

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой
хорового дирижирования,
Заслуженный артист РСФСР,
Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор


С. С. Калинин
«22» сентября 2016

**Программа практики
Учебная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация
Художественное руководство академическим хором**

**Основная профессиональная образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором.**

Художественное руководство академическим хором

**Квалификация выпускника
Дирижер академического хора. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором) является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация «Художественное руководство академическим хором». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором) проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности – основная задача специального класса дирижирования консерваторий, где в непосредственной связи с другими дисциплинами специального цикла, педагогической и исполнительской практикой формируется творческий облик дирижера хора.

Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором) должна дать студенту практические навыки в работе с хоровым коллективом:

- широкое знание репертуара, необходимое профессиональному дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;
- навыки техники дирижирования;
- навыки самостоятельной работы над партитурой;
- навыки самостоятельной работы с хором;
- практический опыт дирижерско-хорового исполнительства.

Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором) подразумевает формирование хорового коллектива из состава студентов каждого курса отдельно.

Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы студентов должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

Репертуар включает хоровые произведения народно-песенного творчества, русское классическое наследие, произведения современных отечественных композиторов, западноевропейскую классику, лучшие хоровые сочинения современных зарубежных авторов.

Особое внимание обращается на изучение студентами хоровых произведений отечественных композиторов и произведений народно-песенного творчества, глубокое и правильное понимание стиля, характера и особенностей творчества русских композиторов, а также изучение творчества русских композиторов церковной музыки (особенно 1-й половины XX века).

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских и дирижерских навыков, что также предусматривается в индивидуальных планах студентов.

Хоровые произведения изучаются на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного репертуара, владел практическими навыками репетиционного процесса в хоровом коллективе. В основу занятий должно быть положено детальное изучение студентом музыкального произведения и подготовка его к исполнению.

На аудиторных занятиях выявляются стилевые особенности музыкального произведения, а также разрабатываются методические и художественные принципы работы над данным произведением с хором. Выстраивается план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, конкретно выражающие исполнительские намерения дирижера.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором) реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация «Художественное руководство академическим хором». Прохождение учебной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором) базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хороведение», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки», «Чтение партитур», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Методика репетиционной работы», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм» и т. д.

Прохождение учебной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором) является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью учебной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором) является воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачами практики являются:

– воспитание высокоразвитой мануальной техники: отработка дирижерских жестов, стремление к их выразительности и доступности для понимания исполнителей;

- изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижёрской деятельности;
- изучение передового педагогического опыта и применение современных образовательных технологий в учебном и педагогическом процессе;
- овладение большим объёмом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющих свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
- развитие у будущего дирижёра способности художественно-императивного владения хоровым коллективом (управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и во время концертных выступлений).

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором), обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения
		Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)
		Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	Знать: принципы организации хоровых коллективов различных типов и составов
		Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с хоровым коллективом, ансамблем, солистами
		Владеть: навыками распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения
ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать: историю и теорию хорового исполнительского искусства
		Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения

		для формирования собственной исполнительской концепции
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления
ПСК–6	способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов
		Уметь: создавать переложения для различных хоровых составов
		Владеть: методами трансформации музыкальной ткани с учетом жанровых и стилистических особенностей первоисточника
ПСК–8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над дыханием, дикцией, артикуляцией и применять их на практике

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором) составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором) проводится рассредоточено и проходит с 1 по 4 курсы во 2, 4, 6 и 8 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	4	6	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	54	0	18	18	18
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ)		0	17	17	16
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			1	1	2

Самостоятельная работа (СРС)	162	36	18	18	90
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		3	3	3	3
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	216 6	36 1	36 1	36 1	108 3

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		Самостоятельная работа
1	I этап. «Работа с курсовым хором» 2 семестра. Изучение музыкальных произведений западно-европейской классики а cappella.	36	0		0		36	Дирижирование и игра хоровых партитур наизусть. Дневник практики. Зачет.
2	II этап. «Работа с курсовым хором» 4 семестра. Изучение музыкальных произведений русской классики и обработок народных песен а cappella.	36	18		18		18	Дирижирование и игра хоровых партитур наизусть. Дневник практики. Зачет.
3	III этап «Работа с курсовым хором» 6 семестра. Изучение музыкальных произведений западно-европейской классики эпохи Ренессанса а cappella.	36	18		18		18	Дирижирование и игра хоровых партитур наизусть. Дневник практики. Зачет.
4	IV этап «Работа с курсовым хором» 8 семестра. Изучение музыкальных произведений русских композиторов XX-XXI века а cappella.	106	16		16		90	Дирижирование и игра хоровых партитур наизусть. Дневник практики. Зачет.
Всего		214	52		52		162	
Подготовка и сдача зачета		2	2		2			8 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		216	54		54		162	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	<p>I этап. «Работа с курсовым хором» 2 семестра. Изучение музыкальных произведений западно-европейской классики а cappella.</p>	<p>Закрепление и углубление технических навыков, полученных в средних учебных заведениях. Практическое освоение навыков работы с хоровым коллективом под руководством преподавателя. Дирижирование изученным произведением на концерте курсового хора. Работа с хором над произведением западно-европейской классики а cappella. Игра на фортепиано наизусть партитуры произведения. Умение транспонировать эту партитуру на 1/2 – 1 тон выше и ниже оригинала, знание партитуры наизусть (пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали). Дирижирование изученным произведением на концерте курсового хора.</p>
2.	<p>II этап. «Работа с курсовым хором» 4 семестра. Изучение музыкальных произведений русской классики и обработок народных песен а cappella.</p>	<p>Дальнейшее совершенствование мануальной техники и навыков работы с хором. Практическое освоение навыков работы с хоровым коллективом под руководством преподавателя. Дирижирование изученным произведением на концерте курсового хора. Работа с хором над произведением русской хоровой миниатюры или обработки народной песни а cappella. Игра на фортепиано наизусть партитуры произведения. Умение транспонировать эту партитуру на 1/2 – 1 тон выше и ниже оригинала, знание партитуры наизусть (пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали). Дирижирование изученным произведением на концерте курсового хора.</p>
3.	<p>III этап «Работа с курсовым хором» 6 семестра. Изучение музыкальных произведений западно-европейской классики эпохи Ренессанса а cappella.</p>	<p>Дальнейшее совершенствование мануальной техники и навыков работы с хором. Практическое освоение навыков работы с хоровым коллективом под руководством преподавателя. Дирижирование изученным произведением на концерте курсового хора. Работа с хором над произведением эпохи Ренессанса а cappella. Игра на фортепиано наизусть партитуры произведения. Умение транспонировать эту партитуру на 1/2 – 1 тон выше и ниже оригинала, знание партитуры наизусть (пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали). Дирижирование изученным произведением на концерте курсового хора.</p>
4.	<p>IV этап «Работа с курсовым хором» 8 семестра. Изучение музыкальных произведений русских композиторов XX-XXI века а cappella.</p>	<p>Дальнейшее совершенствование мануальной техники и навыков работы с хором. Практическое освоение навыков работы с хоровым коллективом под руководством преподавателя. Дирижирование изученным произведением на концерте курсового хора. Работа с хором над произведением русского композитора XX-XXI веков а cappella. Игра на фортепиано наизусть партитуры произведения. Умение транспонировать эту партитуру на 1/2 – 1 тон выше и ниже оригинала, знание партитуры наизусть (пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали). Дирижирование изученным произведением на концерте курсового хора.</p>

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором) является зачет во 2, 4, 6 и 8 семестрах обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике (дневник практики), содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором) является зачет во 2, 4, 6 и 8 семестрах обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения
		Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)
		Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	Знать: принципы организации хоровых коллективов различных типов и составов
		Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с хоровым коллективом, ансамблем, солистами

		Владеть: навыками распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения
ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать: историю и теорию хорового исполнительского искусства
		Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления
ПСК–6	способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов
		Уметь: создавать переложения для различных хоровых составов
		Владеть: методами трансформации музыкальной ткани с учетом жанровых и стилистических особенностей первоисточника
ПСК–8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над дыханием, дикцией, артикуляцией и применять их на практике

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Работа с курсовым хором» 2 семестра. Изучение музыкальных произведений западно-европейской классики а <i>caprella</i> .	ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПСК-6, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Дирижирование партитурой, игра партитуры на рояле, анализ музыкального языка партитуры, освоение дирижерской аппликатуры.
II этап. «Работа с курсовым хором» 4 семестра. Изучение музыкальных произведений русской классики и обработок народных песен а <i>caprella</i> .	ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПСК-6, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Дирижирование партитурой, игра партитуры на рояле, анализ музыкального языка партитуры, освоение дирижерской аппликатуры.
III этап «Работа с курсовым хором» 6 семестра. Изучение музыкальных произведений западно-европейской классики эпохи Ренессанса а <i>caprella</i> .	ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПСК-6, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Дирижирование партитурой, игра партитуры на рояле, анализ музыкального языка партитуры, освоение дирижерской аппликатуры.
IV этап «Работа с курсовым хором» 8 семестра. Изучение музыкальных произведений русских композиторов XX-XXI века а <i>caprella</i> .	ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПСК-6, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Дирижирование партитурой, игра партитуры на рояле, анализ музыкального языка партитуры, освоение дирижерской аппликатуры.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

Учебно-методическая литература:

1. Дирижёрско-хоровое образование: традиции и современность: Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Клавдия Борисовича Птицы (1911-1983) / отв. ред.-сост. А. В. Антипин — М., НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: ДЕАН, 2014.
3. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
4. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором / К. Б. Птица. — 2-е изд., испр., доп. / отв. ред. А. В. Антипин — М., НИЦ «Московская консерватория», 2010.
5. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М.: Композитор, 2008.

Репертуарные сборники и хрестоматии:

1. Хрестоматия по дирижированию: Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века. М., 2012.
2. Хрестоматия по дирижированию: музыка XX века. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2012.

Примерный репертуарный список

I курс

Произведения западноевропейских композиторов-романтиков

Гуно Ш.

«Ave verum»

«На реках Вавилонских»

Брамс И.

«Розмарин»

«Горбатый уличный скрипач»

«В ночной тиши»

«Ночь в лесу»
«О, светлый май»

Брукнер А.
«Graduale»
«Vexilla Regis prodeunt»

Дворжак А.
цикл хоров «О природе»

Мендельсон Ф.
«Как иней ночью весенней пал»
«Странствующий музыкант»
«Песня жаворонка»
«Предчувствие весны»
«Подснежник»
«Беги со мной»
«Соловей»
«Среди зелени»

Шуберт Ф.
«Вечерняя песнь»
«Серенада»

Шуман Р.
«Ночная тишина»
«Доброй ночи»
«Сон»
«Вечерняя звезда»
«На Боденском озере»

II курс

Русская духовная и светская хоровая музыка, народные песни

Александров А.
«Горы»
«Ехал пан»
«Утёнушка луговая»

Агафонников В.
«Всенощное бдение» (отдельные части)
«Литургия св. Иоанна Златоуста» (отдельные части)
«Ворота-то были Дарьевские»
«Посеяли лён за рекою»
«Как на Волге валы бьют»

Алябьев А.
«В танце»
«Пела, пела пташечка»

Андрусенко А.
«За речкой-то было»
«Зелёная рощица»

Архангельский А.
«Гласом моим ко Господу воззвах»
«Благослови, душе моя Господа»

Анцев М.
«Лотос»

Балакирев М.
«Свыше пророцы»
Бортнянский С.
Духовные концерты (отдельные части)
«Херувимская»

Глинка М.
«Венецианская ночь»

Гречанинов А.
«В зареве огнистом»
«Пойду ль я, выйду ль я»
«На заре»

Даргомыжский А.
«Петербургские серенады» (отдельные хоры)

Дегтярёв С.
«Хвалите имя Господне»
«Взыде Бог»

Ипполитов-Иванов М.
«Благослови душе моя Господа»
«Литургия» (фрагменты)
«Острою секирой»
«Ночь»
«Сосна»

Калинников В.
«Не умолчи никогда, Богородице»
«Блажен муж»
Светские хоры (по выбору)

Кастальский А.
«Блажен яже избрал»
«Хвалите имя Господне»
«Свете тихий»
«Херувимская» (сербская)

Кюи Ц.
Светские хоры (по выбору)

Лядов А.
«Ты не стой, колодец»

«Колыбельная»

Лятошинский Б.

«Времена года» (цикл хоров)

Мусоргский М.

«Ангел вопияше»

«Горними тихо летала душа небесами»

«Стрекотунья-белобока»

«Ты взойди, взойди, солнце красное»

Римский-Корсаков Н.

«Со вьюном я хожу»

«Как за речкою»

«Заплетися плетень»

Свешников А.

«Дороженька»

«Уж ты сад»

«Полно вам ребята чужо пиво пити»

«Ой, все кумушки, домой»

Свиридов Г.

«Как песня родилась»

«Наташа»

Танеев С.

«Венеция ночью»

«Тихой ночью»

«Сосна»

«Вечер»

Чесноков П.

Духовные хоры

«Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты)

«Не цветочек в поле вянет»

«Не умолчи никогда, Богородице»

«Альпы»

Чайковский П.

«Не кукушечка во сыром бору»

«Ночевала тучка»

«Отче наш»

«Легенда»

Шебалин В.

«Стрекотунья-белобока»

«Зимняя дорога»

«Берёзе»

Щедрин Р.

«Тиха украинская ночь» в перел. И Агафонникова

III курс
Хоровая музыка эпохи Возрождения

Анерио Ф.
«Requiem aeternam»
«Christus factus est»

Аркадельт Я.
«Ave Maria»
«Белый и нежный лебедь»
Бьёрд У.
«Ave verum»

Галлус Я.
«Ascendit Deus»

Гиббонс О.
«Серебряный лебедь»

Гомулка М.
псалом «Ты, Владыко»

Виттория Т.
мотеты

Донати Б.
«Гальярда»

Жанекен К.
«Кто хочет знать»

Зенфль Л.
«Новогодний звон»

Исаак Г.
«Инсбрук, я должен тебя покинуть»

Крекийон Т.
«Пожар любви»

Костеле Г.
«Мы в лес пойдём долиной»
«В путь, друзья»

Лассо О.
«Ночь сходит на землю»
«Я так любил»
«Дни весны»
«Тик-так»
«Matona mia cara»
Мотеты
Канцоны

Виланеллы

Лотти А.

«Miserere»

«Crucifixus»

Духовные сочинения

Ле Жен К.

«Выход воинов»

«Майские трели»

Маренцио Л.

«Madonna sua merere»

«Zefiro torna»

«I lieti amanti»

Монтеверди К.

«Lasciate mi morire»

«Jo mi giorinetta»

Морли Т.

«Нежность горит в твоём лице»

«Приди весенний день»

Пассеро

«Я никогда не буду пастушкой»

Палестрина Д.

Мадригалы

Гимны

Мессы (отдельные части)

Канцонетты

Сертон П.

«Тайна»

Сермизи П.

«Долго я ждал любви твоей»

Сканделлус Я.

«Курочка»

Уилби Д.

«Adieu, sweet Amaryllis»

Хаслер Г.

«Гальярда»

Эккард И.

«Ганс и Грета»

Шейн И.

Хоралы

Духовные песни

Шютц Г.

«Священные песнопения»

IV курс

Современная отечественная хоровая музыка 2^{ой} половины XX – начала XXI века

Бойко Р.

«Серебряный ветер»

«Таврида»

«Превращение»

«Вечером синим»

Буцко Ю.

«Уж вы ветры»

«Вьюн над водою»

«Дорожные жалобы»

Губайдулина С.

«Посвящение Марине Цветаевой» (отдельные части)

Денисов Э.

Пять хоров на стихи А. Фета «Приход весны»

Триптих «Осень»

Карганов Т.

Шесть хоров на стихи А. Исаакяна

«Прелюдия и fuga»

Кикта В.

«Молитвы во имя любви»

«Великопостная молитва»

«Как за церковью»

«Вокализ»

Ленский А.

«Тихо сосны шумят»

«Русская земля»

Лятошинский Б.

Четыре хора на стихи А. Фета

«Тече вода в сине море»

Мачавариани А.

«Долури»

Леденёв Р.

Цикл хоров «Венок Георгию Свиридову»

Два хора на стихи Эйхендорфа

Хоровой цикл на стихи Р.М. Рильке «Часослов»

«Осенние элегии»

Парцхаладзе М.
 «Маки Крцаниси»
 «Дерево»
 «Февраль или май»
 «Озеро»
 «Джвари»

Пирумов А.
 Шесть поэм на слова Р. Гамзатова «Письмена»
 «Эхо»
 Салманов В.
 Шесть поэм на стихи Н. Хикмета
 Хоровой концерт «Лебёдушка»

Сидельников Н.
 Кантата «Сокровенны разговоры»
 «Романсеро о любви и смерти»
 «Литургия св. Иоанна Златоуста»

Свиридов Г.
 «Пушкинский венок»
 «Концерт памяти А. Юрлова»
 Хоры к спектаклю А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»
 Цикл хоров на стихи А. Блока «Ночные облака»

Слонимский С.
 «Два северных пейзажа»
 «О, север мой»
 «Упрямый ветер»

Суслин В.
 Три хора на стихи Д. Хармса

Фалик Ю.
 «Незнакомка»
 «Пушкинские строфы»
 Хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина»
 Цикл хоров «Осенние песни»

Щедрин Р.
 Хоры на стихи А. Вознесенского
 Строфы «Евгения Онегина»
 «Запечатленный ангел»
 «Концертино»

Шнитке А.
 «Три духовных хора»

Шостакович Д.
 «Десять хоровых поэм» (отдельные хоры)

Якушенко И.

«Лирика русской свадьбы» (отдельные хоры)

8. 2. Дополнительная литература

Учебно-методическая литература:

1. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. В кн.: Искусство хорового пения. М., 1963.
2. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д. Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1973.
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., «Классика – XXI». 2005.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л., 1971.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л. 1980.
7. Барсова И. Книга об оркестре. М., 1969.
8. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. М., 1983.
9. Благодатов Г. История симфонического оркестра. М., 1969.
10. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором. Новосибирск, 1963.
11. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. М., 1978.
12. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23. М., 1975.
13. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. М., 1975.
14. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.
15. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1975.
16. Гинзбург Л. Избранное. М., 1981.
17. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. Новосибирск, 2012.
18. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. СПб; М.; Краснодар, 2007.
19. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. Л., 1976.
20. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2. М., 1972.
21. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
22. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
23. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.-Л., 1958.
24. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб., 2007.
25. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1988.
26. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
27. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. М., 1980.
28. Как исполнять Баха. М.: Классика – XXI, 2006.
29. Как исполнять Бетховена. М.: Классика – XXI, 2005.
30. Как исполнять Гайдна. М.: Классика – XXI, 2007.
31. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика – XXI, 2008.
32. Как исполнять Моцарта. М.: Классика – XXI, 2004.
33. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика – XXI, 2007.
34. Как исполнять Шопена. М.: Классика – XXI, 2005.
35. Калощина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А. Онегера 1920-х годов. В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3. М., 1979.
36. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. Новосибирск, 1994.
37. Кан Э. Элементы дирижирования. М., 1980.

38. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1972.
39. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М., 1975.
40. Клемперер О. Из воспоминаний о Г. Малере. В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. М., 1967.
41. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
42. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
43. Кондрашин К. Мир дирижёра. Л., 1970.
44. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. М., 1970.
45. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979.
46. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Композитор, 2000.
47. Краснощёков О.И. Поэтический текст в хоровом пении. В кн.: Работа с хором. М., 1972.
48. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
49. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
50. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI», 2007.
51. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. Л., 1968.
52. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С. Баха и её исторические связи. Ч.2. М., 1980.
53. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. М., 1975.
54. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск. 2006.
55. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. М., 1975.
56. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
57. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. М., 2006
58. Мюнш Ш. Я – дирижёр. М., 1965.
59. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
60. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. М., 1991.
61. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. Л., 1979.
62. Ольхов К.А. О дирижировании хором. Л., 1961.
63. Пазовский А. Дирижёр-певец. М., 1959.
64. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1966.
65. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
66. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
67. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. М, 1989.
68. Покровский Б. Размышление об опере. М., 1979.
69. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
70. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. Л., 1948.
71. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. М., 1972.
72. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.М., 1979
73. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
74. Рождественский Г. Мысли о музыке. М., 1975.
75. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
76. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
77. Скребков С.С. Избранные статьи. М., 1980.
78. Советские хоровые дирижёры. М., 1986.
79. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. М., 2004.

80. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г. В. Свиридова. В кн.: Музыкальный современник. СПб., 2007.
81. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. М., 1974.
82. Работа с хором. Методика. Опыт. Сборник статей. Ред.-сост. Тевлин Б. Г. М.: Профиздат, 1972.
83. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. М., 1974.
84. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л., 1976.
85. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. Л., 1982.
86. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
87. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.

Репертуарные сборники и хрестоматии

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1-21. М., 1966-91.
2. Библиотека хормейстера. Вып. 1-52. М., 1962-88.
3. Большой хоровой сбор. Хоры без сопровождения. М., 1997.
4. Золотой век русской духовной музыки. С.-П., 1993.
5. Итальянские хоры. М., 1956.
6. Литургическая музыка русских композиторов. Сост. П. Левандо. Л., 1990. М., 1965. М., 1969-76. Вып. 6-7. Сост. Б. Куликов. М., 1990, 2004.
7. Музыка на Полтавскую победу. Сост. В. Протопопов. М., 1973.
8. Песнопения Всенощной. Сост. Б. Тевлин. М., 1991.
9. Песнопения русской литургии. Сост. Б. Тевлин. Вып. 1-2. М., 1990.
10. Поёт Государственный академический русский хор СССР. Сост. А. Свешников.
11. Православная духовная музыка. С.-П., 2001.
12. Православные песнопения современных отечественных композиторов. Сост. А. Киселёв. М., 1993.
13. Праздничный концерт. Вып. 1-5. Л., 1957-62.
14. Русская духовная музыка для детских и женских голосов. С.-П., 1992.
15. Русская хоровая музыка на стихи А. Пушкина. Сост. Я. Дубравин. С.-П., 1999.
16. Русский хоровой концерт конца XVII- первой половины XVIII веков. Хрестоматия. Сост. В.Н. Успенский. Л., 1976.
17. Сборник хоровых произведений. Сост. К. Птица. Вып. 1-2. М.-Л., 1949, 1951.
18. Святая Русь. Хоровая духовная музыка. М., 2000.
19. Сокровища русской духовной музыки. Сост. Б. Тевлин. М., 2000.
20. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. Сост. Н. Шелков. Л., 1977.
21. Старинная хоровая музыка. Сост. А. Михайлов. М.-Л., 1966.
22. Хоровая полифония. Сост. К. Дмитриевская. М., 1960, 1968.
23. Хоровой концерт. Вып. 6-9. Л., 1963-73.
24. Хоры зарубежных композиторов. Сост. Б. Куликов. М., 1974.
25. Хоры из опер русских композиторов. Сост. В. Балашов. М., 1974.
26. Хоры из опер русских композиторов. Сост. Д. Семеновский. М., 1985.
27. Хоры из опер советских композиторов. Сост. Б. Тевлин. М., 1972.
28. Хоры композиторов Англии. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1979.
29. Хоры композиторов Венгрии. Сост. В. Живов. М., 1975.
30. Хоры композиторов Польши. Сост. В. Мищенко. М., 1973.
31. Хоры композиторов Франции. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-3. М., 1967-68, 1970.
32. Хоры композиторов Чехословакии. Сост. Э. Леонов. Вып. 1-2. М., 1967, 1971.
33. Хоры немецких композиторов. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1971, 1973.
34. Хоры польских композиторов. Сост. Л. Заборовский. Вып. 1-2. М., 1985-86.
35. Хоры русских и советских композиторов на слова А.С. Пушкина. Сост. Д. Семеновский. М., 1986.

36. Хоры русских и советских композиторов на слова М.Ю. Лермонтова. Сост. Д. Семеновский. М., 1991.
37. Хоры советских композиторов на стихи А. Пушкина. Сост. В. Суханов. М., 1977.
38. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1-5. Сост. К. Птица и Б. Куликов.
39. Хрестоматия по русской хоровой литературе. Сост. Э. Леонов. М., 1975.
40. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Сост. К. Птица. М., 1969.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

1. Нотные коллекции: <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheet.music>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей: <http://www.music.spb.ru>, <http://www.classicmusic.ru>, <http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших учебных заведений.
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Комплексное изучение студентами дисциплины «Дирижирование» предполагает индивидуальные занятия в классе, изучение научно-методической и нотно-хоровой литературы, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

Студенту необходимо первоначально провести предварительную самостоятельную работу над партитурой хорового произведения. Он должен выполнить вокально-хоровой анализ произведений, продумать исполнительский план. Процесс выучивания партитуры включает выразительную игру на фортепиано, тщательный анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических и динамических оттенков. Отдельной областью является выработка собственных внутрислуховых представлений, «предслышания» хоровой партитуры. Обязательно следует продумать дирижёрскую «аппликатуру» в связи с показом вступлений и снятий хоровых партий с целью выявления в фактуре необходимой тембровой звучности. Студенту необходимо составить логически завершённый интерпретационный план сочинения, продумать репетиционный план работы над произведением. Следует исполнять все голоса партитуры как сольфеджио, так и со словами, по горизонтали и по вертикали, определить вокально-интонационные трудности во всех хоровых голосах.

После работы над отдельными фрагментами партитуры хорового произведения необходимо целостное художественно-выразительное исполнение – дирижирование, игра партитуры, пение голосов.

Основной формой обучения студентов является практическое групповое занятие с преподавателем при участии хора из состава студентов курса.

На практических занятиях студенту необходимо:

- 1) особое внимание уделять анализу и прослушиванию произведений;
- 2) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по клавиру и (или) партитуре;

3) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

На практических занятиях студент получает практические навыки для формирования профессиональных компетенций.

Формы проведения практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемого репертуара и особенностей подготовки студента.

При подготовке к практическому занятию студенту необходимо освоить репертуарный минимум по дисциплине. Следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Задания, получаемые студентом, выполняются самостоятельно. При этом обязательными для студента формами работы являются:

- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- пение хоровых голосов партитуры;
- дирижирование произведением, исполненным на фортепиано;
- анализ подготовленного произведения (в письменном виде).

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) выполнять четкие ежеурочные методические указания преподавателя по выполнению самостоятельной работы над музыкальным материалом, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) подготовка к практическим, семинарским занятиям; д) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам; е) к участию в тематических дискуссиях и деловых (ролевых) играх.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, рекомендуемой с основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетным и экзаменационным требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

Результатом учебной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором) является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде дневника практики.

Аттестация по итогам учебной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором) осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося (дневник практики), утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики (дневника практики) является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Дневник практики должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой дневника практики являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики, аналитические выводы, связанные с ее прохождением. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Дневник практики заполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Дневник практики рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к дневнику нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в дневнике практики рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в дневнике практики должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием, датой ознакомления.

Дневник практики должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Дневник, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для реализации программы практики должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудиозаписей;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);
- библиотеку, читальный зал, концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей);
- специализированные аудитории, оснащённые двумя роялями и аудиотехникой, дирижёрскими подставками и пультами.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики: специализированная аудитория, оснащённая двумя роялями и аудиотехникой, дирижёрским пультом и дирижёрской подставкой.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: специальное оборудование не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором)

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ «_____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение учебной практики

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором)

студентом _____ курса _____, (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения учебной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором) студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по учебной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Работа с курсовым хором)

Подпись руководителя практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)