

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра виолончели и контрабаса

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой



профессор М.К. Чайковская

«23» сентября 2016

**Программа практики
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация № 3
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Педагогическая практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся, призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

«Производственная педагогическая практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

«Производственная педагогическая практика» проводится дискретным способом. Программа «Производственной педагогической практики» разрабатываются вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

С учетом требований ФГОС ВО и положений ПООП ВО в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского предусмотрены различные способы проведения практики, в том числе и на базе Учебно-методического центра практик (с обучающимися в Музыкальной школе-десятилетке, функционирующей при УМЦП). Педагогическая практика проводится студентами по профильным образовательным программам среднего и начального профессионального образования.

«Производственная педагогическая практика» может проводиться в сторонних организациях (музыкальных школах, средних специальных заведениях (колледжах, училищах), имеющих условия для прохождения практики обучающимися или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем «Производственной педагогической практики» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

Производственная педагогическая практика проводится в следующих формах:

- 1) самостоятельные занятия с прикрепленным учеником, под наблюдением руководителя практики;
- 2) наблюдение за работой своего педагога в классе по специальности, составление реферата по ее теоретическому осмыслению под руководством руководителя практики;
- 3) изучение музыкально-педагогического репертуара специального класса учебных заведений начального общего и среднего специального музыкального образования;

Конкретное содержание практики определяется руководителем практики, который осуществляет индивидуальное руководство практикантами.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Производственная педагогическая практика» реализуется в рекомендуемой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01

Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Прохождение «Производственной педагогической практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология», «История исполнительского искусства» и т. п.

«Производственная педагогическая практика» проходит в 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Цель и задачи практики

«Производственная педагогическая практика» нацелена на воспитание высококвалифицированных педагогов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте.

Целью «Производственной педагогической практики» является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачами практики являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате освоения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте; — организацию и планирование учебного процесса; — творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить контрольные мероприятия; -работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки; -анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; -проводить сравнительный анализ

		исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами педагогической работы; -способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; -методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; -навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями;
ПК-10	способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфику музыкально-педагогической работы по специальным дисциплинам с учащимися разного возраста в учебных заведениях среднего профессионального и начального музыкального образования
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля
ПК-11	Способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные композиторские стили; ключевые музыкальные сочинения, наиболее ярко представляющие каждый стиль.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -соотносить основные исполнительские приемы с тем или иным композиторским стилем; показать ученику практически на инструменте то или иное соотношение.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками применения конкретных инструментальных приемов в соответствии с художественными задачами произведения.
ПК-12	способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы по профилю в соответствии с учебными программами разного уровня образования
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении

		<p>профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p>Владеть: -навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p>
ПК–13	<p>способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: -необходимые нормативные документы, пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.</p> <p>Уметь: -профессионально музыкально и методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; -планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы и учебные программы</p> <p>Владеть: -навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; -навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК–14	<p>способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах</p>	<p>Знать: -основные виды учебной документации; -виды и организационные формы проведения урока по профессиональной проблематике.</p> <p>Уметь: -пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию.</p> <p>Владеть: -навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения.</p>
ПК–15	<p>способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p>	<p>Знать: -основные принципы работы над составлением реферата.</p> <p>Уметь: -проводить психолого-педагогические и музыкально-профессиональные наблюдения, анализировать качество исполнения музыкальных произведений учащимся, степень развития его способностей, и делать необходимые теоретические методические выводы.</p> <p>Владеть: -методами методического и психологического анализа.</p>

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа, проводится с 5 по 8 семестры.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	37	9	9	9	10
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	35	9	9	9	8
Самостоятельная работа (СРС)	35	9	9	9	8
Вид промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)	2				2
Общая трудоемкость в часах	72	18	18	18	18
в зачетных единицах	2	0,5	0,5	0,5	0,5

5.2. Разделы (этапы) практики

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: арфа, контрабас), исторические струнные инструменты»

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1. Педагогическая работа в классе специального инструмента в ДМШ с младшим/средним возрастом. Раздел 2. Посещение занятий педагога по специальности с целью изучения и обобщения опыта в ходе изучения музыкального произведения на уроках в специальном классе.	18			9	9	Показ ученика с экзаменационной программой / Написание реферата. Дневник/Отчет	
2	Раздел 3. Педагогическая работа в ДМШ / в среднем учебном заведении по специальному инструменту. Раздел 4. Посещение занятий педагога по специальности с целью	18			9	9	Показ ученика с экзаменационной программой / Написание реферата. Дневник/Отчет	

	изучения и обобщения опыта в ходе изучения музыкального произведения на уроках в специальном классе.						
3	Раздел 5. Педагогическая работа в ДМШ / среднем учебном заведении по специальному инструменту. Раздел 6. Посещение занятий педагога по специальности с целью изучения и обобщения опыта в ходе изучения музыкального произведения на уроках в специальном классе.	18			9	9	Показ ученика с экзаменационной программой / Написание реферата. Дневник/Отчет
4	Раздел 6. Методика подготовки научно-методической работы (реферат, статьи, тезисы, доклады, план открытого урока и др.). Раздел 7. Изучение музыкально-педагогического репертуара по классу специального инструмента.	16			8	8	Показ ученика с экзаменационной программой / Написание реферата. Дневник/Отчет. Отчет за весь период практики
Всего		70			35	35	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2			2		
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72			37	35	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас и арфа), исторические струнные инструменты»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Педагогическая работа в ДМШ или среднем учебном заведении с младшим/средним возрастом в классе специального инструмента.	Современные методы преподавания в классе специального инструмента ДМШ. Программные требования и организация процесса обучения в младших/средних классах ДМШ. Репертуар специального инструмента ДМШ, (младшие и средние классы) / Методика составления реферата. Консультирование студентов по методике написания реферативных сообщений и устных докладов. Периодическая проверка научно-методической деятельности студентов.
2.	Раздел 2. Педагогическая работа в младших/старших классах (курсах) в ДМШ / среднем учебном заведении по специальному инструменту.	Методы работы в классе специального инструмента с профессионально ориентированными учениками. / Написание реферата.
3.	Раздел 4. Педагогическая работа в ДМШ или среднем учебном заведении по специальному инструменту.	Методы работы в ДМШ / среднем учебном заведении по специальному инструменту с профессионально ориентированными учениками. / Написание реферата.
4.	Раздел 5. Методика подготовки научно-методической работы (реферат, статьи, тезисы, доклады, план открытого урока и др.).	Информированность об учебном репертуаре как необходимая составляющая профессиональной деятельности педагога. Педагогический репертуар в младших/средних классах специального инструмента ДМШ. Педагогический репертуар старших классов специального

Раздел 6. Изучение музыкально-педагогического репертуара по классу специального инструмента.	инструмента.
--	--------------

6. Формы отчетности по практике

По окончании каждого семестра обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет за весь период практики, содержащий сведения о выполненных работах.

По окончании практики (8 семестр) руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении педагогической практики. Письменные дневники/отчеты обучающихся и отзывы на них предоставляются в УМЦП МГК им. П.И.Чайковского.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике является *дифференцированный зачет*, который проводится в *устной* форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Зачетные требования текущего контроля (5-8 семестр): исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений, показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением / подготовка реферата.

Зачетные требования (итоговые) состоят из (1) защиты реферата или (2) показа выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой с последующим обсуждением.

1) Защита реферата включает в себя представление проблемы, обоснование цели, задачи, предмета работы, применяемых методов исследования, ответы на вопросы;

2) Показ выступления ученика включает в себя подготовку студентом ученика к публичному исполнению программы, участие в обсуждении игры ученика, предоставлении подробной характеристики ученика с учетом успехов и стоящих перед ним задач, а также проблем, которые необходимо решить в дальнейшем.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: -педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; -творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; -организацию и планирование учебного процесса; -формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту; -опыт выдающихся педагогов;

		<p>-о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем;</p> <p>-специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу</p> <p>Уметь:</p> <p>-проводить контрольные мероприятия;</p> <p>-работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;</p> <p>-анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;</p> <p>-проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами</p> <p>Владеть:</p> <p>-приемами педагогической работы;</p> <p>-способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;</p> <p>-методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;</p> <p>-культурой работы с авторским нотным текстом;</p> <p>-навыками работы над рефератами и учебнометодическими пособиями</p>
ПК-10	способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p>Знать:</p> <p>-специфику музыкально-педагогической работы по специальным дисциплинам с учащимися разного возраста в учебных заведениях среднего профессионального и начального музыкального образования</p> <p>Уметь:</p> <p>-преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля</p>
ПК-11	способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской	<p>Знать:</p> <p>-основные композиторские стили; ключевые музыкальные сочинения, наиболее ярко представляющие каждый стиль.</p>

	интерпретации.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -соотносить основные исполнительские приемы с тем или иным композиторским стилем; показать ученику практически на инструменте то или иное соотношение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками применения конкретных инструментальных приемов в соответствии с художественными задачами произведения.
ПК–12	способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы по профилю в соответствии с учебными программами разного уровня образования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
ПК–13	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -необходимые нормативные документы, пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -профессионально музыкально и методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; -планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы и учебные программы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; -навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
ПК–14	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные виды учебной документации; -виды и организационные формы проведения урока по профессиональной проблематике. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения.
ПК–15	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные принципы работы над составлением реферата.

	педагогической деятельности	Уметь: -проводить психолого-педагогические и музыкально-профессиональные наблюдения, анализировать качество исполнения музыкальных произведений учащимся, степень развития его способностей, и делать необходимые теоретические методические выводы.
		Владеть: -методами методического и психологического анализа.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей практике.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной практики:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующей практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
---	---	----------------------------	----------------

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Формой отчетности по окончании освоения практики (8 семестр) является зачет с оценкой (дифференцированный зачет).

Зачетные требования: исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений, показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением.

Зачетные требования (итоговые) состоят из показа выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой с последующим обсуждением.

Показ выступления ученика включает в себя подготовку студентом ученика к публичному исполнению программы, участие в обсуждении игры ученика, предоставлении подробной характеристики ученика с учетом успехов и стоящих перед ним задач, а также проблем, которые необходимо решить в дальнейшем.

По окончании практик обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики.

Музыкальная литература (арфа)

Примерный репертуарный список:

1 и 2 классы:

Упражнения: Н. Парфенов «Школа игры на арфы» под ред. М. Мчедлова.

М. Мчедлов «Упражнения и гаммы».

М. Рубин «Первоначальные упражнения».

Этюды: М. Мчедлов «Этюды для начинающих».

Н. Кастнер Этюд №47

Н. Бокса Этюд №65

М. Рубин Этюды №№2,5,10,12,14,31

Пьесы: Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, часть 1 (1-2 классы ДМШ) сост. М. Рубин.

К. Эрдели «10 легких пьес для арфы»

Юным арфистам. Сб. Пособие для начинающих, сост. Л. Когбетлиева.

Педагогический репертуар детской музыкальной школы "Этюды для арфы", сост А. Тугай - С-П., 2004

«Пойду ль выйду ль я»

«Кукушка», латышская народная песня

«Перепелочка» белорусская народная песня

Л. Когбетлиева «Фонтан»

М. Гранжани «Полночные звезды»

А. Хассельманс «Колыбельная»

Н. Филипп «Колыбельная»

Т. Хренников «Колыбельная»
 Ванхелли Сонатина
 Дандрие «Менуэт»
 И.С. Бах «Менуэт»
 Ж.Ф. Рамо «Ригодон»
 Н. Бокса Тема с вариациями
 П. Чайковский Арабский танец, ред. С. Макдональд
 С. Макдональд «Кошка на крыше»
 Бюшо «Блюз»
 Андре «Марелес»
 Андре Цикл «Автоматы» («Сицилиана», «Павана»)

3 класс:

1. Гамма до 3-х знаков, арпеджио, септаккорды
 Поццоли Этюд
 Перселл Ария
 Чайковский Мазурка
 Мчеделов Прелюдия или Макдональд Серенада
2. Гамма до 3-х знаков, арпеджио, септаккорды
 Шюеккер Этюд №92
 Гендель Ария
 Мчеделов Аленушка
 Андре цикл «Специи» (1 на выбор)
3. Гамма до 3-х знаков, арпеджио, септаккорды
 Мчеделов Этюд (по выбору)
 Бах Менуэт
 Цабель Маргарита за прялкой
 Диабелли Сонатина

Ансамбли:

Бетховен Сурок (для скрипки и арфы)
 Моцарт Менуэт (для флейты и арфы)
 Мчеделов Романс для виолончели (или скрипки) и арфы

4 класс:

Гамма, арпеджио, септаккорды.

Поццоли Этюд (по выбору)
 Гендель Сарабанда
 Грибоедов Вальс
 Бетховен «Вариации на швейцарскую тему»

Гамма, арпеджио, септаккорды.

Черни Этюд
 Гендель Прелюдия В-dur
 Поссе Игра волн
 Андре цикл «Специи» (1 пьеса по выбору)
 Дюссек Сонатина (№№1-6 по выбору)

Гамма, арпеджио, септаккорды.

Обертюр Этюд
 Надерман Прелюдия
 Канга Утешение
 Мчеделов Шалун
 Турнье Танцовщица Лолита

Ансамбли:

Бах Сицилиана (обр. для скрипки или флейты и арфы)

Люли Гавот (обр. для скрипки или флейты, гобоя и арфы)
 Шостакович Романс (скрипка, виолончель, арфа)
 Рубинштейн Мелодия (скрипка или виолончель и арфа)
 Шуберт Ave Maria, Серенада (голос или скрипка и арфа)

5 класс:

1. Мчеделев Этюд (№№1-5, по выбору)
 Поццоли Этюд
 Бах Прелюдия для лютни (обр. для арфы К. Эрдели)
 Снуэр Вальс
 Надерман Сонатина (№№1-7, по выбору)
 Мчеделов Узундара из «Танцевальной сюиты»
 2. Бокса Этюд (по выбору)

Бах Сольфеджио
 Гранжани Осень
 Дюссек Соантина
 Андре Танка

Ансамбли:

Массне Размышление (для скрипки и арфы)
 Венявский Мазурка (для скрипки и арфы)
 Бизе Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» (для флейты и арфы)
 Вагензейль Концерт для арфы и струнного оркестра

6 класс:

1. Поццоли Этюд (№№ 10-20, по выбору)
 Гендель Чакона с вариациями
 Мчеделов На празднике из Сюиты «В Грузии»
 Уоткинс «Маленькая сюита» (три части)

2. Дамаз Этюд (№№1-30, по выбору)
 Надерман Сонатина (№№1-7)

Глинка Ноктюрн
 Д. Конант Наталиана
 Гендель Концерт В-dur для арфы с оркестром (фортепиано), 1 часть
 3. Мчеделов Этюд (№№5-10)

Глинка Вариации на тему Моцарта
 Респиги Сицилиана или Томас Прощание менестрелей с родиной
 Делиб Вальс
 Цабель У фонтана

Ансамбли:

Сен-Санс Лебедь (для скрипки или виолончели с арфой)
 Глазунов Вальс (обр. Мчеделова для 2-х арф)
 Пресс Полька (для 2-х арф)
 Леонковалло Серенада (для виолончели с арфой)
 Вала-Лобос Песня черного лебедя для флейты и арфы

7 класс:

1. Цабель Этюд «Каскад»
 Гендель Пассакалия
 Фаркаш-Пасскуалия Венгерские танцы 17 века.
 Турнье Прелюдия (№№1-4, по выбору)
 Глинка Ноктюрн Es-dur или «Разлука»
 2. Юрман Концертный этюд

Надерман Сонатина
 Бах двухголосная инвенция (на выбор)
 Родриго Экспромт
 Мосолов Концертный Вальс
 3. Дамаз Этюд (№№1-24, по выбору)
 Бах Алеманда из сюиты №1 для лютни
 Кирхшофф Ария и ригодон
 Чайковский «Осень» (из «Времен года», пер. для арфы К. Эрдели)
 Черток Сюита «Around the clock»

Ансамбли:

Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» (для альты и арфы)
 Дебюсси «В лодке» (для флейты и арфы)
 Берлиоз Трио из оратории «Детство Христа» (для 2-х флейт и арфы)
 Ипполитов-Иванов Испонская серенада (для альты и арфы)
 Вильм Концерт для арфы с оркестром

8 класс:

1. Холли Этюд (№№1-12, по выбору) или
 Мчеделов Этюд (№№ 4-20)
 Дюран Чакона или Вальс
 Кикта сюита «Из Оссиана» или
 Мусоргский-Кикта «Рассвет на Москве-реке»
 Обертюр Концерт «Орфей»
 2. Цабель Концертный этюд
 Надерман тема с вариациями
 Бриттен Интерлюдия
 Кикта Диптих «Сафо» и «Умирающий Кентавр» по скульптурам Бурделя
 3. Бовио Этюд (№№1-30, по выбору)
 Кардон Соната F-dur
 Дебюсси Арабиска №1
 Глиэр Экспромт

Ансамбль:

Перселл Танцевальная сюита (для альты и арфы)
 Глазунов Вальс (пер. Мчеделова для 2-х арф)
 Альбенис Танго (для флейты и арфы)
 Гранжани Ария в классическом стиле (для арфы и струнного оркестра или органа)
 Моцарт Концерт C-dur для флейты и арфы с оркестром

9 класс:

1. Мчеделов Этюд №4,5 (1 по выбору)
 Бах Двухголосная инвенция (по выбору)
 Кабесон Павана с вариациями
 По выбору: Прокофьев «Элеонора»
 Турнье «Джаз-бенд»
 Томас «Прощание минестреля с Родиной»
 Дебюсси Арабеска № 1 или №2.
 2. Бах Прелюдия и Куранта из Сюиты №3 для виолончели соло (пер. Сабины Шефсон)
 Балтин Сонатина или Пэрри Соната (3 части)
 Турнье Японские постели
 К. Эрдели Вариации на тему русско-народную песню «Ёлка, ёлка моя» или
 Г. Дулов Вариации на на тему в русском стиле
 3. Гендель Тема с вариациями (ред. Г.И. Цингеля) или

Надерман Сонатина (№№1-7, по выбору) или
 Крумпхольц Соната
 Манино Три Канцоны
 Гендель Концерт В-dur, 1 часть или 2,3 части.

Ансамбли:

Паганини Сонатина для скрипки и гитары
 Чайковский Adagio Molto Es-dur (для арфы и струнного квартета)
 Рославец Ноктюрн (для арфы, гобоя, двух альтов и виолончели)
 Доницетти Соната для скрипки или флейты и арфы (2 части)
 Равель Пavana (для альты и арфы)
 Балтин Концертино для арфы с оркестром

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в детских школах искусств, расположенных в списке по нарастающей сложности:

Крупная форма:

Клементи Сонатина
 Надерман Ж. Семь сонатин для арфы. / ред. К. Эрдели. М., 1949
 Добродинский Д. Сюита "Барокко". - М., 1961.
 Бенда Й. - Сонатина-рондо, Сонатина.
 Сихра А. - Вариации.
 Ботяров Е. - Рондо
 Дюссек Я. - Шесть сонатин.
 Бокса Ш. Сонатина В-dur
 Глинка Вариации на тему Моцарта
 Дюссек Сонатины (№1-6)
 Дюссек (с-moll, В-dur)
 Пэрри Сонаты (D-dur предпочтительнее)
 Киршхоф Ария и ригодон
 Крумпхольц Andante
 Вильм Концертино
 Гранжани Ария в старинном стиле
 Балтин Концертино
 Мосолов Танцевальная сюита
 Гендель Концерт В-dur
 Вивальди Концерт D-dur (2,3 части)
 Вивальди Концерт d-moll (транскрипция А.Бакса)
 Мчеделов Вариации на тему Корелли
 Мчеделов Вариации на тему Паганини
 Эрдели Вариации на тему "Ёлка"
 Дулов Вариации на русскую тему
 Бетховен Вариации на швейцарскую тему
 Черток Джазовая сюита "Around the clock"
 Гендель Чакона
 Бах Сюиты для виолончели (№1-6, переложение С. Шефсон)
 Кикта Фантазия на темы оперы "Пиковая дама"
 Моцарт Концерт для флейты и арфы с оркестром С-dur
 Обертюр Концертштюк
 Василенко Концерт (1 ч. или 2,3ч.)
 Кикта "Из Оссиана. Четыре поэмы"
 Кардон Соната Es-dur
 Кардон Соната f-moll
 Ле Пен Соната №1

Пьесы:

Эрдели К. Элегия памяти Глинки
 Хассельман Мечты
 Лист Грёзы любви (редакция на выбор)
 Дюран Вальс
 Дюран Чакона
 Глинка Ноктюрн Es-dur
 Глинка Ноктюрн "Разлука"
 Прокофьев "Элеонора"
 Гендель Прелюдия
 Турнье "Четыре прелюдии"
 Хассельман Ноктюрн
 Максвелл Морской прибой
 Равель Мечты
 Дебюсси Арабеска №1,2
 Дебюсси Лунный свет
 Равель Павана
 Форе Романс без слов
 Холлигер Секвенция по Иоанну
 Респиги Сицилиана

Пьесы подвижного и виртуозного характера:

Прокофьев Прелюд
 Доницетти-Цапель Соло из оперы "Лючия Делламермур"
 Цапель Гретхен за прялкой
 Цапель У фонтана
 Цапель Легенда
 Глазунов Прелюдия и танец из балета "Раймонда"
 Асафьев-Эрдели Соло из балета "Бахчисарайский фонтан"
 Дамаз Концертный этюд
 Турнье Утро
 Турнье Источник в лесу
 Кикта Умирующий кентавр
 Мусоргский-Кикта Рассвет на Москва-реке
 Глиэр Экспромт
 Андре Дюк
 Тедески Испанский патруль

Гаммы, упражнения, этюды:

Бовио, Шюёккер, Поццоли,
 Мчеделов Гаммы и арпеджио - М., 1989
 Мчеделов Сборник этюдов. - М., 1947
 Дамаз Этюды
 Бокса Этюды для арфы. Тетр. 1-2
 Эрдели 20 этюдов для арфы, Тетр.1. - М., 1963
 Обертюр Этюды
 "Маленькому арфисту", сост. Чермак Т. - М., 2000
 Ганон Пианист-виртуоз, упражнения для пальцев, №1-4

Музыкальная литература (контрабас)

1. Берио, Секвенция XIVb для контрабаса соло
2. Брамс, Соната для фортепиано и виолончели ми минор (версия для контрабаса и фортепиано)

3. Ванхаль, Концерт ре-мажор для контрабаса с оркестром
4. Вакс, «Контрабасовое путешествие» для контрабаса соло
5. Губайдуллина Соната для контрабаса и фортепиано
6. Диттерсдорф, Концерт ре-мажор для контрабаса с оркестром
7. Дракман, «Валентин» для контрабаса соло
8. Журбин, Соната для контрабаса и фортепиано
9. Збинден, «Посвящение И.С.Баху» для контрабаса соло
10. Йентч, Соната для контрабаса соло
11. Кобляков, Концерт для контрабаса с оркестром
12. Кобляков, Соната для контрабаса и фортепиано
13. Ксенакис, «Терапс» для контрабаса соло
14. Купкович, Соната «Памяти О.Бадила» для контрабаса и фортепиано
15. Лансен, Концерт для контрабаса с оркестром
16. Левитин, Соната для контрабаса соло
17. Мишек, Сонаты №1, 2, 3 для контрабаса и фортепиано
18. Мортари, Концерт для контрабаса с оркестром
19. Моцарт, Концерт для фагота с оркестром (версия для контрабаса)
20. Прото, «Кармен-фантазия» для контрабаса с оркестром
21. Прото, Соната «1963» для контрабаса и фортепиано
22. Рота, Концертный дивертисмент для контрабаса с оркестром
23. Санкей. «Кармен-сюита» для контрабаса с оркестром
24. Табаков, «Мотивы» для контрабаса соло
25. Тубин, Концерт для контрабаса с оркестром
26. Фонтен, Концерт для контрабаса с оркестром
27. Франк, Соната для скрипки и фортепиано (версия для контрабаса)
28. Франсе, «Тема и вариации» для контрабаса соло
29. Франсе, Концерт для контрабаса с оркестром
30. Фукс, Соната для контрабаса и фортепиано
31. Хауто-Ахо, «Каденция» для контрабаса соло
32. Хенце, Серенада для контрабаса соло
33. Хиндемит, Соната для контрабаса и фортепиано
34. Хофмайстер, Концерт №3 для контрабаса с оркестром
35. Чайковский А., Симфония-концерт для контрабаса с оркестром
36. Шлег, Соната «Слуцкие письма» для контрабаса соло
37. Шпергер, Концерт № 16 для контрабаса с оркестром
38. Шуберт, Соната для арпеджионе и фортепиано (версия для контрабаса и фортепиано)
39. Эгилссон, «Европейские воспоминания» для контрабаса соло
40. Эллис, Соната для контрабаса соло
41. Эшпай, Концерт для контрабаса с оркестром

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30.12.2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную

литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература (арфа)

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. – М. 1974.
2. Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М. Мchedлова. – М. 1960, 1972.
3. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.М. Слепушкина. – М. 1927.
4. Рубин М. Школа начального обучения на арфе. – М. 1977, 1984.
5. Рубин М. Методика обучения на арфе. – М. 1977, 1984.

8. 1. Основная литература (контрабас)

1. Астров А. "Деятель русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий"
2. Брюн П. "История контрабаса"
3. Варнеке Ф. "Контрабас"
4. Контрабас. История и методика.
5. Милушкин А., Школа для контрабаса
6. Михно А., "Джиованни Боттезини. Жизнь и творчество"
7. Планьявский А., "История контрабаса"
8. Раков Л.В., "История контрабасового искусства"
9. Раков Л.В., "Учиться, знать, уметь"

8. 2. Дополнительная литература (арфа)

1. Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. – М.-Л., 1939.
2. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. – М. 2002.
- a. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век).– М. 1994.
3. Эрдели К. Арфа в моей жизни. – М. 1967.

4. Рут Ингельфильд Марсель Гранжани «Арфист исполнитель, композитор и педагог».- США, Вашингтон. 2006
5. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
6. Покровская Н. Об арфе и арфистах. – Новосибирск, 2003.
7. Покровская Н. История исполнительства на арфе. – Новосибирск, 1994.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, сост. М. Рубин, - М., 1963

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - библиотека нот и музыкальной литературы;
<http://www.library.musicfancy.net/> - библиотека по музыковедению.
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/> - Электронно-библиотечная система «Лань»
<http://www.taneevlibrary.ru/> - сайт Научной Музыкальной Библиотеки им. С. И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского
www.yandex.ru , www.google.com - поисковые системы
<http://dme.mozarteum.at/>- Digital Mozart Edition Home
<http://www.mosconsv.ru/> - МГК имени П.И.Чайковского
<http://www.libfl.ru/> - Библиотека иностранной литературы
www.tarakanov.net/- Личная страница Бориса Тараканова
www.intoclassics.net – Погружение в классику
www.violamusic.me - Ноты для скрипки, альты, виолончели
<http://ru.scorser.com/>- сайт Бесплатные ноты
<http://www.classicalarchives.com> – Архив классической музыки
www.classicmp3.ru - Классическая музыка. Бесплатно и для всех.
www.nlib.org.ua - «Нотная библиотека»
www.forumklassika.ru - «Классика» — форум по академической музыке
<http://www.belcanto.ru/> - «Belcanto.ru» — оперный портал
<http://www.classicalforum.ru/>- форум по академической музыке
www.akuratnov.ru - Открытый нотный архив А.Акуратнова
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic> - Library ноты
www.classic-online.ru – Архив классической музыки
<http://www.russiancomposers.ru/> - Современные русские композиторы
<http://www.composers21.com/> - [The Living Composers Project](http://www.composers21.com/)
<http://dic.academic.ru/> - [онлайн-словари и энциклопедии](http://dic.academic.ru/)

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А-4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А-4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее – по 2 см, правое – 3 см, левое – 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки - 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные – по центру), отступа первой строки – нет.

Отчет может состоять из двух частей: основной и приложений. Объем основной части отчета составляет около 10 страниц печатного текста. Вторая часть представляет собой приложения к отчету и может включать ноты, схемы, графики, таблицы, документацию организации и т.д.

Основная часть и приложения к отчету оформляется сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете представляется в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

- фортепиано, рояль;
- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

Образовательное учреждение должно быть оснащено: фортепиано, арфа/контрабас; стандартно оборудованные лекционные аудитории; компьютерные средства обучения стандартной комплектации; нотная литература; средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

- фортепиано;
- наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду консерватории), фортепиано. При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков, занятий с учеником.

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Студент (ка) _____

Кафедра _____

Специальность _____

Руководитель практики _____

Время прохождения _____

По прохождении курса практики (3-8 семестры) под руководством _____
(Ф.И.О. руководителя практики), мои занятия по педпрактике включали в себя следующие формы
работы:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

Подпись студента _____

Подпись руководителя практики _____

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

***ОТЗЫВ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ***

Студент (ка) _____

Кафедра _____

Специальность _____

Руководитель практики _____

Время прохождения _____

Студент (ка) _____ проходил(а) педагогическую практику с 1. 09.2013 г. по 31.05.2016 г. и выполнил(а) полностью программные требования, сдал(а) все зачеты по практике. Отношение к педагогической работе

Результаты педагогической подготовки оцениваются положительно. Студент (ка) заслуживает высокой оценки.

Руководитель практики _____
(ф.и.о.)

_____ (подпись)