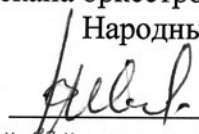


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана оркестрового факультета,
Народный артист России,
профессор

В.М. Иванов
«17» сентября 2016

**Программа практики
Учебная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА

Специализация

**Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна,
туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.**

**Концертные духовые инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна,
туба), исторические духовые инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» связана с выработкой навыков практического применения знаний, полученных в процессе обучения студентами по квалификации концертный исполнитель. Основное назначение практики направлено на формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» проходит на первом курсе во 2 семестре обучения, формой проведения контроля является зачет по окончанию 2 семестра. Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» проводится в форме индивидуальных занятий.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Прохождение учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Духовой квинтет», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара» и т. д.

Прохождение учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Духовой квинтет», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» является формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-8	способностью понимать принципы работы над музыкальным производением и задачи репетиционно-го процесса	<p>Знать:</p> <p>принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеть:</p> <p>различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным производением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами</p>
ПК-1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведе-	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; ком-

	ния	<p>позиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПК-4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПК-6	способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства</p> <p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творче-</p>

		ских ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» проходит рассредоточено на 1 курсе во 2 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	18	18
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		16
Самостоятельная работа (СРС)	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет
Общая трудоемкость		
в часах	72	72
в зачетных единицах	2	2

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
1	I этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» 2 семестра	70	16			16	54	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным производением. Отчёт.

Всего	70	16			16	54	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	2	2			2		2 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ	72	18			18	54	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» 2 семестра	Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; воспитание навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; воспитание навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; воспитание способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие механизмов творческого воображения.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответ-

ствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» является зачет, который проводится на 1 курсе во 2 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-8	способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	Знать: принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы
		Уметь: планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение
		Владеть: различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами
ПК-1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора

		<p>Владеть:</p> <p>навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПК-4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p>Знать:</p> <p>основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p>
		<p>Уметь:</p> <p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения</p>
		<p>Владеть:</p> <p>музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПК-6	способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации</p>
		<p>Уметь:</p> <p>поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p>
		<p>Владеть:</p> <p>способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать:</p> <p>знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства</p>
		<p>Уметь:</p> <p>самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива</p>

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p><u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительской свободой; – разнообразными приёмами исполнительской техники, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, контролем за точностью и выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – исполнительскими штрихами, разнообразной 	5 (отлично)	на всех этапах

	<p>звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Достаточно полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и достаточно убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – наличием образного мышления; <p><u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – наличие музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – достаточную точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительской свободой; – разнообразными приёмами исполнительской техники, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, контролем за точностью и выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – исполнительскими штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	<p>4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Недостаточно полное освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, недостаточное знакомство с основной рекомендованной литературой, недостаточное обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне</p>	<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся в недостаточной степени</p> <p><u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>в недостаточной степени <u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>в недостаточной степени <u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительской свободой; – разнообразными приёмами исполнительской техники, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – исполнительскими штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне</p> <p><u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; <p>обучающийся <u>не обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>обучающийся <u>не демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого 	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>обучающийся <i>не владеет</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительской свободой; – разнообразными приёмами исполнительской техники, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – исполнительскими штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
--	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
<p>I этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» 2 семестра</p>	<p>ОПК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7.</p>	<p>Зачет (отчет студента)</p>	<p>Подготовка концертных программ; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; возможны записи на радио, TV, CD. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; воспитание навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание навыков в постижении содержа-</p>

		<p>ния и формы музыкального произведения; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; воспитание навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; воспитание способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие механизмов творческого воображения.</p>
--	--	--

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему

продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., 2000.
3. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. М., 2014.
4. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Нижний Новгород, 2005.
5. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
6. Поспелова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. М., 2013.
7. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.

Рекомендуемый репертуарный список для флейты:

Произведения крупной формы

Андерсен И. Национальные фантазии для флейты и фортепиано (№№ 1–6, оп. 59)

Арутюнян А. Концерт

Банщиков Г. Соната для флейты и ф-но

Бах И. С. Партита для флейты соло, 6 сонат

Бах К. Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло, соната «Гамбургская», 4 концерта

Беринский С. «Радостные игры» — концерт-поэма для флейты и камерного оркестра

Бетховен Л. Соната Ми бемоль мажор, Серенада ре мажор

Беем Т. Немецкая ария (тема с вариациями), Большой полонез

Борн В. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»

Бриччальди Дж. Фантазии на темы опер Верди «Трубадур», «Травиата», «Риголетто»,

Фантазия на темы оперы Беллини «Норма», Венецианский карнавал

Буаморть Ж.-Б. 12 сюит, 6 сонат

Ваньхал Я. Соната

Василенко С. Сюита «Весной»

Вайнберг М. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. 6 сонат, Концерты

Винчи Л. Соната Ре мажор

Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Гаршнек А. Сонатина

Гендель Г. Семь сонат

Гецелев Б. Соната

Глюк К. Концерт

Гобер Ф. Фантазия, соната

Годар В. Сюита

Гордели О. Концертино

Гриффс Ч. Поэма
Гуммель И. Соната оп. 64
Данци Ф. Концерты
Денисов Э. Соната для флейты и ф-но, соната для флейты соло, Концерт для флейты с оркестром
Дютийе А. Сонатина
Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8. Соната
Демерссман Ж. Большая фантазия-концерт
Доплер Ф. Венгерская фантазия, Валашская фантазия, Фантазия на темы Бетховена
Дювернуа А. Концертино
Ибер Ж. Концерт
Жоливе А. Концерт
Каспаров Ю. «C'est la vie» — концерт для флейты с оркестром
Кванц И. Концерты Соль мажор, Ре мажор, сонаты
Капр Я. Концертные вариации
Кемулария Р. Концерт
Корнаков Ю. Концерт для флейты с оркестром, соната для флейты и фортепиано
Кривицкий Д. Концерт для флейты и струнного оркестра, сонаты для флейты соло
Лангер Ф. Концерт
Леденёв Р. Концерт-ноктюрн
Леккер Ж. Соната
Леммик Х. Концертино
Либерман Л. Соната
Локателли Ж. Соната
Лысенко Н. Фантазия
Мартину Б. Соната, Мадригал-соната
Меркаданте С. Концерт
Май Г. Концерт
Мартэн Ф. Баллада
Мийо Д. Сонатина
Моцарт В. А. Концерты №№ 1, 2. Концерт для флейты и арфы с оркестром
Меликов А. Концертино
Меликян Р. Соната, Сюита
Мучинский Р. Соната
Наговицын В. Соната
Нильсен К. Концерт
Парцхаладзе М. Концерт
Перголези Д. Концерт
Плати Д. 6 сонат, оп. 3
Платонов Н. Соната
Плейель И. Концерт
Пистон У. Соната
Прокофьев С. Соната, оп. 94
Пуленк Ф. Соната
Паленичек И. Концерт
Парсаданян Б. Концертино
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Концерт, соната «Ундина»
Родриго Ж. Концерт, фантазия
Розетти Ф. Концерты
Ромберг Б. Концерт
Савельев Б. Концерт

Смирнова Т. Концерт для флейты, струнных и клавесина
 Санкан П. Сонатина
 Синисало Г. Концерт
 Стамиц К. Концерт
 Тактакишвили О. Соната
 Таффанель П. Фантазии «Вольный стрелок», «Миньон»
 Телеман Г. 12 методических сонат, 12 фантазий
 Томази А. Концерт фа мажор, «Весенний концерт», Концертино
 Хиндемит П. Соната
 Холминов А. Концерт
 Цыбин В. Концертные аллегро №№ 1, 2, 3
 Шаминад С. Концертино
 Шамо И. Концерт
 Шопен Ф. Вариации на тему Россини
 Шуберт Ф. Интродукция и вариации оп. 160, соната «Арпеджионе»
 Шуть В. Sonata breve для флейты соло
 Эшпай А. Концерт
 Фельд И. Концерт, соната
 Форе Г. Фантазия

Пьесы оригинальные

Агафонников В. Вальс-каприз
 Андерсен К. Баллада и танец сильфов оп. 5, Меланхолическая серенада
 Бархударян С. Танец
 Берио Л. Сиквенция для флейты соло
 Бозза Э. «Агрестид», «Образ», Ария
 Боллинг К. Джазовая сюита
 Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойа», Сцена у костра из балета «Лола»
 Видор Ш. Сюита
 Ганн Л. Анданте и скерцо
 Глиэр Р. Мелодия. Вальс, оп. 35. Танец змеи из оперы «Шахсенем»
 Гобер Ф. Ноктюрн и аллегро-скерцандо
 Губайдуллина С. Allegro rustiko для флейты и фортепиано
 Дебюсси К. Сирикс
 Денисов Э. 4 пьесы для флейты и фортепиано
 Дьяченко В. Монолог
 Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
 Зверев В. Каприз
 Ибер Ж. «Игры». Пьеса для флейты соло
 Кеннан К. «Монолог ночи»
 Кларк Я. Пьесы
 Колодуб Ж. Поэма и ноктюрн
 Копленд А. Дуэт для флейты и фортепиано и скерцо
 Казелла А. Сицилиана и бурлеска
 Кулау Ф. Интродукция и рондо, 3 grand solo (оп. 57), 3 фантазии для флейты соло, Интродукция и вариации, 6 дивертисментов
 Лютославский В. Три фрагмента
 Мессиан О. «Чёрный дрозд»
 Мучинский Р. 3 прелюдии для флейты соло
 Онегер А. «Танец козочки»

Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
 По М. Легенда
 Пауэр И. Каприччио
 Павленко С. «Портреты» для флейты и фортепиано
 Платонов Н. Вариации на русскую тему
 Райхерт Меланхолическая фантазия (оп. 18)
 Ривье Ж. Пьеса
 Руссель А. «Игроки на флейте»
 Рыхлик Я. Партиты для флейты соло
 Сен-Санс К. Романс
 Стамиц А. Рондо-каприччиозо
 Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
 Такемицу Т. Пьесы
 Тюлу Ж. Гранд соло
 Хиндемит П. 8 пьес для флейты соло, «Эхо»
 Цыбин В. Анданте. Тарантелла. 10 концертных этюдов
 Шишов Г. Скерцо
 Фукушима К. Пьеса
 Форе Г. Сицилиана
 Эллерт Х. Три пьесы для флейты
 Энеску Д. Кантабиле и Престо
 Эшпай А. Три пьесы для флейты соло

Пьесы переложения

Аренский А. Экспромт (пер. Ю. Должикова)
 Бах И. С. Сюита до минор (пер. Ж. Боппа)
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (пер. Н. Платонова)
 Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (пер. В. Глинского-Сафронова)
 Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна» (пер. Н. Платонова)
 Лядов А. Прелюдия (пер. Ю. Должикова). Вальс (пер. Ю. Должикова)
 Моцарт В. Рондо (пер. Н. Платонова)
 Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта».
 Вальс и мазурка из оперы «Война и мир» (пер. Ю. Ягудина)
 Рахманинов С. Вокализ (пер. Дж. Гэлуэя)
 Рубинштейн А. Мелодия (пер. К. Серостанова)
 Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (пер. Ю. Ягудина)
 Скрябин А. Листок из альбома (пер. Муравлёва)
 Чайковский П. Мелодия (пер. В. Сафонова). Размышление (пер. Ю. Ягудина).
 Подснежник (пер. Ю. Должикова)
 Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор (пер. В. Цыбина)
 Шапорин Ю. Мазурка и вальс из оперы «Декабристы» (пер. Ю. Ягудина)
 Шуман Р. Три романса (пер. Ж.-П. Рампаля)

Рекомендуемый репертуарный список для гобоя:

Концерты, сонаты композиторов XVII–XVIII вв.

Бах И. С.

Соната для гобоя и клавесина соль минор
 Концерты ре минор, Ля мажор (для гобоя д'амур)
 Партита соль минор для гобоя соло

Вивальди А.

Концерты для одного, 2-х гобоев
Соната до минор для гобоя и basso continuo

Гайдн Й. Концерт До мажор

Моцарт В. А.

Концерт До мажор
Концертная симфония для гобоя, кларнета, валторны и фагота с оркестром

Телеман Г.

12 фантазий для гобоя соло
Соната соль минор для гобоя и basso continuo
Соната ля минор для гобоя и basso continuo

Концерты и другие произведения крупной формы для гобоя с оркестром, написанные в XIX–XX вв.

И. В. Калливода	Концертино
Б. Мартину	Концерт
А. Паскулли	Большой концерт
Р. Штраус	Концерт
А. Эшпай	Концерт

Камерные сонаты и другие произведения для гобоя и фортепиано.

А. Дютыйе	Соната для гобоя и фортепиано
Э. Бозза	Соната для гобоя и фортепиано
Ш. Кёклен	Соната для гобоя и фортепиано
Ф. Пуленк	Соната для гобоя и фортепиано
Р. Шуман	Три романса Адажио и аллегро Пьесы-Фантазии (для гобоя д'амур)
К. Сен-Санс К.	Соната для гобоя и фортепиано
П. Хиндемит	Соната для гобоя и фортепиано

Рекомендуемый репертуарный список для кларнета:

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVIII–XIX вв.

Стамиц К.	Концерт для кларнета № 1 Фа-мажор Концерт для кларнета № 3 Си-бемоль-мажор
Моцарт В. А.	Концерт для кларнета Ля-мажор, K622
Девьен Ф.	Соната для кларнета № 1; Соната для кларнета № 2
Кожелух Я.	Концерт для кларнета
Крамарж Ф.	Концерт для кларнета ор. 36
Лефевр Ж. К.	Соната для кларнета и фортепиано ор. 12
Крузель Б.	Концерт для кларнета № 1 Ми-бемоль мажор, ор. 1; Концерт для кларнета № 2 фа-минор, ор. 5; Концерт для кларнета № 3 Си-бемоль мажор, ор. 11
Шпор Л.	Концерт для кларнета № 1 до-минор ор. 26;

	Концерт для кларнета № 2 Ми-бемоль мажор ор. 57; Концерт для кларнета № 3 фа-минор WoO 19; Концерт для кларнета № 4 ми-минор WoO 20; Фантазия и вариации ор. 81
Вебер К. М.	Концерт для кларнета № 1 фа-минор, ор. 73; Концерт для кларнета № 2 Ми-бемоль-мажор, ор. 74; Большой концертный дуэт ор. 48; Интродукция, тема и вариации; Вариации для кларнета и фортепиано ор. 33
Россини Дж.	Интродукция, тема и вариации для кларнета с оркестром
Шуман Р.	Три пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано, ор. 73
Брамс Й.	Соната для кларнета и ф-но № 1 фа-минор, ор. 120; Соната для кларнета и ф-но № 2 Ми-бемоль-мажор, ор. 120
Видор Ш.	Интродукция и рондо для кларнета и фортепиано ор. 72
Шоссон Э.	Анданте и аллегро для кларнета и фортепиано
Меркаданте С.	Концерт для кларнета Си-бемоль мажор

Концерты и другие произведения крупной формы для кларнета с оркестром, написанные в XX веке.

Финци Г.	Концерт для кларнета с оркестром
Дебюсси К.	Рапсодия для кларнета с оркестром
Нильсен К.	Концерт для кларнета, ор. 57
Василенко С.	Концерт для кларнета
Мийо Д.	Концерт для кларнета, ор. 230
Хиндемит П.	Концерт для кларнета
Книппер Л.	Концерт для кларнета (посв. Р.О. Багдасаряну)
Копленд А.	Концерт для кларнета
Томази А.	Концерт для кларнета
Бозза Э.	Концерт для кларнета
Франсе Ж.	Концерт для кларнета
Чайковский Б.	Концерт для кларнета
Лютославский В.	«Dance Preludes»
Бузони Ф.	Концертино для кларнета ор. 48

Развернутые произведения виртуозного характера

Бозза Э.	«Буколика» для кларнета и фортепиано
Франсе Ж.	Тема с вариациями для кларнета и фортепиано
Рабо А.	Конкурсное соло
Жанжан П.	Венецианский карнавал
Джампери А.	Венецианский карнавал
Верди Дж.-Ловрельо Д.	Фантазия на темы из оперы «Травиата»
Верди Дж.-Басси Л.	Фантазия на темы из оперы «Риголетто»
Розенблат А.	Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»
Сарасате П.-Бальдеру Н.	Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»

Камерные сонаты для кларнета и фортепиано

Сен-Санс К.	Соната для кларнета и фортепиано, ор. 167
Мартину Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано, ор. 83

Хиндемит П.	Соната для кларнета и фортепиано
Кастельнуово-Тедеско М.	Соната для кларнета и ф-но, ор. 128
Пуленк Ф.	Соната для кларнета и фортепиано, ор. 184
Санкан П.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано, ор. 28
Горовиц Й.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бротонс С.	Соната для кларнета, ор. 46
Якоб Г.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Арнольд М.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Рота Н.	Соната для кларнета и фортепиано
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано №1, ор. 49
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано №2, ор. 49
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано №3, ор. 107

Пьесы и миниатюры, в том числе для кларнета соло.

Рейнеке К.	Интродукция и аллегро аппассионато для кларнета и фортепиано ор. 256
Финци Г.	Пять багателей для кларнета и фортепиано
Стравинский И.	Три пьесы для кларнета соло
Берг А.	4 пьесы для кларнета и фортепиано ор. 5
Берио Л.	Секвенция IXa для кларнета соло
Донатони Ф.	«Клер» для кларнета соло
Олах Т.	Соната для кларнета соло
Штокхаузен К.	«In freundshaft» для кларнета соло
Денисов Э.	«Paysage au clair de lune» для кларнета и фортепиано; Соната для кларнета соло
Артёмов В.	Соната для кларнета соло (посв. Р. О. Багдасаряну); «Confession» для кларнета соло (посв. Л. Н. Михайлову)
Видман Дж.	Фантазия для кларнета соло
Пендеревский К.	Три миниатюры для кларнета и фортепиано
Мучински Р.	«Time Pieces» ор. 43

Рекомендуемый репертуарный список для фагота:

Концерты, сонаты, фантазии, композиторов XVII–XVIII вв.

И. С. Бах	Партита d-moll для фагота соло, BWV 1013
	Сюита d-moll для виолончели или фагота соло, BWV 1008
И. Х. Бах	Концерт для фагота с оркестром B-dur T288/1
	Концерт для фагота с оркестром Es-dur T288/4
Дж. Безоцци	Соната B-dur для фагота и b.c.
Ф. А. Бервальд	Концертштюк для фагота с оркестром F-dur
Ж. Б. де Буамортье	Соната № 2, ор. 50 № 2
Ф. Бодекер	Соната «La Monica»
А. Вивальди	6 сонат для фагота и фортепиано
	Концерт для фагота с оркестром e-moll, RV 484
	Концерт для фагота с оркестром B-dur «La Notte», RV 501
	Концерт для фагота с оркестром d-moll, RV 481
	Концерт для фагота с оркестром Es-dur, RV 483

И. Н. Гуммель	Концерт для фагота с оркестром F-dur, S63/WOO23
Ф. Данци	Концерт для фагота с оркестром C-dur Концерт для фагота с оркестром F-dur Концерт для фагота с оркестром g-moll
Ф. Девьен	Соната для фагота и b.c. g-moll, op. 24 № 5 Соната для фагота и b.c. F-dur, op. 24 № 3
М. Коретт	Соната № 1
Я. Кожелух	Концерт для фагота с оркестром C-dur
Л. Мерчи	6 сонат для фагота и b.c., op. 3
В. А. Моцарт	Концерт для фагота с оркестром B-dur, KV 191
И. Плейель	Концерт для фагота с оркестром B-dur
А. Рейха	Тема и вариации для фагота с оркестром G-dur
Дж. Россини	Концерт для фагота с оркестром
К. Стамиц	Концерт для фагота с оркестром F-dur
И. Ф. Фаш	Соната C-dur

Концерты и другие произведения крупной формы для фагота с оркестром, сонаты и произведения для фагота соло, написанные в XIX–XX вв.

М. Арнольд	Фантазия для фагота и фортепиано, op. 86
Л. Берно	Секвенция № 12 для фагота
М. Бич	Концертино для фагота с оркестром
М. Вайнберг	Соната для фагота соло, op. 133
К. М. фон Вебер	Концерт для фагота с оркестром F-dur, op. 75 Анданте и венгерское родно для фагота с оркестром, op. 35
Э. Вилла – Лобос	Танец семи нот для фагота с оркестром
Р. М. Глиэр	Экспромт, op. 35 № 9
Э. Денисов	Соната для фагота соло Пять этюдов для фагота соло
П. М. Дюбуа	Сонатина-танго для фагота и фортепиано
А. Жоливе	Концерт для фагота и камерного ансамбля
Ю. Каспаров	Соната Infernale для фагота соло
О. Нуссио	«Вариации на тему ариетты Перголези» для фагота
Е. Подгайц	Соната для фагота и фортепиано, соч. 30
К. Сен-Санс	Соната для фагота и фортепиано, op. 168
А. Томази	Концерт для фагота и камерного оркестра
Ж. Франсе	Концерт для фагота и одиннадцати струнных
П. Хиндемит	Соната для фагота и фортепиано
З. Шестак	Пять виртуозных инвенций для фагота

Рекомендуемый репертуарный список для валторны:

- В. А. Моцарт. Концерт № 2
- В. А. Моцарт. Концерт № 4
- Г. Ф. Телеман. Концерт № 1
- Г. Ф. Телеман. Концерт № 2
- И. Гайдн. Концерт № 1
- К. Фёрстер. Концерт № 1
- К. Фёрстер. Концерт № 2
- К.А. Гёпферт. Концерт
- Г. Брайан. Концерт
- Э. Габлер. Концерт

А. Дюпюи. Концерт
А. Киль. Концерт
Ф. А. Розетти. Концерт Es-dur
Ф. А. Розетти. Концерт d-moll
Ф. А. Розетти. Концерт E-dur
О. Шёк. Концерт
Р. Штраус. Концерт № 2
П. Хиндемит. Концерт
Г. Томази. Концерт
М. Арнольд. Концерт № 1
М. Арнольд. Концерт № 2
И. Пауэр. Концерт
К. Аттерберг. Концерт
П. Дорнау. Концерт
Ф. Эккерт. Концерт
Р. Глиэр. Концерт
А. Арутюнян. Концерт
А. Гедике. Концерт
В. Цыбин. Концерт
А. Пескин. Концерт
А. Эшпай. Концерт
К. М. Вебер. Концертино
Ф. Кулау. Концертино
Ж. Галлэ. Концертино
В. Е. Ларссен. Концертино
В. Шебалин. Концертино
Л. Керубини. Соната № 2
Л. Бетховен. Соната
Ф. Дануи. Соната
П. Хиндемит. Соната
В. Буяновский. Соната № 1
В. Буяновский. Соната № 2
Дж. Россини. «Прелюдия и тема с вариациями»
Дж. Россини. «Рондо-фантазия»
А. Дюпюи. «Вариации на популярные темы»
Р. Шуман. «Адажио и аллегро»
Б. Кроль. «Хвалебная песнь» соло
Э. Шабрие. «Ларгетто»
Н. Нойлинг. «Багатель»
Ж. Франсе. «Дивертисмент»
А. Бюссер. «Охота св. Губерта»
Э. Бозза. «В лесу», «В горах», «В Ирландии»
А. Камполиети. «Анданте, пастораль и аллегро»
П. Дюка. «Виланелла»
Ж. Делерю. «Фантастическая поэма»
Б. Анисимов. «Поэма»
А. Пахмутова. «Ноктюрн»
П. Хайсе. «Две фантазии»
Ф. Пуленк. «Элегия»
Р. Пюньо. «Соло»
М. Арнольд. «Фантазия»
А. Дитрих. «Концертная пьеса»

В. Буяновский. «Испания», «Япония»

К. Хученин. «Три пьесы»

Рекомендуемый репертуарный список для трубы:

Т. Альбиниони. Концерт B-dur

Т. Альбиниони. Концерт d-moll

Л. Моцарт. Концерт

Ф.К. Рихтер. Концерт D-dur

М. Гайдн. Концерт D-dur

М. Гайдн. Концерт C-dur

И. Ф. Фаш. Концерт

М. Мольтер. Концерт № 1

М. Мольтер. Концерт № 2

И. Хертель. Концерт

Г. Ф. Телеман. Концерт

Г. Гендель. Сюита D-dur

И. Гайдн. Концерт

И. Гуммель. Концерт

З. Кржижек. Концерт

О. Бёме. Концерт

Р. Планель. Концерт

У. Лавлок. Концерт

И. Леонов. Концерт

С. Леончик. Концерт

А. Рид. Концерт для трубы, корнета и флюгельгорна

В. Щелоков. Концерт № 1

В. Щелоков. Концерт № 2

С. Василенко. Концерт

И. Шахов. Концерт

В. Цыбин. Концерт

Э. Тамберг. Концерт

М. Вайнберг. Концерт

А. Нестеров. Концерт

Р. Щедрин. Концерт

Ч. Чейнс. Концерт

Г. Томази. Концерт

А. Жоливе. Концерт № 2

Д. Вильямс. Концерт

Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 1, переложение Т. Докшицера

И. Пауэр. Концерт

С. Фридман. Концерт

Р. Валентино. Соната

Ж. Лойе. Соната

Дж. Вивиани. Соната

П. Балдассари. Соната

К. Тессарини. Соната D-dur

Н. Хаким. Соната

Ж. Гюбо. Соната

К. Кеннан. Соната

П. Хиндемит. Соната

Н. Платонов. Соната

В. Агафонников. Соната
 Ю. Александров. Соната
 П. М. Дэвис. Соната
 А. Жоливе. Концертино
 Г. Банщиков. Концертино
 Ж. Збинден. Концертино
 И. Андриасов. Концертино
 Э. Боцца. Концертино
 Х. В. Хензе. Сонатина для трубы соло
 Ж. Франсе. Сонатина
 К. Паскаль. «Каприччио»
 Э. Боцца. «Рапсодия»
 Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» переложение Т. Докшицера
 А. Шнитке. Сюита в старинном стиле
 Г. Томази. «Триптих»
 Г. Томази. «Грегорианские вариации»
 Д. Руфф. «Движение»
 В. Щелоков. Этюд № 1
 В. Щелоков. Этюд № 2
 В. Щелоков. Скерцо
 П. Сарасате. «Цыганские напевы» переложение Т. Докшицера
 К. Сен-Санс. «Интродукция и рондо-каприччиозо» переложение Н. Власова
 С. Фридман. «Солус» для трубы соло
 Р. Глиэр. Концерт для голоса I часть. Переложение Т. Докшицера
 Ф. Хидаш. Фантазия
 А. Жоливе. «Бравурная ария»
 А. Пахмутова. «Прелюдия и аллегро»
 В. Пескин. Скерцо
 С. Джербашьян. Скерцо

Рекомендуемый репертуарный список для тромбона:

И. Альбрехтсбергер. Концерт для альтового тромбона
 Л. Моцарт. Концерт для альтового тромбона
 Г. Томази. Концерт
 Г. Джекоб. Концерт
 Д. Буржуа. Концерт
 Е. Рейхе. Концерт № 2
 К. Сероцкий. Концерт
 Йохан де Мей. Концерт
 Ф. Мартин. «Баллада»
 Б. Аппермонт. «Цвета» («Colours»)
 Ю. Филаш. Соната
 Э. Эвазен. «Vision of Light»
 Р. Писли. «Стрелы времени»
 Д. Перголези. «Синфония»
 А. Приор. «Голубые колокола Шотландии»
 В. Персичетти. «Парабола» для тромбона соло
 П. Крестон. «Фантазия»
 Г. Фингер. Соната для альтового тромбона
 Э. Креспо. «Импровизация № 1» для тромбона соло
 Р. Штраус. Концерт для валторны № 1 (I–II части)

А. Нестеров. Концерт
 Ф. Рабе. «Баста» для тромбона соло
 Д. Толпегов. Соната
 Р. Бутри. Каприччио
 Д. Мийо. «Зимнее концертино»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 3»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 4»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 5»
 Б. Кролл. Каприччио
 Э. Эвазен. Соната
 А. Дютыйе. «Хорал, каденция и фугато»
 А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» Переложение А. Скобелева
 А. Шнитке. «Звук и отзвук» для тромбона и органа
 П. Крестон. «Фантазия для тромбона»
 Ж.М. Дефай. «Два танца»
 Ж.М. Дефай. «В манере Баха»
 Ж.М. Дефай. «В манере Шумана»
 Ж.М. Дефай. «В манере Стравинского»
 Й. Йонген. «Ария и полонез»
 В. Буяновский. «Три пьесы для тромбона соло»
 Ф. Мартен. «Баллада»
 В. Ботяров. Сонатина

Рекомендуемый репертуарный список для тубы:

Арутюнян А. Концерт для тубы
 Бернстайн Л. Вальс для Миппи
 Блажевич В. Концерт № 7 для тубы и фортепиано
 Генделев Д. Драматическое концертино
 Зверев В. Концертино
 Ильвер Г. Экспромт Бесстрашные соколы
 Кастерред Ж. Концертная фантазия
 Кикта В. Концерт
 Кладницкий В. И. Соната для тубы
 Колодуб Л. Эпическое концертино
 Кротов-Блажевич. Концертный этюд
 Лебедев А. Концертное аллегро
 Лебедев А. Концерт № 1
 Лебедев А. Концерт № 2
 Леонов А. Концертный этюд
 Линк И. Сонатина
 Раков Н. Вокализ
 Сипапина Ж. Соната для тубы и ф-но
 Слоним Л. Вечеринка
 Смирнова Т. Соната
 Струков В. Концерт
 Томази А. Быть или не быть Монолог Гамлета
 Шостакович Д. Адажио из балета Светлый ручей (пер. А. Лебедев)
 Яньшинов А. Концертино в русском стиле
 Альбенц И. Испания
 Альбенц И. Танго для тубы и фортепиано
 Бах И. С. Адажио (пер. А. Лебедев)

Бах И. С. Менуэт и баденерия (пер. А. Лебедев)
Барат Й. Интродукция и танец (пер. А. Лебедев)
Барберан Т. Напряженность джаза
Бардвель В. Соната
Барнес Й. Фольклерная пьеса для тубы
Берлин А. Баллада
Ботри Р. Туба року
Боцца Е. Аллегро и финал
Боцца Е. Концертино
Бротонс М. Амальгамас
Бротонс М. Тубагалант
Броутон Б. Соната для тубы
Булл Е. Концертино
Катоцци А. Бельзевуб
Кохен С. Б. Романс и скерцо
Корелли А. Соната ре-минор (пер. А. Лебедев)
Деннисон С. Лирическая пьеса
Деннисон С. Рондо
Экельс Г. Соната (пер. А. Лебедев)
Эвайзен Е. Концерт для тубы
Фария П. Фантазия для тубы и фортепиано
Грексен Е. Концерт для тубы
Грексен Е. Аларум.
Хадад Д. Сюита для тубы
Гендель Г. Аллегро из Кончерто гроссо № 4 (пер. А. Лебедев)
Гендель Г. Соната (пер. А. Лебедев)
Гендель Г. Концерт № 1 (пер. А. Лебедев)
Хиндемит П. Соната для тубы
Гумель Б. Сонатина для тубы
Якобсен Й. Туба-Буффо
Яфф Г. Буффо-концертино
Келевай Р. Утренняя песня
Кутцир Й. Хорол-фантазия для тубы и органа.
Кутцир Й. Концертино для тубы
Кутцир Й. Сонатина для тубы
Копер К. Соната для тубы
Копер К. Туба-Табу
Крол Б. Речитатив и бурлеска
Линк Й. Сонатина
Лундкуст Т. Ландскап
Мадсен Т. Соната
Маланкоу Г. Захира
Манчини Г. Розовая пантера
Марчелло Б. Соната № 1
Мартенс Е. Концерт для тубы
Монти В. Чардаш.
Мараес Р. С. Концерт для тубы
Паур Й. Тубанетта
Плог А. Три миниатюры для тубы
Шмид О. Концерт для тубы и оркестра
Шуберт Ф. Ава Мария
Шпильман Р. Две пьесы для Роджера Бобо

Цантпали Р. Концерт для тубы и оркестра
 Убер Д. Романс
 Ведер А. Сюита № 1
 Вильямс В. Концерт для тубы с оркестром
 Бадсвик О. Фнугг
 Фракенполь А. Тубатунс
 Гранд В. Три фурии для тубы
 Хилпрехт У. Вариации на тему
 Пендерецкий К. Каприччо
 Персичет В. Сарабанда № 12
 Раум Е. Танец для туба соло
 Сер В. Соната
 Шпильман Р. Греческая прелюдия
 Ставенс В. Марта, Венера
 Вефермаер Б. Семь
 Церба Г. Гамма
 Джексембекова Ж. Токката туба соло
 Лебедев А. К. Три пьесы соло

8. 2. Дополнительная литература

1. Абаджанян Г. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований: автореф. Дисс. Канд. Искусствоведения. М., 1982.
2. Абдуллаев А. Теория и практика исполнительства на гобое. Баку, 1968.
3. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста, М., 1995.
4. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта / В. Алексеев // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Нижний Новгород, 2002.
5. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
6. Апатский В. Амбушюр фаготиста. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. статей. Киев, 1989.
7. Апатский В. Факторы тембра и динамики фагота: автореф. Дисс. канд. искусствоведения. Киев, 1971.
8. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974.
9. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
10. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., 1973.
11. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
12. Беленов Л. Д. Валторна: Монография / Л. Д. Беленов. М., 2004.
13. Беленов Л. Д. Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма: Лекция по курсу «Методика преподавания игры на духовых инструментах» / Л. Д. Беленов. М., 2004.
14. Беленов Л. Д. Партия валторны в контексте эволюции симфонической партитуры XVIII–XX веков: Диссертация на соискание учёной степени доктора искусствоведения / Л. Д. Беленов. М., 2005.
15. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
16. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
17. Бернштейн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
18. Благодатов Г. Кларнет. М.: 1968.
19. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.

20. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
21. Блажевич В. М. Школа игры на трубе / В. Блажевич. М., 1989.
22. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М., 1984.
23. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
24. Бордовская Н. Современные образовательные технологии / колл. авт.; под ред. Н. В. Бордовской. М., 2011.
25. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
26. Вдов А. Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: Дисс. канд. иск. / А. Ф. Вдов. М., 2005.
27. Венгловский В. Ф. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне, вып. 4. М., 1983.
28. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1991.
29. Габлер М. Школа для кларнета. Лейпциг: 1950.
30. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. Изд. 2-е / Т. Гайдамович. М., 1963.
31. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
32. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
33. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
34. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979.
35. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музыка, 1981 г.
36. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
37. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
38. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
39. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
40. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
41. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации. Новосибирск,», 1982.
42. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1973.
43. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
44. Диков Б. Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т. Бема: дис. д-ра искусствоведения. М., 1985.
45. Докшицер Т. А. Путь к творчеству / Т. А. Докшицер. М., 2011.
46. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. М., 1981.
47. Ерёмин Г. О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. М., 1964.
48. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
49. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
50. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
51. Крейн Ю. Стилль и колорит в оркестре. М., 1967.
52. Куммер К. Практический учебник для флейты. М., 1882.
53. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
54. Лебедев А. К. Школа игры на трубе / А. Лебедев. М., 1984.
55. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., 1975.
56. Левин С. Фагот. М., 1983.
57. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.

58. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
59. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Баку, 1962.
60. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
61. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
62. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., 1979.
63. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
64. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения, Новосибирск, 1996.
65. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
66. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.
67. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
68. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
69. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. М., 2006.
70. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
71. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
72. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
73. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
74. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
75. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
76. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
77. Платонов Н. Школа игры на флейте. Музыка, 2007.
78. Полех Л. В. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта / Л. В. Полех // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.
79. Попов В. История фагота. Музыкальные инструменты. – 2008 г.
80. Попов В. О некоторых проблемах исполнительства на фаготе. Музыковедение. – 2013 г.
81. Попов В. Человеческий голос фагота. М., 2013.
82. Попп В. Школа игры на флейте. М., 1937.
83. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
84. Пущечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Спб., 2005.
85. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
86. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилиевые искания в музыке 70-80 годов. Сб. ст., Ростов н/Д., 1994.
87. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
88. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004.
89. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб., 2008.
90. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. СПб., 2011.
91. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
92. Рогаль-Левицкий Д. М. Беседы об оркестре / Д. М. Рогаль-Левицкий. М., 1961.
93. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2010.
94. Сабина М. Голоса инструментов. О симфоническом оркестре. М., 1961.

95. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2013.
96. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история/ Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1990.
97. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
98. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
99. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
100. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.
101. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
102. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
103. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
104. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 2008.
105. Сумеркин В. В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10.- М., 1991.
106. Табаков М. И. Первоначальная прогрессивная школа для трубы / Табаков М. И. М., 1953.
107. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 2006.
108. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
109. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 1954.
110. Тризно Б. Флейта. М., 1964.
111. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М., 1979.
112. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
113. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. II. М., 1966.
114. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917–1967). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. III. М., 1971.
115. Усов А. И. Вопросы теории и практики игры на валторне / А. И. Усов. М., 1965.
116. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах, М., 1978.
117. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., 1975.
118. Усов Ю. Сто секретов трубача / Ю. А. Усов. М., 2005.
119. Усов Ю. (сост.) Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Сб. статей. М., 1989.
120. Фаркас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф. Фаркас. М., 1998.
121. Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
122. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
123. Фомин В. Оркестр и дирижёр. Л., 1969.
124. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М., 2000.
125. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
126. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
127. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
128. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940.

- 129.Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
- 130.Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
- 131.Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
- 132.Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. СПб., 1962.
- 133.Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.
- 134.Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.
- 135.Юргенсон П. Б. Гобой. М., 1973.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://минобрнауки.рф/
Сайт Московской консерватории	http://www.mosconsv.ru/
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://tanevlibrary.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru/
Classical Archives	http://classicalarchives.com
Ressources.IRCAM	http://ressources.ircam.fr
Sheet Music Archive	http://sheetmusicarchive.net
The Living Composers Project	http://composers21.com
Нотный архив Александра Акуратнова	http://akuratnov.ru/sheets
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Портал «Classic-online.ru»	http://classic-online.ru
Портал «Погружение в классику»	http://intoclassics.net
Портал «Современные русские композиторы»	http://russiancomposers.ru
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://ru.scorser.com

Информационные справочные системы

Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org
Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://compozitor.spb.ru

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Результатом учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Аттестация по итогам учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Аудитория, приспособленная для проведения индивидуальных занятий.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:
специализированная аудитория с фортепиано или роялем (при необходимости ударными инструментами);
стулья и пюпитры в необходимом количестве;
библиотека, читальный зал;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений;
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
специализированного оборудования не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

помещения, оборудованные техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении учебной практики

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ «____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ руководителя практики

на прохождение учебной практики

«Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков»

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» _____

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*