

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой
хорового дирижирования,
Заслуженный артист РСФСР,
Заслуженный деятель искусств РФ,

профессор


С. С. Калинин

«22» сентября 2016

**Программа практики
Производственная практика**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация
Художественное руководство академическим хором**

**Основная профессиональная образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором.**

Художественное руководство академическим хором

**Квалификация выпускника
Дирижер академического хора. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация «Художественное руководство академическим хором». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Основная задача производственной практики «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) заключается в освоении оперного репертуара и подготовке обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства оперным хором в театральнo-концертных организациях; воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, где в непосредственной связи с другими дисциплинами специального цикла, исполнительской практикой формируется творческий облик дирижера хора.

Практическая работа над музыкальным произведением должна дать студенту фундаментальные основы дирижёрской культуры:

- широкое знание репертуара, необходимое профессиональному дирижёру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;
- навыки техники дирижирования;
- навыки самостоятельной работы над партитурой;
- навыки самостоятельной работы с хором;
- практический опыт дирижёрско-хорового исполнительства.

Особенностью производственной практики «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) является коллективное музицирование. За период обучения все студенты, участвуя в работе хорового класса, приобретают устойчивые навыки основ хорового пения – певческого дыхания и звукообразования, вокального формирования гласных и произношения согласных, ощущения высокой позиции звука, умения владеть резонаторами и тембром. Овладевают важнейшими приёмами хоровой звучности, цепного дыхания, хорового строя и ансамбля.

Одной из главных задач обучения студентов в классе хорового пения является воспитание крепких основ и навыков вокально-ансамблевой техники. Главное качество вокального ансамбля – чистота интонации, основа основ хорового искусства. В этом не только технологический, но и художественный смысл воспитания хормейстера.

Вся работа хорового класса должна быть органично связана с основными задачами и программными требованиями главных профилирующих дисциплин учебного плана факультета и непосредственно с задачами курса хорового дирижирования в подготовке дирижеров-хормейстеров в тесном единстве с практической работой с хором. Для обеспечения этого единого процесса обучения необходима хорошо продуманная система работы хорового класса.

Следует обратить внимание на:

1. подбор репертуара в соответствии с задачами и исполнительскими возможностями хора;
2. учитывать подготовку и индивидуальные возможности каждого студента при выборе сочинения для практической работы;
3. предварительную подготовку студента к практической работе в классе педагога по дирижированию; студент обязан знать партитуру, сделать её теоретический и вокально-хоровой анализ, а также продумать план репетиционной работы;
4. постоянное наблюдение и контроль за работой студента над освоением интонационных, вокально-хоровых и исполнительских навыков в условиях коллективного исполнительства, внутри хоровой партии и индивидуально;
5. последующий разбор и анализ проведённой работы.

Для осуществления высоких творческих задач студенческий хор должен представлять собой исполнительский коллектив со всеми специфическими особенностями художественного организма. Обладать отличным строем, безукоризненным ансамблем, хорошей дикцией, тонкой эмоционально-волнующей нюансировкой и исполнительскими штрихами.

Воспитываясь в хоровом классе, студент-хормейстер ясно должен представлять и знать чего следует добиваться и как этого достигать в работе с хором; вырабатывать в себе артистизм и умение управлять коллективом. Достижение этих профессиональных качеств в значительной степени зависит от планируемой систематической концертной деятельности – важнейшей части всего учебно-воспитательного процесса хорового класса.

Концертные выступления значительно способствуют росту исполнительской культуры будущих хормейстеров, оттачивают их профессиональный художественный вкус и являются неотъемлемой частью постоянного совершенствования уровня возможностей и мастерства хорового коллектива. Основную часть концертной работы осуществляет руководитель хорового класса, планируя и утверждая её на заседаниях кафедры. Желательно привлекать к этой работе ассистентов-стажёров, совершенствуя тем самым их профессиональное мастерство.

Для формирования профессиональных кадров хорового исполнительства в учебно-воспитательном процессе важнейшее значение имеет хорошо продуманный и методически правильный подбор учебного и концертного репертуара. Он должен включать в себя лучшие образцы русской и зарубежной хоровой музыки оперного репертуара, способствующие профессиональному росту и совершенствованию исполнительской культуры учащихся.

Основу учебного и концертного репертуара должны составлять произведения оперного репертуара, объединённые по тематическим, жанровым, историческим или каким-либо другим принципам. Следует планировать различные формы концертных выступлений: полные программы концертов хора, выступления с оркестром или в сопровождении фортепиано, выступления разными составами хора.

Представляется очень важным для системы профессиональной подготовки будущих дирижёров хора включение в репертуар новых сочинений современных зарубежных композиторов, освоение новых средств художественной выразительности музыкального языка второй половины XX века.

Работа хорового класса в значительной степени зависит от продуманной организации учебно-воспитательного творческого процесса: наличия постоянного репетитория, качества нотного материала в форме партитур для каждого студента, постоянного места каждого студента в хоровой партии, контроля посещаемости, наличия концертной формы, регулярного осмотра голосового аппарата врачом-фоноатром.

Руководство производственной практикой «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) осуществляет один из опытных педагогов-практиков, назначаемых кафедрой, который составляет план работы на учебный год с учётом производственной

необходимости факультета и ВУЗА. Совместно с руководителями классов специального дирижирования согласовывает репертуар дирижёрской практики студентов.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация «Художественное руководство академическим хором». Прохождение производственной практики «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хороведение», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки», «Чтение партитур», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Методика репетиционной работы», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм» и т. д.

Прохождение производственной практики «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Цель производственной практики «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) заключается в освоении оперного репертуара и подготовке обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства оперным хором в театрально-концертных организациях.

Задачами практики являются:

- развитие профессиональной музыкальной культуры, знание основ работы и управления хором, практическое освоение произведений различных стилей и эпох, жанрового разнообразия;
- приобретение опыта исторически сложившихся методов работы с оперным хором;
- воспитание устойчивых навыков ансамблевого пения и хорового исполнительства;
- выработка острого интонационного слуха и темпоритмического чувства;

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором), обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p>Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения</p> <p>Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)</p> <p>Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей</p>
ПК–12	готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	<p>Знать: специфику работы хорового коллектива в музыкальном театре, современную и классическую музыкальную литературу</p> <p>Уметь: готовить с хоровым коллективом исполнение хоровых партий при подготовке новых концертных программ и возобновляемых постановок</p> <p>Владеть: навыками хорового дирижирования, ведения репетиционного процесса с артистами хора на высоком профессиональном уровне</p>
ПК–13	способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)	<p>Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов</p> <p>Уметь: создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов</p> <p>Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач</p>
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p>Знать: принципы организации хоровых коллективов различных типов и составов</p> <p>Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с хоровым коллективом, ансамблем, солистами</p> <p>Владеть: навыками распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения</p>

ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать: историю и теорию хорового исполнительского искусства
		Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления
ПК–16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	Знать: основы хороведения и методы воспроизведения хоровой партитуры на фортепиано
		Уметь: проводить комплексный теоретический анализ партитуры с выявлением технических и художественных задач для дальнейшего ее освоения с хоровым коллективом
		Владеть: навыками игры партитуры на фортепиано, пения хоровых партий, мануального воплощения указаний в партитуре
ПК–17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	Знать: художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии
		Уметь: прогнозировать развитие творческого коллектива, учащегося
		Владеть: навыками регулирования и прогнозирования творческих ситуаций
ПСК–5	готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	Знать: специфику дирижерско-хорового искусства и музыкально-педагогической деятельности
		Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач
		Владеть: приемами психологической саморегуляции, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля
ПСК–6	способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов
		Уметь: создавать переложения для различных хоровых составов

		Владеть: методами трансформации музыкальной ткани с учетом жанровых и стилистических особенностей первоисточника
ПСК–7	способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над интонацией, строем, ансамблем и применять их на практике
ПСК–8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над дыханием, дикцией, артикуляцией и применять их на практике

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Производственная практика «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) проводится рассредоточено и проходит на 5 курсе в 9 и 10 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	18	18
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)		18	16
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			2
Самостоятельная работа (СРС)	108	18	90

Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			Зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	144 4	36 1	108 3

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия		
1	Тема 1. Роль хора в опере. Составляющие элементы работы хормейстера в оперном театре.	18	9		9		9	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики.
2	Тема 2. Этапы подготовки хором нового оперного спектакля. Особенности вокально-хоровой работы в оперном хоре.	18	9		9		9	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики.
3	Тема 3. Работа над интонацией в оперном хоре. Исполнительские особенности работы оперного хора.	36	8		8		28	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики.
7	Тема 4. Закулисный хор. Участие хормейстера в оперном спектакле.	70	8		8		62	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики. Зачет.
Всего		142	34		34		108	
Подготовка и сдача зачета		2	2		2			10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		144	36		36		108	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Тема 1. Роль хора в опере. Составляющие элементы работы хормейстера в оперном театре.	Создание бытового фона; создание декоративного элемента; хор — активный участник действия; прослушивание и отбор артистов в оперный хор; проведение хоровых репетиций (работа с солистами, ансамблями, отдельными партиями и всем хором); участие хормейстера в оперном спектакле.

2.	Тема 2. Этапы подготовки хором нового оперного спектакля. Особенности вокально-хоровой работы в оперном хоре.	Разучивание нотного материала; репетиции на сцене под рояль, расстановка мизансцен; репетиции с оркестром; искусство владения звуком; особенности дыхания; работа над унисоном и тембровым ансамблем; отработка штрихов; темп и метроритм в условиях расщепления артистов по сцене во время исполнения.
3.	Тема 3. Работа над интонацией в оперном хоре. Исполнительские особенности работы оперного хора.	Развитие навыков чистого интонирования у певцов оперного хора (пение интервалов и хроматических гамм); особенности интонирования в различных условиях (пение под аккомпанемент фортепиано или оркестра, пение без сопровождения), проблема удержания строя во время пения без сопровождения; мимическая выразительность и актерская игра; необходимость предельной дикционной точности; сочетание пения со сценическим движением.
4.	Тема 4. Закулисный хор. Участие хормейстера в оперном спектакле.	Особенности дикции и нюансировки в пении закулисного хора; особенности дирижерского жеста хормейстера, находящегося за кулисами; овладение хормейстером техникой передачи дирижерского темпа хору, расположенному за кулисами или глубоко на сцене (выбор степени упреждения дирижерских "точек" зависит от глубины расположения хора).

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) является зачет в 10 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике (дневник практики), содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) является зачет в 10 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p>Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения</p> <p>Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)</p> <p>Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей</p>
ПК–12	готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	<p>Знать: специфику работы хорового коллектива в музыкальном театре, современную и классическую музыкальную литературу</p> <p>Уметь: готовить с хоровым коллективом исполнение хоровых партий при подготовке новых концертных программ и возобновляемых постановок</p> <p>Владеть: навыками хорового дирижирования, ведения репетиционного процесса с артистами хора на высоком профессиональном уровне</p>
ПК–13	способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)	<p>Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов</p> <p>Уметь: создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов</p> <p>Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач</p>
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p>Знать: принципы организации хоровых коллективов различных типов и составов</p> <p>Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с хоровым коллективом, ансамблем, солистами</p> <p>Владеть: навыками распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения</p>

ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать: историю и теорию хорового исполнительского искусства
		Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления
ПК–16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	Знать: основы хороведения и методы воспроизведения хоровой партитуры на фортепиано
		Уметь: проводить комплексный теоретический анализ партитуры с выявлением технических и художественных задач для дальнейшего ее освоения с хоровым коллективом
		Владеть: навыками игры партитуры на фортепиано, пения хоровых партий, мануального воплощения указаний в партитуре
ПК–17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	Знать: художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии
		Уметь: прогнозировать развитие творческого коллектива, учащегося
		Владеть: навыками регулирования и прогнозирования творческих ситуаций
ПСК–5	готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	Знать: специфику дирижерско-хорового искусства и музыкально-педагогической деятельности
		Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач
		Владеть: приемами психологической саморегуляции, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля
ПСК–6	способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов
		Уметь: создавать переложения для различных хоровых составов

		Владеть: методами трансформации музыкальной ткани с учетом жанровых и стилистических особенностей первоисточника
ПСК–7	способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над интонацией, строем, ансамблем и применять их на практике
ПСК–8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над дыханием, дикцией, артикуляцией и применять их на практике

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать»,	Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополни-	5 (отлично)	на всех этапах

«уметь», «вла- деть»	тельную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «вла- деть»	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
Тема 1. Роль хора в опере. Составляющие элементы работы хормейстера в оперном театре.	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПСК-5,	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики.	Создание бытового фона; создание декоративного элемента; хор — активный участник действия; прослушивание и отбор артистов в оперный хор; проведение хоровых репетиций (работа с солистами, ансамблями, отдельными партиями и всем хором); участие хормейстера в оперном спектакле.
Тема 2. Этапы подготовки хором нового оперного спектакля. Особенности вокально-хоровой работы в оперном хоре.	ПСК-6, ПСК-7, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики.	Разучивание нотного материала; репетиции на сцене под рояль, расстановка мизансцен; репетиции с оркестром; искусство владения звуком; особенности дыхания; работа над унисоном и тембровым ансамблем; отработка штрихов;

			темп и метроритм в условиях рассредоточения артистов по сцене во время исполнения.
Тема 3. Работа над интонацией в оперном хоре. Исполнительские особенности работы оперного хора.		Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики.	Развитие навыков чистого интонирования у певцов оперного хора (пение интервалов и хроматических гамм); особенности интонирования в различных условиях (пение под аккомпанемент фортепиано или оркестра, пение без сопровождения), проблема удержания строя во время пения без сопровождения; мимическая выразительность и актерская игра; необходимость предельной дикционной точности; сочетание пения со сценическим движением.
Тема 4. Закулисный хор. Участие хормейстера в оперном спектакле.		Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики. Зачет.	Особенности дикции и нюансировки в пении закулисного хора; особенности дирижерского жеста хормейстера, находящегося за кулисами; овладение хормейстером техникой передачи дирижерского темпа хору, расположенному за кулисами или глубоко на сцене (выбор степени упреждения дирижерских "точек" зависит от глубины расположения хора).

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

Учебно-методическая литература:

1. Дирижёрско-хоровое образование: традиции и современность: Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Клавдия Борисовича Птицы (1911-1983) / отв. ред.-сост. А. В. Антипин — М., НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: ДЕАН, 2014.
3. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
4. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором / К. Б. Птица. — 2-е изд., испр., доп. / отв. ред. А. В. Антипин — М., НИЦ «Московская консерватория», 2010.
5. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М.: Композитор, 2008.
6. Хазанов А. Б. Заметки оперного хормейстера. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2015.

Репертуарные сборники и хрестоматии:

1. Хрестоматия по дирижированию: Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века. М., 2012.
2. Хрестоматия по дирижированию: музыка XX века. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2012.

Примерный репертуарный список

1. Баневич С. «История Кая и Герды»
2. Беллини В. «Сомнамбула»
3. Берлиоз Г. «Осуждение Фауста»
4. Бизе Ж. «Кармен»
5. Вагнер Р. «Тангейзер»
6. Верди Дж. «Аида»
7. Верди Дж. «Дон Карлос»
8. Верди Дж. «Риголетто»
9. Верди Дж. «Сила судьбы»
10. Верди Дж. «Травиата»
11. Гендель Г. Ф. «Роделинда»
12. Глюк К. В. «Орфей и Эвридика»
13. Даргомыжский А. «Каменный гость»
14. Доницетти Г. «Дон Паскуале»

15. Доницетти Г. «Любовный напиток»
16. Доницетти Г. «Лючия ди Ламмермур»
17. Казелла А. «Сказание об Орфее»
18. Керубини Л. «Медея»
19. Мартину Б. «Ариадна»
20. Массне Ж. «Манон»
21. Моцарт В. А. «Дон Жуан»
22. Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро»
23. Моцарт В. А. «Так поступают все женщины, или Школа влюбленных»
24. Мусоргский М. «Хованщина»
25. Оффенбах Ж. «Сказки Гофмана»
26. Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам»
27. Пуччини Дж. «Богема»
28. Пуччини Дж. «Мадам Баттерфляй»
29. Пуччини Дж. «Тоска»
30. Римский-Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане»
31. Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»
32. Россини Дж. «Итальянка в Алжире»
33. Россини Дж. «Севильский цирюльник»
34. Рота Н. «Волшебная лампа Аладдина»
35. Рубинштейн А. «Демон»
36. Тавенер Дж. «Кроткая»
37. Чайковский П. «Евгений Онегин»
38. Чайковский П. «Иоланта»
39. Чайковский П. «Пиковая дама»
40. Чайковский П. «Чародейка»
41. Чимароза Д. «Тайный брак»
42. Шостакович Д. «Катерина Измайлова»
43. Штраус Р. «Кавалер розы»

8. 2. Дополнительная литература

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1-21. М., 1966-91.
2. Библиотека хормейстера. Вып. 1-52. М., 1962-88.
3. Итальянские хоры. М., 1956.
4. Поёт Государственный академический русский хор СССР. Сост. А. Свешников.
5. Праздничный концерт. Вып. 1-5. Л., 1957-62.
6. Сборник хоровых произведений. Сост. К. Птица. Вып. 1-2. М.-Л., 1949, 1951.
7. Хоровая полифония. Сост. К. Дмитриевская. М., 1960, 1968.
8. Хоры зарубежных композиторов. Сост. Б. Куликов. М., 1974.
9. Хоры композиторов Англии. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1979.
10. Хоры композиторов Венгрии. Сост. В. Живов. М., 1975.
11. Хоры композиторов Польши. Сост. В. Мищенко. М., 1973.
12. Хоры композиторов Франции. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-3. М., 1967-68, 1970.
13. Хоры композиторов Чехословакии. Сост. Э. Леонов. Вып. 1-2. М., 1967, 1971.
14. Хоры немецких композиторов. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1971, 1973.
15. Хоры польских композиторов. Сост. Л. Заборовский. Вып. 1-2. М., 1985-86.
16. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1-5. Сост. К. Птица и Б. Куликов.
17. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Сост. К. Птица. М., 1969.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheet.music>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>, <http://www.classicmusic.ru>, <http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших учебных заведений.
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Комплексное изучение студентами производственной практики «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) предполагает: групповые практические занятия в хоровом классе, изучение научно-методической и нотно-хоровой литературы, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

Студенту необходимо первоначально провести предварительную самостоятельную работу над партитурой хорового произведения. Он должен выполнить вокально-хоровой анализ произведений, проанализировать ладо-интонационные трудности исполняемой хоровой партии. Процесс выучивания партитуры включает выразительную игру на фортепиано, тщательный анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических и динамических оттенков. Отдельной областью является выработка собственных внутрислуховых представлений, «предслышания» хоровой партитуры в целом и своей партии в частности. Следует исполнять все голоса партитуры как сольфеджио, так и со словами, по горизонтали и по вертикали, определить вокально-интонационные трудности во всех хоровых голосах.

После работы над отдельными фрагментами партитуры хорового произведения необходимо целостное художественно-выразительное исполнение – дирижирование (тактирование), игра партитуры, пение голосов.

Основной формой обучения студентов является практическое групповое занятие под руководством дирижера хорового коллектива.

На практических занятиях студенту необходимо:

- 1) особое внимание уделять анализу и прослушиванию произведений;
- 2) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по клавиру и (или) партитуре;
- 3) в партитуре рекомендуется фиксировать те разделы формы, на которые обращается особое внимание.

На практических занятиях студент получает практические навыки для формирования профессиональных компетенций.

Формы проведения практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемого репертуара и особенностей подготовки студента, хорового коллектива в целом.

При подготовке к практическому занятию и концертному исполнению студенту необходимо освоить репертуарный минимум по дисциплине. Следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Задания, получаемые студентом в хоровом классе, выполняются самостоятельно. При этом обязательными для студента формами работы являются:

- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- пение хоровых голосов партитуры;
- дирижирование (тактирование) произведением при вокальном исполнении.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) выполнять четкие ежеурочные методические указания преподавателя по выполнению самостоятельной работы над музыкальным материалом, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) подготовка к практическим занятиям; д) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам.

Изучение курса производственной практики «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала, активное и регулярное участие учащегося в концертных программах хора. Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с тематикой хорового репертуара, рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетным и экзаменационным требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

Результатом производственной практики «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде дневника практики.

Аттестация по итогам производственной практики «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося (дневник практики), утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики (дневника практики) является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Дневник практики должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой дневника практики являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики, аналитические выводы, связанные с ее прохождением. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Дневник практики заполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4. Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Дневник практики рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к дневнику нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в дневнике практики рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в дневнике практики должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием, датой ознакомления.

Дневник практики должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Дневник, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для реализации программы дисциплины должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудиозаписей;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);
- библиотеку, читальный зал, концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей);
- специализированные аудитории, оснащённые роялями и аудиотехникой, дирижёрскими подставками и пультами;

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики: специализированная аудитория, оснащённая роялями и аудиотехникой, дирижёрским пультом и дирижёрской подставкой.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: специальное оборудование не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Производственная практика «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором)

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ
руководителя практики**

**на прохождение производственной практики
«Исполнительская практика» (Работа с оперным хором)**

студентом _____ курса _____, (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Исполнительская практика»
(Работа с оперным хором) _____

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)