


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра органа и клавесина

**УТВЕРЖДАЮ:**

и. о. заведующего кафедрой,  
Заслуженная артистка России,  
Заслуженный деятель искусств России,  
профессор

  
\_\_\_\_\_  
«23» сентября 2016

**Программа практики  
Учебная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01**

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация**

**Орган, клавесин, исторический клавир**

**Основная профессиональная образовательная программа**

**Искусство концертного исполнительства.**

**Орган, клавесин, исторический клавир**

**Квалификация выпускника**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва  
2016

## 1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация "Орган, клавесин, исторический клавир". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание «учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» составляет профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя:

- подготовку сольных и ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение;
- участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;
- записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;

Основное содержание учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» реализуется в деятельности обучающегося в качестве:

- сольного исполнителя;
- исполнителя в ансамбле;
- исполнителя в составе оркестра.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация "Орган, клавесин, исторический клавир". Прохождение учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Изучение органного репертуара», «Камерный ансамбль» и т. д.

Прохождение учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Изучение органного репертуара», «Камерный ансамбль», «История исполнительских стилей», «Изучение органных партий в оркестровых сочинениях» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

## **3. Цель и задачи практики**

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» является совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленного на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя органной музыки или участника ансамбля, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

#### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Результаты обучения   |
|-----------------|--|---|
| ОПК-8           | способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса                                   | <p>Знать:</p> <p>принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению; специфике исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеть:</p> <p>различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами</p> |
| ПК-1            | способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения | <p>Знать:</p> <p>особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>  |

|      |  |   |
|------|--|---|
| ПК-4 | способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации | Знать:<br>основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции   |
|      |  | Уметь:<br>раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения   |
|      |  | Владеть:<br>музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения   |
| ПК-6 | способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора                                  | Знать:<br>методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации  |
|      |  | Уметь:<br>поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики  |
|      |  | Владеть:<br>способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля |
| ПК-7 | способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле  | Знать:<br>знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства  |
|      |  | Уметь:<br>самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях                       |
|      |  | Владеть:<br>навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива  |

## 5. Структура и содержание практики

### 5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» проходит рассредоточено в 1 и 2 семестре обучения.

| Вид учебной работы   | Всего часов | Семестры |       |
|--|-------------|----------|-------|
|  |             | 1        | 2     |
| <b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>          | <b>37</b>   | 19       | 18    |
| В том числе:   |             |          |       |
| а) лекционные занятия (ЛЗ)                                     |             |          |       |
| б) групповые занятия (ГЗ)                                      |             |          | 2     |
| в) индивидуальные занятия (ИЗ)                                 |             | 19       | 16    |
| <b>Самостоятельная работа (СРС)</b>                            | <b>71</b>   | 17       | 54    |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет) |             |          | Зачет |
| <b>Общая трудоемкость</b><br>в часах                           | <b>108</b>  | 36       | 72    |
| в зачетных единицах  | <b>3</b>    | 1        | 2     |

### 5. 2. Разделы (этапы) практики

| № п/п   | Наименование раздела (этапа) практики   | Трудоемкость (час.) |                    |        |                   |                        | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости   |
|---|---|---------------------|--------------------|--------|-------------------|------------------------|------------------------|--|
|   |   | Всего в акад. часах | Аудиторные занятия |        |                   |                        |                        |  |
|   |   |                     | Всего              | Лекции | Групповые занятия | Индивидуальные занятия |                        |  |
| 1   | I этап.<br>«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» 1 семестр  | 36                  | 19                 |        |                   | 19                     | 17                     | Творческое задание.<br>Самостоятельная работа над музыкальным производением.<br>Отчёт. |
| 2   | II этап.<br>«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» 2 семестр | 70                  | 16                 |        |                   | 16                     | 54                     | Творческое задание.<br>Самостоятельная работа над музыкальным производением.<br>Отчёт. |
| <b>Всего</b>                                  |   | <b>106</b>          | <b>35</b>          |        |                   | 35                     | 71                     |  |
| Подготовка и сдача дифференцированного зачета |   | 2                   | 2                  |        |                   | 2                      |                        | 2 семестр  |
| <b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>                      |   | <b>108</b>          | <b>37</b>          |        |                   | 37                     | <b>71</b>              |  |

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

| № п/п | Наименование раздела (этапа) Практики | Содержание раздела                                 |
|-------|---------------------------------------|--|
| 1.    | I этап.                               | Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых кон- |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» 1 семестр             | <p>цертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:<br/>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие артистизма; расширение концертного репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.</p>   |
| 2. | II этап.<br>«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» 2 семестр | <p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:<br/>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение навыков игры на родственных инструментах; развитие артистизма; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.</p> |

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» яв-

ляется зачет, который проводится на 1 курсе во 2 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

## 7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Результаты обучения  |
|-----------------|--|--|
| ОПК-8           | способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса                                   | Знать:<br>принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы            |
|                 |  | Уметь:<br>планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение |
|                 |  | Владеть:<br>различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами  |
| ПК-1            | способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения | Знать:<br>особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»  |
|                 |  | Уметь:<br>ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора  |
|                 |  | Владеть:<br>навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и техниче-  |



|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | ских особенностей музыкального произведения   |
| ПК-4 | способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации | Знать:<br>основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции   |
|      |  | Уметь:<br>раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения   |
|      |  | Владеть:<br>музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения   |
| ПК-6 | способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора                                  | Знать:<br>методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации  |
|      |  | Уметь:<br>поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики  |
|      |  | Владеть:<br>способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля |
| ПК-7 | способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле  | Знать:<br>знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства  |
|      |  | Уметь:<br>самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях                       |
|      |  | Владеть:<br>навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива  |

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

| Элементы компетенций   | Показатели освоения   | Шкала оценивания | Этапы освоения |
|--|---|------------------|----------------|
| Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» | <p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> </ul> | 5<br>(отлично)   | на всех этапах |

|   |   |  |                       |
|---|---|--|-----------------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>  |  |                       |
| <p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p> | <p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>4</b><br/>(хорошо)</p> | <p>на всех этапах</p> |

|   |   |   |                       |
|---|---|---|-----------------------|
|   | <p>стороной исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>  |   |                       |
| <p>Овладение элементами компетенции «знать»</p> | <p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приемами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> </ul> | <p><b>3</b><br/>(удовлетворительно)</p> | <p>на всех этапах</p> |

|   |   |                            |                |
|---|---|----------------------------|----------------|
|   | – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.   |                            |                |
| Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» | <p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>не обладает</u>:</li> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>не владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul> | 2<br>(неудовлетворительно) | на всех этапах |

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

| Раздел/Тема   | Код контролируемой компетенции                             | Тип задания (вид контроля)    | Содержание задания   |
|---|--|-------------------------------|--|
| <p>I этап.<br/>«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»<br/>1 семестр</p>  | <p>ОПК-8,<br/><br/>ПК-1,<br/>ПК-4,<br/>ПК-6,<br/>ПК-7.</p> | <p>Отчет студента</p>         | <p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие артистизма; расширение концертного репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.</p>  |
| <p>II этап.<br/>«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»<br/>2 семестр</p> | <p>ОПК-8,<br/><br/>ПК-1,<br/>ПК-4,<br/>ПК-6,<br/>ПК-7.</p> | <p>Зачет (отчет студента)</p> | <p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение навыков игры на родственных инструментах; развитие артистизма; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.</p> |

### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

### **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

#### **8. 1. Основная литература**

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1974.
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке / пер. З. Визеля, общ. ред. Н. Копчевского. М., 1978.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / пер. А. Майкапара. М., 1993.
4. Теория, методика и история исполнительства: сб. трудов. Вып. 175 / отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
5. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.

## Основная музыкальная литература

### 1. Произведения композиторов эпохи барокко:

#### **Георг Бём**

Прелюдия и fuga До мажор  
 Прелюдия и fuga ля минор  
 Прелюдия и fuga ре минор  
 Хоральные прелюдии и партиты

#### **Николаус Брунс**

Прелюдия ми минор (большая)  
 Прелюдия ми минор (малая)  
 Прелюдия Соль мажор  
 «Nun komm der Heiden Heiland»

#### **Дитрих Букстехуде**

Хоральные прелюдии ВухWV 177–224  
 Токката ре минор ВухWV 155  
 Токката Фа мажор ВухWV 156  
 Токката Фа мажор ВухWV 157  
 Прелюдия ля минор ВухWV 158  
 Чакона до минор ВухWV 159  
 Чакона ми минор ВухWV 160  
 Пассакалия ре минор ВухWV 161  
 Прелюдия соль минор ВухWV 163  
 Прелюдия Ре мажор ВухWV 139  
 Прелюдия ми минор ВухWV 142  
 Прелюдия ми минор ВухWV 143  
 Прелюдия Фа мажор ВухWV 145  
 Прелюдия фа-диез минор ВухWV 146  
 Прелюдия соль минор ВухWV 150

#### **Луи-Никола Клерамбо**

Органная книга

#### **Самуэль Шайдт**

Бергамаска

#### **Ян Питерсзон Свелинк**

«Под зелёной липой»  
 «Прошли дни юности моей»  
 «Марс ли это?»

#### **Франсуа Куперен**

Монастырская месса  
 Приходская месса

#### **Луи-Клод Дакен**

Ноэли



**Пьер Дю Маж**

Органная книга

**Никола де Гриньи**

Органная книга

**Никола-Антуан Лебег**

3 органные книги

**Луи Маршан**

4 органные книги

**Иоганн Кунау**

«Библейские сонаты»

**Винцент Любек**

Преамбула и fuga ре минор

Преамбула и fuga Ми мажор

Преамбула и fuga соль минор

**Георг Муффат**

«Apparatus musico-organisticus»

**Иоганн Пахельбель**

Прелюдии

Токкаты

**Иоганн Готфрид Вальтер**

Хоральные обработки

Концерт Фа мажор (по Т. Альбини)

Концерт Си-бемоль мажор (по Т. Альбини)

Концерт Ля мажор (по Бламру)

Несколько вариаций на тему basso continuo А. Корелли

Концерт Ля мажор (по Дж. Джентили)

Концерт Си-бемоль мажор (по Л. Грегори)

Концерт соль минор (по Л. Манциа)

**Джироламо Фрескобальди**

«Fiori musicali» (3 мессы)

**Бальдассаре Галуппи**

Аллегро

Анданте

Сонаты

**Бернардо Пасквини**

Токкаты

Пастораль

**Бернардо Сабadini**

Граве

**Доменико Дзиполи**

Сонаты

Пастораль

Офферторий

**Антонио де Кабесон**

Дифференсиас

Фобурдон

Тьенто

**2. Сочинения Иоганна Себастьяна Баха:**

Трио-соната № 1 ми-бемоль мажор BWV 525

Трио-соната № 2 До минор BWV 526

Трио-соната № 3 ре минор BWV 527

Трио-соната № 4 ми минор BWV 528

Трио-соната № 5 До мажор BWV 529

Трио-соната № 6 Соль мажор BWV 530

Прелюдия и fuga До мажор BWV 531

Прелюдия и fuga Ре мажор BWV 532

Прелюдия и fuga ми минор BWV 533

Прелюдия и fuga фа минор BWV 534

Прелюдия и fuga соль минор BWV 535

Фантазия и fuga до минор BWV 537

Токката и fuga ре минор BWV 538 («дорийская»)

Прелюдия и fuga ре минор BWV 539

Токката и fuga Фа мажор BWV 540

Прелюдия и fuga Соль мажор BWV 541

Фантазия и fuga соль минор BWV 542

Прелюдия и fuga ля минор BWV 543

Прелюдия и fuga си минор BWV 544

Прелюдия, трио и fuga До мажор BWV 545

Прелюдия и fuga до минор BWV 546

Прелюдия и fuga До мажор BWV 547

Прелюдия и fuga ми минор BWV 548

Прелюдия и fuga до минор BWV 549

Прелюдия и fuga Соль мажор BWV 550

Прелюдия и fuga ля минор BWV 551

Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор BWV 552

Фантазия и fuga ля минор BWV 561

Фантазия до минор BWV 562

Фантазия с имитацией BWV 563

Токката ре минор BWV 565

Токката и fuga Ми мажор BWV 566

Фантазия BWV 572

Фуга на тему Легренци BWV 574

Фуга Соль мажор BWV 577

Фуга соль минор BWV 578

Фуга на тему Корелли BWV 579

Пассакалия BWV 582

Трио ре минор BWV 583

Трио соль минор BWV 584

Трио до минор BWV 585

Трио Соль мажор BWV 586  
 Ария Фа мажор BWV 587  
 Канцона BWV 588  
 Alla breve BWV 589  
 Пастораль BWV 590  
 Маленький гармонический лабиринт BWV 591  
 Концерт Соль мажор BWV 592  
 Концерт ля минор BWV 593  
 Концерт До мажор BWV 594  
 Концерт До мажор BWV 595  
 Концерт ре минор BWV 596  
 «Органная книжечка» BWV 599–644  
 Хоральные прелюдии из «Клавирного упражнения» (3 часть) BWV 669–689  
 Хоральные партиты BWV 766–768, 770  
 Канонические вариации BWV 769

### 3. Органная музыка композиторов-романтиков

#### **Феликс Мендельсон**

Три прелюдии и фуги ор. 37  
 Шесть сонат ор. 65

#### **Роберт Шуман**

6 этюдов в форме канона  
 6 фуг на В-А-С-Н

#### **Ференц Лист**

Фантазия и fuga на тему «Ad nos ad salutarem undam»  
 Прелюдия и fuga на тему В-А-С-Н  
 «Weinen, Klagen...»

#### **Иоганнес Брамс**

11 хоральных прелюдий ор. 122  
 Прелюдия и fuga ля минор  
 Прелюдия и fuga соль минор  
 Fuga ля-бемоль минор

#### **Макс Регер**

Хоральная фантазия «Ein feste Burg ist unser Gott» ор. 27

#### **Юлиус Ройбке**

Соната «94 псалом»

#### **Антон Брукнер**

Прелюдия ре минор

### 4. «Органный симфонизм»

#### **Леон Боэلمان**

Готическая сюита ор. 25

**Теодор Дюбуа**

12 пьес

**Сезар Франк**

Андантино соль минор

Фантазия соч. 16

Большая симфоническая пьеса соч. 17

Прелюдия, фуга и вариация соч. 18

Пастораль соч. 19

Молитва соч. 20

Маленький офферторий

Три пьесы для большого органа

**Эжен Жигу**

10 пьес для органа

12 пьес для органа

**Александр Гильман**

Пять органнх соната

**Луи Вьерн**

6 органнх симфоний

24 пьесы в свободном стиле соч. 31 (1–2 книги)

4 сюиты

**Шарль-Мари Видор**

10 органнх симфоний

**Марко Энрико Босси**

Скерцо

Героическая пьеса

**Пьетро Йон**

Юмореска

«Григорианский» концерт

«Рождество на Сицилии»

**Альфред Холлинс**

3 концертные увертюры

**Луи Джеймс Альфред Лефобюр-Вели**

Сорти

Рождественские вариации

Пасторальная сцена

**Жак-Никола Лемменс**

3 сонаты

**Самуэль Александр Руссо**

Молитва

**Камиль Сен-Санс**

3 фантазии

3 рапсодии  
3 прелюдии и фуги

### **Александр Гедике**

Две прелюдии и фуги ор. 34  
Двадцать пьес  
Двенадцать пьес средней трудности ор. 84  
Десять пьес средней трудности ор. 85  
Три фантазии

5. Музыка 2 пол. XX–XXI века

### **Жан Ален**

Литании  
Сюита  
Вариации на тему Жанекена

### **Шарль Турнемир**

«Мистический орган»  
Симфоническая пьеса

### **Оливье Мессиа**

«Небесное пиршество»  
«Явление вечной Церкви»  
«Вознесение»  
«Рождество Господне»  
«Тела нетленные»  
Месса Пятидесятницы  
Органная книга для органа  
«Размышления о таинстве святой Троицы»  
«Книга Святого Причастия»

### **Валерий Кикта**

Первая органная сюита «Органные фрески»  
Вторая органная сюита «Орфей»  
Третья органная сюита «Преображение»  
Пятая органная сюита «Маленькие пасторали»  
Шестая органная сюита «Карпатские медитации»

6. Камерные ансамбли с участием органа

### **Джузеппе Тартини**

Сонаты для скрипки и basso continuo

### **Арканджело Корелли**

Сонаты для скрипки и basso continuo

### **Франческо Мария Верачини**

Сонаты для скрипки и basso continuo  
Сонаты для флейты и basso continuo

**Иоганн Себастьян Бах**

Сонаты для скрипки и бассо континуо

Сонаты для флейты и бассо континуо

**Валерий Кикта**

Четвёртая органная сюита «Вокализы»

«Из украинской архаики» для сопрано и органа

«Из юношеской поэзии А. С. Пушкина» для тенора и органа

«Песнь блаженной ночи» для флейты и органа

«Молитва» для валторны и органа

7. Произведения для органа с оркестром

**Георг Фридрих Гендель**

16 концертов для органа с оркестром

**Иоганн Себастьян Бах**

Симфонии для органа и ансамбля

**Франсис Пуленк**

Концерт для органа, струнных и литавр

**Александр Гедике**

Концерт для органа и струнных

**8. 2. Дополнительная литература**

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста, М., 1995.
2. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Н. Новгород, 2002.
3. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Советская музыка. 1980. № 2. № 6.
4. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления: сб. статей. М., 1974.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., 1973.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
8. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. М., 1997.
9. Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая / пер. и коммент. Е. Юшкевич. СПб., 2005.
10. Бергер Г. Сначала — РИТМ. СПб., 2004.
11. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
12. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.; Л., 1967.
13. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
14. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979.
15. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
16. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
17. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.

18. Бурундуковская Е. Органно-клавирные сочинения Джироламо Фрескобальди и вопросы их исполнения на органе: дисс. ... канд. иск. М., 1993.
19. Ванда Ландовска о музыке / сост. Д. Ресто. М., 1991.
20. Воронина Т. О камерном ансамбле и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. Л., 1987.
21. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. 2-е изд. М., 1963.
22. Гаккель Л. Миражи исполнительства // Музыкальная академия. 1998. № 3–4.
23. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
24. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
25. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
26. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
27. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
28. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
29. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля. Советская музыка. 1960. № 5.
30. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
31. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993
32. Грохотов С. В. И. И. Кванц о свободном варьировании в исполнительском искусстве (по его трактату «Опыт наставления в игре на поперечной флейте») // Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения / сост. Т. Н. Дубравская, А. М. Меркулов. М., 2003.
33. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации. Новосибирск, 1982.
34. Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
35. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Л., 2015.
36. Казальс П. Об интерпретации // Советская музыка. 1956. № 1.
37. Карпенко А. В. Из истории английского органа и органной музыки // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
38. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
39. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
40. Кривицкая Е. Аристид Кавайе-Коль и его современники // К столетию органа Большого зала Московской консерватории / сост. М. Воинова. М., 2002.
41. Кривицкая Е. История французской органной музыки. М., 2003.
42. Кривицкая Е. Д. Органная музыка во Франции между 1600 и 1789 годами // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
43. Кройц А. Орнаментика в клавирных произведениях И. С. Баха // Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
44. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / коммент. и общ. ред. Я. Мильштейна. М., 1973.
45. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. Казань, 1999.
46. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
47. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Н. Новгород, 2005
48. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. научных трудов. М., 2001.
49. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
50. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. М., 2004.
51. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
52. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования: сб. трудов. Вып. 43. М., 1979.

53. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени: автореф. дисс. канд. иск. Новосибирск, 1996.
54. Моисеева М. А. Органная школа Испании // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
55. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.
56. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.
57. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
58. Насонова М. Северонемецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры: дисс. канд. иск. М., 1994.
59. Незванов Б. К воспитанию внутреннего слуха. Советская музыка. 1980. № 6.
60. Омельченко М. М. Органное искусство Австрии // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
61. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
62. Панов А. Принципы регистровки во французской органной музыке XVII–XVIII столетий. Казань, 1993.
63. Панов А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве эпохи барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
64. Паршин А. А. Беседы о регистровке и об органной культуре Франции, Нидерландов и Северной Германии // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
65. Паршин А. А. Ещё раз об интерпретации орнаментики И. С. Баха (на примере органических сочинений) // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства / ред.-сост. Е. Н. Цыбко. М., 2008.
66. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
67. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
68. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
69. Попова Е. Ян Свелинк — композитор, органист, теоретик. Очерки музыкальной культуры Нидерландов эпохи «Золотого века» // Из дипломных исследований 1999 года. М., 2002.
70. Поспелова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. М., 2013.
71. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
72. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: сб. ст. Л., 1981.
73. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилиевые искания в музыке 70–80 годов: сб. ст. Ростов н/Д, 1994.
74. Ражников В. Исполнение как творчество // Советская музыка. 1972.
75. Розанов И. Предисловие // К. Ф. Э. Бах. Сонаты для фортепиано. Тетрадь 1. Л., 1988.
76. Ручьевская Е. Стилъ как система отношений // Сов. Музыка, 1984 № 4.
77. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
78. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
79. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
80. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
81. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
82. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
83. Ступель А. Беседа о камерной музыке. Л., 1963.
84. Теория, методика и история исполнительства: сб. трудов. Вып. 175 / отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
85. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.; Л., 1947.
86. Трофимова Н. Органная музыка барокко в Германии. Н. Новгород, 2001.
87. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.



88. Фролкин В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи Ренессанса (по трактату Томаса де Санкта Мария «Искусство игры фантазии», 1565 г.) // Музыкальное исполнительство. Вып. 11. М., 1978.
89. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. сб. ст. М., 2000.
90. Хан Е. Трактат Томаса де Санта Марии «Искусство игры фантазии». Часть 1. /1565/. Дипломная работа. М., 1997.
91. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
92. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
93. Эмери У. Орнаментика Баха / пер. и вст. ст. А. Майкапара. М., 1996.
94. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
95. Цыбко Е. Н. Орган в Италии эпохи барокко. «Золотая колыбель» европейской органной культуры // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
96. Цыбко Е. Н. Орган эпохи Средневековья и Ренессанса // Там же.
97. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
98. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.
99. Швейцер А. Немецкое и французское органостроительное и органное искусство / пер. с нем. В. Акользин. М., 2007.
100. Шестаков В. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М., 2012.
101. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.

### **Дополнительная музыкальная литература**

#### **1. Произведения композиторов эпохи барокко**

##### **Дитрих Букстехуде**

Токката Соль мажор ВихWV 164  
 Токката Соль мажор ВихWV 165  
 Канцона До мажор ВихWV 166  
 Канцонетта ре минор ВихWV 168  
 Канцонетта Соль мажор ВихWV 171  
 Прелюдия ля минор ВихWV 153  
 Прелюдия ре минор ВихWV 140

##### **Самуэль Шайдт**

Tabulatura nova

##### **Ян Питерсзон Свелинк**

Хроматическая фантазия

##### **Жак Буавен**

2 органные книги

##### **Питер Корнет**

Пьесы

##### **Жан-Адам Гилэн**

Пьесы на Магнификат

**Франуса Роберды**

Фуги и каприсы

**Жан Титлуз**

Церковные гимны

Магнификат

**Иоганн Каспар Фердинанд Фишер**

«Agiadne Musica»

**Иоганн Якоб Фробергер**

Токкаты

Фантазии

Ричеркары

Каприччио

Канцоны

Сюиты

**Иоганн Людвиг Кребс**

2 трио

Фуга Соль мажор

Токката Соль мажор

**Винцент Любек**

Преамбула и фуга До мажор

Преамбула и фуга до минор

Преамбула и фуга Фа мажор

**Готлиб Муффат**

Токката in F

**Иоганн Пахельбель**

Хоральные прелюдии

Фантазии

Фуги

Фуги на Magnificat

Прелюдия и фуга ми минор

Токката и фуга Си-бемоль мажор

Ричеркары

**Андреа Габриэли**

Интонации

**Клаудио Меруло**

Токкаты

**Костанцо Антеньяти**

3 ричеркара

**Флориано Арести**

Ричеркар

Элевацио

**Адриано Банкьери**

«Organo suonarino»

**Винченцо Беллавере**

Токката

**Спериндио Бертольдо**

Ричеркары

**Джованни Мариа Казини**

«Размышления»

**Джироламо Кавациони**

Канцоны

Фуга

Магнификаты

Ричеркары

**Джованни Паоло Чима**

Ричеркар

**Джироламо Дирута**

Ричеркар

Токкаты

**Джованни Габриэли**

Канцона

Фантазия

Интонации

Ричеркар

Пассамеццо

Токката

**Франческо Гаспарини**

Сонаты

Версетти

**Джозеффо Гуами**

Токката

**Луццаско Луццаски**

Ричеркары

Токката

**Тарквинио Мерула**

Хроматическая соната

**Аннибале Падовано**

Ричеркары

**Винченцо Пеллегрини**

Канцоны

**Джироламо Пера**

Сонаты  
Вресетти

**Карло Франческо Поллароло**

Соната

**Паоло Квальятти**

Токката

**Антонио Романини**

Токката

**Агостино Содерини**

Канцона

**Антонио Валенте**

Верси

**Пабло Бруна**

Тьенто

**2. Сочинения Иоганна Себастьяна Баха**

Прелюдия и фуга Ля мажор BWV 536

Фуга до минор BWV 575

Педальное упражнение BWV 598

Хоральные прелюдии вне сборников BWV 714–765

«Искусство фуги» BWV 1080

**3. Сочинения эпохи классицизма****Иоганн Кристиан Бах**

Хроматическая фуга на В–А–С–Н

**Никола Антонио Порпора**

Фуга

**Микеланджело Росси**

10 курант

**Вольфганг Амадей Моцарт**

Пьесы для органа-часов

**Людвиг ван Бетховен**

Пьесы для органа-часов

Фуги

2 прелюдии

**Йозеф Гайдн**

Пьесы для органа-часов

**Вильгельм Фридеман Бах**

8 фуг

## 4. Органная музыка композиторов-романтиков

**Макс Регер**

Хоральная фантазия «Freu dich sehr, o meine Seele» op. 30

Три хоральные фантазии op. 52

Хоральные прелюдии op. 79b

Фантазия и fuga на тему В–А–С–Н op. 46

Фантазия и fuga op. 135b

12 пьес op. 59

12 пьес op. 65

12 пьес op. 80

**Зигфрид Карг-Элерт**

Хоральные импровизации op. 65

«Витражи собора» op. 106

Пассакалия и fuga на тему В–А–С–Н

**Йозеф Габриэль Райнбергер**

20 органных сонат

**Йозеф Йонген**

Офферторий

## 5. «Органный симфонизм»

**Сезар Франк**

«Органист»

6. Музыка 2 пол. XX– XXI века

**Кирилл Волков**

Две органные сонаты

## 7. Камерные ансамбли с участием органа

**Йозеф Габриэль Райнбергер**

Сюита для органного трио и струнных op. 149

## 8. Произведения для органа с оркестром

**Александр Гильман**

Симфония для органа с оркестром op. 42

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**<https://ru.wikipedia.org>

«Википедия», интернет-энциклопедия

<http://www.youtube.com>

видеохостинг

<http://imslp.org>

Petrucci Music Library — электронная библиотека.

|   |  |
|---|--|
| <a href="http://www.bachdigital.de/contint/index.xml">http://www.bachdigital.de/contint/index.xml</a> | собрание автографов Баха Лейпцигского Архива |
| <a href="http://tarakanov.net">http://tarakanov.net</a>   | нотный интернет-архив                        |
| <a href="http://classic-online.ru">http://classic-online.ru</a>                                       | интернет-архив аудиозаписей                  |
| <a href="http://www.mezzo.tv/mezzo">http://www.mezzo.tv/mezzo</a>                                     | видеоканал классической музыки «Меццо»       |

## 10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Результатом «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» является публичное выступление (сольное и в составе ансамбля или оркестра), исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Аттестация по итогам «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершён к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5

см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

специализированная аудитория с органом;

библиотека, читальный зал;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений);

компьютерный класс со свободным доступом в интернет.

#### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория с клавесином, клавишно-духовым инструментом;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

#### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Наличие клавесина, клавишно-духового инструмента.

#### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

наличие в помещении клавесина, клавишно-духового инструмента, необходимого для самостоятельной отработки обучающимся исполнительских навыков.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

| №<br>изм. | Номера листов |       | Основания для внесения<br>изменений | Дата | № протокола<br>заседания<br>Ученого со-<br>вета | Дата введе-<br>ния измене-<br>ний |
|-----------|---------------|-------|-------------------------------------|------|---|-----------------------------------|
|           | замененных    | новых |                                     |      |   |                                   |
|           |               |       |                                     |      |   |                                   |
|           |               |       |                                     |      |   |                                   |
|           |               |       |                                     |      |   |                                   |
|           |               |       |                                     |      |   |                                   |
|           |               |       |                                     |      |   |                                   |



ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

## ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении учебной практики

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

ФИО студента \_\_\_\_\_

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ  
руководителя практики****на прохождение учебной практики****«Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков»**

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,

*(фамилия, имя, отчество)*

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

---

---

---

---

---

В период прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Итоговая оценка** по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» \_\_\_\_\_Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись)* *(фамилия, инициалы)*Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись)* *(фамилия, инициалы)*