

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Оркестровый факультет

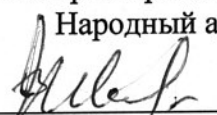
УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана оркестрового факультета,

Народный артист России,

профессор

В.М. Иванов


«13» сентября 2016

**Программа практики
Производственная практика**

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты

**(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна,
труба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты**

Основная профессиональная образовательная программа

Искусство концертного исполнительства.

**Концертные ударные инструменты,
исторические ударные инструменты**

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Преддипломная практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Преддипломная практика» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Искусство концертного исполнительства», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Производственная практика «Преддипломная практика» направлена на формирование профессиональных навыков концертного исполнительства; подготовку обучающихся к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства; практическое освоение процесса подготовки к концертным выступлениям; подготовку и проведение репетиций; накопление и совершенствование репертуара; умение создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность исполнительской интерпретации.

Производственная практика «Преддипломная практика» проходит на 5 курсе в 10 семестре, формой проведения контроля является зачет в 10 семестре.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится в форме индивидуальных занятий под руководством руководителя практики.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Прохождение производственной «Преддипломной практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль ударных инструментов», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Фортепиано», «Музыкальная информатика», «История исполнительского искусства», «Изучение родственных инструментов», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. – в случае прохождения практики за пределами Консерватории). В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Преддипломной практики» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Концертное исполнительство», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Задачами практики являются:

- комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности концертного исполнителя;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- приобретение обучающимися опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение подготовки к концертным выступлениям, подготовка и проведение репетиций;
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Преддипломной практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПК-5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПК-6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навы-</p>

		ками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива
ПК-8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива
ПК-9	способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: цели, задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики
		Уметь: организовать учебный процесс в соответствии с поставленными целями и задачами
		Владеть: педагогическими методами
ПСК-4.1	способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук);	Знать: методы и способы работы над специфической техникой, сложным интонированием
		Уметь: демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения
		Владеть: штриховой и интонационной культурой
ПСК-4.2	способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музы-

		кального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПСК–4.3	способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	Знать: концертно-исполнительский, оркестровый репертуар своего и родственного инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; знанием основных оркестровых партий своего и родственного инструмента; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Преддипломной практики» составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа.

Производственная практика «Преддипломная практика» проходит рассредоточено в 10 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		10 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	18	18
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		16

Самостоятельная работа (СРС)	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет
Общая трудоемкость в часах	72	72
в зачетных единицах	2	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия		Самостоятельная работа
1	I этап. «Преддипломная практика» 10 семестр	70	16			16	54	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произ- ведением. Отчёт.
Всего		70	16			16	54	
Подготовка и сдача дифференциро- ванного зачета		2	2			2		10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72	18			18	54	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Преддипломная практика». Подготовка репетиционного процесса. Изучение партитуры музыкального со- чинения.	Составление репертуара на определенный пери- од, программы концертов, план репетиций, расчет времени. Составления плана работы над партиту- рой. Знакомство с историей создания произведе- ния. Сравнение имеющихся редакций.
2.	II этап. «Преддипломная практика». Детальная проработка партитуры му- зыкального сочинения.	Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Детальная проработка партитуры. Ана- лиз соотношения метра и пульса. Выявление наиболее проблемных эпизодов.
3.	III этап. «Преддипломная практика». Разбор нового произведения.	Разбор нового произведения. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов.
4.	IV этап. «Преддипломная практика». Работа над произведением.	Углубленная работа над произведением. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией.
5.	V этап. «Преддипломная практика». Подготовка к исполнению, репетиции.	Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основан- ного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей.

6.	VI этап. «Преддипломная практика». Репертуар как основополагающий фактор профессионального и творческого роста исполнителя.	Значение репертуара для повышения профессионального мастерства исполнителя. Просветительское значение репертуарной политики в аспекте роста музыкальной культуры в целом.
----	---	---

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной «Преддипломной практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной «Преддипломной практике» является зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме в виде отчета студента о прохождении практики.

В течение всего курса производственной «Преддипломной практики» студент должен выучить два-три произведения, являющихся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

На зачете студент должен исполнить выученные сочинения наизусть. Зачет проходит в форме концерта.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания соб-

		ственной интерпретации музыкального произведения
ПК–5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК–6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК–7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива
ПК–8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жан-

		ров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива
ПК-9	способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: цели, задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики
		Уметь: организовать учебный процесс в соответствии с поставленными целями и задачами
		Владеть: педагогическими методами
ПСК-4.1	способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук);	Знать: методы и способы работы над специфической техникой, сложным интонированием
		Уметь: демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения
		Владеть: штриховой и интонационной культурой
ПСК-4.2	способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПСК-4.3	способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	Знать: концертно-исполнительский, оркестровый репертуар своего и родственного инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведе-

		ний; демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; знанием основных оркестровых партий своего и родственного инструмента; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
Тема 1. Подготовка репетиционного процесса.	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3.	Собеседование.	Составление репертуарного плана, программы отдельного концерта, работа с литературой.
Тема 2. Изучение партитуры музыкального сочинения.	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Работа с партитурой, ее подробный анализ.
Тема 3. Детальная проработка партитуры.	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Детальная проработка партитуры. Выявление проблемных эпизодов.

Тема 4. Разбор нового произведения.	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Разбор нового произведения. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов.
Тема 5. Работа над произведением.	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Работа над произведением. Воплощение эмоционально-образной сферы произведения, отработка исполнительских приёмов.
Тема 6. Подготовка к исполнению, репетиции.	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением на репетициях.	Стремление к высокохудожественному уровню исполнения, отвечающего стилю и содержанию сочинения. Достижение ансамблевого единства.
Тема 7. Репертуар как основополагающий фактор профессионального и творческого роста исполнителя.	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Освоение разнообразного репертуара, составление программ. Профессиональная подготовка к изучению, освоению произведений и репетиционному процессу.
Зачет в конце 10 семестра	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3.	Зачет (отчет студента).	Зачет проходит в форме концерта, на котором студент должен исполнить два-три подготовленных сочинения наизусть. Результатом отчетности по прохождению практики является отчет студента о прохождении практики.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Бурдь В. Обучение студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: теория и практика. Учебное пособие. Краснодар, 2010.
2. Горохов В. Школа игры на ударной установке. Ритмические зарисовки. Омск, 2009.
3. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008.
4. Крылов Д. Методика последовательного развития техники игры на ударной установке. М., 2009.
5. Рало А. Теоретические основы игры на звуковысотных ударных инструментах. Астрахань, 2002.
6. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003.
7. Чидди К. Ударные инструменты: элементарная теория музыки. Техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб., 2011.

Основная музыкальная литература:

1. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища. Партитура. Выпуск 1, Переложение К. Суетина, М., 2009.
2. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища. Партитура. Выпуск 2, Переложение К. Суетина, М., 2013.
3. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. М., 1983.

4. Гришин В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ. М., 2001.
5. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986.
6. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, М., 1965.
7. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. М., 1951.
8. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. М., 1948.
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I М, 1957.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана, М., 1987.
12. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1956.
13. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957.
14. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Переложение В. Снегирева. М, 1967.
15. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. М., 1969.
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. М., 1982.
17. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., 1987.
18. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Штейман. М., 1968.
19. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970.
20. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. М., 1972.
21. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1953.
22. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1954.
23. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского. –М., 1955.
24. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин. М., 1950.
25. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В. Баранкин. М., 1971.
26. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский. М., 1949.
27. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., 1963.
28. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
29. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.
30. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1976.
31. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.
32. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978.
33. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1980.
34. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Младшие классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения / Сост. Егорова Т., Штейман В., М., 2015.
35. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Старшие классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В., М., 2016.
36. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. М., 1979.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1973.

8. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта. Н. Новгород, 2002.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.

3. Банк Е. Словарь иностранных специальных терминов для ударных инструментов. М., 2010.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
1. Бергер Г. Сначала — РИТМ. СПб., 2004.
2. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
3. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
4. Бернштейн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
5. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
6. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
7. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
8. Буков Г. О малом барабане и не только о нем. М., 2003.
9. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
10. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
11. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
12. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
13. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
14. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
15. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
16. Гусев К. О трактовке ударных инструментов в музыке отечественных композиторов второй половины XX века. Волгоград, 2009.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
18. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
19. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
20. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
21. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов. М., 2001.
22. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
23. Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. СПб., 2011.
24. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
25. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Выпуск 43. М., 1979.
26. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
27. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1980.
28. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
29. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975 г.
30. Пекарский М. Жизнь и любовь барабанного организма. М., 2014.
31. Пекарский М. Нотации мультиперкуссии. М., 2006.
32. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
33. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
34. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
35. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
36. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
37. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.

38. Николс Д. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. М., 2010.
39. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
40. Снегирев В. Вопросы интонации на литаврах М., 1986.
41. Соколов Г. Ударная установка: вопросы эволюции и исполнительства: дис. канд. искусствоведения. М., 2010.
42. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
43. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
44. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
45. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
46. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947.
47. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
48. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
49. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
50. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.
51. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
52. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
53. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
54. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. - СПб., 1962.
55. Шамов С. Музыка действия. Ударные инструменты и эстетика МХТ начала XX века. М., 2010.
56. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.
57. Blades James, Montegu Jeremy. Early percussion instruments. From the Middle Ages to the Baroque. – Ldn.: Oxford university press. Music departement, 1976.
58. Blades J. Percussion instruments and their history. – USA, Connecticut: Westport, 1992.
59. Greb V. The Language of Drumming. A System for Musical Expression. USA, 2009.

Дополнительная музыкальная литература

1. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2: Перелож. Москаленко Н. / Состав. Знаменский В. СПб., 2011.
2. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2: Перелож. Москаленко Н. / Состав. Знаменский В. СПб., 2009.
3. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
4. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных. Партитура и партия ударных. – СПб., 2007.
5. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I – М., 1980.
6. Белсон Л. Ударные. Рок-уроки. Подготовка к публикации В. А. Ловецкого. СПб., 2004.
7. Биберган В. Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. Клавир и партия. СПб., 2013.
8. Биберган В. Чукотский танец для маримбы и фортепиано. Клавир и партия. СПб., 2014.
9. В сторону ритма. Ансамбли для ударных инструментов. Сборник. М., 2005.
10. Васильченко Н. Игрушки. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Под редакцией Бориса Эстрина. Младшие классы детской музыкальной школы и детской школы искусств. Клавир и партия. СПб., 2014.

11. Вершины исполнительского мастерства. Транскрипции для ксилофона, вибрана в сопровождении фортепиано. Переложение Сычковой В. СПб., 2012.
12. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано, Ч. I, II, III. М., 1959.
13. Virtuozные концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Ловецкий В. СПб., 2004.
14. Детский альбом. Транскрипция музыки П. И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов Анатолия Иванова. Партитура и партии. СПб., 2010.
15. Далгрэм М., Файн В. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. Педагогическая редакция В. Ловецкого. СПб, 2004.
16. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. III. М., 1955.
17. Классика на ударных - сборник пьес для ансамбля ударных инструментов. СПб., 2003.
18. Лобковский А. Концертная пьеса. – М. 1954.
19. Ловецкий В. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра. СПб., 2004.
20. Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2004.
21. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. От простого к сложному. Выпуск 1 / Сост. С. Макаров М., 2002.
22. Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 2002.
23. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2003.
24. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2003.
25. Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. М., 1966.
26. Нотные папки из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка ударника № 1. М., 2005.
27. Пекарский М. Транскрипции для вибрана и фортепиано. М., 2006.
28. Перезвон. Пьесы современных композиторов для ударных и фортепиано. Клавир и партия. Редактор-составитель Поддубный С. СПб., 2011.
29. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Для ДМШ. /Сост. В. Эскин. СПб., 2002.
30. Сборник пьес для вибрана с фортепиано и вибрана соло. Для старших классов ДМШ и первых курсов музыкальных училищ. СПб., 2003.
31. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша, 1964.
32. Слонимский С. Пьесы для маримбафона и ксилофона. СПб., 2004.
33. Тарантеллы в переложении для ксилофона и фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ и муз. Колледжей СПб., 2010.
34. Текучев А. Пять пьес для вибрана соло. СПб., 2012.
35. Текучев А. Три пьесы для вибрана соло. СПб., 2016.
36. Терехов С. Школа игры на вибране. СПб., 2012.
37. Терехов С. Школа игры на литаврах. СПб., 2011.
38. Терехов С. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2010.
39. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, 1–3 классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 1999.
40. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Клавир и партия. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2004.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для ксилофона с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. М., 2013.
42. Чапин Д. Ударные Джаз-уроки. Подготовка к публикации В. А. Ловецкого. СПб., 2000.
43. Эскин В. Малый барабан. Соло и дуэт. Школа этюдов для всех ступеней музыкального образования. СПб., 2014.

44. Этюды для ксилофона. / Сост. В. Снегирев. М., 2003.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://минобрнауки.рф/
Сайт Московской консерватории	http://www.mosconsrv.ru/
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://www.gnesin-academy.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru/
Classical Archives	http://classicalarchives.com
Ressources.IRCAM	http://ressources.ircam.fr
Sheet Music Archive	http://sheetmusicarchive.net
The Living Composers Project	http://composers21.com
Нотный архив Александра Акуратнова	http://akuratnov.ru/sheets
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Портал «Classic-online.ru»	http://classic-online.ru
Портал «Погружение в классику»	http://intoclassics.net
Портал «Современные русские композиторы»	http://russiancomposers.ru
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://ru.scorser.com

Информационные справочные системы

Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org
Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://compozitor.spb.ru

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов при прохождении производственной «Преддипломной практики» являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

Практические занятия индивидуальные, их содержание базируется на практической работе по подготовке к концертным выступлениям.

На практических занятиях:

- 1) студент получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций;
- 2) формы проведения индивидуальных практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;
- 3) при подготовке к индивидуальному практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;
- 4) следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам;
- 5) подготовка к индивидуальным практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;
- 6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;
- 7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;

8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются **консультации**. Они используются:

- 1) для оказания помощи студентам при их подготовке к индивидуальным практическим занятиям;
- 2) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;
- 4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) анализ партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения учебно-методического материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетными и экзаменационными требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает рабочую программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

В течение всего курса студент должен выучить два-три произведения, являющихся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

Результатом производственной «Преддипломной практики» является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Аттестация по итогам прохождения студентами производственной «Преддипломной практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе концертного выступления и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Специализированная аудитория, приспособленная для проведения репетиций, располагающая необходимым количеством стульев и пюпитров. Обязательно наличие рояля. Нотная литература.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

Специализированная аудитория с роялем.

Наличие стульев и пюпитров в необходимом количестве;

Библиотека, читальный зал;

Наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

Фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки и наличием необходимой аудио- и видеоаппаратуры;

Наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений;

Наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Наличие стульев и пюпитров в необходимом количестве;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Помещения, оборудованные техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

**о прохождении производственной практики
«Преддипломная практика»**

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Преддипломной практики»

студентом _____ курса _____,
 (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Преддипломной практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Преддипломной практике»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
 (подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
 (подпись) (фамилия, инициалы)