыке XVII–XVIII столетий. Казань, 1993.
32. Панов А. А. Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. Казань, 1996.
33. Паршин А. А. Аутентизм: вопросы и ответы // Музыкальное искусство барокко (труды МГК им. П. И. Чайковского; сб. 37). М., 2003.
34. Распутина М. В. Южно-немецкий орган: путь к многотембровости // Оркестр, инструменты, партитура. Вып. 1. М., 2003.
35. Розанов И. В. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. СПб., 2001.
36. Ройзман Л. И. Заметки о некоторых клавирных произведениях И. С. Баха, особенно о токкатах // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4. М., 1976.
37. Ройзман Л. И. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1997.
38. Ройзман Л. И. О фортепианных транскрипциях органных сочинений старых мастеров // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 3. М., 1973.
39. Слуцкая Л. Педагог-музыкант в отечественной системе профессионального музыкального образования: история и современность. М., 2010.
40. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
41. Трофимова Н. В. Органная музыка барокко в Германии. Нижний Новгород, 2001.
42. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
44. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастиана Баха / пер. Е. Сазоновой, ред., послесл. и коммент. Н. Копчевского. М., 1974.
45. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вёл дневник... Будапешт, 1963.
46. Хубов Г. Себастьян Бах. 4-е изд. М., 1963.
47. Чебуркина М. Н. Органная музыка О. Месссиана: дисс. ... канд. иск. М., 1994.
48. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / пер. с нем. М. С. Друскина. М., 1965.
49. Эмери У. Орнаментика Баха. М., 1996.
50. Beyschlag A. Die Ornamentik der Musik. 2. Aufl. Leipzig, 1953.
51. Gleason H. Method of Organ Playing. 6th ed. New Jersey, 1979.
52. Laukvik J. Orgelschule zum historischen Aufführungspraxis. 4. Aufl. Stuttgart, 2000.
53. Gravet N. L'orgue et l'art de la registration. Chatenay Malabry, 1996.
54. Saint-Arroman J. L'interpretation de la musique francaise 1661-1789. Paris, 1983.
55. Schwarz P. Studien zur Orgelmusik Franz Liszts. Munchen, 1973.
56. Schweitzer A. Deutsche und französische Orgelbaukunst und Orgelkunst. Wiesbaden, 1962.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. <http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/> электронно-библиотечная система «Лань»
2. <http://www.taneevlibrary.ru/> сайт Научной Музыкальной Библиотеки имени С.И.Танеева (НМБТ) МГК имени П.И.Чайковского
3. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) , [www.google.com](http://www.google.com) поисковые системы

**10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Обучающимся рекомендуется вести дневник о посещении мероприятий в рамках практики с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ).

Результаты практики студент представляет в виде письменного дневника/отчета.

Дневник/Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой дневника/отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере на одной стороне листа А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Дневник/Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется печатью организации — места прохождения практики и подписью непосредственного руководителя практики от организации с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

специализированной аудиторией с клавишно-духовым органом с не менее чем двумя мануалами и педалью;  
библиотекой, читальным залом;  
необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 студентов для прослушивания в аудитории во время лекций);  
фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки;  
аудиозаписями изучаемых музыкальных произведений;  
компьютером со свободным доступом в интернет.

#### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированной аудиторией с клавишно-духовым органом с не менее чем двумя мануалами и педалью;  
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся для прослушивания в аудитории во время лекций);

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;  
наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;  
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				