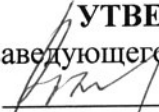


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. заведующего кафедрой
профессор  Рождественский Г.Н.

«23» сентября 2016

Программа практики

**Производственная практика
Педагогическая практика**

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53.05.02 (073301)

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО
ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ
И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

Специализация № 1

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Квалификация выпускника

Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная педагогическая практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 (073301) художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» (уровень специалитета). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная педагогическая практика проводится дискретным способом.

Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная педагогическая проходит в форме занятий по дирижированию студентов 4 курса с учениками (студентами младших курсов, преимущественно 1-го и 2-го, стажёрами или слушателями курса профессиональной переподготовки). Занятия проходят под наблюдением преподавателя по специальности, который ставит перед студентами те или иные методические задачи и контролирует процесс занятий. Обязательно участие в процессе двух пианистов-концертмейстеров, исполняющих выбранное для изучения произведение под управлением ученика. Производственная педагогическая практика позволяет студенту усвоить знания, умения и навыки, необходимые для преподавательской деятельности, в непосредственном контакте с собственным преподавателем по специальности, что создаёт возможность более глубокого и всестороннего усвоения его педагогического метода.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Производственная педагогическая требует достаточно полного усвоения знаний, умений и навыков в области дирижирования, а также материала предусмотренных учебным планом музыкально-теоретических дисциплин (гармония, анализ музыкальных произведений, полифония). Практикант должен владеть мануальной техникой и уметь теоретически обосновать её базовые элементы, такие как ауфтакт, схемы тактирования, внутри-долевая пульсация; должен уметь осваивать и интерпретировать нотный текст, владеть навыками анализа музыкальных произведений в области гармонии и формы. Занятия с практикантами должны включать как работу над элементами мануальной техники, так и обсуждение интерпретации выбранных для изучения музыкальных произведений.

Прохождение производственной педагогической практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Чтение партитур», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Методика Преподавания».

Руководителем практики от Консерватории является педагог кафедры, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

3. Цель и задачи практики

Целью производственной педагогической практики является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем.

Задачами практики являются:

— реализация компетенций обучающихся, направленных на формирование педагогических навыков;

— развитие навыков анализа и оценки профессиональной деятельности дирижёра и применение их как в преподавании, так и в качестве основы для самоанализа и самоконтроля при осуществлении профессиональной дирижёрской деятельности.

— выработка творческого подхода к профессиональной деятельности;

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной педагогической практики, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-18	Способность демонстрировать понимание целей и задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: цели, задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики
		Уметь: организовать учебный процесс в соответствии с поставленными целями и задачами
		Владеть: педагогическими методами
ПК-19	Готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования	Знать: принципы организации работы в классе дирижирования
		Уметь: объяснить и продемонстрировать элементы дирижёрской техники
		Владеть: педагогическим методом
ПК-20	Способность планировать педагогическую деятельность, ставя цели и задачи воспитания и обучения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: принципы планирования педагогической работы в классе дирижирования
		Уметь: подобрать учебный материал в соответствии с индивидуальностью и потребностями обучающегося
		Владеть: пригодным для ведения преподавательской деятельности репертуаром
ПК-21	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	Знать: принципы построения урока в классе дирижирования
		Уметь: планировать и строить урок
		Владеть: приёмами концентрации внимания обучающегося
ПК-22	Готовность формулировать и применять	Знать: принципы преподавания,

	на практике собственные педагогические принципы и методы обучения	применяемые педагогом по специальности, которые были усвоены в процессе обучения в дирижёрском классе
		Уметь: применять в процессе обучения собственные навыки
		Владеть: способностью к обобщению практического опыта

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 4 зачетных единицы, 144 акад. часа.

Производственная педагогическая практика концентрирована в 7-м и 8-м семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	18	18
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	36	18	16
Самостоятельная работа (СРС)	108	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			2
Общая трудоемкость			
в часах	144	72	72
в зачетных единицах	4	2	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия		
1	I этап. (7 семестр)	72	18		18	54	Контрольный урок Дневник/Отчет	
2	II этап (8 семестр)	70	16		16	54	Дифф.зачёт Дневник/Отчет	
Всего		142			34	108		
Подготовка и сдача дифференци- рованного зачета		2			2			
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		144			36	108		

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. (7 семестр)	Освоение базовых элементов мануальной техники и схем тактирования. Применение освоенных навыков при освоении музыкальных произведений малой формы
2.	II этап. (8 семестр)	Освоение музыкальных произведений крупной формы. Совершенствование мануальной техники. Освоение навыков репетиционной работы с пианистами-концертмейстерами

6. Формы отчетности по практике

По окончании семестра обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики, удостоверяющих качество выполнения работ.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах за весь период практики.

Руководитель обучающегося по итогам всей практики пишет отзыв о прохождении соответствующих практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

Зачет по практике проводится с целью определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-18	Способность демонстрировать понимание целей и задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: цели, задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики
		Уметь: организовать учебный процесс в соответствии с поставленными целями и задачами
		Владеть: педагогическими методами
ПК-19	Готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования	Знать: принципы организации работы в классе дирижирования
		Уметь: объяснить и продемонстрировать элементы дирижёрской техники
		Владеть: педагогическим методом
ПК-20	Способность планировать педагогическую деятельность, ставя цели и задачи воспитания и обучения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: принципы планирования педагогической работы в классе дирижирования
		Уметь: подобрать учебный материал в соответствии с индивидуальностью и потребностями обучающегося
		Владеть: пригодным для ведения преподавательской деятельности репертуаром
ПК-21	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	Знать: принципы построения урока в классе дирижирования
		Уметь: планировать и строить урок
		Владеть: приёмами концентрации внимания обучающегося
ПК-22	Готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: принципы преподавания, применяемые педагогом по специальности, которые были усвоены в процессе обучения в дирижёрском классе
		Уметь: применять в процессе обучения собственные навыки
		Владеть: способностью к обобщению практического опыта

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Радел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
VII семестр производственная педагогическая практика 7-го семестра	ПК-20, ПК-21	Контрольный урок	<p>Выработка у ученика базовых навыков в области мануальной техники. Подбор репертуара (произведения малой формы), направленного на усвоение тех или иных технических элементов с учётом необходимости постепенного усложнения мануальных задач.</p> <p>Обсуждение темповых, динамических, фактурных особенностей выбранных произведений в связи с выбором необходимых технических приёмов.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: развитие способности планировать педагогическую деятельность, ставя цели и задачи воспитания и обучения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; развитие способности применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p>
VIII семестр производственная педагогическая практика 8-го семестра	ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22	дифференцированный зачет	<p>Освоение более сложных мануальных и интерпретаторских задач. Выработка умения анализировать нотный текст с точки зрения выбора наиболее адекватных мануальных приёмов. Работа над охватом крупной музыкальной формы. Развитие творческого подхода к произведению, артистизма.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: развитие способность демонстрировать понимание целей и задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики; готовности интеллектуальной и психологической к преподавательской деятельности в сфере дирижирования способности планировать педагогическую деятельность, ставя цели и задачи воспитания и обучения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; развитие способности применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; Готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Ержемский. Психология дирижирования. М., 1988.
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб, 2015.
3. Мусин И.А. Техника дирижирования. Л., 1967.
4. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. М., 2006.

8. 2. Дополнительная литература

1. Гинзбург Л.М. Избранное. М., 1981.
2. Кондрашин К.П. Мир дирижёра. Л., 1976.
3. Краевский В. В. Общие основы педагогики. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. М., 2003.
4. Мусин И.А. О воспитании дирижёра. Очерки. Л., 1987.
5. Рождественский Г.Н. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
6. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство. Эстетика и теория. Исторический

очерк. М., 1991.

7. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.

8. Хуторской А. В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. Научное издание. М., 2005.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Список полезных Интернет-ресурсов предназначен для углубленного изучения дисциплины:

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - библиотека нот и музыкальной литературы;

<http://imslp.org/> - нотная библиотека.

<http://www.library.musicfancy.net/> - библиотека по музыковедению.

<http://pedagogy.ru/> – информация о различных областях теоретической и практической педагогики.

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые студентом работы в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал. поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется печатью организации — места прохождения практики и подписью непосредственного руководителя практики от организации с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором отсутствует печать или подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

два фортепиано;
нотная литература;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с двумя фортепиано и пюпитром;
библиотека, читальный зал;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. клавиров на каждого пианиста-концертмейстера и 1 экземпляра партитуры на каждого обучающегося);

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений;
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

стол, стул, пюпитр для нот.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены двумя фортепиано, специализированной мебелью (пюпитр, стол, стулья).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				