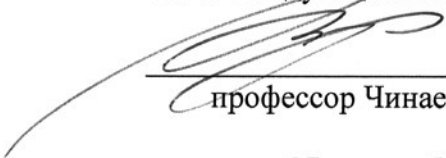


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. заведующего кафедрой


профессор Чинаев В. П.

« 27 » сентября 2016

**Программа практики
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация № 3
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Педагогическая практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся, призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Организатором производственной педагогической практики является кафедра истории и теории исполнительского искусства, отвечающая за реализацию ПООП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Специализация №3 Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты.

Производственная педагогическая практика проводится дискретным способом.

Организационное руководство практикой осуществляет руководитель практики, назначенный из числа опытных научно-педагогических работников Консерватории

С учетом требований ФГОС ВО и положений ПООП ВО в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского предусмотрены различные способы проведения практики, в том числе стационарный на базе Учебно-методического центра практик (с обучающимися в Музыкальной школе-десятилетке, функционирующей при Учебно-методическом центре практик МГК им. П.И.Чайковского). Педагогическая практика проводится студентами по профильным образовательным программам среднего и начального профессионального образования.

Производственная педагогическая практика проводится в следующих формах:

1) самостоятельные занятия с прикрепленным учеником, под наблюдением руководителя практики;

2) наблюдение за работой своего педагога в классе по специальности и составление реферата по ее теоретическому осмыслению под руководством руководителя практики;

3) изучение музыкально-педагогического репертуара специального класса учебных заведений начального общего и среднего специального музыкального образования;

Конкретное содержание практики определяется руководителем практики, который осуществляет индивидуальное руководство практикантами.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Педагогическая (производственная) практика относится к базовой части ОП, блоку практик Б2.П «Производственная практика». Дисциплины, на освоении которых базируется педагогическая практика: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология», «История исполнительского искусства».

3. Цель и задачи практики

Целью курса является воспитание высококвалифицированных педагогов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами практики является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате освоения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–9	способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; -творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; -организацию и планирование учебного процесса; -формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту; -опыт выдающихся педагогов; -о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; -специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить контрольные мероприятия; -работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; -анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; -проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами педагогической работы; -способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; -методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; -навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями;
ПК–10	способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфику музыкально-педагогической работы по специальным дисциплинам с учащимися разного возраста в учебных заведениях среднего профессионального и начального музыкального образования

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля
ПК-11	Способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные композиторские стили; ключевые музыкальные сочинения, наиболее ярко представляющие каждый стиль. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -соотносить основные исполнительские приемы с тем или иным композиторским стилем; показать ученику практически на инструменте то или иное соотношение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками применения конкретных инструментальных приемов в соответствии с художественными задачами произведения.
ПК-12	способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы по профилю в соответствии с учебными программами разного уровня образования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
ПК-13	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -необходимые нормативные документы, пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -профессионально музыкально и методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; -планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы и учебные программы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; -навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

ПК–14	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	Знать: -основные виды учебной документации; -виды и организационные формы проведения урока по профессиональной проблематике.
		Уметь: -пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию.
		Владеть: -навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения.
ПК–15	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	Знать: -основные принципы работы над составлением реферата.
		Уметь: -проводить психолого-педагогические и музыкально-профессиональные наблюдения, анализировать качество исполнения музыкальных произведений учащимся, степень развития его способностей, и делать необходимые теоретические методические выводы.
		Владеть: -методами методического и психологического анализа.

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 2 зачетные единицы, 72 акад. часа, проводится с 5 по 8 семестры.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	37	9	9	9	10
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	37	9	9	9	8
Самостоятельная работа (СРС)	35	9	9	9	8
Вид промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)					2
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	72 2	18	18	18	18

5. 2. Разделы (этапы) практики

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты»

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1. Педагогическая работа в классе специального инструмента в ДМШ с младшим возрастом. Раздел 2. Педагогическая работа в классе специального инструмента в ДМШ со средним возрастом.	18			9	9	Написание реферата. Показ ученика с экзаменационной программой. Дневник / Отчет	
2	Раздел 3. Педагогическая работа в старших классах ДМШ по специальному инструменту. Раздел 4. Педагогическая работа на младших курсах в среднем учебном заведении по специальному инструменту.	18			9	9	Написание реферата. Показ ученика с экзаменационной программой Дневник / Отчет	
3	Раздел 5. Педагогическая работа на старших курсах в среднем учебном заведении по специальному инструменту.	18			9	9	Написание реферата. Показ ученика с экзаменационной программой Дневник / Отчет	
4	Раздел 6. Методика подготовки научно-методической работы (реферат, статьи, тезисы, доклады, план открытого урока и др.). Раздел 7. Изучение музыкально-педагогического репертуара по классу специального инструмента.	18			8	8	Написание реферата. Показ ученика с экзаменационной программой Дневник / Отчет	
Всего		72			35	35		
Подготовка и сдача дифференцированного зачета					2			
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72			37	35		

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас), исторические струнные инструменты»

№п п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Педагогическая работа в классе специального инструмента в ДМШ с младшим возрастом. Раздел 2. Педагогическая работа в	Современные методы преподавания в классе специального инструмента ДМШ. Программные требования и организация процесса обучения в младших классах ДМШ. Репертуар специального инструмента ДМШ, младшие и средние классы.

	классе специального инструмента в ДМШ со средним возрастом.	Методика составления реферата. Консультирование студентов по методике написания реферативных сообщений и устных докладов. Периодическая проверка научно-методической деятельности студентов с оперативной коррекцией содержания и формы их работы.
2.	Раздел 3. Педагогическая работа в старших классах ДМШ по специальному инструменту. Раздел 4. Педагогическая работа на младших курсах в среднем учебном заведении по специальному инструменту.	Методы работы в классе специального инструмента с профессионально ориентированными учениками. Педагогический репертуар в средних классах специального инструмента ДМШ/ среднем учебном заведении. Написание реферата.
3.	Раздел 5. Педагогическая работа на старших курсах в среднем учебном заведении по специальному инструменту.	Методы работы в старших классах специального инструмента в среднем учебном заведении с профессионально ориентированными учениками. Педагогический репертуар в старших классах скрипки ДМШ/ среднем учебном заведении. Написание реферата.
4.	Раздел 6. Методика подготовки научно-методической работы (реферат, статьи, тезисы, доклады, план открытого урока и др.). Раздел 7. Изучение музыкально-педагогического репертуара по классу специального инструмента.	Информированность об учебном репертуаре как необходимая составляющая профессиональной деятельности педагога

6. Формы отчетности по практике

По окончании каждого семестра обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики.

По окончании практики (8 семестр) руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении педагогической практики. Письменные отчеты обучающихся и отзывы на них предоставляются в УМЦП МГК им.П.И.Чайковского.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике является *дифференцированный зачет*, который проводится в *устной* форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Зачетные требования текущего контроля (5-7 семестр): исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений, подготовка реферата, показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением.

Зачетные требования (итоговые) состоят из (1) защиты реферата или (2) показа выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой с последующим обсуждением.

1) Защита реферата включает в себя представление проблемы, обоснование цели, задачи, предмета работы, применяемых методов исследования, ответы на вопросы;

2) Показ выступления ученика включает в себя подготовку студентом ученика к публичному исполнению программы, участие в обсуждении игры ученика, предоставлении подробной характеристики ученика с учетом успехов и стоящих перед ним задач, а также проблем, которые необходимо решить в дальнейшем.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; -творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; -организацию и планирование учебного процесса; -формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту; -опыт выдающихся педагогов; -о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; -специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить контрольные мероприятия; -работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; -анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; -проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами педагогической работы; -способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; -методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; -культурой работы с авторским нотным текстом; -навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями

ПК-10	способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфику музыкально-педагогической работы по специальным дисциплинам с учащимися разного возраста в учебных заведениях среднего профессионального и начального музыкального образования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля
ПК-11	Способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные композиторские стили; ключевые музыкальные сочинения, наиболее ярко представляющие каждый стиль. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -соотносить основные исполнительские приемы с тем или иным композиторским стилем; показать ученику практически на инструменте то или иное соотношение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками применения конкретных инструментальных приемов в соответствии с художественными задачами произведения.
ПК-12	способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы по профилю в соответствии с учебными программами разного уровня образования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
ПК-13	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -необходимые нормативные документы, пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -профессионально музыкально и методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; -планировать учебный процесс, составлять

		индивидуальные планы и учебные программы
		Владеть: -навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; -навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
ПК–14	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	Знать: -основные виды учебной документации; -виды и организационные формы проведения урока по профессиональной проблематике.
		Уметь: -пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию.
		Владеть: -навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения.
ПК–15	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	Знать: -основные принципы работы над составлением реферата.
		Уметь: -проводить психолого-педагогические и музыкально-профессиональные наблюдения, анализировать качество исполнения музыкальных произведений учащимся, степень развития его способностей, и делать необходимые теоретические методические выводы.
		Владеть: -методами методического и психологического анализа.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей практике.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной практики:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующей практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные программы для перевода из III в IV класс

I вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио

Этюд № 31 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К.

Фортунатов

Яньшинов А. Концертино (или *Чайковский П.* Грустная песенка; *Караев*

К. Маленький вальс).

II вариант

Трехоктавная гамма, 5-6 арпеджио и септаккорды

Этюд № 45 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К.

Фортунатов

Вивальди А. Концерт G-dur (или *Бах И.С.* Гавот; *Дварионас Б.*

Прелюдия).

Примерные программы для перевода из V в VI класс

I вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио

Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 5

Вивальди А. Концерт a-moll

Перголези Дж. Ария
Гайдн И. «Менуэт быка»

II вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио
Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 3
Холлендер А. Легкий концерт или
Спендиаров А. Колыбельная
Бем К. «Непрерывное движение»

III вариант

Трехоктавная гамма, 5-6 арпеджио и септаккорды
Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 28
Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 19
Виотти Д. Концерт № 23 или Гендель Г. Соната № 6 E-dur: ч. I, II
Крейслер Ф. «В темпе менуэта»
Шостакович Д. Романс

II и III варианты рекомендуются как выпускные программы для пятилетнего курса обучения

Примерные программы для выпускного класса

I вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды
Мазас Ж. Этюд № 17, тетрадь I
Корелли А. Соната e-moll: ч. I, II
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

II вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
Мазас Ж. Этюд № 34, тетрадь 1
Шпор Л. Концерт № 2: ч. I
Фиорилло Ф. Этюд № 28
Верачини Ф. Ларго

III вариант

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
Роде П. Каприс № 2
Крейцер Р. Этюд № 33
Виотти Д. Концерт № 22: ч. I
Гендель Г. Соната № 2 g-moll: ч. I, II
Балакирев М. Экспромт
Дакен А. «Кукушка»

IV вариант

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
Роде П. Каприс № 5
Данкла Ш. Этюд № 5
Брух М. Концерт № 1 g-moll
Шпор Л. Концерт № 9: ч. I
Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»
Паганини Н. Кантабиле
Новачек О. «Вечное движение»

Примерные темы для реферата

1. Скрипичная методика, история и этапы развития
2. Формирование и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (на примере материала трактатов).
3. Развитие самостоятельности музыкального мышления учащихся младших и средних классов специальной скрипки ДМШ.
4. Формирование музыкального ритма у учащихся младших и средних классов специальной скрипки ДМШ.
5. Ф. Зейтц. Концерт № 1 (исполнительский и методический анализ).
6. А. Вивальди. Концерт G-dur (исполнительский и методический анализ).
7. А. Вивальди. Концерт a-moll (исполнительский и методический анализ).
8. О. Ридинг. Концерт (исполнительский и методический анализ).
9. Ж. Акколаи. Концерт (исполнительский и методический анализ).
10. Д. Кабалецкий. Концерт (исполнительский и методический анализ).
11. Этапы подготовки юного скрипача к концертному выступлению.
12. Воспитание образного мышления на уроках специальности (на примере «Испанской симфонии» Лало).
13. Художественный образ в исполнительском искусстве.
14. О развитии первоначальных навыков чувства ансамбля у учеников ДМШ.
15. Стилистический аспект изучения музыкального произведения в классе специальной скрипки ДМШ.
16. Скрипичный урок: формы и методы проведения индивидуальных занятий специальной скрипки в ДМШ.
17. Проблемы аппликатуры, артикуляции и др. (по выбору). Историческая эволюция принципов, художественные критерии, индивидуальная специфика.
18. Работа над развитием техники. Виды техники и методы их освоения.
19. Выдающиеся зарубежные скрипачи-педагоги: принципы, взгляды, концепции (Л. Массар, П. Род, П. Байо, Р. Крейцер, Г. Шрадик, Й. Иоахим, К. Флеш и др. – по выбору).
20. Русская скрипичная и альтовая педагогика второй половины XIX – первой четверти XX века и индивидуальные особенности скрипичных школ выдающихся мастеров (Л. Ауэр, Ф. Лауб, И. Гржимали, В. Бакалейников и др. – по выбору).
21. Методические принципы виднейших представителей советской скрипичной и альтовой педагогики (П. Столярский, А. Ямпольский, К. Мострас, Л. Цейтлин, Д. Ойстрах, Л. Коган, Ю. Янкелевич, В. Борисовский, Ф. Дружинин, М. Териан и др. – по выбору).
22. Основные недостатки постановки рук
23. Работа над интонацией
24. Ритмическая дисциплина ученика
25. Проблемы звукоизвлечения
26. Инструктивные этюды

Критерии оценки реферата

- актуальность содержания, глубина и полнота анализа факторов, явлений,
- процессов, относящихся к теме;
- информационная насыщенность;
- простота и доходчивость изложения;
- структурная организованность, логичность, грамматическая правильность и стилистическая выразительность;
- анализ и оценка различных точек зрения по данной проблеме, наличие собственного отношения;
- убедительность, аргументированность и практическая значимость предложений и выводов, сделанных в реферате;
- учет профиля вуза и специальности;
- правильное оформление текста работы и библиографического списка.

Радел/Тема	Код контролируемо й компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
V семестр производственная педагогическая практика 5-го семестра	ПК–9, ПК–10, ПК–12, ПК–13, ПК–14, ПК–15	Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> -исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений; -показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением результатов работы с членами комиссии; -посещение занятий в классе профессоров Московской консерватории, других учебных заведений и обобщение в письменной работе; -имитация/моделирование урока, в котором в качестве ученика выступает студент, и групповое обсуждение по итогам проведения урока; -написание рефератов; -самостоятельная работа (работа с литературными источниками, аудио/видео материалами, рекомендуемыми руководителем практики).
VI семестр производственная педагогическая практика 6-го семестра	ПК–9, ПК–10, ПК–12, ПК–13, ПК–14, ПК–15	Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> -исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений; -показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением результатов работы с членами комиссии; -посещение занятий в классе профессоров Московской консерватории, других учебных заведений и обобщение в письменной работе; -имитация/моделирование урока, в котором в качестве ученика выступает студент, и групповое обсуждение по итогам проведения урока; -написание рефератов; -самостоятельная работа (работа с литературными источниками, аудио/видео материалами, рекомендуемыми руководителем практики).
VII семестр производственная педагогическая практика 7-го семестра	ПК–9, ПК–10, ПК–12, ПК–13, ПК–14, ПК–15	Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> -исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений; -показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением результатов работы с членами комиссии; -посещение занятий в классе профессоров Московской консерватории, других учебных заведений и обобщение в письменной работе;

			<p>-имитация/моделирование урока, в котором в качестве ученика выступает студент, и групповое обсуждение по итогам проведения урока;</p> <p>-написание рефератов;</p> <p>-самостоятельная работа (работа с литературными источниками, аудио/видео материалами, рекомендуемыми руководителем практики).</p>
VIII семестр производственная педагогическая практика 8-го семестра	ПК–9, ПК–10, ПК–12, ПК–13, ПК–14, ПК–15	Дифференцированный зачет	<p><i>Итоговые зачетные требования:</i></p> <p><i>Итоговые зачетные требования состоят из (1) защиты реферата или (2) показа выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой с последующим обсуждением.</i></p> <p>1) Защита реферата включает в себя представление проблемы, обоснование цели, задачи, предмета работы, применяемых методов исследования, ответы на вопросы.</p> <p>2) Студент готовит ученика к публичному исполнению программы, участвует в обсуждении игры ученика, дает подробную характеристику ученика с учетом успехов и стоящих перед ним задач, а также проблем, которые необходимо решить в дальнейшем, представляет индивидуальный план ученика.</p> <p>Индивидуальный план ученика состоит из характеристики ученика, сведений об отчетных выступлениях, отзывах комиссии и оценок, исполненного и намеченного на будущее репертуара.</p>

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30.12.2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Скрипка, альт

Рекомендуемые сборники:

1. *Алексеев А.* Гаммы и арпеджио. М., Л., 1951
2. *Бакланова Н.* Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М., Л., 1950
3. *Бакланова Н.* Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
4. *Бакланова Н.* 6 этюдов средней трудности. М., Л., 1988
5. *Гарлицкий М.* Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
6. *Гнесина-Витачек Е.* 17 мелодических этюдов, М., Л., 1945
7. *Гржимали И.* Упражнения в гаммах. М., 1966
8. *Григорян А.* Гаммы и арпеджио. М., 1988
9. *Григорян А.* Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
10. *Донт Я.* Этюды. Соч. 37. М., 1988
11. *Избранные упражнения.* М., 1988
12. *Кайзер Г.* Этюды. Соч. 20. М., Л., 1948
13. *Кайзер Г.* 36 этюдов, тетр. I—II. М.—Л., 1987
14. *Конюс Ю.* Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
15. *Коргуев С.* Упражнения в двойных нотах, М., 1954
16. *Крейцер Р.* Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
17. *Львов А.* 24 каприса. М.—Л., 1947
18. *Мазас Ф.* Этюды. М., 1971
19. *Мострас К.* Этюды-дуэты. Ч.1, 2. М., 1949
20. *Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
21. *Сборник избранных этюдов. 1—3 классы ДМШ. Вып. I.* М., 1988
22. *Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. II.* М., 1988
23. *Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III.* М., 1988
24. *Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян.* М., 1973
25. *Фиорилло Ф.* 36 этюдов и каприсов. М., 1961
26. *Шальман С.* Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987

27. *Шальман С.* Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
28. *Шевчик О.* Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I. Упражнения. М., 1969
29. *Шевчик О.* Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938
30. *Шевчик О.* Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М., Л., 1946
31. *Шевчик О.* Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М., Л., 1951
32. *Шевчик О.* Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939
33. *Шевчик О.* Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.—Л., 1947
34. *Шевчик О.* Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
35. *Шрадик Г.* Упражнения. М., 1969
36. *Шрадик Г.* Упражнения в двойных нотах. М., 1925
37. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972
38. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
39. *Якубовская В.* Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
40. *Яньшинов А.* Гаммы и арпеджио. М., 1947
41. *Яньшинов А.* Шесть этюдов для интонации. М., Л., 1947
42. *Яньшинов А.* Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
43. *Яньшиновы А. и Н.* 30 легких этюдов. М., 1960
44. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987
45. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. Вып. II. Ред. Н. Ракова. М., 1959
46. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. Вып. III.
47. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. V класс ДМШ. Вып. II. М., 1967
48. *Бакланова Н.* Пьесы для скрипки и фортепиано. II—IV классы ДМШ. М., 1974
49. *Бетховен Л.* Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
50. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
51. *Глиэр Р.* Восемь легких пьес. М.—Л., 1978
52. *Глинка М.* Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский. М., 1979
53. *Захарьина Т.* Скрипичный букварь. М., 1962
54. *Иванов С.* Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III—IV классы ДМШ. Л., 1969
55. *Кабалевский Д.* Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967
56. *Кабалевский Д.* Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984
57. *Кабалевский Д.* 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
58. *Кабалевский Д.* Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
59. Классические пьесы. М., 1988
60. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V—VII классы ДМШ. М., 1974
61. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
62. *Корелли А.* Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981
63. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
64. *Крейслер Ф.* Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.
65. *Моцарт В. А.* Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. I. М.—Л., 1941
67. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М.—Л., 1939
68. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980

69. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
70. *Прокофьев С.* Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. М. Фихтенгольца. М., 1958
71. *Прокофьев С.* Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966
72. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие классы. М., 1975
73. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. I. М., 1987
74. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987
75. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
76. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
77. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986
78. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987
81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
82. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
83. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
84. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
85. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно М., 1986
86. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961
87. Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
88. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
89. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
90. Хрестоматия. 1—2 классы ДМШ. М., 1985
91. Хрестоматия. 2—3 классы ДМШ. М., 1986
92. Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988
93. Хрестоматия. 4—5 классы ДМШ. М., 1984
94. Хрестоматия. 5—6 классы ДМШ. М., 1988
95. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1 М., 1988
96. *Чайковский П.* Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
97. *Чайковский П.* Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
98. *Шальман С.* Я буду скрипачом. Л., 1987
99. Юный скрипач. М., 1987
100. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
101. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985
102. Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972
103. Юный скрипач. Ч. III. М., 1966

III семестр

Рекомендуемые пособия

- Захарьина Т.* Скрипичный букварь
- Бакланова Н.* Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях
- Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке
- Гарлицкий М.* Шаг за шагом
- Григорян А.* Гаммы и арпеджио Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова
- Шевчик О.* Упражнения. Соч. 6
- Шрадиг Г.* Упражнения. Тетрадь I
- Конюс Ю.* Упражнения на двойные ноты.

Этюды:***Деташе***

Избранные этюды. Вып. I: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 5, 7, 9, 11, 24, 29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 4, 7, И, 13, 14, 17, 31, 34, 49

Легато

Избранные этюды. Вып. 1: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58 Избранные этюды. Вып. 2: № 1, 4, 5, И, 13, 18, 20, 22, 30, 34

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

Смена струн

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57, 62, 66

Избранные этюды. Вып. II: № 7, 13, 20, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34

Соединение деташе и легато

Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37,

Избранные этюды. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Маргле

Избранные этюды. Вып. I: № 30

Избранные этюды. Вып. II: № 14, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 14, 18, 25

Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. I: № 13, 14, 20, 49, 56

Избранные этюды. Вып. II: № 8, 23, 24, 26, 32, 33

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

Сотийе

Избранные этюды. Вып. I: № 61 Избранные этюды. Вып. II: № 38 *Кайзер Г.* Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19 *Вольфарт Ф.* 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. I: № 39, 51, 52, 53

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36

Трель

Избранные этюды. Вып. I: № 41, 64

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

Пунктирный ритм

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 23, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 44, 56

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. I. Раздел «Двойные ноты»: № 1—14

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 28, 53, 56, 59, 60

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 20

Развитие беглости

Избранные этюды. Вып. 1: № 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43, 51

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 32, 35, 36

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатов. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52
 Избранные этюды. Ред. К. Фортунатов. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36
 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Художественный материал**Пьесы кантиленного характера**

Бетховен Л. «Сурок»

Дунаевский И. Колыбельная

Глинка М. «Жаворонок», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Бакланова Н. Романс

Багиров З. Романс

Ниязи З. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Муффат Г. Колыбельная

Чайковский П. «Детский альбом»: «Шарманщик поет», Старинная французская песенка,
 Грустная песенка

Караев К. Маленький вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Хачатурян А. Андантино

Виртуозные пьесы

Бакланова Н. «Хоровод», Мазурка

Глюк К. «Веселый хоровод»

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Кабалевский Д. Полька, Этюд

Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песенка

Бах И. С. Гавот, Рондо

Бонончини Д. Рондо

Обер Д. «Тамбурин», Престо

Монюшко С. Багатель

Бетховен Л. Менуэт

Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»

Бем К. «Тремоло», «Непрерывное движение»

Дженкинсон Э. Танец

Глюк К. «Веселый хоровод»

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Концерты

Гендель Г. Вариации; Сонатина

Ридинг О. Концерт h-moll: ч. I, II, III; Концерт C-dur: ч. I

Телеман Г. Концерт

Яньшинов А. Концертино

Бакланова Н. Сонатина; Концертино; Аллегро

Комаровский А. Концертино G-dur

Зейтц Ф. Концерт C-dur: ч. I, II, III; Концерт № 2

Вивальди А. Концерт C-dur

IV семестр**Рекомендуемые учебные пособия**

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах.
 Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I *Григорян А.* Гаммы и арпеджио

Этюды:

Деташе

Избранные этюды. Вып. II: № 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатов
 Альбом скрипача. Вып. III: № 51, 58, 59, 60, 71, 72, 73, 74, 75
 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 25, 31
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5, 6, 21, 28
Крейцер Р. Этюды: № 1, 3, 8. Ред. А. Ямпольского
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 1, 4

Легато

Избранные этюды. Вып. II: № 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69
 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 30, 34, 35, 38, 39
 Альбом скрипача. Вып. III: № 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 78, 79, 88, 89, 90
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 1, 13, 18, 19, 20, 24
Крейцер Р. Этюды: № 9
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 2, 6, 8

Маргле

Избранные этюды. Вып. II: № 43, 59. Ред. К. Фортунатов
 Этюды русских и советских композиторов: № 2, 4
 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 37
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 3, 4, 10, 11

Сотийе

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 3

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. II, № 45, 46, 49, 69. Ред. К. Фортунатов
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 8

Трель

Избранные этюды. Вып. II: № 44, 67. Ред. К. Фортунатов
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 14

Пунктирный штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 9
 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 32
 Альбом скрипача. Вып. III: № 76

Смена струн

Избранные этюды. Вып. II: № 60. Ред. К. Фортунатов
 Этюды русских и советских композиторов: № 2, 6
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 4, 9
 Альбом скрипача. Вып. III: № 73, 75, 78, 79, 80, 81, 82
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 11, 21 *Крейцер Р.* Этюды: № 6, 7

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Вып. II: № 49, 50, 52, 55, 59, 60, 61, 65. Ред. К. Фортунатов

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. II: № 70, 71, 72. Ред. К. Фортунатов
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 10 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 36
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 25, 26, 27

Стаккато

Избранные этюды. Вып. II: № 64. Ред. К. Фортунатов
 Этюды русских и советских композиторов: № 3, 9
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 11, 12

Избранные легкие этюды: № 40 Альбом скрипача. Вып. III: № 63

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 12

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 29

Этюды русских и советских композиторов: № 8

Соединение различных видов техники и штрихов

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 12, 13

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 15, 18, 23, 28, 30

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Брамс И. Колыбельная

Перголези Дж. Ария, Сицилиана

Спендиаров А. Колыбельная

Свиридов Г. Грустная песенка

Глинка М. «Чувство»

Ярнфельд А. Колыбельная

Караев К. «Задумчивость»

Мари Г. Ария в старинном стиле

Мусоргский М. «Слеза»

Ребиков В. Песня без слов

Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов

Тартини Д. Сарабанда

Грациоли Д. Адажио

Глиэр Р. Романс с-moll

Шостакович Д. Романс, Элегия

Раков Н. Вокализ

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Виртуозные пьесы

Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт D-dur

Рубинштейн А. «Прялка»

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Моцарт В. А. Рондо

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Янъшинов А. «Прялка»

Гендель Г. Жига

Даль-Абако Ф. Жига

Элerton Ф. Тарантелла

Фиорилло Ф. Этюд № 28

Шер В. «Бабочки»

Крейслер Ф. «В темпе менуэта»

Фиокко П. Аллегро

Концерты

Данкла Ш. Вариации; Концертное соло

Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»; Концерт №2: ч. I, II, III

Вивальди А. Концерт a-moll: ч. I, II, III; Концерт g-moll: ч. I

Зейц Ф. Концерт № 3

Корелли А. Соната e-moll; Соната d-moll; Соната A-dur

Холлендер А. Легкий концерт

Акколаи Ж. Концерт

Паганини Н. Вариации A-dur

Гендель Г. Соната № 6 E-dur

V семестр

Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III; Упражнения в смене позиций. Соч. 8; Упражнения в двойных нотах. Соч. 9

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I; Упражнения в двойных нотах, тетрадь III

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды:

Деташе

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: №1, 11

Крейцер Р. Этюды: № 10, 27

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 51

Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3

Легато

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 5, 6

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 8

Крейцер Р. Этюды: № 12, 13, 39, 40; (в разделе «Дополнения»: №№ 7, 8)

Смена струн

Альбом скрипача. Вып. III: № 88, 89, 90, 92

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 39, 49

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 5, 13, 2, 23, 28, 36

Крейцер Р. Этюды: № 11, 14, 15, 16-

Комбинированные штрихи

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: №42, 43, 44, 52

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 12, 13, 15, 26, 27, 30 31, 34, 36

Стаккато

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 34, 41, 47, 53

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 3

Крейцер Р. Этюды: № 5

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: №45

Этюды русских и советских композиторов: № 8, 9, 22

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 19

Пунктирный штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 33, 53, 55, 56

Рикошет

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 46

Хроматизмы

Альбом скрипача: № 84, 85

Этюды русских и советских композиторов: № 12, 13

Яньшинов А. 6 каприсов: № 6

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 21

Трель

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 55

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 6

Крейцер Р. Этюды: № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

Двойные ноты

Альбом скрипача: №92, 99, 100

Этюды русских и советских композиторов: № 15, 17, 18, 25, 27

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 50

ДанклаШ. Этюды: №5

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 4, 17, 18, 35

Крейцер Р. Этюды: № 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42

Яньшинов А. 6 каприсов: № 1, 4, 5

Аккорды

Этюды русских и советских композиторов: № 16, 19

Флажолеты

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 57

Беглость

Этюды русских и советских композиторов: № 10, 11, 12, 13, 14

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 32

Данкла Ш. Этюды: № 13

Крейцер Р. Этюды: № 17, 40

Соединение различных видов техники левой и правой руки

Альбом скрипача: № 95

Этюды русских и советских композиторов: № 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 37, 40

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 29

Крейцер Р. Этюды: № 28, 38

Роде П. Каприсы: № 2, 5

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Хачатурян А. Ноктюрн («Маскарад»)

Глиэр Р. Романс

Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия

Александров А. Ария

Шостакович Д. Романс, Адажио

Венявский Г. Польская песня, Романс

Бах И. С. Сицилиана

Синдинг К. Романс

Балакирев М. Экспромт

Массне Ж. «Размышление»

Верачини Ф. Ларго

Аренский А. «Незабудка», Серенада

Дварионас Б. Элегия

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Виртуозные пьесы

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Бетховен Л. Рондино

Дакен А. «Кукушка»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Поппер Д. «Прялка»

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро

Парадиз М. Токката

Кабалевский Д. Импровизация

Фролов И. Скерцо

Мострас К. Этюд a-moll

Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Рис Ф. «Непрерывное движение»
Новачек О. «Вечное движение»
Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Давид Ф. Этюд

VI-VII семестр

Произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Венявский Г. 8 этюдов, ор. 10
Гавинье П. Каприсы
Донт Я. Этюды, ор. 35
Крейслер Ф. Речитатив и скерцо
Львов А. 24 каприса
Мострас К. Virtuозные этюды
Паганини Н. 24 каприса
Роде П. 24 каприса
Эрнст Г. 6 этюдов

Пьесы

Бах	— Ария из Сюиты № 3
Берио	— Фантазия на балетные сцены, ор. 100
Блох	— Импровизация «Нигун» (№2 из сюиты «Баал Шем»)
Боккерини	— Менуэт
Брамс	— Скерцо с-moll
Брамс—Иоахим	— Венгерский танец №1 g-moll
Брамс—Иоахим	— Венгерский танец №7 A-dur
Брамс—Хейфец	— Созерцание (обр. песни «Звучат нежней свирели», ор.105 №1
Венявский	— Каприччио-вальс, ор. 7
	— Полонез № 1 D-dur, ор. 4
	— Полонез № 2 A-dur, ор. 21
	— Легенда, ор. 17
	— Мазурка G-dur
	— Скерцо-гарантелла, ор. 16
Витали—Шарлье	— Чакона
Гендель—Флеш	— Ария
Глазунов	— Размышление, ор. 32
	— Большое адажио из балета «Раймонда»
Глиэр	— Романс
Глюк—Крейслер	— Мелодия
Дебюсси—Хейфец	— Прекрасный вечер
Крейслер	— Аллегретто (в стиле Боккерини)
	— Вальс «Муки любви»
	— Вальс «Радость любви»
	— Вальс «Прекрасный розмарин»
	— В темпе менуэта (в стиле Пуньяни)
	— Охота (в стиле Картье)
	— Прелюдия и аллегро
	— Цыганка
Кролл	— Банджо и скрипка
Массне	— Размышление (из оперы «Таис»)
Мендельсон—Ахрон	— На крыльях песни
Моцарт—Крейслер	— Рондо G-dur, KV 250/248 ^b

Мошковский—Сарасате	— Гитара, ор. 42 № 2
Паганини	— Кантабиле, ор. 17
Польдини—Крейслер	— Танцующая кукла
Прокофьев—Фихтенгольц	— Мазурка из б. «Золушка»
Прокофьев—Хейфец	— Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам»
Рафф	— Каватина
Рахманинов	— Романс, ор. 6 № 1
Сарасате	— Андалузский романс, ор. 22 № 1 — Интродукция и тарантелла, ор. 43
Синдинг	— Сюита a-moll, ор. 10
Форе	— Колыбельная
Цимбалист	— Фантазия на темы оперы Н.Римского-Корсакова «Золотой петушок»
Чайковский	— Мелодия, ор. 42 № 3
Шнитке	— Сюита в старинном стиле
Элгар	— Привет любви, ор. 12

Концерты

- Барбер С.* Концерт
- Бах И.С.* Концерты № 1, 2
- Брух М.* Концерты № 1, 2; Шотландская фантазия
- Венявский Г.* Концерт № 2
- Гольдмарк К.* Концерт
- Дварионас Б.* Концерт
- Лало Э.* Испанская симфония
- Моцарт В.* Концерты № 1, 2
- Прокофьев С.* Концерт № 2
- Сен-Санс К.* Концерт № 3

VIII семестр

Камерные (с участием фортепиано) и квартетные сочинения Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Э. Грига и др.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
2. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. СПб., 2005.
3. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского. М., 2007.
4. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. М., 2011.

8. 2. Дополнительная литература

Методическая литература

1. *Арнонкур Н.* Мои современники – Бах, Моцарт и Монтеверди. М., 2006.
2. *Баринская А.* Начальное обучение скрипача. М., 2007.
3. *Берлянчик М.* Искусство и личность. В 2 кн. М., 2009.
4. *Арановский М.* Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.
5. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Музыка, Л., 1974.
6. *Баринская А.* Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. Рутенс, М., 1997.
7. *Бейшлаг А.* Орнаментика в музыке. Музыка, М., 1978

8. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. Лань, СПб., 2000.
9. Бернштейн Н. Очерки о физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
10. Вальтер В. Как учить игре на скрипке. Практическое пособие для учителей и учащихся. СПб, 1910.
11. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. М., 1930.
12. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 2. Сост. В. И. Руденко. Музыка, М., 1980:
13. Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / ред. С. Сапожникова. Музыка, М., 1968.
14. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. Зонная природа темпа и ритма. Зонная природа динамического слуха // Н. А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. М., 1980.
15. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.
16. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств. М., 1991.
17. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Музыка, М., 1986.
18. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., 1988.
19. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2002.
20. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
21. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2004.
22. Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. М., 1961.
23. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. Композитор, СПб., 2002.
24. Лёзер Ф. Тренировка памяти. М., 1979.
25. Лесман И. Скрипичная техника и ее развитие в школе проф. Л. С. Ауэра. СПб., 1909.
26. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Музыка, М., 1964.
27. Лесман И. Школа игры на скрипке. Л., 1925.
28. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., 1985.
29. Майкапар С. Музыкальный слух. Изд. 2-е, Пг., 1915.
30. Маккиннон Л. Игра наизусть. Музыка, Л., 1967.
31. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996.
32. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1947;
33. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.-Л., 1951.
34. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
35. Моцарт Л. Основательное скрипичное училище. СПб, 1804.
36. Мясоедова С. Музыкальные способности и педагогика. М., 1997.
37. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
38. Немировский Л. Механические и психологические моменты в основных приемах скрипичной техники. М., 1915.
39. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. Под ред. М. С. Блока. М., 1960.
40. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
41. *Понятовский М.* История альтового искусства. Музыка, М., 1984; 2007.
42. Проблемы музыкального ритма. М., 1978.
43. Ритм и форма / Ред. С. Афонова, Л. Иванова. СПб., 2002.
44. *Сафонова Е.* Скрипичная школа Московской консерватории от истоков до 80-х годов XX века. М., 2012.

45. *Седов П.* Аспекты творческого сотрудничества Рахманинова и Крейсера // С. В. Рахманинов – национальная память России. Тамбов. 2008.
46. *Седов П.* Искусство Яши Хейфеца: истоки, эволюция, исполнительские принципы // Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX– XX веков: идеи, личности, школы. Ч. 2. М., 2013.
47. *Седов П.* К вопросу об основных принципах русской исполнительской школы // Музыка и время. 2015. № 10.
48. *Седов П.* Мастер-класс Захара Брона: знаменитый педагог в Институте музыки им. А. Г. Шнитке // Музыкальная жизнь. № 2. 2011.
49. *Седов П.* Слово об Айман Мусахаджаевой // Айман Мусахаджаева и современники (по материалам интервью) / автор-сост. Д. Ж. Жумабекова. Астана. 2013.
50. *Слово о Давиде Ойстрахе* // Ред.-сост. Е. Л. Сафонова. М., Научно-изд. центр Московской консерватории 2009.
51. Семенов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. М., 1996.
52. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. Л., 1933.
53. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
54. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. Смычковая группа. М.-Л., 1932.
55. Теплов Б. Избранные труды, т. I. Педагогика, М., 1985.
56. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
57. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
58. *Фельдгун Г.Г.* История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.
59. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964. Т.2. М., 2007.
60. Фриц Крейслер: Статьи, воспоминания. Киев, 2010.
61. *Шульпяков О.* Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., 2006.
62. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
63. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.
64. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930.
65. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
66. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973.
67. Якубовская В. Слух как многоуровневая система. // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). ГМПИ, М., 1980.
68. *Юзефович В.* Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 2008.
69. *Янкелевич Ю.* Педагогическое наследие. М., 2009.
70. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1933; Изд. 4-е. М., 1977.

Историческая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965; Классика-XXI, М., 2004 (только Моя школа игры на скрипке).
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., 1990.
3. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. Вышэйшая школа, Мн., 1980.
4. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. М., 1966.
5. Буш Ф. Из жизни музыканта. Л., 1983.
6. Витачек. Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964.
7. Гарлицкий М. А. Абрам Ильич Ямпольский – педагог, музыкант // Мастера скрипичной педагогики. Труды кафедры скрипки и альты ГМПИ им. Гнесиных, вып. XVI. М., 1974
8. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3-е, М., 1998.
10. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. М., 1990.

11. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации (с. 69—86). // Музыкальное исполнительство и современность. М., 1988.
12. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д. Ф. Ойстраха. // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М., 1991.
13. Григорьев В. Никколо Паганини. М., 1987.
14. Д. Ф. Ойстрах. Воспоминания. Статьи. Письма. Сост. В. Ю. Григорьев. Музыка, М., 1978.
15. Ефременко Н. О тайне Паганини. М., 1997.
16. Контрабас. История и методика. М., 1974.
17. Кунин Э. Скрипач в джазе. М., 1988.
18. Лесман И. Об игре на скрипке. Пг., 1914.
19. Лесман И. Пути развития скрипача. Л., 1934.
20. Мальцев С. Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя, вып. 2. М., 1976.
21. Михаловский Б. Новый путь скрипача. М., 1934.
22. Мострас К. 24 каприза для скрипки соло Н. Паганини. М., 1959.
23. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
24. Росталь М. К интерпретации скрипичных произведений И. С. Баха // Музыкальное исполнительство, вып. 11. М., 1983.
25. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
26. Раков Л. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе.
27. Росталь М. К интерпретации скрипичных произведений И. С. Баха. // Музыкальное исполнительство, вып. 11. Музыка, М., 1983.
28. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
29. Флеш К. Воспоминания // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. М., 1977.
30. Флеш К. Искусство скрипичной игры, т. I. М., 1964.
31. Художественное исполнение и педагогика. М., 2004.
32. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. СПб., 2001.
33. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., 1993.
34. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы. М., Л. 1951.
35. Boyden, David. The history of violin playing from its origins to 1761 and its relationship to the violin music. Oxford University Press, 1965. Немецкое издание: Die Geschichte des Violinspiels von seinen Anfängen bis 1761. B.Schott's Söhne, Mainz, 1971.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - библиотека нот и музыкальной литературы;

<http://www.library.musicfancy.net/> - библиотека по музыковедению.

Internet Explorer или другие браузеры

MS Office: Word, Excel, PowerPoint

Media Player Classic, Adobe Audition

Электронно-библиотечная система «Лань»

<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>

Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С. И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского

<http://www.taneevlibrary.ru/>

Поисковые системы, www.yandex.ru, www.google.com и др.

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А-4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А-4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее – по 2 см, правое – 3 см, левое – 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки - 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные – по центру), отступа первой строки – нет.

Отчет может состоять из двух частей: основной и приложений. Объем основной части отчета составляет около 10 страниц печатного текста. Вторая часть представляет собой приложения к отчету и может включать ноты, схемы, графики, таблицы, документацию организации и т.д.

Основная часть и приложения к отчету оформляется сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете представляется в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

- фортепиано, рояль;
- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

- специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
- библиотека, читальный зал;
- наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся для прослушивания в аудитории во время лекций);
- фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

-наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

- фортепиано;
- наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду консерватории, фортепиано). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков, занятий с учеником.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого совета	Дата введения изменений
	замененных	новых				

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Студент (ка) _____

Кафедра _____

Специальность _____

Руководитель практики _____

Время прохождения _____

По прохождении курса практики (3-8 семестры) под руководством _____
(Ф.И.О. руководителя практики), мои занятия по педпрактике включали в себя следующие формы
работы:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

Подпись студента _____

Подпись руководителя практики _____

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

***ОТЗЫВ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ***

Студент (ка) _____

Кафедра _____

Специальность _____

Руководитель практики _____

Время прохождения _____

Студент (ка) _____ проходил(а) педагогическую практику с 1. 09.2013 г. по 31.05.2016 г. и выполнил(а) полностью программные требования, сдал(а) все зачеты по практике. Отношение к педагогической работе

Результаты педагогической подготовки оцениваются положительно. Студент (ка) заслуживает высокой оценки.

Руководитель практики _____
(ф.и.о.)

_____ (подпись)