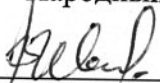


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана оркестрового факультета,
Народный артист России,
профессор


В.М. Иванов

«23» сентября 2016

**Программа практики
Учебная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация "Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» составляет профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя:

- подготовку сольных и ансамблевых, квартетных концертных программ и их публичное исполнение;
- участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя;
- записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя.

Основное содержание учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» реализуется в деятельности обучающегося в качестве:

- сольного исполнителя;
- исполнителя в ансамбле и квартете;
- исполнителя в составе оркестра.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация "Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты". Прохождение «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Квартетный класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» и т. д.

Прохождение учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Квартетный класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации старинной музыки», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Орнаментика и импровизация», «Современная музыка и новые исполнительские техники» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» является совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленного на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя или участника ансамбля, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, квартетной и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-8	способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	Знать: принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению; специфике исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы
		Уметь: планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение
		Владеть: различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами
ПК-1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского

		стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК-4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК-6	способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» проходит рассредоточено на 1 курсе во 2 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	18	18
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		16
Самостоятельная работа (СРС)	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет
Общая трудоемкость в часах	72	72
в зачетных единицах	2	2

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
1	I этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» 2 семестра	70	16			16	54	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
Всего		70	16			16	54	
	Подготовка и сдача дифференцированного зачета	2	2			2		2 семестр
	ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ	72	18			18	54	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) Практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» 2 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых, квартетных и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.</p>

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» является зачет, который проводится на 1 курсе во 2 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-8	способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p>Знать:</p> <p>принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению; специфике исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеть:</p> <p>различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами</p>
ПК-1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<p>Знать:</p> <p>особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>

ПК-4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПК-6	способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;-сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства</p> <p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива</p>

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>обладает</u>: – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной зву- 	5 (отлично)	на всех этапах

	<p>ковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>обладает</u>: – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	<p>4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной</p>	<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p>	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	<ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>не обладает</u>: – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; если обучающийся <u>не демонстрирует</u>: – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; если обучающийся <u>не владеет</u>: – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Радел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» 2 семестра	ОПК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7.	Зачет (отчет студента)	Подготовка сольных, ансамблевых, квартетных и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых

		<p>уроках в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по

практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке [Ноты]: Перевод с английского / Л. Ауэр; Перевод И. Гинзбург, М. Мокульская. - 4-е изд., перераб. и доп. СПб., 2004. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=2839. - ISBN 5-7379-0231-5.
2. Векслер К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер. – Электрон. дан. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=73044. - ISBN 979-0-3522-0915-2.
3. Солист и концертмейстер [Электронный ресурс]: сборник статей. Саратов, 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=72103. - ISBN 978-5-94841-156-9.
4. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Книжные издания] / Г. М. Цыпин. М., 2010. Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fD ocumentId= 131. - ISBN 9785714011818.
5. Цыпин Г. М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики [Текст]: Проблемы содержания, формы, языка и стиля / Г. М. Цыпин. М., 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=3856. - ISBN 978-5-7042-2285-9.

Основная музыкальная литература

Рекомендуемый репертуарный список для скрипки:

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVII-XVIII вв.

Альбиниони Т.

Концерт До мажор (Упмейер)

Соната Си-бемоль мажор с basso continuo (в дальнейшем — b.c.)

Бах И. С.

6 сонат и партит для скрипки соло

Концерты ля минор, Ми мажор

Концерт Ре мажор

Бокерини Л., Сонаты с б.с. ор. 5

Вивальди А.

4 концерта «Времена года»

Концерты для одной, 2-х, 3-х, 4-х скрипок

Сонаты с б.с.

Гайдн Й.

Концерты До мажор, Си бемоль мажор, Ля мажор, Соль мажор, Фа мажор

Сонаты с б.с.

Гендель Г. Сонаты с б.с.

Корелли А.

12 сонат с б.с.

Соната «Фолия» (Крейслер)

Моцарт В. А.

Концерты №№ 1–7

Концертная симфония для скрипки и альтя

Пёрселл Г.

Сонаты с б.с.

Сонаты для скрипки соло

Скарлатти Д.

5 сонат с б.с.

Концерты и другие произведения крупной формы для скрипки с оркестром, написанные в 19-20 вв.

Аренский А. Концерт ля минор, ор. 14

Барток Б. Концерт № 1, ор. 2

Брамс И. Концерт Ре мажор, ор. 77

Бриттен Б. Концерт ре минор, ор. 15

Глазунов А. Концерт ми минор, ор. 82

Дворжак А. Концерт ля минор, ор. 53

Кабалевский Д. Концерт До мажор, ор. 48

Ляпунов С. Концерт ля минор, ор. 61

Паганини Н. Концерты №№ 1–6

Подгайц Е. Концерт, ор. 43

Прокофьев С. Концерт Ре мажор, ор. 19

Раков Н. Концерты №№ 1, 2

Сен-Санс К. Концерт № 1 Ля мажор, ор. 20 (Konzertstück)

Сибелиус Я. Концерт ре минор, ор. 47

Стравинский И. Концерт Ре мажор

Танеев С. Концерт сюита, ор. 28

Форе Г. Концерт ре минор, ор. 14

Хачатурян А. Концерт-рапсодия

Хиндемит П. Концерт

Хренников Т. Концерты №№ 1, 2

Чайковский Б. Концерт

Чайковский П. Концерт Ре мажор, ор. 35
 Шостакович Д. Концерты №№ 1, 2
 Штраус Р. Концерт, ор. 8
 Шуман Р. Концерт ре минор
 Эшпай А. Концерт №№ 1, 2

Камерные сонаты для скрипки и фортепиано.

Алябьев А. Соната ми минор
 Бабаджанян А. Соната си-бемоль минор
 Дворжак А. Соната, ор. 57
 Дебюсси К. Соната соль минор
 Мендельсон Ф. Соната Фа мажор (1838)
 Мессиан О. Тема с вариациями
 Мясковский Н. Соната Фа мажор
 Прокофьев С. Сонаты фа минор, Ре мажор
 Равель М. Сонаты Соль мажор, ля минор
 Рубинштейн А. Сонаты Соль мажор, ля минор
 Сен-Санс К. Сонаты №№ 1, 2
 Стравинский И. Концертный дуэт
 Форе Г. Сонаты №№ 1, 2
 Франк С. Соната Ля мажор
 Хиндемит П. Сонаты in D, in E, in C, in Es
 Шебалин В. Соната Ля мажор
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле
 Шостакович Д. Соната, ор. 134
 Штраус Р. Соната Ми-бемоль мажор
 Шуберт Ф. 3 сонаты, ор. 137
 Шуман Р. Сонаты ля минор, ре минор
 Элгар Э. Соната, ор. 72
 Эшпай А. Сонаты №№ 1, 2
 Яначек Л. Соната

Пьесы и миниатюры

Альбенис И.

Сивилья (Хейфец)
 Танго (Душкин)
 Песнь любви (Катерин)
 Каталонская песня (Душкин)

Альмейда Х.

Кубинский танец (Фролов)
 Мелодия (Фролов)
 Песнь любви (Фролов)
 Danza Latina (Фролов)
 д'Амброзиа А. Канцонетта
 Арбос Э. Танго
 Аренский А. Вальс (Хейфец)
 Балакирев М. Экспромт

Барток Б.

Румынские народные танцы (Секей)
Венгерские народные напевы (Сигети)

Бах И. С.

Ария До мажор (Вильгельм)
Сарабанда ре минор (Хейфец)
Сарабанда соль минор (Хейфец)

Бетховен Л.

Романсы Соль мажор, Фа мажор
Рондо Соль мажор
Контрданс Соль мажор (Эльман)

Бизе Ж.

Апрельская песня (Цыганов)

Бородин А.

Серенада (Хейфец)

Брамс И.

Созерцание (Хейфец)
Венгерские танцы (Иоахим)
Венгерские танцы № 17 (Крейслер)

Вебер К. М.

Ларгетто (Крейслер)

Веберн А.

Четыре пьесы, ор. 7

Венявский Г.

Полонез Ре мажор, ор. 4
Полонез Ля мажор, ор. 21
2 мазурки, ор. 3
2 мазурки, ор. 12
Скерцо-тарантелла, ор. 16

Вивальди А.

Ларгетто (Хейфец)

Владигеров П.

Песня, ор. 21 № 2
Сказка, ор. 46 № 2

Гершвин Дж.

5 фрагментов из оперы «Порги и Бесс» (Хейфец)
3 прелюдии (Хейфец)

Глазунов А.

Восточный романс (Ямпольский)
Испанская серенада (Крейслер)

Глиэр Р. Романс, ор. 3
Глюк К. Мелодия (Крейслер) (Хейфец)
Гранадос Э. Испанский танец Ре мажор (Тибо)
Гроховский В. Цыганская рапсодия

Дворжак А.
 Мазурка, ор. 49
 4 романтических пьесы, ор. 75
 Юмореска, ор. 101 № 7 (Вильгельми)
 Славянские танцы, ор. 46 (Крейслер) (Пресс)

Дебюсси К.
 Девушка с волосами цвета льна (Хейфец)
 Вальс (Рок)
 Лунный свет (Рёлянс)
 Послеполуденный отдых (Хейфец)
 Кукольный кэк-уок (Хейфец)
 Прекрасный вечер (Рислянд)
 Романтический вальс (Рёлянс)
 Арабеска № 1 (Шуанель)
 Вереск (Мострас)
 Серенада кукле (Шуанель - Цыганов)
 Пастушок (Дюран)
 Свет луны (Цыганов)
 «Плачет мое сердце» (Хартман)
 Баллада (Карамба)
 Весна (Дюран)

Делиб Л. Вальс из балета «Капеллия» (Шер)
Дриго Р. Вальс васильков (Ауэр)
Кабалевский Д. Импровизация

Крейслер Ф.
 Романс
 Гитана (цыганка)
 Цыганское каприччио
 Радость любви
 Муки любви
 Прекрасный розмарин
 Романтическая колыбельная
 Канцонетта («Окассан и Николетт»)
 Венский каприс

Кюи Ц. Ориенталь (Восточная мелодия)
Массне Ж. Размышление (Марсик)

Мендельсон Ф.
 Скерцо «Сон в летнюю ночь» (Бурместер) (Хейфец)
 Рондо-каприччиозо (Ямпольский)
 На крыльях песни (Ахрон)

Метнер Н.

Сказка (Хейфец)
3 ноктюрна

Моцарт В. А.

Адажио Ми мажор
Рондо До мажор
Концертное рондо Си-бемоль мажор
Рондо Соль мажор (Крейслер)

Мошковский М. 4 пьесы, ор. 82

Мусоргский М. Гопак (Рахманинов-Крейслер)

Новачек О. Венецианский карнавал

Пендерецкий К. Каденция для скрипки соло

Подгайц Е. «Госкующий ангел» для скрипки соло

Польдини Э. Танцующая кукла (Крейслер)

Понсе М. Эстрелита (Хейфец)

Прокофьев С.

Пять мелодий
5 пьес из балета «Золушка» (Фихтенгольц)
Монтекки и Капулетти (Грюнес)
Танец Антильских девушек (Грюнес)
Петя и волк (Грюнес)
Ларгетто и гавот (Хейфец)

Пуленк Ф. Престо (Хейфец)

Равель М.

Хабанера (Крейслер)
Благородные и сентиментальные вальсы (Хейфец)
Райские птицы (Мострас)

Рахманинов С.

Романс ре минор, ор. 6 № 1
Романс «Апрель» (Мострас)
Вокализ (Пресс)
Серенада (Пресс) (Эльман)
«Маргаритки» (Крейслер) (Хейфец)
Элегия (Фихтингольц)
Прелюдии Соль мажор, Ми-бемоль мажор (Хейфец)
Прелюдия Ре мажор (Эрденко)
Восточный эскиз (Хейфец)
Пляска цыганок из оперы «Алеко» (Душкин)

Респиги О. Юмореска

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (Хейфец) (Хартман)

Россини Дж. Посвящение Паганини

Рубинштейн А. Романс «Ночь» (Венявский)

Сарасате П.

Хабанера, ор. 21 № 2
Андалузский романс, ор. 22 № 2

Испанские танцы, ор. 26 №№ 1, 2
 Арагонская хота, ор. 27
 Андалузская серенада, ор. 27
 Наварра для 2-х скрипок, ор. 33

Сибелиус Я. Ноктюрн
Скотт С. «В стране лотоса» (Крейслер)
Скрябин А. Мазурка (Цыганов)

Стравинский И.
 Русский танец из балета «Петрушка» (автор и Душкин)
 Русская песня из оперы «Мавра» (Душкин)
 Скерцо из балета «Жар-птица» (автор и Душкин)

Сук Й. Песня любви, ор. 7 № 7
Тактакишвили О. Сказка
Танеев С. Романс
Тартини Дж. Вариации на тему Крелли (Крейслер)
Фальья М. Испанский танец (Крейслер)

Форе Г.
 Колыбельные: ор. 16, ор. 23, ор. 56
 Элегия, ор. 24
 Романс, ор. 28
 Утренняя серенада (Хейфец)

Хачатурян А.
 Танец
 Песня-поэма
 Танец с саблями из балета «Гаянэ» (Хейфец)
 Танец Айше из балета «Гаянэ» (Хейфец)
 Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» (Ямпольский)
 Ноктюрн
 Большое адажио из балета «Спартак» (Смбатян)
 Вальс из маскарада (Фихтенгольц)

Чайковский П.
 Меланхолическая серенада
 Размышление
 Скерцо
 Мелодия
 Вальс-скерцо (Безекирский)
 Юмореска (Крейслер)
 Песня без слов (Крейслер)
 Русский танец из балета «Лебединое озеро»
 2-е скрипичное соло из балета «Лебединое озеро»

Черепнин А. Элегия
Черепнин Н. Мелодия
Шёнберг А. Фантазия

Шопен Ф.

Мазурки Ля мажор, ля минор (Крейслер)
 Ноктюрны Ми-бемоль мажор, ор. 9 № 2
 Ноктюрны Ми-бемоль мажор, ор. 55 № 2 (Хейфец)
 Ноктюрн Ре мажор, ор. 27 № 2 (Вильгельм)
 Ноктюрн ми-бемоль минор, ор. Posth. № 20 (Мильштейн)
 Вальс ми минор (Изаи)

Шостакович Д. 19 прелюдий (Цыганов)

Штраус Р. Вальс из оперы «Кавалер розы» (Пршигода)

Шуберт Ф.

Баллада «Лесной царь» (Эрнст)
 Ария «Ave Maria» (Вильгельми)
 Экспромт (Хейфец)
 Музыкальный момент (Крейслер) (Ауэр)
 Балетная музыка (Крейслер)
 Вальс-каприз (Лист-Ойстрах)

Шуман Р.

«Вещая птица» (Ауэр)
 Романс Ля мажор (Крейслер)
 Восточная картина (Ахрон)
 Посвящение (Ауэр)

Щедрин Р.

В подражание Альбенису (Цыганов)
 Юмореска (Цыганов)

Элгар Э.

Каприччиозо
 «Привет любви»

Эшпай А. Венгерские напевы

Рекомендуемый репертуарный список для альты:

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVII–XVIII вв.

Бах И. С.

Сюиты для виолончели соло (переложение Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера)
 Партиты для скрипки соло (переложение Е. Страхова)
 Сонаты для виолы да гамба и клавесина

Боккерини Л. Соната до минор

Витали Т. Чакона для альты и органа

Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)

Гуммель И.

Фантазия для альты с оркестром
 Поппури на темы Моцарта и Россини для альты с оркестром

Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор

Маре М. Сюита ре минор

Ролла А.

Концерт Ми-бемоль мажор
Адажио и Тема с Вариациями для альта с оркестром

Телеман Г. 12 фантазий (переложение для альта соло Г. Талаляна)

Хофмайстер Ф.

Концерт № 1 Ре мажор для альта с оркестром
Концерт № 2 Си бемоль мажор для альта с оркестром

Концерты и другие произведения крупной формы для альта с оркестром, написанные в XIX–XX вв.

Барток Б. Концерт для альта с оркестром
Берлиоз Г. Гарольд в Италии» (симфония с солирующим альтом)
Брамс Й. Берио Л. Соната № 1 для альта и симфонического оркестра
Бриттен Б. Концерт для скрипки и альта с оркестром
Брух М. Концерт для кларнета и альта с оркестром
Бунин Р. Концерт для альта с оркестром
Баркаускас В. Концерт для альта с оркестром (соч. 1984, посвященного Ю. Башмету)
Бриттен Б. «Lachrymae» для альта и струнных, соч. 48а
Вивальди А. Концерт ре минор для альта и гитары с оркестром
Головин А. Концертная симфония № 2 для альта и фортепиано с оркестром
Гайдн Й. Концерт До мажор для альта и клавесина с оркестром
Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» для альта с оркестром
Губайдулина С. Концерт для альта с оркестром
Денисов Э. Концерт для альта с оркестром
Канчели Г. «Стикс» для альта, хора и оркестра (соч. 1999, посвященного Ю. Башмету)
Крестон П. Сюита для альта с оркестром (ред. Е. Страхова)
Леденев Р. Концерт-Поэма для альта с оркестром
Мартину Б. Рапсодия-концерт для альта с оркестром
Мийо Д. «Четыре портрета» для альта и камерного оркестра (ред. Р. Балашова)
Моцарт В. А. Концертная симфония для скрипки и альта К 364
Паганини Н. Большая Соната для альта с оркестром
Паганини Н. Концертино ля минор для альта и камерного оркестра (ред. Р. Балашова)
Плетнев М. Концерт для альта с оркестром
Пендерецкий К. Концерт для альта с оркестром
Пендерецкий К. Концерт для скрипки и альта с оркестром
Раскатов А. «Путь», концерт для альта и симфонического оркестра
Рудерс П. «Laudate» для альта с оркестром (соч. 1994, посвященного Ю. Башмету)
Хартман Г. Концерт для альта с оркестром
Фрид Г. Концерт для альта с оркестром
Фельдман М. «Viola in my life» для альта с оркестром

Чайковский А.

Концерт № 1 для альта с оркестром
Концерт № 2 для альта с оркестром
«Гарольд в России» для альта с оркестром

Хиндемит П.

Концерт № 3 «Шванендреер» для альта с оркестром
Концертная музыка для альта с оркестром
Камерная музыка № 5 для альта с оркестром

Шуберт Ф. Концерт До мажор для альты с оркестром
 Шнитке А. Концерт для альты с оркестром
 Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано соч. 147 bis. (Ред. А. Левковича для альты и камерного оркестра)
 Эшпай А. Концерт для альты с оркестром

Развернутые произведения виртуозного характера, в том числе сонаты для альты соло и 2-х альтов.

Бах-Кодай «Хроматическая фантазия» для альты соло
 Блох Э. Сюита для альты соло
 Вайнберг М. С. Соната для альты соло
 Иззи Э. «Londres» для 2х скрипок и альты
 Кодай З. Серенада для 2х скрипок и альты
 Кнокс Г. Фуга Libre для альты соло
 Конкс Г. Space Etude's для альты соло
 Кшенек Э. Соната для альты соло
 Лигети Д. Соната для альты соло
 Пендерецкий К. Сарабанда для альты соло
 Регер М. Три сюиты для альты соло соч. 131
 Хиндемит П. Четыре сонаты для альты соло
 Циммерман А. Соната для альты соло

Камерные сонаты для альты и фортепиано.

Брамс Й. Две сонаты для альты и фортепиано соч. 120
 Боуэн Й. Фантазия для альты и фортепиано
 Блисс А. Соната для альты и фортепиано
 Боккерини Л. Соната до минор для альты и фортепиано
 Бакс А. Соната для альты и фортепиано
 Вьетан А. Соната для альты и фортепиано
 Василенко С. Н. Соната для альты и фортепиано
 Гуммель Н. Соната Ми бемоль мажор для альты и фортепиано
 Кларк Р. Соната для альты и фортепиано
 Марэ М. Сюита ре минор для альты и фортепиано
 Мартину Б. Соната № 1 для альты и фортепиано
 Мендельсон Ф. Соната до минор для альты и фортепиано
 Мийо Д. Две сонаты для альты и фортепиано
 Оннегер А. Соната для альты и фортепиано
 Портер К. Соната для альты и фортепиано
 Регер М. Соната Си бемоль мажор для альты и фортепиано
 Хиндемит П. Соната-Фантазия соч. 11 для альты и фортепиано
 Франк С. Соната для скрипки и фортепиано (переложение для альты и фортепиано)
 Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано соч. 147

Пьесы и миниатюры

Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
 Барток Б. Багатель, соч. 6, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Бах И. С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)
 Бетховен Л. Романс Соль мажор, соч. 40 (переложение Ф. Херманн)
 Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)

Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)
 Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)
 Власов В. Мелодия
 Вьетан А. Элегия
 Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)
 Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (переложение Е. Страхова)
 Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)
 Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)
 Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
 Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)
 Дебюсси К. «Чудный вечер» (переложение Е. Страхова)
 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
 Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)
 Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (переложение М. Рейтиха)
 Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
 Мендельсон Ф. Две песни без слов (переложение В. Борисовского)
 Моцарт В. А. Тема с вариациями (переложение М. Шалесского)
 Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
 Паганини Н. Тема с вариациями
 Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 10 (переложение Е. Страхова)
 Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (переложение Е. Страхова)
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джульетты» (концертная обр. В. Борисовского)
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается» (обр. В. Борисовского); «Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)
 Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г. Безрукова)
 Рахманинов С. Мелодия, соч. 3, № 3 (переложение А. Багринцева)
 Рахманинов С. Вокализ (переложение Е. Страхова)
 Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (переложение Е. Страхова)
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е. Страхова)
 Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
 Танеев С. Листок из альбома, соч. 33
 Форе Г. «Пробуждение» (переложение А. Багинцева)
 Хиндемит П. «Размышление»

Чайковский П. И.

«Ноктюрн», соч. 19, № 4;
 «Подснежник», соч. 37, № 4;
 «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)

Шапорин Ю. Скерцо
 Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Шостакович Д. «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского)
 Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В. Борисовского)
 Шуман Р. «Сказочные картины» для альта и фортепиано

Рекомендуемый репертуарный список для виолончели:

Барбер С. Концерт для виолончели с оркестром
 Бах И. С. Шесть сюит для виолончели соло

Бетховен Л. Пять сонат для виолончели и фортепиано
 Брамс И. Три сонаты для виолончели и фортепиано
 Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано
 Гайдн Й. Концерты для виолончели с оркестром
 Глазунов А. Концерт-баллада для виолончели с оркестром
 Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано
 Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром
 Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано
 Кодай З. Соната для виолончели соло
 Лигети Д. Соната для виолончели соло
 Локателли П. Соната для виолончели и фортепиано
 Лютославский В. Концерт для виолончели с оркестром
 Мендельсон Ф. Две сонаты для виолончели и фортепиано
 Мясковский Н. Концерт для виолончели с оркестром
 Пендерецкий К. Концерт для виолончели с оркестром
 Прокофьев С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром
 Пуленк Ф. Соната для виолончели и фортепиано
 Равель М. Соната для виолончели и скрипки
 Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано
 Стравинский И. Итальянская сюита для виолончели и фортепиано
 Франк С. Соната для виолончели и фортепиано
 Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром
 Хиндемит П. Три концерта для виолончели с оркестром
 Чайковский П. И. Рококо-вариации для виолончели с оркестром
 Шнитке А. Два концерта для виолончели с оркестром
 Шопен Ф. Соната для виолончели и фортепиано
 Шостакович Д. Два концерта для виолончели с оркестром
 Штраус Р. Соната для виолончели и фортепиано
 Шуберт Ф. Соната для виолончели и фортепиано *Arpeggione*
 Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром
 Элгар Э. Концерт для виолончели с оркестром

8. 2. Дополнительная литература

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. дан. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=50691.
2. Гинзбург Лео. Выпуск 1: История скрипичного искусства: В трех выпусках / Лео Гинзбург, С. Григорьев. М., 1990.
3. Колмогорова Н. В. Методология и методика психолого-педагогических исследований [Электронный ресурс] / Н. В. Колмогорова; З. А. Аксютин. Омск, 2012. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274599>.
4. Понятовский С. П. История альтового искусства [Книжные издания]: Для студентов высших учебных заведений / С. П. Понятовский. М., 2007.
5. Мазель В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука [Электронный ресурс] / В. Х. Мазель. – Электрон. дан. СПб., 2008. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=2840. - ISBN 978-5-7379-0366-4.
6. Мазель В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] / В. Х. Мазель. – Электрон. дан. СПб., 2006. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=2840. - ISBN 978-5-7379-0320-6.
7. Тарасова Т. А. Искусство речи [Электронный ресурс] / Т. А. Тарасова. М., 2014. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210671>. – На рус. яз. - ISBN 978-5-4458-3496-0.

8. Родионова Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) / Д. Д. Родионова; Е. Ф. Сергеева. Кемерово, 2010. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895>.
9. Федорович Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX–XX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – М., 2014. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. - ISBN 978-5-4458-7674-8.
10. Юрий Исаевич Янкелевич. Педагогическое наследие [Ноты] / Ю. Янкелевич; Составитель И. Лившиц. М., 2009.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. www.mkrf.ru | Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации |
| 2. www.iroski.ru | Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства |
| 3. http://www.humanities.edu.ru | Портал «Гуманитарное образование» |
| 4. http://arsl.ru/?page=1 | Арслонга — музыковедческий сайт |
| 5. http://allpianists.ru/ | Все пианисты. История фортепиано |
| 6. http://www.opentextnn.ru/music/ | «Открытый текст» Электронное периодическое издание |
| 7. http://imslp.org/ | |
| 8. http://dme.mozarteum.at | |
| 9. http://ressources.ircam.fr/ | |
| 10. http://www.mosconsv.ru/ | |
| 11. http://www.rsl.ru/ | |
| 12. http://www.libfl.ru/ | |
| 13. www.tarakanov.net | |
| 14. www.compozitor.spb.ru | |
| 15. http://www.rgali.ru/object/203550921?lc=ru# | |
| 16. http://classic-online.ru/ | |

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Результатом «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» является публичное выступление (сольное и в составе ансамбля или оркестра), исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;

- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Аттестация по итогам «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с фортепиано;
библиотека, читальный зал;
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений);
компьютерный класс со свободным доступом в интернет.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

наличие в помещении фортепиано. Специального оборудования не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении учебной практики

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

ФИО студента _____
Специальность/ Направление подготовки _____
Специализация/ Профиль _____
Факультет _____
Кафедра _____
Курс _____
Место проведения практики _____
Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение учебной практики
«Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков»

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» _____

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*