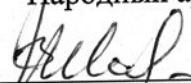


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана оркестрового факультета,
Народный артист России,
профессор


В.М. Иванов
« 23 » сентября 2016

**Программа практики
Производственная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

**Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна,
туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.**

**Концертные духовые инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна,
туба), исторические духовые инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Основное назначение практики заключается в подготовке к осуществлению профессиональной концертной (оркестровой) деятельности; исполнению концертной (оркестровой) программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Искусство концертного исполнительства», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного (оркестрового) исполнительства.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» направлена на формирование профессиональных навыков концертного исполнительства; подготовку обучающихся к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства; практическое освоение процесса подготовки к концертным (оркестровым) выступлениям; подготовку и проведение репетиций; накопление и совершенствование репертуара; умение создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность исполнительской интерпретации.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» проводится в форме групповых занятий под руководством руководителя практики.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- получает практические навыки профессиональной деятельности;
- совершенствует профессиональные умения и навыки;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;

- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» реализуется в части «Практики» основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Прохождение производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровой)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Духовой квинтет», «Камерный ансамбль», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Анализ музыкальных произведений» и т. д.

Прохождение производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровой)» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Духовой квинтет», «Камерный ансамбль», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение родственных инструментов» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровой)» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; исполнение концертной программы, совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Концертное исполнительство», подготовка квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Задачами практики являются:

- комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности концертного исполнителя;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- приобретение обучающимися опыта самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение подготовки к концертным выступлениям, подготовка и проведение репетиций;
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения,

переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;

– способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

– способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровой)», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК-2	способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПК-3	способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музы-	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; ос-

	кального произведения	<p>новные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПК-4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПК-5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПК-6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p>

		<p>навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства</p>
		<p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p>
		<p>Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива</p>
ПК-8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства</p>
		<p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p>
		<p>Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива</p>
ПСК-4.1	способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук);	<p>Знать: методы и способы работы над специфической техникой, сложным интонированием</p>
		<p>Уметь: демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения</p>
		<p>Владеть: штриховой и интонационной культурой</p>
ПСК-4.3	способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	<p>Знать: концертно-исполнительский, оркестровый репертуар своего и родственного инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p>
		<p>Уметь: анализировать художественные и техниче-</p>

		ские особенности музыкальных произведений; демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; знанием основных оркестровых партий своего и родственного инструмента; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровой)» составляет 16 зачетных единиц, 576 академических часов.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» проводится рассредоточено и проходит на 1, 2 и 3 курсе, с 1 по 6 семестры, формой проведения контроля является зачет в 6 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	108	18	16	18	18	18	20
В том числе:							
а) лекционные занятия (ЛЗ)							
б) групповые занятия (ГЗ)		18	16	18	18	18	18
в) индивидуальные занятия (ИЗ)							2
Самостоятельная работа (СРС)	468	90	74	90	72	72	70
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)							Зачет
Общая трудоемкость							
в часах	576	108	90	108	90	90	90
в зачетных единицах	16	3	2,5	3	2,5	2,5	2,5

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия		
1	I этап. «Практика по получению проф- фессиональных умений и опы- та профессиональной деятель- ности (оркестровая)» 1 семестра	108	18		18		90	Отчет студента
2	II этап. «Практика по получению проф- фессиональных умений и опы- та профессиональной деятель- ности (оркестровая)» 2 семестра	90	16		16		74	Отчет студента
3	III этап. «Практика по получению проф- фессиональных умений и опы- та профессиональной деятель- ности (оркестровая)» 3 семестра	108	18		18		90	Отчет студента
4	IV этап. «Практика по получению проф- фессиональных умений и опы- та профессиональной деятель- ности (оркестровая)» 4 семестра	90	18		18		72	Отчет студента
5	V этап. «Практика по получению проф- фессиональных умений и опы- та профессиональной деятель- ности (оркестровая)» 5 семестра	90	18		18		72	Отчет студента
6	VI этап. «Практика по получению проф- фессиональных умений и опы- та профессиональной деятель- ности (оркестровая)» 6 семестра	90	18		18		70	Отчет студента
Всего		574	106		106		468	
Подготовка и сдача зачета		2	2		2			6 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		576	108		108		468	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	<p>I этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» 1 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти.</p>
2.	<p>II этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» 2 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ.</p>
3.	<p>III этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)»</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, рас-</p>

	сти (оркестровая)» 3 семестра	чет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; расширение оркестрового репертуара; изучение особенности исполнительских стилей; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.
4.	IV этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» 4 семестра	Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развития артистизма; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.
5.	V этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» 5 семестра	Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение навыков игры на родственных инструментах; развитие артистизма; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполне-

		<p>ния музыки; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.</p>
6.	<p>VI этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» 6 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; развитие механизмов творческого воображения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений.</p>

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровой)» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровой)» является зачет, который проводится на 3

курсе в 6 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме в виде отчета студента о прохождении практики.

В течение всего курса производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровой)» студент должен изучать произведения, являющиеся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

На зачете студент должен исполнить выученные сочинения. Зачет проходит в форме концерта.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПК-2	способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции,</p>

		фразировки
ПК-3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК-4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК-5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК-6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских сти-

		<p>лях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства</p>
		<p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p>
		<p>Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива</p>
ПК-8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства</p>
		<p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p>
		<p>Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива</p>
ПСК-4.1	способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук);	<p>Знать: методы и способы работы над специфической техникой, сложным интонированием</p>
		<p>Уметь: демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения</p>
		<p>Владеть: штриховой и интонационной культурой</p>
ПСК-4.3	способность демонстрировать знание основных оркестровых партий	<p>Знать: концертно-исполнительский, оркестровый репертуар своего и родственного</p>

	своего и родственного инструмента	инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; знанием основных оркестровых партий своего и родственного инструмента; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u> : – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <u>обладает</u> : – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом;	5 (отлично)	на всех этапах

	<ul style="list-style-type: none"> – яркостью образного мышления; <u>демонстрирует:</u> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <u>владеет:</u> – исполнительской свободой; – разнообразными приёмами исполнительской техники, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, контролем за точностью и выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – исполнительскими штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Достаточно полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и достаточно убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – наличием образного мышления; <p><u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – наличие музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – достаточную точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительской свободой; – разнообразными приёмами исполнительской техники, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; 	<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – организацией процесса исполнения во времени, контролем за точностью и выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – исполнительскими штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
Овладение элементами компетенции «знать»	<p>Недостаточно полное освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, недостаточное знакомство с основной рекомендованной литературой, недостаточное обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся в недостаточной степени</p> <p><u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>в недостаточной степени <u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>в недостаточной степени <u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительской свободой; – разнообразными приёмами исполнительской техники, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – исполнительскими штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических зна-	2 (неудовле-	на всех этапах

«знать», «уметь», «владеть»	<p>ний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне</p> <p><u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; <p>обучающийся <u>не обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>обучающийся <u>не демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>обучающийся <u>не владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительской свободой; – разнообразными приёмами исполнительской техники, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – исполнительскими штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	творительно)	
-----------------------------	--	--------------	--

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I раздел. Изучение музыкального произведения.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-4.1, ПСК-4.3.	Собеседование.	Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса.

II раздел. Разбор музыкального произведения.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-4.1, ПСК-4.3.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов.
III раздел. Составление плана работы над музыкальным произведением.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-4.1, ПСК-4.3.	Творческое задание, коллективная работа над музыкальным произведением.	Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени.
IV раздел. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-4.1, ПСК-4.3.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением.
V раздел. Коллективная работа над музыкальным произведением.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-4.1, ПСК-4.3.	Творческое задание, коллективная работа над музыкальным произведением (зачет).	Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнару-

жившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта/ В. Алексеев // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Нижний Новгород, 2002.
2. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Нижний Новгород. 2005.
3. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
4. Пospelова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. М., 2013.
5. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.

Примерный репертуарный список

Сочинения русской и западноевропейской классики:

Бетховен Л. В.	Симфонии № 1, 2, 7 (1 и 2 части), № 5 (2 часть); Увертюры «Кориолан», «Эгмонт».
Бородин А. П.	Симфония № 2 (1, 3 и 4 части). Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».
Брамс И.	Симфонии № 1, 2, 4 (1 и 2 части).
Вагнер Р.	Вступление к опере «Лоэнгрин»
Вебер К. М.	Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок».
Гайдн Й.	Симфония (по выбору).
Лист Ф.	Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо».
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3 (часть 1, 2), № 4 (часть 2). Увертюра «Фингалова пещера».
Моцарт В. А.	Симфонии (по выбору, части 1, 2), Увертюры.
Мусоргский М. П.	Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»), «Ночь на Лысой горе»
Мяковский Н. Я.	Симфонии № 5, 21, 27 (часть 2).

- Прокофьев С. С. Симфония № 1, 3, 5, 7 (часть 2).
 Римский-Корсаков Н. А. «Испанское каприччио»
 Хачатурян А. И. Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ».
 Чайковский П. И. Симфонии № 1, 2, 5 (части 1, 2).
 Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»
 Шостакович Д. Д. Праздничная увертюра.
 Симфонии № 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 15.
 Шуберт Ф. Симфония до минор «Трагическая»,
 «Неоконченная»,
 Симфония До мажор

8. 2. Дополнительная литература

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
3. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974.
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л, 1973.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л, 1974.
8. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
9. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
10. Бернстайн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
11. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
12. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
13. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
14. Бордовская Н. Современные образовательные технологии / колл. авт.; под ред. Н. В. Бордовской. М., 2011.
15. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
16. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1991.
17. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. Изд. 2-е / Т. Гайдамович. М., 1963.
18. Гаккель Л. Миражи исполнительства // «Музыкальная академия, 1998, №№ 3–4.
19. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
20. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
21. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
22. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. Москва, 1979.
23. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
24. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
25. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
26. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып.9. М., 1976.
27. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
28. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
29. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации, Новосибирск, 1982.
30. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. М., 1981.

31. Докшицер Т. А. Путь к творчеству / Т. А. Докшицер. М., 2011.
32. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
33. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
34. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
35. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестре. М., 1967.
36. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
37. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
38. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
39. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
40. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
41. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., 1979.
42. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
43. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения, Новосибирск, 1996.
44. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
45. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.
46. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
47. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
48. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. М., 2006.
49. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
50. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
51. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
52. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
53. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
54. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
55. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
56. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
57. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилевые искания в музыке 70–80 годов. Сб. ст., Ростов н/Д., 1994.
58. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
59. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004.
60. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб., 2008.
61. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. СПб., 2011.
62. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
63. Рогаль-Левицкий Д. М. Беседы об оркестре / Д. М. Рогаль-Левицкий. М., 1961.
64. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогагическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2013.
65. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1990.
66. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.

67. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
68. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
69. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002 г.
70. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
71. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
72. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 2008.
73. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 2006.
74. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947.
75. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
76. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
77. Фомин В. Оркестр и дирижёр. Л., 1969.
78. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М., 2000.
79. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
80. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
81. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
82. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
83. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
84. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
85. Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.
86. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://минобрнауки.рф/
Сайт Московской консерватории	http://www.mosconsv.ru/
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://www.gnesin-academy.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru/
Classical Archives	http://classicalarchives.com
Ressources.IRCAM	http://ressources.ircam.fr
Sheet Music Archive	http://sheetmusicarchive.net
The Living Composers Project	http://composers21.com
Нотный архив Александра Акуратнова	http://akuratnov.ru/sheets
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Портал «Classic-online.ru»	http://classic-online.ru
Портал «Погружение в классику»	http://intoclassics.net
Портал «Современные русские композиторы»	http://russiancomposers.ru
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://ru.scorser.com

Информационные справочные системы

Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org
Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://kompozitor.spb.ru

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов при прохождении производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровой)» являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

Практические занятия - групповые, их содержание базируется на практической работе по подготовке к концертным выступлениям.

На практических занятиях:

1) студент получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения групповых практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;

3) при подготовке к групповому практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

4) следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам;

5) подготовка к групповым практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;

6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;

7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;

8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются **консультации**. Они используются:

1) для оказания помощи студентам при их подготовке к групповым практическим занятиям;

2) для бесед по дискуссионным проблемам;

3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;

4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных или групповых занятий со студентом;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных

произведений; г) анализ партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам (концертам).

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения учебно-методического материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетными и экзаменационными требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает рабочую программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- получает практические навыки профессиональной деятельности;
- совершенствует профессиональные умения и навыки;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

В течение всего курса студент должен изучать произведения, являющиеся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

Результатом прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровой)» является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Аттестация по итогам прохождения студентами производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровой)» осуществляется выпускающей кафедрой на основе концертного выступления и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Зал, приспособленный для проведения репетиций оркестра, располагающий необходимым количеством стульев и пупитров для оркестрантов, подиумом для дирижёра. Обязательно наличие концертного рояля. Нотная литература (партитуры, оркестровые голоса).

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

зал, или специализированная аудитория с концертным роялем;
наличие стульев и пупитров для оркестрантов и дирижера в необходимом количестве;
подиум для дирижера;
библиотека, читальный зал;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки и наличием необходимой аудио- и видеоаппаратуры;
наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

наличие стульев и пупитров для оркестрантов и дирижера в необходимом количестве, а также подиума для дирижера.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Помещения, оборудованные техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровой)»

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровой)» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровой)»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*