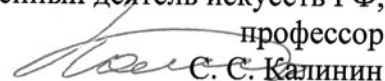


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра хорового дирижирования

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. заведующего кафедрой  
хорового дирижирования,  
Заслуженный артист РСФСР,  
Заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор

  
С. С. Калинин

«22» сентября 2016

**Программа практики**

**Производственная практика**

**«Производственная педагогическая практика»**

**Уровень высшего образования**

специалитет

**Специальность**

53. 05. 02 Художественное руководство симфоническим оркестром  
и академическим хором

**Специализация № 2**

«Художественное руководство академическим хором»

Квалификация выпускника — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва  
2016

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика «Производственная педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специалитет), специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Производственная педагогическая практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Основной задачей «Производственной педагогической практики» является формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания и образования. Являясь одним из звеньев профессионального воспитания дирижера-хормейстера, практика ставит своей целью подготовку студентов к работе в качестве преподавателя хоровых дисциплин.

Практика дает студентам сведения об основах педагогического мастерства, задачах педагога по дирижированию, дирижерско-хоровом репертуаре и критериях его отбора, методике преподавания хорового дирижирования.

Практика проводится в базовых музыкальных школах (УМПЦ Московской консерватории, ДХШ «Весна» им. А.С. Пономарева и некоторых других).

Практика проводится в индивидуальном порядке на 4 курсе в течение 7 и 8 семестров под руководством руководителя практики. В конце 8 семестра студенты сдают дифференцированный зачет.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает рабочую программу дисциплины;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- проводит самостоятельные занятия с учеником по дирижированию;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике (дневник практики).

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

«Производственная педагогическая практика» реализуется в рекомендуемой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специалитет), специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором». Прохождение «Производственной педагогической практики» базируется на знаниях и

умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение партитур», «Хороведение», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», Полифония», «Анализ музыкальных форм» и т. д.

Прохождение «Производственной педагогической практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки», «Методика репетиционной работы» «и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### **3. Цель и задачи практики**

Целью производственной практики «Производственная педагогическая практика» является подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

Задачами практики являются:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива;
- раскрытие педагогического потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

### **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

В результате прохождения «Производственно педагогической практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	Знать: методическую литературу по профилю Уметь: находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой

		<p>Владеть: практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня</p>
ПК-18	<p>способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: основные принципы музыкальной педагогики</p>
		<p>Уметь: грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий</p>
		<p>Владеть: практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля</p>
ПК-19	<p>готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования</p>	<p>Знать: различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин</p>
		<p>Уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе школах искусств и музыкальных школах</p>
		<p>Владеть: практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля</p>
ПК-20	<p>способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных способностей обучающихся</p>	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки</p>
		<p>Уметь: планировать учебный процесс</p>
		<p>Владеть: практическими методами работы над преодолением худо-</p>

		жественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
ПК-21	способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки
		Уметь: планировать учебный процесс
		Владеть: практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
ПК-22	готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин
		Уметь: находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой
		Владеть: практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Производственная педагогическая практика» составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Производственная практика «Производственная педагогическая практика» проводится рассредоточено и проходит на 4 курсе в 7 и 8 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		18	16
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Вид промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)			2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в часах	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
в зачетных единицах			

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	I этап. «Производственная педагогическая практика» 7 семестра.	36	18			18	18	Дневник/Отчет студента.
2	II этап. «Производственная педагогическая практика» 8 семестра.	34	16			16	18	Дневник/Отчет студента.
<b>Всего</b>		<b>70</b>						
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		<b>2</b>				2		8 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>72</b>						

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Тема 1. Дирижирование - высшая категория музыкального искусства.	Основная задача дирижирования. Отличительная черта дирижирования от сольного исполнительства. Качества хорового дирижера. Сфера деятельности хорового дирижера.
2.	Тема 2. Задачи педагога по дирижированию.	Неразрывность процессов обучения и воспитания. Педагог - пример для своих учеников. Заинтересованность педагога в судьбе своих учеников. Постоянная проверка своих методических установок, непрерывная работа педагога над повышением своей квалификации и общей культуры. Одна из главных задач педагога - научить работать учащихся самостоятельно.
3.	Тема 3. Подбор репертуара.	Индивидуальный подход при составлении репертуара по дирижированию с учетом соответствия степени внутренней зрелости и подготовки ученика. Примеры программ по дирижированию.
4.	Тема 4. Основы дирижерской техники.	Значение дирижерского жеста. Дирижерские знаки. Схемы тактирования. Ощущение опорных точек, каждой доли и владение системой аффтактов. Понятие и ощущение певучести, напевности любых движений рук.
5.	Тема 5. Практические упражнения.	Практические упражнения, способствующие появлению свободы дирижерского аппарата, координации и пластичности движений, развитию чувства метроритма.
6.	Тема 6. Работа над партитурой.	Три этапа работы учащихся над партитурой: ознакомление (прослушивание произведения в записи, проигрывание на фортепиано, показ педагога), изучение (игра партитуры, пение голосов, анализ партитуры) и исполнение (дирижирование под фортепиано в классе).
7.	Тема 7. Вопросы хороведения и игра хоровых партитур на фортепиано.	Знакомство с элементами хоровой звучности и средствами художественной выразительности (ансамбль, строй, фразировка, нюансы, динамика, дикция, темпы, агогика, цепное дыхание и т.д.), с основными понятиями (диапазон, тесситура, хоровая партитура, способы звуковедения, партии и голоса в хоре, типы и виды хоров и т.д.). Игра хоровых партитур разного уровня сложности на фортепиано с учетом способностей ученика.
8.	Тема 8. Обзор методической литературы и пособий.	Ознакомление с наиболее известными учебниками и учебными пособиями. Критерии оценки учебника или пособия: цели и задачи, формы работы, музыкальный материал.

## 5. Формы отчетности по практике

По окончании семестра обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики, удостоверяющих качество выполнения работ.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах за весь период практики.

Руководитель обучающегося по итогам всей практики пишет отзыв о прохождении соответствующих практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Производственная педагогическая практика» является дифференцированный зачет в 8 семестре обучения, который проводится в устной форме.

Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

### 7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	Знать: методическую литературу по профилю
		Уметь: находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой
		Владеть: практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
ПК-18	способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: основные принципы музыкальной педагогики
		Уметь: грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий



		<p>Владеть: практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля</p>
ПК-19	готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования	<p>Знать: различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин</p>
		<p>Уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе школах искусств и музыкальных школах</p>
		<p>Владеть: практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля</p>
ПК-20	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных способностей обучающихся	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки</p>
		<p>Уметь: планировать учебный процесс</p>
		<p>Владеть: практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня</p>
ПК-21	способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки</p>
		<p>Уметь: планировать учебный процесс</p>
		<p>Владеть: практическими методами работы над преодолением худо-</p>

		жественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
ПК-22	готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин
		Уметь: находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой
		Владеть: практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкала оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах

«уметь»	способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

<i>Радел/Тема</i>	<i>Код контролируемой компетенции</i>	<i>Тип задания (вид контроля)</i>	<i>Содержание задания</i>
Тема 1. Дирижирование – высшая категория музыкального искусства.	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22	Собеседование	Изучение опыта преподавания дирижирования крупнейших педагогов-хормейстеров, дирижеров прошлого и современности.
Тема 2. Задачи педагога по дирижированию.	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22	Собеседование	Определение важнейших задач педагога по дирижированию.
Тема 3. Подбор репертуара.	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением	Составление репертуарного списка по дирижированию. Критерии выбора хоровых произведений.
Тема 4. Основы дирижерской техники.	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением	Закрепление намеченных в классе примеров и методов дирижирования хоровыми произведениями. Анализ проведенных занятий, разработка мероприятия по их совершенствованию.
Тема 5. Практические упражнения.	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением	Разучивание практических дирижерских упражнений.

		ная работа над музыкальным произведением	
Тема 6. Работа над партитурой.	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением	Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хоровых партитур. Продумывание плана работы над партитурой с учеником.
Тема 7. Вопросы хороведения и игра хоровых партитур на фортепиано.	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением	Игра на фортепиано хоровых партитур; разучивание и пение наизусть хоровых партий, вертикали, определение вокально-хоровых трудностей в хоровых произведениях.
Тема 8. Обзор методической литературы и пособий.	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением	Изучение учебно-методической и нотной литературы по дирижированию.

### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему

неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

Учебно-методическая литература:

1. Дирижерско-хоровое образование: традиции и современность: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Клавдия Борисовича Птицы (1911-1983) / отв. ред.-сост. А. В. Антипин — М., НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. — СПб; М.; Краснодар, 2007.
3. Ержемский Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. — СПб.: ДЕАН, 2014.
4. Плотников Б. Практика анализа хоровой музыки. — Красноярск, 2006.
5. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором / К. Б. Птица. — 2-е изд., испр., доп. / отв. ред. А. В. Антипин — М., НИЦ «Московская консерватория», 2010.
6. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. — М.: Композитор, 2008.

Нотная литература:

1. Золотая библиотека педагогического репертуара // Нотная папка хормейстера. Ред.-сост. Б. Куликов, Н. Аверина — М., 2006-2011 (несколько выпусков).
2. Хрестоматия по дирижированию: Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века. — М., 2012.
3. Хрестоматия по дирижированию: музыка XX века. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2012.

### **8. 2. Дополнительная литература**

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. — Л. 1980.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. — М., 1953.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. — М., 1967.
4. Детский хор: пособие для хормейстера. Ред.-сост. В. Соколов. — М., 1981.
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. — М.-Л., 1958.
6. Живов В. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
7. Левандо П. Хоровая фактура. Учебное пособие. — Л., 1968.
8. Локшин Д. Руководство смешанным хором старших школьников. — М., 1960.
9. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. — М., 1957.
10. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. — М., 1978.

11. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров. — Л., 1979.
12. Ольхов К. О дирижировании хором. — Л., 1961.
13. Пигров К. Руководство хором. — М., 1964.
14. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. — М., 1988.
15. Птица К. Работа с хором. Методика, опыт. — М., 1972.
16. Работа хормейстера в детском хоре. Сб. научно-методических статей. Ред. Г. Стулова. — М., 1992.
17. Советские хоровые дирижеры. — М., 1986.
18. Соколов В. Работа с хором. — М., 1961.
19. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — М., 2000.

#### Нотная литература:

1. Адлер Г. Детские и юношеские хоры. — М., 1986.
2. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1-21. — М., 1966-91.
3. Библиотека хормейстера. Вып. 1-52. — М., 1962-88.
4. Библиотека детского хормейстера. Сост. Л. Дуганова — М., 2003, 2004.
5. Бойко Р. Зимнее утро. — М., 1979.
6. Бойко Р. Хоры. — М., 1977.
7. Большой хоровой сбор. Хоры без сопровождения. — М., 1997.
8. Бриттен Б. Избранные хоры. — М., 1980.
9. Брукнер А. Реквием. — Лейпциг, 1983.
10. Галахов О. Золотой клубочек. — М., 1984.
11. Глинка М. Избранные произведения для хора. — М., 1968.
12. Гречанинов А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич». — М. 1986.
13. Гречанинов А. Хоры для детей. — М., 1977.
14. Глиэр Р. Избранные хоры для детей. Сост. А. Лукапин. — М., 1960.
15. Даргомыжский А. Петербургские серенады. — М., 1983.
16. Детский хор. Сост. И. Марисова. Вып. 3. — М., 1984, Вып. 4. — М., 1985, Вып. 5. — М., 1986.
17. Ипполитов-Иванов М. Хоры. — М., 1981.
18. Итальянские хоры. — М., 1956.
19. Золотой век русской духовной музыки. — С.-П., 1993.
20. Калистратов В. Песни для детей младшего возраста. — М., 1980.
21. Кастальский А. Избранные хоры. — М., 1981.
22. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. — М., 1964 (ч. I).
23. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. — М., 1962 (ч. II).
24. Лассо О. Избранные хоры. — М., 1982.
25. Литургическая музыка русских композиторов. Сост. П. Левандо. — Л., 1990.
26. Никольский А. Избранные хоры. — М., 1974.
27. Орф К. Кармина Бурана. — М., 1977.
28. Парцхаладзе М. Избранные хоры. — М., 1982.
29. Пахмутова А. Песни для детского хора. — М., 1983.
30. Песни для детского хора. Вып. 1. Сост. Е. Гембицкая. — М., 1964.
31. Песни для детского хора. Сост. В. Соколов. Вып. 5. — М., 1963.
32. Песни для детского хора из Репертуара Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 14. — М., 1978.
33. Поет «Дубна». Сост. А. Ионова. — М., 1980.
34. Поет «Пионерия». Вып. 7. — М., 1979, Вып. 8. — М., 1983.

35. Поет самодетельный хор. Вып. 4 / Сост. Б. Селиванов. — М., 1983.
36. Поет самодетельный хор. Вып. 7 / Сост. Б. Селиванов. — М., 1986.
37. Подгайтс Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. В 2 ч. — М., 2004.
38. Полифонические произведения для хора / Сост. Б. Тевлин. — М., 1977.
39. Полифонические произведения для детского хора. Вып. 2 / Сост. Б. Тевлин. — М., 1985.
40. Прокофьев С. Оратория «На страже мира». — М., 1973.
41. Рахманинов С. Хоровые произведения / Сост. А. Александров. — М., 1976.
42. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 6. — М., 1975, Вып. 13. — М., 1985.
43. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 10. — М., 1972, Вып. 12. — М., 1975, Вып. 13. — М., 1977.
44. Русская духовная музыка для детских и женских голосов. — С.-П., 1992.
45. Русская хоровая музыка на стихи А. Пушкина. Сост. Я. Дубравин. — С.-П., 1999.
46. Родина моя. Песни для детского хора. Хоровая обработка С. Благообразова. — М., 1966.
47. Романтика. Вокальные ансамбли для юношества / Сост. Я. Дубравин. — М., 1973.
48. Румяной зарею покрылся восток / Сост. А. Луканин. — М., 1986.
49. Салманов В. Избранные хоры без сопровождения. — Л., 1976.
50. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. — М., 1978.
51. Свиридов Г. Пушкинский венок. — М., 1984.
52. Свиридов Г. Пять хоров для смешанного хора без сопровождения. — М., 1961.
53. Соколов В. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработки русских народных песен. — М., 1985.
54. Салют, Аврора. Из репертуара детского хора Ленинградского радио и телевидения. — Л., 1984.
55. Сборник хоровых произведений. Сост. К. Птица. Вып. 1-2. — М.-Л., 1949, 1951.
56. Старинная хоровая музыка. Сост. А. Михайлов. — М.-Л., 1966.
57. Хоровая миниатюра. Вып. 2 / Сост. П. Левандо. — Л., 1976.
58. Хоровая миниатюра. Вып. 6 / Сост. П. Левандо. — Л., 1981.
59. Хоровая миниатюра. Вып. 7 / Сост. И. Левандо. — Л., 1982.
60. Хоровая миниатюра. Вып. 8 / Сост. П. Левандо. — Л., 1983.
61. Хоры композиторов Венгрии / Сост. В. Живов. — М., 1975.
62. Хоры зарубежных композиторов-классиков / Сост. И. Гембицкая. — М., 1974.
63. Хоры зарубежных композиторов. Сост. Б. Куликов. — М., 1974.
64. Хоры из опер русских композиторов. Сост. В. Балашов. — М., 1974.
65. Хоры из опер русских композиторов. Сост. Д. Семеновский. — М., 1985.
66. Хоры из опер советских композиторов. Сост. Б. Тевлин. — М., 1972.
67. Хоры композиторов Англии. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. — М., 1979.
68. Хоры композиторов Венгрии. Сост. В. Живов. — М., 1975.
69. Хоры композиторов Польши. Сост. В. Мищенко. — М., 1973.
70. Хоры композиторов Франции. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-3. — М., 1967-68, 1970.
71. Хоры композиторов Чехословакии. Сост. Э. Леонов. Вып. 1-2. — М., 1967, 1971.
72. Хоры немецких композиторов. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. — М., 1971, 1973.
73. Хоры польских композиторов. Сост. Л. Заборовский. Вып. 1-2. — М., 1985-86.
74. Хоры русских и советских композиторов на слова А.С. Пушкина. Сост. Д. Семеновский. — М., 1986.
75. Хоры русских и советских композиторов на слова М.Ю. Лермонтова. Сост. Д. Семеновский. — М., 1991.
76. Хоры советских композиторов на стихи А. Пушкина. Сост. В. Суханов. — М., 1977.
77. Хоры на слова М. Лермонтова без сопровождения / Сост. Е. Светозарова. — Л., 1984.

78. Хоры советских композиторов без сопровождения. Вып. 10. — М., 1975.
79. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. I / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1979.
80. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 2 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1980.
81. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 3 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1981.
82. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 4 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1982.
83. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1 / Сост. К. Птица, Б. Куликов. — М., 1969.
84. Хрестоматии русской народной песни / Сост. Л. Мекалина. — М., 1985.
85. Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э. Леонов. — М., 1975.
86. Хрестоматии для хорового класса. — Вып. 1 / Сост. В. Минин, С. Козак. — М., 1974.
87. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением / Сост. Л. Андреева. — М., 1972.
88. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. — Л., 1963.
89. Школа хорового пения. Вып. 1 / Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. — М., 1981.
90. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1-5. Сост. К. Птица и Б. Куликов. — М.
91. Хрестоматия по русской хоровой литературе. Сост. Э. Леонов. — М., 1975.
92. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Сост. К. Птица. — М., 1969.
93. Школа хорового пения. Вып. 2. — М., 1971.
94. Чайковский П. Хоры без сопровождения. — М., 1981.
95. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано. Сост. Н. Лебедева. — М., 1985.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project – <http://composers21.com>
5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorsers.com>

**Программное обеспечение**

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

**Информационные справочные системы**

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>



2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

## 10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

*Практические занятия* индивидуальные, их содержание базируется на практической работе с учеником в классе дирижирования.

На практических занятиях:

1) студент получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения индивидуальных практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;

3) при подготовке к индивидуальному практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

4) следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам;

5) подготовка к индивидуальным практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;

6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;

7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;

8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются *консультации*. Они используются:

1) для оказания помощи студентам при их подготовке к индивидуальным практическим занятиям;

2) для бесед по дискуссионным проблемам;

3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;

4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

*Самостоятельная работа* должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;

2) представлять в указанные сроки домашние задания;

3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) анализ хоровых партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения учебно-методического материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы

(в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетными и экзаменационными требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

Результатом «Производственной педагогической практики» является показ студентом в ходе реализации практики подготовленной с учеником программы по дирижированию. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета /дневника студента.

Аттестация по итогам производственной практики «Производственная педагогическая практика» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление дневника о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Дневник студента о прохождении практики должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основной отчетностью дневника практики являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет (дневник практики).

Содержание занятий в классе определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки. Репертуар должен включать образцы народно-песенного творчества, русскую и западноевропейскую классику, произведения современных авторов, которые отвечают современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

В течение всего курса студент должен подготовить с учеником по дирижированию четыре контрастных хоровых произведения (два - а cappella и два - с сопровождением): дирижирование, игру партитур, пение хоровых голосов; представить подробный музыкально-теоретический, вокально-хоровой анализ партитур и план работы в классе над сочинениями.

На зачете студент должен продемонстрировать подготовленные с учеником дирижирование двух хоровых партитур (а cappella и с сопровождением), игру на фортепиано двух хоровых партитур (а cappella и с сопровождением), вопросы коллоквиума.

Результаты всей практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал. поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется печатью организации — места прохождения практики и подписью непосредственного руководителя практики от организации с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

### Примерный репертуарный список

1. М. Анцев «Задремали волны».
2. Д. Бортнянский Трехголосная литургия (отдельные части).
3. И. Брамс «В ночной тиши».
4. Б. Бриттен Короткая месса, «Венок Рождественских песен» (отдельные части).
5. А. Ведель «Херувимская песнь».
6. Г. Верховский «Кот Васька».
7. А. Гречанинов цикл «Ай, ду-ду» op.31 (отдельные части).
8. А. Даргомыжский «Девицы-красавицы».
9. М. Ипполитов-Иванов «Острою секирой».
10. В. Калинин «Жаворонок».
11. А. Кастальский Литургия (отдельные части).
12. Д. Каччини «Ave Maria».
13. З. Кодай «Утром брынзу ел цыган», «Ночь в горах».
14. Ц. Кюи «Задремали волны».
15. О. Лассо «Verbum caro», «Эхо».
16. Ф. Мендельсон «Лес».
17. Т. Морли «Месяц май».
18. В. Моцарт хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».
19. М. Мусоргский «Ангел вопияше», «Стрекотунья белобока».
20. Я. Обрехт «La tortorella».
21. Дж. Перголези «Salve Regina», «Stabat Mater» (отдельные части).

22. Г. Персел «Гавот», «Strike The Viol», «Sing, Sing, Ye Muses».
23. Е. Подгаец «Девушка пела в церковном хоре», «Роза», «Младенцу».
24. Т. Попатенко «Береза».
25. Г. Пфейль «Озера спят».
26. Й. Райнбергер Missa brevis in A-dur (отдельные части).
27. С. Рахманинов «Шесть хоров на стихи русских поэтов» op.15 (отдельные части), «Вокализ».
28. Н. Римский-Корсаков «Котик», «Ночевала тучка», «Октава», «Заплетися, плетень».
29. В. Рубин «По буквари», «Кому песню поем».
30. А. Рубинштейн «Горные вершины».
31. Русские народные песни «Ты река ли...», «Во лужях», «Колыбельная», обр. А. Лядова.
32. К. Сен-Санс «Ave Maria».
33. С. Танеев «Горные вершины».
34. Ю. Тихонова «Рождество».
35. Украинская народная песня «Щедрик», обр. Н. Леонтовича.
36. Г. Хасслер «Танцуем и веселимся».
37. П. Чайковский «Да исправится молитва моя», «Блажен муж», «Колыбельная» из оперы «Иоланта», Хор девушек из оперы «Евгений Онегин», «Рассвет».
38. П. Чесноков «Духовные хоры» op. 9 (отдельные хоры), «Зеленый шум».
39. Ф. Шуберт «Серенада», 23 Псалом.
40. Р. Шуман «Вечерняя звезда».
41. Г. Эрдман «Шарманка».

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

фортепиано;  
 нотная литература;  
 средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**  
 специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;

библиотека, читальный зал;  
 фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;  
 наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;  
 наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

#### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

#### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

Отчет студента

Московской государственной консерватории имени

П.И. Чайковского

о прохождении \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ практики  
(вид практики)

ФИО \_\_\_\_\_ студента

Курс \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Содержание отчета:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_, семестр \_\_\_\_\_, учебный год 2017/2018  
Инструмент \_\_\_\_\_  
Место проведения практики \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК ЗАНЯТИЙ**

по производственной педагогической практике

Проводил занятия с группой/ учени-  
КОМ \_\_\_\_\_

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись руководителя \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Подпись студента \_\_\_\_\_



**ОТЗЫВ  
руководителя практики**

**на прохождение**

**практики**

**Студент(ка)**

\_\_\_\_\_ (вид практики)

**курса**

\_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки \_\_\_\_\_ (специальность)

Профиль \_\_\_\_\_ (специализация)

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Практика \_\_\_\_\_ проходила в \_\_\_\_\_

Сроки практики \_\_\_\_\_ (где, наименование базы практики)

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В период прохождения \_\_\_\_\_ (вид практики) \_\_\_\_\_ практики

студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Итоговая оценка по \_\_\_\_\_ практике**  
\_\_\_\_\_

*(вид практики)*

**Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /**  
*Подпись /ФИО/*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2017 г.**