

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

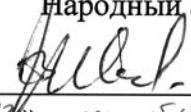
Оркестровый факультет

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. декана оркестрового факультета,

Народный артист России,

профессор



В.М. Иванов

«23» сентября 2016

**Программа практики  
Учебная практика**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 01**

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация**

**Концертные духовые и ударные инструменты**

**(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна,  
туба, саксофон, ударные инструменты),**

**исторические духовые и ударные инструменты**

**Основная профессиональная образовательная программа**

**Искусство концертного исполнительства.**

**Концертные ударные инструменты,**

**исторические ударные инструменты**

**Квалификация выпускника**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва  
2016

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Учебная практика «Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Исполнительская практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Исполнительская практика» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Основное назначение практики заключается в подготовке к осуществлению профессиональной концертной деятельности; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Искусство концертного исполнительства», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Учебная практика «Исполнительская практика» направлена на формирование профессиональных навыков концертного исполнительства; подготовку обучающихся к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства; практическое освоение процесса подготовки к концертным выступлениям; подготовку и проведение репетиций; накопление и совершенствование репертуара; умение создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность исполнительской интерпретации.

Учебная практика «Исполнительская практика» проводится в форме индивидуальных занятий под руководством руководителя практики.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- получает практические навыки профессиональной деятельности;
- совершенствует профессиональные умения и навыки;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная практика «Исполнительская практика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты».

Прохождение учебной практики «Исполнительской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Фортепиано», «Музыкальная информатика», «История исполнительского искусства», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» и т. д.

Прохождение учебной практики «Исполнительской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль ударных инструментов», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Фортепиано», «Музыкальная информатика», «История исполнительского искусства», «Изучение родственных инструментов», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### **3. Цель и задачи практики**

Учебная практика «Исполнительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

**Целью** учебной практики «Исполнительская практика» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачами** практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

### **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

В результате прохождения учебной практики «Исполнительской практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	Знать: методы работы с музыкальной памятью
		Уметь: запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения

		Владеть: навыками работы с музыкальным материалом, методикой его запоминания
ОПК-8	способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	Знать: принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы
		Уметь: планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение
		Владеть: различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами
ПК-2	способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПК-3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК-5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение	Знать: методы и способы работы над художе-

	ярко, артистично, виртуозно	ственным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК-6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК-8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива
ПСК-4.1	способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	Знать: методы и способы работы над специфической техникой, сложным интонированием
		Уметь: демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения



## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	I этап. «Исполнительская практика» 1 семестр	18	9			9	9	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
2	II этап. «Исполнительская практика» 2 семестр	18	9			9	9	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
3	III этап. «Исполнительская практика» 3 семестр	18	9			9	9	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
4	IV этап. «Исполнительская практика» 4 семестр	18	9			9	9	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
5	V этап. «Исполнительская практика» 5 семестр	18	9			9	9	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
6	VI этап. «Исполнительская практика» 6 семестр	18	9			9	9	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
7	VII этап. «Исполнительская практика» 7 семестр	18	9			9	9	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
8	VIII этап. «Исполнительская практика» 8 семестр	18	9			9	9	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
9	IX этап. «Исполнительская практика» 9 семестр	34	9			9	25	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.

<b>Всего</b>	<b>178</b>	<b>81</b>			<b>81</b>	<b>97</b>	
Подготовка и сдача зачета	2	2			2		9 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>	<b>180</b>	<b>83</b>			<b>83</b>	<b>97</b>	

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Исполнительская практика» 1 семестра	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время репетиций.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти.</p>
2.	II этап. «Исполнительская практика» 2 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование</p>



		<p>ние культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; изучение различных регистровых стилистик, их применение и развитие индивидуального регистрового чутья; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства</p>
3.	<p>III этап. «Исполнительская практика» 3 семестра</p>	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; изучение особенности исполнительских стилей; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; изучение различных регистровых стилистик, их применение и развитие индивидуального регистрового чутья; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением</p>
4.	<p>IV этап. «Исполнительская практика» 4 семестра</p>	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие артистизма; расширение концертного репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p>
5.	<p>V этап. «Исполнительская практика» 5 семестра</p>	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и от-</p>

		<p>крытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение навыков игры на родственных инструментах; развитие артистизма; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки</p>
6.	<p>VI этап. «Исполнительская практика» 6 семестра</p>	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов</p>
7	<p>VII этап. «Исполнительская практика» 7 семестра</p>	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; расширение концертного репертуара; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p>
8	<p>VIII этап. «Исполнительская практика» 8 семестра</p>	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; расширение концертного репертуара; развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p>

9	IX этап. «Исполнительская практика» 9 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: расширение концертного репертуара; развитие механизмов творческого воображения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений
---	---	--

### 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Исполнительской практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

#### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Исполнительской практике» является зачет, который проводится на 5 курсе в 9 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме в виде отчета студента о прохождении практики.

В течение всего курса учебной практики «Исполнительской практики» студент должен изучать произведения, являющиеся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

Зачет проходит в форме концерта.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

#### 7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музы-	Знать: методы работы с музыкальной памятью

	кальном инструменте по памяти музыкальные произведения	<p>Уметь: запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения</p> <p>Владеть: навыками работы с музыкальным материалом, методикой его запоминания</p>
ОПК-8	способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p>Знать: принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы</p> <p>Уметь: планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами</p>
ПК-2	способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПК-3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания соб-</p>

		ственной интерпретации музыкального произведения
ПК–5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК–6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК–8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива
ПСК–4.1	способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром,	Знать: методы и способы работы над специфической техникой, сложным интонированием

	палочками, пальцами рук)	Уметь: демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения
		Владеть: штриховой и интонационной культурой
ПСК–4.2	способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. У обучающегося на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>развиты следующие умения:</u> – находить индивидуальные пути воплощения му-	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах

	<p>зыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>Обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>Обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>Обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>У обучающегося на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>развиты следующие умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>Обучающийся в хорошей степени <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>Обучающийся в хорошей степени <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>4</b> (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>Обучающийся хорошо <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>У обучающегося на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>развиты следующие умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>Обучающийся на удовлетворительном уровне <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>Обучающийся на удовлетворительном уровне <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>Обучающийся на удовлетворительном уровне <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения, со-</li> </ul>	<p><b>3</b> (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>



	<p>ответствующими стилем, содержанию и форме произведения, акустике зала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
<p>Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>развиты следующие умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>Обучающийся не <u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>Обучающийся не <u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>Обучающийся не <u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приемами звукоизвлечения, соответствующими стилем, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>	<p><b>2</b> (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/ Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I раздел/ Изучение музыкального произведения	ОПК-4, ОПК-8,  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8,  ПСК-4.1, ПСК-4.2.	Собеседование	Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса.
II раздел/ Разбор музыкального произведения	ОПК-4, ОПК-8,  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8,  ПСК-4.1, ПСК-4.2.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением	Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов.
III раздел/ Составление плана работы над музыкальным произведением	ОПК-4, ОПК-8,  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8,  ПСК-4.1, ПСК-4.2.	Творческое задание, коллективная работа над музыкальным произведением	Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени.
IV раздел/ Самостоятельная работа над музыкальным произведением.	ОПК-4, ОПК-8,  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8,  ПСК-4.1, ПСК-4.2.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением	Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением.
V раздел/ Коллективная работа над музыкальным произведением	ОПК-4, ОПК-8,	Творческое задание, коллективная работа над	Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного

изведением.	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8,  ПСК-4.1, ПСК-4.2.	музыкальным про- изведением (зачет)	на слуховом, визуальном и эмоцио- нальном контакте исполнителей во время репетиций. Подготовка к зачету.
-------------	---	--	---

### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

### **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

#### **8. 1. Основная литература**

1. Бурдь В. Обучение студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: теория и практика. Учебное пособие. Краснодар, 2010.
2. Горохов В. Школа игры на ударной установке. Ритмические зарисовки. Омск, 2009.
3. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008.
4. Крылов Д. Методика последовательного развития техники игры на ударной установке. М., 2009.
5. Рало А. Теоретические основы игры на звуковысотных ударных инструментах. Астрахань, 2002.
6. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003.

7. Чидди К. Ударные инструменты: элементарная теория музыки. Техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб., 2011.

#### **Основная музыкальная литература:**

1. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища. Партитура. Выпуск 1, Переложение К. Суетина, М., 2009.
2. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища. Партитура. Выпуск 2, Переложение К. Суетина, М., 2013.
3. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. М., 1983.
4. Гришин В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ. М., 2001.
5. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986.
6. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, М., 1965.
7. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. М., 1951.
8. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, М., 1948.
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I М, 1957.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана, М., 1987.
12. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1956.
13. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957.
14. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Переложение В. Снегирева. М, 1967.
15. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. М., 1969.
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. М., 1982.
17. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., 1987.
18. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Штейман. М., 1968.
19. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970.
20. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. М., 1972.
21. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1953.
22. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1954.
23. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского. –М., 1955.
24. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин. М., 1950.
25. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В. Баранкин. М., 1971.
26. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский. М., 1949.
27. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., 1963.
28. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
29. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.
30. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1976.
31. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.
32. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978.
33. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ./ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1980.
34. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Младшие классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения / Сост. Егорова Т., Штейман В., М., 2015.
35. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Старшие классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В., М., 2016.
36. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. М., 1979.

37. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1973.

## 8. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта. Н. Новгород, 2002.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
3. Банк Е. Словарь иностранных специальных терминов для ударных инструментов. М., 2010.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
1. Бергер Г. Сначала — РИТМ. СПб., 2004.
2. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
3. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
4. Бернштейн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
5. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
6. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
7. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
8. Буков Г. О малом барабане и не только о нем. М., 2003.
9. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
10. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
11. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
12. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
13. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
14. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
15. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
16. Гусев К. О трактовке ударных инструментов в музыке отечественных композиторов второй половины XX века. Волгоград, 2009.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
18. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
19. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
20. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
21. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов. М., 2001.
22. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
23. Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. СПб., 2011.
24. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
25. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Выпуск 43. М., 1979.
26. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
27. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1980.
28. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
29. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975 г.

30. Пекарский М. Жизнь и любовь барабанного организма. М., 2014.
31. Пекарский М. Нотации мультиперкуссии. М., 2006.
32. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
33. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
34. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
35. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
36. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
37. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
38. Николс Д. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. М., 2010.
39. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
40. Снегирев В. Вопросы интонации на литаврах М., 1986.
41. Соколов Г. Ударная установка: вопросы эволюции и исполнительства: дис. канд. искусствоведения. М., 2010.
42. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
43. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
44. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
45. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
46. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947.
47. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
48. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
49. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
50. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.
51. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
52. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
53. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
54. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. - СПб., 1962.
55. Шамов С. Музыка действия. Ударные инструменты и эстетика МХТ начала XX века. М., 2010.
56. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.
57. Blades James, Montegu Jeremy. Early percussion instruments. From the Middle Ages to the Baroque. – Ldn.: Oxford university press. Music departement, 1976.
58. Blades J. Percussion instruments and their history. – USA, Connecticut: Westport, 1992.
59. Greb B. The Language of Drumming. A System for Musical Expression. USA, 2009.

#### **Дополнительная музыкальная литература**

1. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2: Перелож. Москаленко Н. / Состав. Знаменский В. СПб., 2011.
2. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2: Перелож. Москаленко Н. / Состав. Знаменский В. СПб., 2009.
3. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
4. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных. Партитура и партия ударных. – СПб., 2007.
5. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I – М., 1980.
6. Белсон Л. Ударные. Рок-уроки. Подготовка к публикации В. А. Ловецкого. СПб., 2004.

7. Биберган В. Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. Клавир и партия. СПб., 2013.
8. Биберган В. Чукотский танец для маримбы и фортепиано. Клавир и партия. СПб., 2014.
9. В сторону ритма. Ансамбли для ударных инструментов. Сборник. М., 2005.
10. Васильченко Н. Игрушки. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Под редакцией Бориса Эстрина. Младшие классы детской музыкальной школы и детской школы искусств. Клавир и партия. СПб., 2014.
11. Вершины исполнительского мастерства. Транскрипции для ксилофона, вибратона в сопровождении фортепиано. Переложение Сычковой В. СПб., 2012.
12. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано, Ч. I, II, III. М., 1959.
13. Виртуозные концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Ловецкий В. СПб., 2004.
14. Детский альбом. Транскрипция музыки П. И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов Анатолия Иванова. Партитура и партии. СПб., 2010.
15. Далгрэм М., Файн В. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. Педагогическая редакция В. Ловецкого. СПб, 2004.
16. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. III. М., 1955.
17. Классика на ударных - сборник пьес для ансамбля ударных инструментов. СПб., 2003.
18. Лобковский А. Концертная пьеса. – М. 1954.
19. Ловецкий В. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра. СПб., 2004.
20. Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2004.
21. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. От простого к сложному. Выпуск 1 / Сост. С. Макаров М., 2002.
22. Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 2002.
23. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2003.
24. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2003.
25. Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. М., 1966.
26. Нотные папки из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка ударника № 1. М., 2005.
27. Пекарский М. Транскрипции для вибратона и фортепиано. М., 2006.
28. Перезвон. Пьесы современных композиторов для ударных и фортепиано. Клавир и партия. Редактор-составитель Поддубный С. СПб., 2011.
29. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Для ДМШ. / Сост. В. Эскин. СПб., 2002.
30. Сборник пьес для вибратона с фортепиано и вибратона соло. Для старших классов ДМШ и первых курсов музыкальных училищ. СПб., 2003.
31. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша, 1964.
32. Слонимский С. Пьесы для маримбафона и ксилофона. СПб., 2004.
33. Тарантеллы в переложении для ксилофона и фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ и муз. Колледжей СПб., 2010.
34. Текучев А. Пять пьес для вибратона соло. СПб., 2012.
35. Текучев А. Три пьесы для вибратона соло. СПб., 2016.
36. Терехов С. Школа игры на вибратоне. СПб., 2012.
37. Терехов С. Школа игры на литаврах. СПб., 2011.
38. Терехов С. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2010.
39. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, 1–3 классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 1999.

40. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Клавир и партия. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2004.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для ксилофона с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. М., 2013.
42. Чапин Д. Ударные Джаз-уроки. Подготовка к публикации В. А. Ловецкого. СПб., 2000.
43. Эскин В. Малый барабан. Соло и дуэт. Школа этюдов для всех ступеней музыкального образования. СПб., 2014.
44. Этюды для ксилофона. / Сост. В. Снегирев. М., 2003.

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Сайт Министерства культуры РФ	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
Сайт Министерства образования РФ	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a>
Сайт Московской консерватории	<a href="http://www.mosconsv.ru/">http://www.mosconsv.ru/</a>
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	<a href="http://www.gnesin-academy.ru/">http://www.gnesin-academy.ru/</a>
Сайт Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a>
Classical Archives	<a href="http://classicalarchives.com">http://classicalarchives.com</a>
Ressources.IRCAM	<a href="http://ressources.ircam.fr">http://ressources.ircam.fr</a>
Sheet Music Archive	<a href="http://sheetmusicarchive.net">http://sheetmusicarchive.net</a>
The Living Composers Project	<a href="http://composers21.com">http://composers21.com</a>
Нотный архив Александра Акуратнова	<a href="http://akuratnov.ru/sheets">http://akuratnov.ru/sheets</a>
Нотный архив Бориса Тараканова	<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>
Портал «Classic-online.ru»	<a href="http://classic-online.ru">http://classic-online.ru</a>
Портал «Погружение в классику»	<a href="http://intoclassics.net">http://intoclassics.net</a>
Портал «Современные русские композиторы»	<a href="http://russiancomposers.ru">http://russiancomposers.ru</a>
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>

### **Информационные справочные системы**

Digitale Mozart-Edition	<a href="http://dme.mozarteum.at">http://dme.mozarteum.at</a>
IMSLP Petrucci Music Library	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>
Library	<a href="http://library.musicaneo.com/sheetmusic">http://library.musicaneo.com/sheetmusic</a>
Schott Music	<a href="http://schott-music.com">http://schott-music.com</a>
Издательство «Композитор»	<a href="http://ikompozitor.ru">http://ikompozitor.ru</a>
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	<a href="http://compozitor.spb.ru">http://compozitor.spb.ru</a>

### **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Основными формами обучения студентов при прохождении учебной практики «Исполнительской практики» являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

**Практические занятия** – групповые, их содержание базируется на практической работе по подготовке к концертным выступлениям.

На практических занятиях:

1) студент получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения групповых практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;

3) при подготовке к групповому практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;



4) следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам;

5) подготовка к групповым практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;

6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;

7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;

8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются **консультации**. Они используются:

1) для оказания помощи студентам при их подготовке к групповым практическим занятиям;

2) для бесед по дискуссионным проблемам;

3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;

4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

**Самостоятельная** работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

– соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных или групповых занятий со студентом;

– активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;

– изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;

– анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;

– знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;

– использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;

– расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) анализ партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам (концертам).

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения учебно-методического материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетными и экзаменационными требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

В процессе выполнения практики студент:

– изучает программу практики;

– изучает учебно-методическую и нотную литературу;

– изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;

– получает практические навыки профессиональной деятельности;

- совершенствует профессиональные умения и навыки;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

В течение всего курса студент должен изучать произведения, являющиеся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

Результатом прохождения учебной практики «Исполнительской практики» является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Аттестация по итогам прохождения студентами учебной практики «Исполнительской практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе концертного выступления и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Специализированная аудитория, приспособленная для проведения репетиций, располагающая необходимым количеством стульев и пупитров. Обязательно наличие ударных инструментов и фортепиано. Нотная литература.

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**  
специализированная аудитория для индивидуальных и групповых занятий на ударных инструментах;

наличие фортепиано;

стулья и пупитры в необходимом количестве;

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**  
Наличие стульев и пупитров в необходимом количестве;

#### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

Помещения, оборудованные техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

## ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении учебной практики  
«Исполнительская практика»

ФИО студента \_\_\_\_\_

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
 практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
 от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ  
руководителя практики****на прохождение учебной практики  
«Исполнительская практика»**

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,

*(фамилия, имя, отчество)*

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

---

---

---

---

---

В период прохождения учебной практики «Исполнительской практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Итоговая оценка** по учебной практике «Исполнительской практике» \_\_\_\_\_Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
*(подпись) (фамилия, инициалы)*Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
*(подпись) (фамилия, инициалы)*