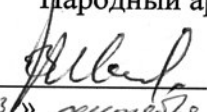


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана оркестрового факультета,
Народный артист России,
профессор

В.М. Иванов
«23» сентября 2016

**Программа практики
Производственная практика**

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

**Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна,
туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.**

**Концертные духовые инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна,
туба), исторические духовые инструменты**

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Преддипломная практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Преддипломная практика» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Искусство концертного исполнительства», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Производственная практика «Преддипломная практика» направлена на формирование профессиональных навыков концертного исполнительства; подготовку обучающихся к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства; практическое освоение процесса подготовки к концертным выступлениям; подготовку и проведение репетиций; накопление и совершенствование репертуара; умение создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность исполнительской интерпретации.

Производственная практика «Преддипломная практика» проходит на 5 курсе в 10 семестре, формой проведения контроля является зачет в 10 семестре.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится в форме индивидуальных занятий под руководством руководителя практики.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Прохождение производственной «Преддипломной практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Духовой квинтет», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. – в случае прохождения практики за пределами Консерватории). В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководителем практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Преддипломной практики» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Концертное исполнительство», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Задачами практики являются:

- комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности концертного исполнителя;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- приобретение обучающимися опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение подготовки к концертным выступлениям, подготовка и проведение репетиций;
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Преддипломной практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПК-5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПК-6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навы-</p>

		ками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива
ПК-8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива
ПК-9	способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: цели, задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики
		Уметь: организовать учебный процесс в соответствии с поставленными целями и задачами
		Владеть: педагогическими методами
ПСК-4.1	способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук);	Знать: методы и способы работы над специфической техникой, сложным интонированием
		Уметь: демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения
		Владеть: штриховой и интонационной культурой
ПСК-4.2	способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музы-

		кального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПСК–4.3	способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	Знать: концертно-исполнительский, оркестровый репертуар своего и родственного инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; знанием основных оркестровых партий своего и родственного инструмента; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Преддипломной практики» составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа.

Производственная практика «Преддипломная практика» проходит рассредоточено в 10 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		10 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	18	18
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		16

Самостоятельная работа (СРС)	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет
Общая трудоемкость в часах	72	72
в зачетных единицах	2	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия		Самостоятельная работа
1	I этап. «Преддипломная практика» 10 семестр	70	16			16	54	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произ- ведением. Отчёт.
Всего		70	16			16	54	
Подготовка и сдача дифференциро- ванного зачета		2	2			2		10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72	18			18	54	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Преддипломная практика». Подготовка репетиционного процесса. Изучение партитуры музыкального со- чинения.	Составление репертуара на определенный пери- од, программы концертов, план репетиций, расчет времени. Составления плана работы над партиту- рой. Знакомство с историей создания произведе- ния. Сравнение имеющихся редакций.
2.	II этап. «Преддипломная практика». Детальная проработка партитуры му- зыкального сочинения.	Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Детальная проработка партитуры. Ана- лиз соотношения метра и пульса. Выявление наиболее проблемных эпизодов.
3.	III этап. «Преддипломная практика». Разбор нового произведения.	Разбор нового произведения. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов.
4.	IV этап. «Преддипломная практика». Работа над произведением.	Углубленная работа над произведением. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией.
5.	V этап. «Преддипломная практика». Подготовка к исполнению, репетиции.	Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основан- ного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей.

6.	VI этап. «Преддипломная практика». Репертуар как основополагающий фактор профессионального и творческого роста исполнителя.	Значение репертуара для повышения профессионального мастерства исполнителя. Просветительское значение репертуарной политики в аспекте роста музыкальной культуры в целом.
----	---	---

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной «Преддипломной практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной «Преддипломной практике» является зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме в виде отчета студента о прохождении практики.

В течение всего курса производственной «Преддипломной практики» студент должен выучить два-три произведения, являющихся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

На зачете студент должен исполнить выученные сочинения наизусть. Зачет проходит в форме концерта.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания соб-

		ственной интерпретации музыкального произведения
ПК-5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК-6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива
ПК-8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жан-

		ров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива
ПК-9	способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: цели, задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики
		Уметь: организовать учебный процесс в соответствии с поставленными целями и задачами
		Владеть: педагогическими методами
ПСК-4.1	способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук);	Знать: методы и способы работы над специфической техникой, сложным интонированием
		Уметь: демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения
		Владеть: штриховой и интонационной культурой
ПСК-4.2	способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПСК-4.3	способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	Знать: концертно-исполнительский, оркестровый репертуар своего и родственного инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведе-

		ний; демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; знанием основных оркестровых партий своего и родственного инструмента; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
Тема 1. Подготовка репетиционного процесса.	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3.	Собеседование.	Составление репертуарного плана, программы отдельного концерта, работа с литературой.
Тема 2. Изучение партитуры музыкального сочинения.	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Работа с партитурой, ее подробный анализ.
Тема 3. Детальная проработка партитуры.	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Детальная проработка партитуры. Выявление проблемных эпизодов.

Тема 4. Разбор нового произведения.	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Разбор нового произведения. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов.
Тема 5. Работа над произведением.	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Работа над произведением. Воплощение эмоционально-образной сферы произведения, отработка исполнительских приёмов.
Тема 6. Подготовка к исполнению, репетиции.	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением на репетициях.	Стремление к высокохудожественному уровню исполнения, отвечающего стилю и содержанию сочинения. Достижение ансамблевого единства.
Тема 7. Репертуар как основополагающий фактор профессионального и творческого роста исполнителя.	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Освоение разнообразного репертуара, составление программ. Профессиональная подготовка к изучению, освоению произведений и репетиционному процессу.
Зачет в конце 10 семестра	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3.	Зачет (отчет студента).	Зачет проходит в форме концерта, на котором студент должен исполнить два-три подготовленных сочинения наизусть. Результатом отчетности по прохождению практики является отчет студента о прохождении практики.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., 2000.
3. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. М., 2014.
4. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Нижний Новгород, 2005.
5. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
6. Поспелова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. М., 2013.
7. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.

Рекомендуемый репертуарный список для флейты:

Произведения крупной формы

Андерсен И. Национальные фантазии для флейты и фортепиано (№№ 1–6, оп. 59)

Арутюнян А. Концерт

Банщиков Г. Соната для флейты и ф-но

Бах И. С. Партита для флейты соло, 6 сонат

Бах К. Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло, соната «Гамбургская», 4 концерта
 Беринский С. «Радостные игры» — концерт-поэма для флейты и камерного оркестра
 Бетховен Л. Соната Ми бемоль мажор, Серенада ре мажор
 Беем Т. Немецкая ария (тема с вариациями), Большой полонез
 Борн В. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
 Бриччальди Дж. Фантазии на темы опер Верди «Трубадур», «Травиата», «Риголетто»,
 Фантазия на темы оперы Беллини «Норма», Венецианский карнавал
 Буаморть Ж.-Б. 12 сюит, 6 сонат
 Ваньхал Я. Соната
 Василенко С. Сюита «Весной»
 Вайнберг М. Концерт
 Верачини Ф. 12 сонат
 Вивальди А. 6 сонат, Концерты
 Винчи Л. Соната Ре мажор
 Гайдн Й. Концерт Ре мажор
 Гаршнек А. Сонатина
 Гендель Г. Семь сонат
 Гецелев Б. Соната
 Глюк К. Концерт
 Гобер Ф. Фантазия, соната
 Годар В. Сюита
 Гордели О. Концертино
 Гриффс Ч. Поэма
 Гуммель И. Соната оп. 64
 Данци Ф. Концерты
 Денисов Э. Соната для флейты и ф-но, соната для флейты соло, Концерт для флейты с оркестром
 Дютыйе А. Сонатина
 Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8. Соната
 Демерссман Ж. Большая фантазия-концерт
 Доплер Ф. Венгерская фантазия, Валашская фантазия, Фантазия на темы Бетховена
 Дювернуа А. Концертино
 Ибер Ж. Концерт
 Жоливе А. Концерт
 Каспаров Ю. «C'est la vie» — концерт для флейты с оркестром
 Кванц И. Концерты Соль мажор, Ре мажор, сонаты
 Капр Я. Концертные вариации
 Кемулария Р. Концерт
 Корнаков Ю. Концерт для флейты с оркестром, соната для флейты и фортепиано
 Кривицкий Д. Концерт для флейты и струнного оркестра, сонаты для флейты соло
 Лангер Ф. Концерт
 Леденёв Р. Концерт-ноктюрн
 Леклкр Ж. Соната
 Леммик Х. Концертино
 Либерман Л. Соната
 Локателли Ж. Соната
 Лысенко Н. Фантазия
 Мартину Б. Соната, Мадригал-соната
 Меркаданте С. Концерт
 Май Г. Концерт
 Мартэн Ф. Баллада
 Мийо Д. Сонатина

Моцарт В. А. Концерты №№ 1, 2. Концерт для флейты и арфы с оркестром
 Меликов А. Концертино
 Меликян Р. Соната, Сюита
 Мучинский Р. Соната
 Наговицын В. Соната
 Нильсен К. Концерт
 Парцхаладзе М. Концерт
 Перголези Д. Концерт
 Плати Д. 6 сонат, оп. 3
 Платонов Н. Соната
 Плейель И. Концерт
 Пистон У. Соната
 Прокофьев С. Соната, оп. 94
 Пуленк Ф. Соната
 Паленичек И. Концерт
 Парсаданян Б. Концертино
 Раков Н. Соната
 Рейнеке К. Концерт, соната «Ундина»
 Родриго Ж. Концерт, фантазия
 Розетти Ф. Концерты
 Ромберг Б. Концерт
 Савельев Б. Концерт
 Смирнова Т. Концерт для флейты, струнных и клавесина
 Санкан П. Сонатина
 Синисало Г. Концерт
 Стамиц К. Концерт
 Тактакишвили О. Соната
 Таффанель П. Фантазии «Вольный стрелок», «Миньон»
 Телеман Г. 12 методических сонат, 12 фантазий
 Томази А. Концерт фа мажор, «Весенний концерт», Концертино
 Хиндемит П. Соната
 Холминов А. Концерт
 Цыбин В. Концертные аллегро №№ 1, 2, 3
 Шаминад С. Концертино
 Шамо И. Концерт
 Шопен Ф. Вариации на тему Россини
 Шуберт Ф. Интродукция и вариации оп. 160, соната «Арпеджионе»
 Шуть В. Sonata breve для флейты соло
 Эшпай А. Концерт
 Фельд И. Концерт, соната
 Форе Г. Фантазия

Пьесы оригинальные

Агафонников В. Вальс-каприс
 Андерсен К. Баллада и танец сильфов оп. 5, Меланхолическая серенада
 Бархударян С. Танец
 Берио Л. Сиквенция для флейты соло
 Бозза Э. «Агрестид», «Образ», Ария
 Боллинг К. Джазовая сюита
 Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойа», Сцена у костра из балета «Лола»

Видор Ш. Сюита
 Ганн Л. Анданте и скерцо
 Глиэр Р. Мелодия. Вальс, оп. 35. Танец змеи из оперы «Шахсенем»
 Гобер Ф. Ноктюрн и аллегро-скерцандо
 Губайдуллина С. Allegro rustiko для флейты и фортепиано
 Дебюсси К. Сирикс
 Денисов Э. 4 пьесы для флейты и фортепиано
 Дьяченко В. Монолог
 Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
 Зверев В. Каприз
 Ибер Ж. «Игры». Пьеса для флейты соло
 Кеннан К. «Монолог ночи»
 Кларк Я. Пьесы
 Колодуб Ж. Поэма и ноктюрн
 Копленд А. Дуэт для флейты и фортепиано и скерцо
 Казелла А. Сицилиана и бурлеска
 Кулау Ф. Интродукция и рондо, 3 grand solo (оп. 57), 3 фантазии для флейты соло, Интродукция и вариации, 6 дивертисментов
 Лютославский В. Три фрагмента
 Мессиан О. «Чёрный дрозд»
 Мучинский Р. 3 прелюдии для флейты соло
 Онегер А. «Танец козочки»
 Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
 По М. Легенда
 Пауэр И. Каприччио
 Павленко С. «Портреты» для флейты и фортепиано
 Платонов Н. Вариации на русскую тему
 Райхерт Меланхолическая фантазия (оп. 18)
 Ривье Ж. Пьеса
 Руссель А. «Игроки на флейте»
 Рыхлик Я. Партиты для флейты соло
 Сен-Санс К. Романс
 Стамиц А. Рондо-каприччиозо
 Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
 Такемицу Т. Пьесы
 Тюлу Ж. Гранд соло
 Хиндемит П. 8 пьес для флейты соло, «Эхо»
 Цыбин В. Анданте. Тарантелла. 10 концертных этюдов
 Шишов Г. Скерцо
 Фукушима К. Пьеса
 Форе Г. Сицилиана
 Эллерт Х. Три пьесы для флейты
 Энеску Д. Кантабиле и Престо
 Эшпай А. Три пьесы для флейты соло

Пьесы переложения

Аренский А. Экспромт (пер. Ю. Должикова)
 Бах И. С. Сюита до минор (пер. Ж. Боппа)
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (пер. Н. Платонова)
 Даргомьжский А. Танец из оперы «Русалка» (пер. В. Глинского-Сафронова)
 Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна» (пер. Н. Платонова)

Лядов А. Прелюдия (пер. Ю. Должикова). Вальс (пер. Ю. Должикова)
 Моцарт В. Рондо (пер. Н. Платонова)
 Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта».
 Вальс и мазурка из оперы «Война и мир» (пер. Ю. Ягодина)
 Рахманинов С. Вокализ (пер. Дж. Гэллуэя)
 Рубинштейн А. Мелодия (пер. К. Серостанова)
 Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (пер. Ю. Ягодина)
 Скрябин А. Листок из альбома (пер. Муравлёва)
 Чайковский П. Мелодия (пер. В. Сафонова). Размышление (пер. Ю. Ягодина).
 Подснежник (пер. Ю. Должикова)
 Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор (пер. В. Цыбина)
 Шапорин Ю. Мазурка и вальс из оперы «Декабристы» (пер. Ю. Ягодина)
 Шуман Р. Три романса (пер. Ж.-П. Рампаля)

Рекомендуемый репертуарный список для гобоя:

Концерты, сонаты композиторов XVII–XVIII вв.

Бах И. С.

Соната для гобоя и клавесина соль минор
 Концерты ре минор, Ля мажор (для гобоя д'амур)
 Партита соль минор для гобоя соло

Вивальди А.

Концерты для одного, 2-х гобоев
 Соната до минор для гобоя и basso continuo

Гайдн Й. Концерт До мажор

Моцарт В. А.

Концерт До мажор
 Концертная симфония для гобоя, кларнета, валторны и фагота с оркестром

Телеман Г.

12 фантазий для гобоя соло
 Соната соль минор для гобоя и basso continuo
 Соната ля минор для гобоя и basso continuo

Концерты и другие произведения крупной формы для гобоя с оркестром, написанные в XIX–XX вв.

И. В. Калливода	Концертино
Б. Мартину	Концерт
А. Паскулли	Большой концерт
Р. Штраус	Концерт
А. Эшпай	Концерт

Камерные сонаты и другие произведения для гобоя и фортепиано.

А. Дютыйе	Соната для гобоя и фортепиано
Э. Бозза	Соната для гобоя и фортепиано
Ш. Кёклен	Соната для гобоя и фортепиано
Ф. Пуленк	Соната для гобоя и фортепиано

Р. Шуман	Три романса Адажио и аллегро Пьесы-Фантазии (для гобоя д'амур)
К. Сен-Санс К.	Соната для гобоя и фортепиано
П. Хиндемит	Соната для гобоя и фортепиано

Рекомендуемый репертуарный список для кларнета:

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVIII–XIX вв.

Стамиц К.	Концерт для кларнета № 1 Фа-мажор Концерт для кларнета № 3 Си-бемоль-мажор
Моцарт В. А. Девьен Ф.	Концерт для кларнета Ля-мажор, K622 Соната для кларнета № 1; Соната для кларнета № 2
Кожелух Я. Крамарж Ф. Лефевр Ж. К. Крузель Б.	Концерт для кларнета Концерт для кларнета ор. 36 Соната для кларнета и фортепиано ор. 12 Концерт для кларнета № 1 Ми-бемоль мажор, ор. 1; Концерт для кларнета № 2 фа-минор, ор. 5; Концерт для кларнета № 3 Си-бемоль мажор, ор. 11
Шпор Л.	Концерт для кларнета № 1 до-минор ор. 26; Концерт для кларнета № 2 Ми-бемоль мажор ор. 57; Концерт для кларнета № 3 фа-минор WoO 19; Концерт для кларнета № 4 ми-минор WoO 20; Фантазия и вариации ор. 81
Вебер К. М.	Концерт для кларнета № 1 фа-минор, ор. 73; Концерт для кларнета № 2 Ми-бемоль-мажор, ор. 74; Большой концертный дуэт ор. 48; Интродукция, тема и вариации; Вариации для кларнета и фортепиано ор. 33
Россини Дж. Шуман Р. Брамс Й.	Интродукция, тема и вариации для кларнета с оркестром Три пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано, ор. 73 Соната для кларнета и ф-но № 1 фа-минор, ор. 120; Соната для кларнета и ф-но № 2 Ми-бемоль-мажор, ор. 120
Видор Ш. Шоссон Э. МеркадANTE С.	Интродукция и рондо для кларнета и фортепиано ор. 72 Анданте и аллегро для кларнета и фортепиано Концерт для кларнета Си-бемоль мажор

Концерты и другие произведения крупной формы для кларнета с оркестром, написанные в XX веке.

Финци Г.	Концерт для кларнета с оркестром
Дебюсси К.	Рапсодия для кларнета с оркестром
Нильсен К.	Концерт для кларнета, ор. 57
Василенко С.	Концерт для кларнета
Мийо Д.	Концерт для кларнета, ор. 230
Хиндемит П.	Концерт для кларнета
Книппер Л.	Концерт для кларнета (посв. Р.О. Багдасаряну)
Копленд А.	Концерт для кларнета
Томази А.	Концерт для кларнета

Бозза Э.	Концерт для кларнета
Франсе Ж.	Концерт для кларнета
Чайковский Б.	Концерт для кларнета
Лютославский В.	«Dance Preludes»
Бузони Ф.	Концертино для кларнета op. 48

Развернутые произведения виртуозного характера

Бозза Э.	«Буколика» для кларнета и фортепиано
Франсе Ж.	Тема с вариациями для кларнета и фортепиано
Рабо А.	Конкурсное соло
Жанжан П.	Венецианский карнавал
Джампьеры А.	Венецианский карнавал
Верди Дж.-Ловрельо Д.	Фантазия на темы из оперы «Травиата»
Верди Дж.-Басси Л.	Фантазия на темы из оперы «Риголетто»
Розенблат А.	Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»
Сарасате П.-Бальдеру Н.	Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»

Камерные сонаты для кларнета и фортепиано

Сен-Санс К.	Соната для кларнета и фортепиано, op. 167
Мартину Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано, op. 83
Хиндемит П.	Соната для кларнета и фортепиано
Кастельнуово-Тедеско М.	Соната для кларнета и ф-но, op. 128
Пуленк Ф.	Соната для кларнета и фортепиано, op. 184
Санкан П.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бернштейн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано, op. 28
Горовиц Й.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бротонс С.	Соната для кларнета, op. 46
Якоб Г.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Арнольд М.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Рота Н.	Соната для кларнета и фортепиано
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано №1, op. 49
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано №2, op. 49
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано №3, op. 107

Пьесы и миниатюры, в том числе для кларнета соло.

Рейнеке К.	Интродукция и аллегро аппассионато для кларнета и фортепиано op. 256
Финци Г.	Пять багателей для кларнета и фортепиано
Стравинский И.	Три пьесы для кларнета соло
Берг А.	4 пьесы для кларнета и фортепиано op. 5
Берио Л.	Секвенция IXa для кларнета соло
Донатони Ф.	«Клер» для кларнета соло
Олах Т.	Соната для кларнета соло
Штокхаузен К.	«In freundshaft» для кларнета соло
Денисов Э.	«Paysage au clair de lune» для кларнета и фортепиано; Соната для кларнета соло
Артёмов В.	Соната для кларнета соло (посв. Р. О. Багдасаряну);

Видман Дж.	«Confession» для кларнета соло (посв. Л. Н. Михайлову)
Пендеревский К.	Фантазия для кларнета соло
Мучински Р.	Три миниатюры для кларнета и фортепиано
	«Time Pieces» op. 43

Рекомендуемый репертуарный список для фагота:

Концерты, сонаты, фантазии, композиторов XVII–XVIII вв.

И. С. Бах	Партита d-moll для фагота соло, BWV 1013 Сюита d-moll для виолончели или фагота соло, BWV 1008
И. Х. Бах	Концерт для фагота с оркестром B-dur T288/1 Концерт для фагота с оркестром Es-dur T288/4
Дж. Безоцци	Соната B-dur для фагота и b.c.
Ф. А. Бервальд	Концертштюк для фагота с оркестром F-dur
Ж. Б. де Буамортъе	Соната № 2, op. 50 № 2
Ф. Бодекер	Соната «La Monica»
А. Вивальди	6 сонат для фагота и фортепиано Концерт для фагота с оркестром e-moll, RV 484 Концерт для фагота с оркестром B-dur «La Notte», RV 501 Концерт для фагота с оркестром d-moll, RV 481 Концерт для фагота с оркестром Es-dur, RV 483
И. Н. Гуммель	Концерт для фагота с оркестром F-dur, S63/WOO23
Ф. Данци	Концерт для фагота с оркестром C-dur Концерт для фагота с оркестром F-dur Концерт для фагота с оркестром g-moll
Ф. Девьен	Соната для фагота и b.c. g-moll, op. 24 № 5 Соната для фагота и b.c. F-dur, op. 24 № 3
М. Коретт	Соната № 1
Я. Кожелух	Концерт для фагота с оркестром C-dur
Л. Мерчи	6 сонат для фагота и b.c., op. 3
В. А. Моцарт	Концерт для фагота с оркестром B-dur, KV 191
И. Плейель	Концерт для фагота с оркестром B-dur
А. Рейха	Тема и вариации для фагота с оркестром G-dur
Дж. Россини	Концерт для фагота с оркестром
К. Стамиц	Концерт для фагота с оркестром F-dur
И. Ф. Фаш	Соната C-dur

Концерты и другие произведения крупной формы для фагота с оркестром, сонаты и произведения для фагота соло, написанные в XIX–XX вв.

М. Арнольд	Фантазия для фагота и фортепиано, op. 86
Л. Берио	Секвенция № 12 для фагота
М. Бич	Концертино для фагота с оркестром
М. Вайнберг	Соната для фагота соло, op. 133
К. М. фон Вебер	Концерт для фагота с оркестром F-dur, op. 75 Анданте и венгерское родно для фагота с оркестром, op. 35
Э. Вилла – Лобос	Танец семи нот для фагота с оркестром
Р. М. Глиэр	Экспромт, op. 35 № 9
Э. Денисов	Соната для фагота соло Пять этюдов для фагота соло
П. М. Дюбуа	Сонатина-танго для фагота и фортепиано

А. Жоливе	Концерт для фагота и камерного ансамбля
Ю. Каспаров	Соната <i>Infernale</i> для фагота соло
О. Нуссио	«Вариации на тему ариетты Перголези» для фагота
Е. Подгайц	Соната для фагота и фортепиано, соч. 30
К. Сен-Санс	Соната для фагота и фортепиано, ор. 168
А. Томази	Концерт для фагота и камерного оркестра
Ж. Франсе	Концерт для фагота и одиннадцати струнных
П. Хиндемит	Соната для фагота и фортепиано
З. Шестак	Пять виртуозных инвенций для фагота

Рекомендуемый репертуарный список для валторны:

В. А. Моцарт. Концерт № 2
 В. А. Моцарт. Концерт № 4
 Г. Ф. Телеман. Концерт № 1
 Г. Ф. Телеман. Концерт № 2
 И. Гайдн. Концерт № 1
 К. Фёрстер. Концерт № 1
 К. Фёрстер. Концерт № 2
 К.А. Гёпферт. Концерт
 Г. Брайан. Концерт
 Э. Габлер. Концерт
 А. Дюпюи. Концерт
 А. Киль. Концерт
 Ф. А. Розетти. Концерт *Es-dur*
 Ф. А. Розетти. Концерт *d-moll*
 Ф. А. Розетти. Концерт *E-dur*
 О. Шёк. Концерт
 Р. Штраус. Концерт № 2
 П. Хиндемит. Концерт
 Г. Томази. Концерт
 М. Арнольд. Концерт № 1
 М. Арнольд. Концерт № 2
 И. Пауэр. Концерт
 К. Аттерберг. Концерт
 П. Дорнау. Концерт
 Ф. Эккерт. Концерт
 Р. Глиэр. Концерт
 А. Арутюнян. Концерт
 А. Гедике. Концерт
 В. Цыбин. Концерт
 А. Пескин. Концерт
 А. Эшпай. Концерт
 К. М.Вебер. Концертино
 Ф. Кулау. Концертино
 Ж. Галлэ. Концертино
 В.Е. Ларссен. Концертино
 В. Шебалин. Концертино
 Л. Керубини. Соната № 2
 Л. Бетховен. Соната
 Ф. Дануи. Соната
 П. Хиндемит. Соната

В. Буяновский. Соната № 1
 В. Буяновский. Соната № 2
 Дж. Россини. «Прелюдия и тема с вариациями»
 Дж. Россини. «Рондо-фантазия»
 А. Дюпюи. «Вариации на популярные темы»
 Р. Шуман. «Адажио и аллегро»
 Б. Кроль. «Хвалебная песнь» соло
 Э. Шабрие. «Ларгетто»
 Н. Нойлинг. «Багатель»
 Ж. Франсе. «Дивертисмент»
 А. Бюссер. «Охота св. Губерта»
 Э. Бозза. «В лесу», «В горах», «В Ирландии»
 А. Камполиети. «Анданте, пастораль и аллегро»
 П. Дюка. «Виланелла»
 Ж. Делерю. «Фантастическая поэма»
 Б. Анисимов. «Поэма»
 А. Пахмутова. «Ноктюрн»
 П. Хайсе. «Две фантазии»
 Ф. Пуленк. «Элегия»
 Р. Пюньо. «Соло»
 М. Арнольд. «Фантазия»
 А. Дитрих. «Концертная пьеса»
 В. Буяновский. «Испания», «Япония»
 К. Хученин. «Три пьесы»

Рекомендуемый репертуарный список для трубы:

Т. Альбиниони. Концерт B-dur
 Т. Альбиниони. Концерт d-moll
 Л. Моцарт. Концерт
 Ф.К. Рихтер. Концерт D-dur
 М. Гайдн. Концерт D-dur
 М. Гайдн. Концерт C-dur
 И. Ф. Фаш. Концерт
 М. Мольтер. Концерт № 1
 М. Мольтер. Концерт № 2
 И. Хертель. Концерт
 Г. Ф. Телеман. Концерт
 Г. Гендель. Сюита D-dur
 И. Гайдн. Концерт
 И. Гуммель. Концерт
 З. Кржижек. Концерт
 О. Бёме. Концерт
 Р. Планель. Концерт
 У. Лавлок. Концерт
 И. Леонов. Концерт
 С. Леончик. Концерт
 А. Рид. Концерт для трубы, корнета и флюгельгорна
 В. Щелоков. Концерт № 1
 В. Щелоков. Концерт № 2
 С. Василенко. Концерт
 И. Шахов. Концерт

В. Цыбин. Концерт
Э. Тамберг. Концерт
М. Вайнберг. Концерт
А. Нестеров. Концерт
Р. Щедрин. Концерт
Ч. Чейнс. Концерт
Г. Томази. Концерт
А. Жоливе. Концерт № 2
Д. Вильямс. Концерт
Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 1, переложение Т. Докшицера
И. Пауэр. Концерт
С. Фридман. Концерт
Р. Валентино. Соната
Ж. Лойе. Соната
Дж. Вивiani. Соната
П. Балдассари. Соната
К. Тессарини. Соната D-dur
Н. Хаким. Соната
Ж. Гюбо. Соната
К. Кеннан. Соната
П. Хиндемит. Соната
Н. Платонов. Соната
В. Агафонников. Соната
Ю. Александров. Соната
П. М. Дэвис. Соната
А. Жоливе. Концертино
Г. Банщиков. Концертино
Ж. Збинден. Концертино
И. Андриасов. Концертино
Э. Боцца. Концертино
Х. В. Хензе. Сонатина для трубы соло
Ж. Франсе. Сонатина
К. Паскаль. «Каприччио»
Э. Боцца. «Рапсодия»
Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» переложение Т. Докшицера
А. Шнитке. Сюита в старинном стиле
Г. Томази. «Триптих»
Г. Томази. «Грегорианские вариации»
Д. Руфф. «Движение»
В. Щелоков. Этюд № 1
В. Щелоков. Этюд № 2
В. Щелоков. Скерцо
П. Сарасате. «Цыганские напевы» переложение Т. Докшицера
К. Сен-Санс. «Интродукция и рондо-каприччиозо» переложение Н. Власова
С. Фридман. «Солус» для трубы соло
Р. Глиэр. Концерт для голоса I часть. Переложение Т. Докшицера
Ф. Хидаш. Фантазия
А. Жоливе. «Бравурная ария»
А. Пахмутова. «Прелюдия и аллегро»
В. Пескин. Скерцо
С. Джербашьян. Скерцо

Рекомендуемый репертуарный список для тромбона:

И. Альбрехтсбергер. Концерт для альтового тромбона
 Л. Моцарт. Концерт для альтового тромбона
 Г. Томази. Концерт
 Г. Джекоб. Концерт
 Д. Буржуа. Концерт
 Е. Рейхе. Концерт № 2
 К. Сероцкий. Концерт
 Йохан де Мей. Концерт
 Ф. Мартин. «Баллада»
 Б. Аппермонт. «Цвета» («Colours»)
 Ю. Филаш. Соната
 Э. Эвазен. «Vision of Light»
 Р. Писли. «Стрелы времени»
 Д. Перголези. «Синфония»
 А. Приор. «Голубые колокола Шотландии»
 В. Персичетти. «Парабола» для тромбона соло
 П. Крестон. «Фантазия»
 Г. Фингер. Соната для альтового тромбона
 Э. Креспо. «Импровизация № 1» для тромбона соло
 Р. Штраус. Концерт для валторны № 1 (I–II части)
 А. Нестеров. Концерт
 Ф. Рабе. «Баста» для тромбона соло
 Д. Толпегов. Соната
 Р. Бутри. Каприччио
 Д. Мийо. «Зимнее концертино»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 3»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 4»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 5»
 Б. Кролл. Каприччио
 Э. Эвазен. Соната
 А. Дютыйе. «Хорал, каденция и фугато»
 А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» Переложение А. Скобелева
 А. Шнитке. «Звук и отзвук» для тромбона и органа
 П. Крестон. «Фантазия для тромбона»
 Ж.М. Дефай. «Два танца»
 Ж.М. Дефай. «В манере Баха»
 Ж.М. Дефай. «В манере Шумана»
 Ж.М. Дефай. «В манере Стравинского»
 Й. Йонген. «Ария и полонез»
 В. Буяновский. «Три пьесы для тромбона соло»
 Ф. Мартен. «Баллада»
 В. Ботяров. Сонатина

Рекомендуемый репертуарный список для тубы:

Арутюнян А. Концерт для тубы
 Бернстайн Л. Вальс для Миппи
 Блажевич В. Концерт № 7 для тубы и фортепиано
 Генделев Д. Драматическое концертино
 Зверев В. Концертино

Ильвер Г. Экспромт Бесстрашные соколы
Кастеред Ж. Концертная фантазия
Кикта В. Концерт
Кладницкий В. И. Соната для тубы
Колодуб Л. Эпическое концертино
Кротов-Блажевич. Концертный этюд
Лебедев А. Концертное аллегро
Лебедев А. Концерт № 1
Лебедев А. Концерт № 2
Леонов А. Концертный этюд
Линк И. Сонатина
Раков Н. Вокализ
Сипапина Ж. Соната для тубы и ф-но
Слоним Л. Вечеринка
Смирнова Т. Соната
Струков В. Концерт
Томази А. Быть или не быть Монолог Гамлета
Шостакович Д. Адажио из балета Светлый ручей (пер. А. Лебедев)
Яньшинов А. Концертино в русском стиле
Альбенц И. Испания
Альбенц И. Танго для тубы и фортепиано
Бах И. С. Адажио (пер. А. Лебедев)
Бах И. С. Менуэт и баденерия (пер. А. Лебедев)
Барат Й. Интродукция и танец (пер. А. Лебедев)
Барберан Т. Напряженность джаза
Бардвель В. Соната
Барнес Й. Фольклерная пьеса для тубы
Берлин А. Баллада
Ботри Р. Туба року
Боцца Е. Аллегро и финал
Боцца Е. Концертино
Бротонс М. Амальгамас
Бротонс М. Тубагалант
Броутон Б. Соната для тубы
Булл Е. Концертино
Катоцци А. Бельзевуб
Кохен С. Б. Романс и скерцо
Корелли А. Соната ре-минор (пер. А. Лебедев)
Деннисон С. Лирическая пьеса
Деннисон С. Рондо
Экельс Г. Соната (пер. А. Лебедев)
Эвайзен Е. Концерт для тубы
Фария П. Фантазия для тубы и фортепиано
Грексен Е. Концерт для тубы
Грексен Е. Аларум.
Хадад Д. Сюита для тубы
Гендель Г. Аллегро из Кончерто гроссо № 4 (пер. А. Лебедев)
Гендель Г. Соната (пер. А. Лебедев)
Гендель Г. Концерт № 1 (пер. А. Лебедев)
Хиндемит П. Соната для тубы
Гумель Б. Сонатина для тубы
Якобсен Й. Туба-Буффо

Яфф Г. Буффо-концертино
 Келевай Р. Утренняя песня
 Кутцир Й. Хорол-фантазия для тубы и органа.
 Кутцир Й. Концертино для тубы
 Кутцир Й. Сонатина для тубы
 Копер К. Соната для тубы
 Копер К. Туба-Табу
 Крол Б. Речитатив и бурлеска
 Линк Й. Сонатина
 Лундквист Т. Ландскап
 Мадсен Т. Соната
 Маланкоу Г. Захира
 Манчини Г. Розовая пантера
 Марчелло Б. Соната № 1
 Мартенс Е. Концерт для тубы
 Монти В. Чардаш.
 Мараес Р. С. Концерт для тубы
 Паур Й. Тубанетта
 Плог А. Три миниатюры для тубы
 Шмид О. Концерт для тубы и оркестра
 Шуберт Ф. Ава Мария
 Шпильман Р. Две пьесы для Роджера Бобо
 Цантпали Р. Концерт для тубы и оркестра
 Убер Д. Романс
 Ведер А. Сюита № 1
 Вильямс В. Концерт для тубы с оркестром
 Бадсвик О. Фнугг
 Фракенполь А. Тубатунс
 Гранд В. Три фурии для тубы
 Хилпрехт У. Вариации на тему
 Пендерецкий К. Каприччо
 Персичет В. Сарабанда № 12
 Раум Е. Танец для туба соло
 Сер В. Соната
 Шпильман Р. Греческая прелюдия
 Ставенс В. Марта, Венера
 Вефермаер Б. Семь
 Церба Г. Гамма
 Джексембекова Ж. Токката туба соло
 Лебедев А. К. Три пьесы соло

8. 2. Дополнительная литература

1. Абаджанян Г. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований: автореф. Дисс. Канд. Искусствоведения. М., 1982.
2. Абдуллаев А. Теория и практика исполнительства на гобое. Баку, 1968.
3. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста, М., 1995.
4. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта / В. Алексеев // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Нижний Новгород, 2002.
5. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.

6. Апатский В. Амбушюр фаготиста. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. статей. Киев, 1989.
7. Апатский В. Факторы тембра и динамики фагота: автореф. Дисс. канд. искусствоведения. Киев, 1971.
8. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974.
9. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
10. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., 1973.
11. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
12. Беленов Л. Д. Валторна: Монография / Л. Д. Беленов. М., 2004.
13. Беленов Л. Д. Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма: Лекция по курсу «Методика преподавания игры на духовых инструментах» / Л. Д. Беленов. М., 2004.
14. Беленов Л. Д. Партия валторны в контексте эволюции симфонической партитуры XVIII–XX веков: Диссертация на соискание учёной степени доктора искусствоведения / Л. Д. Беленов. М., 2005.
15. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
16. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
17. Бернштейн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
18. Благодатов Г. Кларнет. М.: 1968.
19. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
20. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
21. Блажевич В. М. Школа игры на тубе / В. Блажевич. М., 1989.
22. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М., 1984.
23. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
24. Бордовская Н. Современные образовательные технологии / колл. авт.; под ред. Н. В. Бордовской. М., 2011.
25. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
26. Вдов А. Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: Дисс. канд. иск. / А. Ф. Вдов. М., 2005.
27. Венгловский В. Ф. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне, вып. 4. М., 1983.
28. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1991.
29. Габлер М. Школа для кларнета. Лейпциг: 1950.
30. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. Изд. 2-е / Т. Гайдамович. М., 1963.
31. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
32. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
33. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
34. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979.
35. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музыка, 1981 г.
36. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
37. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
38. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
39. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
40. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
41. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации. Новосибирск,», 1982.

42. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1973.
43. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
44. Диков Б. Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т. Бема: дис. д-ра искусствоведения. М., 1985.
45. Докшицер Т. А. Путь к творчеству / Т. А. Докшицер. М., 2011.
46. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. М., 1981.
47. Ерёмин Г. О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. М., 1964.
48. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
49. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
50. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
51. Крейн Ю. Стилль и колорит в оркестре. М., 1967.
52. Куммер К. Практический учебник для флейты. М., 1882.
53. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
54. Лебедев А. К. Школа игры на тубе / А. Лебедев. М., 1984.
55. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., 1975.
56. Левин С. Фагот. М., 1983.
57. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
58. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
59. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Баку, 1962.
60. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
61. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
62. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., 1979.
63. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
64. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения, Новосибирск, 1996.
65. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
66. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.
67. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
68. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
69. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. М., 2006.
70. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
71. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
72. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
73. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
74. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
75. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
76. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
77. Платонов Н. Школа игры на флейте. Музыка, 2007.
78. Полех Л. В. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта / Л. В. Полех // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.
79. Попов В. История фагота. Музыкальные инструменты. – 2008 г.

80. Попов В. О некоторых проблемах исполнительства на фаготе. Музыкаведение. – 2013 г.
81. Попов В. Человеческий голос фагота. М., 2013.
82. Попп В. Школа игры на флейте. М., 1937.
83. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
84. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Спб., 2005.
85. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
86. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилиевые искания в музыке 70-80 годов. Сб. ст., Ростов н/Д., 1994.
87. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
88. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004.
89. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб., 2008.
90. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. СПб., 2011.
91. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
92. Рогаль-Левицкий Д. М. Беседы об оркестре / Д. М. Рогаль-Левицкий. М., 1961.
93. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2010.
94. Сабина М. Голоса инструментов. О симфоническом оркестре. М., 1961.
95. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2013.
96. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история/ Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1990.
97. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
98. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
99. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
100. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.
101. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
102. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
103. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
104. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 2008.
105. Сумеркин В. В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10.- М., 1991.
106. Табаков М. И. Первоначальная прогрессивная школа для трубы / Табаков М. И. М., 1953.
107. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 2006.
108. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
109. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 1954.
110. Тризно Б. Флейта. М., 1964.
111. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М., 1979.
112. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
113. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. II. М., 1966.
114. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917–1967). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. III. М., 1971.

115. Усов А. И. Вопросы теории и практики игры на валторне / А. И. Усов. М., 1965.
116. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах, М., 1978.
117. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., 1975.
118. Усов Ю. Сто секретов трубача / Ю. А. Усов. М., 2005.
119. Усов Ю. (сост.) Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Сб. статей. М., 1989.
120. Фаркас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф. Фаркас. М., 1998.
121. Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
122. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
123. Фомин В. Оркестр и дирижёр. Л., 1969.
124. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М., 2000.
125. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
126. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
127. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
128. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940.
129. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
130. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
131. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
132. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. СПб., 1962.
133. Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.
134. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.
135. Юргенсон П. Б. Гобой. М., 1973.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://минобрнауки.рф/
Сайт Московской консерватории	http://www.mosconsv.ru/
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://tanevlibrary.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru/
Classical Archives	http://classicalarchives.com
Ressources.IRCAM	http://ressources.ircam.fr
Sheet Music Archive	http://sheetmusicarchive.net
The Living Composers Project	http://composers21.com
Нотный архив Александра Акуратнова	http://akuratnov.ru/sheets
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Портал «Classic-online.ru»	http://classic-online.ru
Портал «Погружение в классику»	http://intoclassics.net
Портал «Современные русские композиторы»	http://russiancomposers.ru
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://ru.scorser.com

Информационные справочные системы

Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
-------------------------	---

IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org
Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://kompozitor.spb.ru

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов при прохождении производственной «Преддипломной практики» являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

Практические занятия индивидуальные, их содержание базируется на практической работе по подготовке к концертным выступлениям.

На практических занятиях:

- 1) студент получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций;
- 2) формы проведения индивидуальных практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;
- 3) при подготовке к индивидуальному практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;
- 4) следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам;
- 5) подготовка к индивидуальным практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;
- 6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;
- 7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;
- 8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются **консультации**. Они используются:

- 1) для оказания помощи студентам при их подготовке к индивидуальным практическим занятиям;
- 2) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;
- 4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) анализ партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения учебно-методического материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетными и экзаменационными требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает рабочую программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

В течение всего курса студент должен выучить два-три произведения, являющихся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

Результатом производственной «Преддипломной практики» является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Аттестация по итогам прохождения студентами производственной «Преддипломной практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе концертного выступления и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершён к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Специализированная аудитория, приспособленная для проведения репетиций, располагающая необходимым количеством стульев и пюпитров. Обязательно наличие рояля. Нотная литература.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

Специализированная аудитория с роялем.

Наличие стульев и пюпитров в необходимом количестве;

Библиотека, читальный зал;

Наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

Фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки и наличием необходимой аудио- и видеоаппаратуры;

Наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений;

Наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Наличие стульев и пюпитров в необходимом количестве;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Помещения, оборудованные техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Преддипломной практики»

студентом _____ курса _____,
 (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Преддипломной практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Преддипломной практике»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
 (подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
 (подпись) (фамилия, инициалы)