

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов
Кафедра медных духовых инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана оркестрового факультета,
Народный артист России,
профессор
В.М.Иванов


«23» сентября 2016

Программа практики

Производственная практика

Педагогическая практика

Уровень высшего образования

Специалитет

Направление подготовки или Специальность

53. 05. 01 - Искусство концертного исполнительства

Специализация № 4

Концертные духовые инструменты

(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна,
туба)

Квалификация выпускника — Преподаватель. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Москва

2017

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

«Педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 - Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация "Концертные духовые инструменты". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Педагогическая практика» проводится дискретным способом.

«Педагогическая практика» связана с выработкой навыков практического применения знаний, полученных в процессе обучения студентами по специальности Преподаватель. Основное назначение практики направлено на формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве преподавателя, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

«Педагогическая практика» проходит на третьем и четвертом курсах с 5 по 8 семестры, формой проведения контроля является дифференцированный зачет в 8 семестре. «Педагогическая практика» проводится в форме индивидуальных занятий.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Педагогическая практика» (Б2.П.2) реализуется в рекомендуемой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 - Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация "Концертные духовые инструменты". Прохождение «Педагогической практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология».

Прохождение «Педагогической практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Духовой квинтет», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации – иного профильного учебного заведения, концертной организации или иного учреждения культуры. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководитель практики от Консерватории закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью «Педагогической практики» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве преподавателя, в обогащении

его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Педагогической практики», обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	Способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;	Знать: цели и задачи педагогического процесса, основные принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику педагогической работы, основные принципы музыкальной педагогики.
		Уметь: применять основные принципы музыкальной педагогики в процессе педагогической деятельности, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач
		Владеть: пониманием целей и задач педагогического процесса, навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, профессиональной терминологией, различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-10	Способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;	Знать: различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте, принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику педагогической работы;
		Уметь: применять различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для

		<p>решения исполнительских задач</p> <p>Владеть: способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте, навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>
ПК-11	Способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;	<p>Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, принципы создания исполнительской интерпретации.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, ориентироваться в концертном репертуаре</p> <p>Владеть: навыком создания исполнительской интерпретации, навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), концертной программой</p>
ПК-12	способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p>Знать: принципы разбора музыкального произведения, творческие задачи стоящие перед обучающимися, основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, специфику педагогической работы;</p> <p>Уметь: ставить перед обучающимися творческие задачи, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками разбора музыкального произведения, навыками постановки перед обучающимися творческих и педагогических задач, навыками под-</p>

		готовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений
ПК-13	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: принципы планирования педагогической деятельности, возрастные особенности обучающихся, принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику педагогической работы;
		Уметь: планировать педагогическую деятельность, планировать концертный процесс, ставить цели и задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач
		Владеть: приемами психической саморегуляции, различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-14	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	Знать: принципы планирования и организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, способы концентрации внимания обучающихся на поставленных задачах, специфику педагогической работы;
		Уметь: планировать и строить урок, планировать концертный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах
		Владеть: навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-15	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	Знать: принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику педагогической работы;
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей

		<p>и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, планировать концертный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p> <p>Владеть: навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>
--	--	---

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость «Педагогической практики» составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа.

«Педагогическая практика» проводится рассредоточено и проходит на 3 и 4 курсах с 5 по 8 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	37	9	9	9	10
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	35	9	9	9	8
Самостоятельная работа (СРС)	35	9	9	9	8
Вид промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)	2				2
Общая трудоемкость					
в часах	72	18	18	18	18
в зачетных единицах	2	0,5	0,5	0,5	0,5

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия		
1	I этап. 5 семестр	18				9	9	Дневник/Отчёт
2	II этап. 6 семестр	18				9	9	Дневник/Отчёт
3	III этап. 7 семестр	18				9	9	Дневник/Отчёт
4	IV этап. 8 семестр	16				8	8	Дневник/Отчёт
Всего		70				35	35	
Подготовка и сдача дифференци- рованного зачета		2				2		8 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72				37	35	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1	I этап. 5 семестр	<p>Педагогическая работа с учащимися Музыкальной школы УМЦП МГК им. Чайковского, средних специальных учебных заведений или учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта), согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения Работа с учениками над инструктивным материалом. Расширение концертного репертуара учеников. Изучение особенности исполнительских стилей. Совершенствование у учеников культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры. Воспитание у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.</p>
2	II этап. 6 семестр	Педагогическая работа с учащимися УМЦП МГК им. Чайковского, средних специальных учебных заведений или учре-

		<p>ждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта), согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Развития артистизма у учеников. Работа с учениками над инструктивным материалом. Расширение концертного репертуара учеников. Развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.</p>
3	III этап. 7 семестр	<p>Педагогическая работа с учащимися Музыкальной школы УМЦП МГК им. Чайковского, средних специальных учебных заведений, учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта) согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося, или ассистентская работа в классе руководителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Работа с учениками над инструктивным материалом. Расширение концертного репертуара учеников. Воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Развитие артистизма у учеников. Воспитание у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки. Воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p>
4	IV этап. 8 семестр	<p>Педагогическая работа с учащимися Музыкальной школы УМЦП МГК им. Чайковского, средних специальных учебных заведений, учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта) согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося, или ассистентская работа в классе руководителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Работа с учениками над инструктивным материалом. Расширение концертного репертуара учеников. Освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций. Развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p>

6. Формы отчетности по практике

По окончании каждого семестра обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет, содержащий сведения о выполненных работах за весь период практики.

По окончании практики руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Педагогической практике» является дифференцированный зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в форме контрольного урока.

Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	Способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;	<p>Знать: цели и задачи педагогического процесса, основные принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику педагогической работы, основные принципы музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь: применять основные принципы музыкальной педагогики в процессе педагогической деятельности, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач</p> <p>Владеть: пониманием целей и задач педагогического процесса, навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, профессиональной терминологией, различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>
ПК-10	Способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;	<p>Знать: различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте, принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику педагогической работы;</p> <p>Уметь: применять различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач</p>

		<p>Владеть: способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте, навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>
ПК-11	<p>Способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;</p>	<p>Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, принципы создания исполнительской интерпретации.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, ориентироваться в концертном репертуаре</p> <p>Владеть: навыком создания исполнительской интерпретации, навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), концертной программой</p>
ПК-12	<p>способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи</p>	<p>Знать: принципы разбора музыкального произведения, творческие задачи стоящие перед обучающимися, основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, специфику педагогической работы;</p> <p>Уметь: ставить перед обучающимися творческие задачи, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками разбора музыкального произведения, навыками постановки перед обучающимися творческих и педагогических задач, навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений</p>
ПК-13	<p>способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных,</p>	<p>Знать: принципы планирования педагогической деятельности, возрастные особенности обучающихся, принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику педагогической работы;</p> <p>Уметь: планировать педагогическую деятельность, пла-</p>

	индивидуальных особенностей обучающихся	нирывать концертный процесс, ставить цели и задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач
		Владеть: приемами психической саморегуляции, различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-14	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	<p>Знать: принципы планирования и организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, способы концентрации внимания обучающихся на поставленных задачах, специфику педагогической работы;</p> <p>Уметь: планировать и строить урок, планировать концертный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах</p> <p>Владеть: навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>
ПК-15	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p>Знать: принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику педагогической работы;</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, планировать концертный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p> <p>Владеть: навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия исполнителя с</p>

		партнерами.
Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;	Знать: научную и музыковедческую литературу, профессиональные понятия и терминологию; основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; специальную литературу;
		Уметь: Определять основные компоненты музыкального языка; использовать в работе профессиональные понятия и терминологию; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; использовать приемы обобщения, анализа и критического осмысления, целей и выбору путей их достижения; ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
		Владеть: навыками работы с научной и музыковедческой литературой; навыками работы с компьютером; навыками быстрой адаптации новых знаний, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения;
ОПК-5	Способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;	Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, принципы создания исполнительской интерпретации, научную и музыковедческую литературу, профессиональные понятия и терминологию; специальную литературу;
		Уметь: Осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; определять основные компоненты музыкального языка; использовать в работе профессиональные понятия и терминологию; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; использовать приемы обобщения, анализа и критического осмысления, целей и выбору путей их достижения; ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, ориентироваться в концертном репертуаре;
		Владеть: навыками быстрой адаптации новых знаний, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; навыками работы с научной и музыковедческой литературой; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения;
ОПК-7	Способность владеть исполнительским интонированием и ис-	Знать: профессиональные понятия и терминологию; специальную литературу; основные композиторские стили, об-

	<p>пользовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p>	<p>ширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, принципы создания исполнительской интерпретации;</p> <p>Уметь: использовать в работе профессиональные понятия и терминологии; использовать в работе основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; использовать приемы обобщения, анализа и критического осмысления, целей и выбору путей их достижения; ориентироваться в концертном репертуаре;</p> <p>Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения; навыками работы с научной и музыковедческой литературой; навыками работы с компьютером; навыками быстрой адаптации новых знаний, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;</p>
ОПК-8	<p>Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;</p>	<p>Знать: Принципы работы над музыкальным произведением; задачи репетиционного процесса; научную и музыковедческую литературу, профессиональные понятия и терминологию; основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; специальную литературу; принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику педагогической работы;</p> <p>Уметь: планировать репетиционный процесс; использовать в работе профессиональные понятия и терминологии; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; использовать приемы обобщения, анализа и критического осмысления, целей и выбору путей их достижения; ориентироваться в концертном репертуаре;</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения;</p>

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Радел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. 5 семестр	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7 ОПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Дневник / Отчет	Педагогическая работа с учащимися отделения, сектора или студии педпрактики, средних специальных учебных заведений или учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта), согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю

	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15		<p>обучающегося.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины:</p> <p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>Воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p> <p>Работа с учениками над инструктивным материалом;</p> <p>Расширение концертного репертуара учеников;</p> <p>Изучение особенности исполнительских стилей;</p> <p>Совершенствование у учеников культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;</p> <p>Воспитание у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением;</p>
II этап. 6 семестр	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7 ОПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15	Дневник / Отчет	<p>Педагогическая работа с учащимися отделения, сектора или студии педпрактики, средних специальных учебных заведений или учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта), согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины:</p> <p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>Развития артистизма у учеников;</p> <p>Работа с учениками над инструктивным материалом;</p> <p>Расширение концертного репертуара учеников;</p> <p>Развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p>
III этап. 7 семестр	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7 ОПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	Дневник / Отчет	<p>Педагогическая работа с учащимися отделения, сектора или студии педпрактики, средних специальных учебных заведений, учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта) согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося, или ассистентская работа в классе руководителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины:</p>

	ПК-15		Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; Работа с учениками над инструктивным материалом; Расширение концертного репертуара учеников; Воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; Развитие артистизма у учеников; Воспитание у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; Воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
IV этап. 8 семестр	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7 ОПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15	1. Дневник / Отчет за семестр 2. Отчет за весь период практики 3. Дифференцированный зачет	Педагогическая работа с учащимися отделения, сектора или студии педпрактики, средних специальных учебных заведений, учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта) согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося, или ассистентская работа в классе руководителя. Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; Работа с учениками над инструктивным материалом; Расширение концертного репертуара учеников; Освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; Развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; Развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется руководителем-консультантом при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике,

освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008 г., 351 стр., учебное пособие.
2. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Лань, Планета музыки, 2016 г., 272 стр., учебник.
3. Старчеус М. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, 2012 г., 846 стр., учебник.
4. Толмачёв Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Лань, Планета музыки, 2015 г., 285 стр., учебное пособие.
5. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М. Музыка, 2010 г., 124 стр., учебное пособие.

8. 2. Дополнительная литература

1. Абаджанян Г. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований: автореф. Дисс. Канд. Искусствоведения. Москва, 1982 г.
2. Абдуллаев А. Теория и практика исполнительства на гобое. -Баку: Азернешр, 1968 г.
3. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. «Советская музыка», 1980 г., №2, №6
4. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е.Ф. Бронфин, В.Н. Александровой. – Л.: Музыка, 1985. – 104 с.
5. Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания / Э. Ансерме; пер. с фр. Е.Ф. Бронфин, Б.С. Апатский В. Амбюшюр фаготиста. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. статей – Киев: Музыка Украины, 1989 г.
6. Апатский В. Факторы тембра и динамики фагота: автореф. Дисс. Канд. Искусствоведения. Киев, 1971 г.
7. Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе / J.B.Arban - VEB Friedrich Hofmeister Leipzig, 1987.

8. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта/ В. Алексеев// Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. – Н.Новгород, 2002. С. 187-194
9. Андерсен А. Современные музыкально-компьютерные технологии. Лань, Планета музыки, 2013 г.
10. Бергер Г. Сначала – РИТМ. Санкт-Петербург: Композитор, 2004 г.
11. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., Институт общего среднего образования РАО, 2000 г.
12. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., Музыка, 1973 г.
13. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., Музыка, 1974 г.
14. Беленов, Л.Д. Валторна: Монография / Л.Д. Беленов. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
15. Беленов, Л.Д. Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма: Лекция по курсу «Методика преподавания игры на духовых инструментах» / Л.Д. Беленов. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
16. Беленов, Л.Д. Партия валторны в контексте эволюции симфонической партитуры XVIII–XX веков: Диссертация на соискание учёной степени доктора искусствоведения / Л.Д. Беленов. М.: РАМ им. Гнесиных, 2005.
17. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л.,Музгиз, 1961 г.
18. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., «Музыка», 1967 г.
19. Бернштейн Л. Музыка – всем / Пер. с англ. В.Н. Чемберджи. – М.: Советский композитор, 1978. – 261 с.
20. Благодатов Г. Кларнет. М.: 1968 г.
21. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
22. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р.Давидян. – М., 1996. – С.10-26
23. Блажевич В.М. Школа игры на тубе / В.Блажевич. - М.: Музыка, 1989.
24. Буяновский, В.М. Валторна / В.М. Буяновский. М.: Музыка, 1971. Валторна // Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ. Л.О. Акопяна. М.: Практика, 2001.
25. Вдов, А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: Дисс.... канд. иск. / А.Ф. Вдов. М.: Московская военная консерватория, 2005.
26. Венгловский В.Ф. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне, вып. 4. М., 1983.
27. Габлер М. Школа для кларнета. Лейпциг.: 1950 г.
28. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. Изд. 2-е / Т. Гайдамович. – М., 1963
29. Гаккель Л. Миражи исполнительства // «Музыкальная академия, 1998, №№ 3-4
30. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954 г.
31. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972 г.
32. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970 г.
33. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979 г.
34. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958 г.
35. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
36. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля. Сов. Музыка, №5, 1960.
37. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып.9. – М., 1976. – С. 106-139
38. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993 г.
39. Диков Б. Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т.Бема: дис. . д-ра искусствоведения. М. 1985 г.
40. Докшицер Т.А. Путь к творчеству / Т.А.Докшицер. М.: Бэст-принт, 2011 г.

41. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. Москва: Классика-XXI, 2008 г.
42. Ерёмин Г. О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. – Москва: Музыка, 1964 г.
43. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971 г.
44. Кочнев Ю.Л. Музыкальное произведение и интерпретация // Советская музыка. – 1969. – № 12. – С. 56-60.
45. Куммер К. Практический учебник для флейты. - М., 1882 г.
46. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М.: ПЕР СЭ, 2006 г.
47. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Н.Н. 2005
48. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., МГК, 2001 г.
49. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: Классика-XXI, 2004 г.
50. Маслов Р.А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р.А. Маслов. — М., 2010 г.
51. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М.: Классика XXI, 2004 г.
52. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007 г.
53. Поспелова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. Из-во «Форум», 2013 г.
54. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002 г.
55. Старчеус М. Слух музыканта. М.: Московская консерватория редакционно-издательский отдел, 2003 г.
56. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
57. Лебедев А.К. Школа игры на тубе / А.Лебедев. М., 1984.
58. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., «Музыка», 1975 г.
59. Левин С. Фагот. Москва: Музыка, 1983 г.
60. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., МГК, 1998 г.
61. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915 г.
62. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., ГМПИ имени Гнесиных, 1979 г., Выпуск 43.
63. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М.: Музыка, 1980 г.
64. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.: «Музыка», 1972 г.
65. Никиш А. Об интерпретации старинной музыки /Сов. музыка. - 1936. - № 12.
66. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975 г.
67. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., Музыка, 1989 г.
68. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., Музыка, 1966 г.
69. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
70. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997 г.
71. Платонов Н. Школа игры на флейте. Музыка, 2007 г.
72. Полех, Л.В. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта / Л.В. Полех // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
73. Попов В. История фагота. Музыкальные инструменты. – 2008 г.
74. Попов В. О некоторых проблемах исполнительства на фаготе. Музыковедение. – 2013 г.
75. Попов В. Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков. Музыковедение. – 2013 г.
76. Попов В. Человеческий голос фагота. Москва: Музыка, 2013 г.

77. Попп В. Школа игры на флейте. - М., 1937 г.
78. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Спб., 2005 г.
79. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л.: Сов. композитор, 1981 г.
80. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
81. Розанов С. Школа игры на кларнете. Москва, Музыка, 2010 г.
82. Ручьевская Е. Стилль как система отношений // Сов. Музыка, 1984 № 4
83. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М.: Музыка, 1980 г.
84. Старчеус М. Музыкальная психология. М.:Московская консерватория, 1992.
85. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века.Из истории инструментальной музыкальной культуры.- Л.: 1988.-с.83-97.
86. Сумеркин В.В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
87. Табаков М.И. Первоначальная прогрессивная школа для трубы / Табаков М.И. М.: 1953.
88. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947 г.
89. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. Москва: Музгиз, 1954 г.
90. Тризно. Б. Флейта. М., 1964 г.
91. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера.//Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.- М.: 1979. вып.45 с. 182- 200.
92. Усов, А.И. Вопросы теории и практики игры на валторне / А.И. Усов. М.: Музыка, 1965.
93. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах, М., «Музыка», 1978 г.
94. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., «Музыка, 1975 г.
95. Усов Ю. Сто секретов трубача / Ю.А.Усов. М.: Музыка, 2005.
96. Усов Ю. (сост.) Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Сб. статей. М., Сов. композитор, 1989 г.
97. Фаркас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф.Фаркас. М.: Издательство МГК, 1998.
98. Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.
99. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., Музыка, 1975 г.
100. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М.: МГУКИ, 2000г., вып. №5.
101. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М.: Сов. Композитор, 1983 г.
102. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Композитор – Санкт-Петербург, 2008 г.
103. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940 г.
104. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М.: «Интерпракс», 1994 г.
105. Цыпин Г.М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в соврем. мире. М.,1992.
106. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М.,1988.
107. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. -СПб., 1962 г.

108. Шестаков В. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. 2012 г.
109. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М.: Музыка, 1975 г.
110. Юргенсон П.Б. Гобой. М.: Музыка, 1973 г.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Сайт Министерства культуры РФ - <http://mkrf.ru/>
2. Сайт Министерства образования РФ - <http://минобрнауки.рф/>
3. Сайт Московской консерватории - <http://www.mosconsrv.ru/>
4. Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского - <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. Сайт Российской государственной библиотеки - <http://www.rsl.ru/>
6. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
7. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
8. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
9. The Living Composers Project– <http://composers21.com>
10. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
11. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
12. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
13. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
14. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
15. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorsers.com>

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов при прохождении «Педагогической практики» являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

Практические занятия индивидуальные, их содержание базируется на практической работе по подготовке к концертным выступлениям.

1) при подготовке к индивидуальному практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

2) следует также обратиться к дополнительной литературе, к аудио- и видеоматериалам;

3) подготовка к индивидуальным практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;

4) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;

5) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;

6) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются **консультации**. Они используются:

1) для оказания помощи студентам при их подготовке к индивидуальным практическим занятиям;

- 2) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;
- 4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) анализ партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает рабочую программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

Результатом прохождения «Педагогической практики» является демонстрация на контрольном уроке результатов работы учеником, с которым студент занимался в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета/дневника.

Представление отчета/дневника о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Стандартно оборудованные аудитории для индивидуальных и групповых занятий;
Фортепиано;

Компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

Нотная литература;

Средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных;

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано или роялем;

стулья и пупитры в необходимом количестве;

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся для прослушивания в аудитории во время лекций);

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Специализированного оборудования не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Оснащены специализированной мебелью (парты, стулья, пупитры), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

Отчет студента

Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского о прохождении «Педагогической практики»

ФИО студента _____

Курс _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Содержание отчета:

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)Отчет принял
и.о. заведующего кафедрой _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ОТЗЫВ руководителя практики

о прохождении «Педагогической практики»

Студента(ки) _____ курса _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность _____

Факультет _____

Кафедра _____

Практика проходила в _____
(где, наименование базы практики)

на основании договора о сотрудничестве от «___» _____ 20__ г. № _____
(для сторонних организаций)

Сроки практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения «Педагогической практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

«Педагогическую практику» студент(ка) выполнил(а) в полном объеме/ в неполном объеме.

(нужное подчеркнуть)

Итоговая оценка по «Педагогической практике» _____

Руководитель практики _____ / _____ /
Подпись *ФИО*

«___» _____ 20__ г.