

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой
хорового дирижирования,
Заслуженный артист РСФСР,
Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор

С.С. Калинин
С.С. Калинин

«22» сентября 2016

**Программа практики
Производственная практика**

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация
Художественное руководство академическим хором**

**Основная профессиональная образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором.
Художественное руководство академическим хором**

**Квалификация выпускника
Дирижер академического хора. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Преддипломная практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация «Художественное руководство академическим хором». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности – основная задача специального класса дирижирования консерваторий, где в непосредственной связи с другими дисциплинами специального цикла, педагогической и исполнительской практикой формируется творческий облик дирижера хора.

Производственная практика «Преддипломная практика» должна дать студенту практические навыки в работе с хоровым коллективом:

- широкое знание репертуара, необходимое профессиональному дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;
- навыки техники дирижирования;
- навыки самостоятельной работы над партитурой;
- навыки самостоятельной работы с хором;
- практический опыт дирижерско-хорового исполнительства.

Производственная практика «Преддипломная практика» подразумевает формирование хорового коллектива из состава студентов ВУЗа.

Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который составляется руководителем практики с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития, мнения преподавателя специального класса дисциплины «Дирижирование». Индивидуальные планы студентов должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям хорового исполнительства, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

Репертуар включает хоровые произведения народно-песенного творчества, русское классическое наследие, произведения современных отечественных композиторов, западноевропейскую классику, лучшие хоровые сочинения современных зарубежных авторов.

Особое внимание обращается на изучение студентами хоровых произведений отечественных композиторов и произведений народно-песенного творчества, глубокое и правильное понимание стиля, характера и особенностей творчества русских композиторов, а также изучение творчества русских композиторов церковной музыки (особенно 1-й половины XX века).

Учебный материал располагается по семестрам в порядке постепенно освоения произведений а cappella и с сопровождением, что также предусматривается в индивидуальных планах студентов.

Хоровые произведения изучаются с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием репертуара для Государственной итоговой аттестации в форме

концертного исполнения, владел практическими навыками репетиционного процесса в хоровом коллективе. В основу занятий должно быть положено детальное изучение студентом музыкального произведения и подготовка его к исполнению.

На аудиторных занятиях выявляются стилевые особенности музыкального произведения, а также разрабатываются методические и художественные принципы работы над данным произведением с хором. Выстраивается план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, конкретно выражающие исполнительские намерения дирижера.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором». Прохождение «Преддипломной практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хороведение», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки», «Чтение партитур», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Методика репетиционной работы», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм» и т. д.

Прохождение «Преддипломной практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки» и т. д.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится только внутри Консерватории.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Преддипломная практика» является воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачами практики являются:

- воспитание высокоразвитой мануальной техники: отработка дирижерских жестов, стремление к их выразительности и доступности для понимания исполнителей;
- изучение репертуара, необходимого для успешного прохождения Государственной итоговой аттестации;
- изучение передового педагогического опыта и применение современных образовательных технологий в учебном и педагогическом процессе;
- овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющих свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
- развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения хоровым коллективом (управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и во время концертных выступлений).

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Преддипломная практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p>Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения</p> <p>Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)</p> <p>Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей</p>
ПК–12	готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	<p>Знать: специфику работы хорового коллектива в музыкальном театре, современную и классическую музыкальную литературу</p> <p>Уметь: готовить с хоровым коллективом исполнение хоровых партий при подготовке новых концертных программ и возобновляемых постановок</p> <p>Владеть: навыками хорового дирижирования, ведения репетиционного процесса с артистами хора на высоком профессиональном уровне</p>
ПК–13	способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)	<p>Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов</p> <p>Уметь: создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов</p> <p>Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач</p>
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p>Знать: принципы организации хоровых коллективов различных типов и составов</p> <p>Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с хоровым коллективом, ансамблем, солистами</p> <p>Владеть: навыками распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения</p>

ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать: историю и теорию хорового исполнительского искусства
		Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления
ПК–16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	Знать: основы хороведения и методы воспроизведения хоровой партитуры на фортепиано
		Уметь: проводить комплексный теоретический анализ партитуры с выявлением технических и художественных задач для дальнейшего ее освоения с хоровым коллективом
		Владеть: навыками игры партитуры на фортепиано, пения хоровых партий, мануального воплощения указаний в партитуре
ПК–17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	Знать: художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии
		Уметь: прогнозировать развитие творческого коллектива, учащегося
		Владеть: навыками регулирования и прогнозирования творческих ситуаций
ПСК–5	готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	Знать: специфику дирижерско-хорового искусства и музыкально-педагогической деятельности
		Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач
		Владеть: приемами психологической саморегуляции, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля
ПСК–6	способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов
		Уметь: создавать переложения для различных хоровых составов
		Владеть: методами трансформации музыкальной ткани с учетом жанровых и стилистических особенностей первоисточника
ПСК–7	способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля	Знать: специализированную методическую литературу

		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над интонацией, строем, ансамблем и применять их на практике
ПСК–8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над дыханием, дикцией, артикуляцией и применять их на практике

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Преддипломная практика» составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится рассредоточено и проходит на 5 курсе в 9 и 10 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	18	18
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		18	16
Самостоятельная работа (СРС)	108	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			Зачет
Общая трудоемкость			
в часах	144	72	72
в зачетных единицах	4	2	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		Самостоятельная работа
1	I этап. «Преддипломная практика» 9 семестра. Изучение музыкального произведения а cappella.	72	18			18	54	Дирижирование произведением а cappella. Дневник практики.
2	II этап. «Преддипломная практика» 10 семестра. Изучение музыкального произведения с сопровождением.	70	16			16	54	Дирижирование произведением с сопровождением. Дневник практики./ Отчет студента. Зачет.
Всего		142	34			34	108	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2			2		10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		144	36			36	108	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Преддипломная практика» 9 семестра. Изучение музыкального произведения а cappella.	Закрепление и углубление технических навыков, полученных в процессе обучения в ВУЗе. Практическое освоение навыков работы с хоровым коллективом под руководством преподавателя. Работа с хором над произведением а cappella. Дирижирование изученным произведением на контрольном прослушивании.
2.	II этап. «Преддипломная практика» 10 семестра. Изучение музыкального произведения с сопровождением.	Закрепление и углубление технических навыков, полученных в процессе обучения в ВУЗе. Практическое освоение навыков работы с хоровым коллективом под руководством преподавателя. Работа с хором над произведением с сопровождением. Дирижирование изученным произведением на контрольном прослушивании.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Преддипломная практика» является зачет в 10 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике (дневник практики), содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Преддипломная практика» является зачет в 10 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике (дневник практики), содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения
		Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)
		Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей
ПК-12	готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	Знать: специфику работы хорового коллектива в музыкальном театре, современную и классическую музыкальную литературу
		Уметь: готовить с хоровым коллективом исполнение хоровых партий при подготовке новых концертных программ и возобновляемых постановок
		Владеть: навыками хорового дирижирования, ведения репетиционного процесса с артистами хора на высоком профессиональном уровне
ПК-13	способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)	Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов
		Уметь: создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов

		Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	Знать: принципы организации хоровых коллективов различных типов и составов
		Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с хоровым коллективом, ансамблем, солистами
		Владеть: навыками распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения
ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать: историю и теорию хорового исполнительского искусства
		Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления
ПК–16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	Знать: основы хороведения и методы воспроизведения хоровой партитуры на фортепиано
		Уметь: проводить комплексный теоретический анализ партитуры с выявлением технических и художественных задач для дальнейшего ее освоения с хоровым коллективом
		Владеть: навыками игры партитуры на фортепиано, пения хоровых партий, мануального воплощения указаний в партитуре
ПК–17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	Знать: художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии
		Уметь: прогнозировать развитие творческого коллектива, учащегося
		Владеть: навыками регулирования и прогнозирования творческих ситуаций
ПСК–5	готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	Знать: специфику дирижерско-хорового искусства и музыкально-педагогической деятельности
		Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач

		Владеть: приемами психологической саморегуляции, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля
ПСК–6	способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов
		Уметь: создавать переложения для различных хоровых составов
		Владеть: методами трансформации музыкальной ткани с учетом жанровых и стилистических особенностей первоисточника
ПСК–7	способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над интонацией, строем, ансамблем и применять их на практике
ПСК–8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над дыханием, дикцией, артикуляцией и применять их на практике

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Преддипломная практика» 9 семестра.	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14,	Творческое задание, самостоятельная работа над му-	Организация и проведение репетиционного процесса с хоровым коллективом, создание исполнительской концепции произведения, работа над дыханием, ню-

Изучение музыкального произведения а cappella.	ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-7, ПСК-8.	зыкальным произведением.	ансами, дикцией и артикуляцией в процессе изучения и исполнения произведения, дирижирование произведением на контрольном прослушивании.
II этап. «Преддипломная практика» 10 семестра. Изучение музыкального произведения с сопровождением.	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-7, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Организация и проведение репетиционного процесса с хоровым коллективом, создание исполнительской концепции произведения, работа над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе изучения и исполнения произведения, дирижирование произведением на контрольном прослушивании.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

Учебно-методическая литература:

1. Дирижёрско-хоровое образование: традиции и современность: Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Клавдия Борисовича Птицы (1911-1983) / отв. ред.-сост. А. В. Антипин — М., 2014.
2. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб., 2014.
3. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М., 2014.
4. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором / К. Б. Птица. — 2-е изд., испр., доп. / отв. ред. А. В. Антипин — М., 2010.
5. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.

Репертуарные сборники и хрестоматии:

1. Хрестоматия по дирижированию: Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века. М., 2012.
2. Хрестоматия по дирижированию: музыка XX века. М., 2012.

Примерный репертуарный список

I этап

Аренский А. «Анчар»
 Воробьева В. Два хора а саррелла «Ой, няма Пана Госпада», «Спатканне»
 Свиридов Г. «Пушкинский венок»: «Восстань, боязливый»
 Ходош В. Хоровой цикл «Зорюшки-зори» (сл. Л. Мея). «Буйный ветер»
 Чайковский П., сл. Н. Цыганова. «Не кукушечка во сыром бору»
 Щедрин Р. «Тиха украинская ночь», «Четыре хора на стихи А. Твардовского»

II этап

Бах И.С. «Рождественская оратория»: № 1 «Ликуйте, торжествуйте»
 Брамс Й. № 6 из «Немецкого реквиема»
 Буланже Л. (ст. А. Самен). «Soir sur la plaine»
 Гайдн Й. Оратория «Сотворение мира»: № 26, 27, 28.
 Моцарт В. Реквием: № 8 «Domine Jesu», № 9 «Hostias»
 Раттер Дж. «Магнификат», № 6
 Форе Г. Реквием: № 5, 6

8. 2. Дополнительная литература

Учебно-методическая литература:

1. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. В кн.: Искусство хорового пения. М., 1963.
2. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д. Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1973.
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л., 1971.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.

7. Барсова И. Книга об оркестре. М., 1969.
8. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. М., 1983.
9. Благодатов Г. История симфонического оркестра. М., 1969.
10. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором. Новосибирск, 1963.
11. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. М., 1978.
12. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23. М., 1975.
13. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. М., 1975.
14. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.
15. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1975.
16. Гинзбург Л. Избранное. М., 1981.
17. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. Новосибирск, 2012.
18. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. СПб; М.; Краснодар, 2007.
19. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. Л., 1976.
20. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2. М., 1972.
21. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
22. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
23. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.-Л., 1958.
24. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб., 2007.
25. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1988.
26. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
27. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. М., 1980.
28. Как исполнять Баха. М., 2006.
29. Как исполнять Бетховена. М., 2005.
30. Как исполнять Гайдна. М., 2007.
31. Как исполнять импрессионистов. М., 2008.
32. Как исполнять Моцарта. М., 2004.
33. Как исполнять Рахманинова. М., 2007.
34. Как исполнять Шопена. М., 2005.
35. Калощина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А. Онеггера 1920-х годов. В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3. М., 1979.
36. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. Новосибирск, 1994.
37. Кан Э. Элементы дирижирования. М., 1980.
38. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1972.
39. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М., 1975.
40. Клемперер О. Из воспоминаний о Г. Малере. В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. М., 1967.
41. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
42. Кондрашин К. Мир дирижёра. Л., 1970.
43. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. М., 1970.
44. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979.
45. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.
46. Краснощёков О.И. Поэтический текст в хоровом пении. В кн.: Работа с хором. М., 1972.

47. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
48. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
49. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. Л., 1968.
50. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С. Баха и её исторические связи. Ч.2. М., 1980.
51. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. М., 1975.
52. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск, 2006.
53. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. М., 1975.
54. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
55. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. М., 2006
56. Мюнш Ш. Я – дирижёр. М., 1965.
57. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
58. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. М., 1991.
59. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. Л., 1979.
60. Ольхов К.А. О дирижировании хором. Л., 1961.
61. Пазовский А. Дирижёр-певец. М., 1959.
62. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1966.
63. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
64. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
65. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. М., 1989.
66. Покровский Б. Размышление об опере. М., 1979.
67. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. Л., 1948.
68. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. М., 1972.
69. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1. М., 1979.
70. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
71. Рождественский Г. Мысли о музыке. М., 1975.
72. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
73. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
74. Скребков С.С. Избранные статьи. М., 1980.
75. Советские хоровые дирижёры. М., 1986.
76. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века.: Учеб. пособие. М., 2004.
77. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г. В. Свиридова. В кн.: Музыкальный современник. СПб., 2007.
78. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. М., 1974.
79. Работа с хором. Методика. Опыт. Сборник статей. Ред.-сост. Тевлин Б. Г. М., 1972.
80. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. М., 1974.
81. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л., 1976.
82. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. Л., 1982.
83. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.

Репертуарные сборники и хрестоматии

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1-21. М., 1966-91.
2. Библиотека хормейстера. Вып. 1-52. М., 1962-88.
3. Большой хоровой собор. Хоры без сопровождения. М., 1997.
4. Золотой век русской духовной музыки. С.-П., 1993.
5. Итальянские хоры. М., 1956.
6. Литургическая музыка русских композиторов. Сост. П. Левандо. Л., 1990. М., 1965. М., 1969-76. Вып. 6-7. Сост. Б. Куликов. М., 1990, 2004.

7. Музыка на Полтавскую победу. Сост. В. Протопопов. М., 1973.
8. Песнопения Всенощной. Сост. Б. Тевлин. М., 1991.
9. Песнопения русской литургии. Сост. Б. Тевлин. Вып. 1-2. М., 1990.
10. Поёт Государственный академический русский хор СССР. Сост. А. Свешников.
11. Православная духовная музыка. С.-П., 2001.
12. Православные песнопения современных отечественных композиторов. Сост. А. Киселёв. М., 1993.
13. Праздничный концерт. Вып. 1-5. Л., 1957-62.
14. Русская духовная музыка для детских и женских голосов. С.-П., 1992.
15. Русская хоровая музыка на стихи А. Пушкина. Сост. Я. Дубравин. С.-П., 1999.
16. Русский хоровой концерт конца XVII- первой половины XVIII веков. Хрестоматия. Сост. В.Н. Успенский. Л., 1976.
17. Сборник хоровых произведений. Сост. К. Птица. Вып. 1-2. М.-Л., 1949, 1951.
18. Святая Русь. Хоровая духовная музыка. М., 2000.
19. Сокровища русской духовной музыки. Сост. Б. Тевлин. М., 2000.
20. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. Сост. Н. Шелков. Л., 1977.
21. Старинная хоровая музыка. Сост. А. Михайлов. М.-Л., 1966.
22. Хоровая полифония. Сост. К. Дмитриевская. М., 1960, 1968.
23. Хоровой концерт. Вып. 6-9. Л., 1963-73.
24. Хоры зарубежных композиторов. Сост. Б. Куликов. М., 1974.
25. Хоры из опер русских композиторов. Сост. В. Балашов. М., 1974.
26. Хоры из опер русских композиторов. Сост. Д. Семеновский. М., 1985.
27. Хоры из опер советских композиторов. Сост. Б. Тевлин. М., 1972.
28. Хоры композиторов Англии. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1979.
29. Хоры композиторов Венгрии. Сост. В. Живов. М., 1975.
30. Хоры композиторов Польши. Сост. В. Мищенко. М., 1973.
31. Хоры композиторов Франции. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-3. М., 1967-68, 1970.
32. Хоры композиторов Чехословакии. Сост. Э. Леонов. Вып. 1-2. М., 1967, 1971.
33. Хоры немецких композиторов. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1971, 1973.
34. Хоры польских композиторов. Сост. Л. Заборовский. Вып. 1-2. М., 1985-86.
35. Хоры русских и советских композиторов на слова А.С. Пушкина. Сост. Д. Семеновский. М., 1986.
36. Хоры русских и советских композиторов на слова М.Ю. Лермонтова. Сост. Д. Семеновский. М., 1991.
37. Хоры советских композиторов на стихи А. Пушкина. Сост. В. Суханов. М., 1977.
38. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1-5. Сост. К. Птица и Б. Куликов.
39. Хрестоматия по русской хоровой литературе. Сост. Э. Леонов. М., 1975.
40. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Сост. К. Птица. М., 1969.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

1. Нотные коллекции: <http://www.tarakanov.net>,
<http://www.sheet.music>,
<http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей: <http://www.music.spb.ru>,
<http://www.classicmusic.ru>,
<http://www.classicssl.ru>

3. Сайты высших учебных заведений.
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Комплексное изучение студентами производственной практики «Преддипломная практика» предполагает: индивидуальные занятия в хоровом классе, изучение научно-методической и нотно-хоровой литературы, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

Студенту необходимо первоначально провести предварительную самостоятельную работу над партитурой хорового произведения. Он должен выполнить вокально-хоровой анализ произведений, продумать исполнительский план. Процесс выучивания партитуры включает выразительную игру на фортепиано, тщательный анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических и динамических оттенков. Отдельной областью является выработка собственных внутрислуховых представлений, «предслышания» хоровой партитуры. Обязательно следует продумать дирижёрскую «аппликатуру» в связи с показом вступлений и снятий хоровых партий с целью выявления в фактуре необходимой тембровой звучности. Студенту необходимо составить логически завершённый интерпретационный план сочинения, продумать репетиционный план работы над произведением. Следует исполнять все голоса партитуры как сольфеджио, так и со словами, по горизонтали и по вертикали, определить вокально-интонационные трудности во всех хоровых голосах.

После работы над отдельными фрагментами партитуры хорового произведения необходимо целостное художественно-выразительное исполнение – дирижирование, игра партитуры, пение голосов.

Основной формой обучения студентов является практическое индивидуальное занятие с преподавателем при участии хора из состава студентов ВУЗа.

На практических занятиях студенту необходимо:

- 1) особое внимание уделять анализу хоровой звучности;
- 2) в репетиционном процессе добиваться точности интонации, штрихов, артикуляции, обращая пристальное внимание на вокально-хоровую звучность, ансамбль;
- 3) в концертном исполнении использовать ясный и точный дирижерский жест, добиваться воплощения художественного образа путем использования развитой мануальной техники.

На практических занятиях студент получает практические навыки для формирования профессиональных компетенций.

Формы проведения практических занятий — отдельные и сводные репетиции с хоровым коллективом.

При подготовке к практическому занятию студенту необходимо освоить репертуар по дисциплине. Следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Задания, получаемые студентом, выполняются самостоятельно. При этом обязательными для студента формами работы являются:

- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- пение хоровых голосов партитуры;
- дирижирование произведением, исполненным на фортепиано;
- анализ подготовленного произведения (в письменном виде).

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) выполнять четкие методические указания преподавателя по выполнению самостоятельной работы над музыкальным материалом, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) подготовка к практическим, семинарским занятиям; д) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам; е) к участию в тематических дискуссиях и деловых (ролевых) играх.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции, стилистики изучаемых произведений.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, рекомендуемой с основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетным и экзаменационным требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

Результатом производственной практики «Преддипломная практика» является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде дневника практики.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося (дневник практики), утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики (дневника практики) является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Дневник практики должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой дневника практики являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики, аналитические выводы, связанные с ее прохождением. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Дневник практики заполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Дневник практики рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к дневнику нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в дневнике практики рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание, отчет о выполнении программы по отдельным

разделам и приложения. Изложение материалов в дневнике практики должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием, датой ознакомления.

Дневник практики должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Дневник, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для реализации программы практики должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудиозаписей;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);
- библиотеку, читальный зал, концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей);
- специализированные аудитории, оснащённые двумя роялями и аудиотехникой, дирижёрскими подставками и пультами.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики: специализированная аудитория, оснащённая двумя роялями и аудиотехникой, дирижёрским пультом и дирижёрской подставкой.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: специальное оборудование не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Производственная практика «Преддипломная практика»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Преддипломной практики»

студентом _____ курса _____, _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Преддипломной практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Преддипломной практике»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)