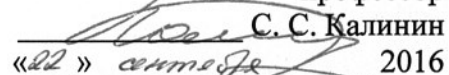


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой
хорового дирижирования,
Заслуженный артист РСФСР,
Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор


С. С. Калинин
«22» сентября 2016

**Программа практики
Учебная практика**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация
Художественное руководство академическим хором**

**Основная профессиональная образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором.
Художественное руководство академическим хором**

**Квалификация выпускника
Дирижер академического хора. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация «Художественное руководство академическим хором». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности – основная задача при работе над музыкальным произведением, где в непосредственной связи с другими дисциплинами специального цикла, педагогической и исполнительской практикой формируется творческий облик дирижера хора.

Практическая работа над музыкальным произведением должна дать студенту фундаментальные основы дирижёрской культуры:

- широкое знание репертуара, необходимое профессиональному дирижёру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;
- навыки техники дирижирования;
- навыки самостоятельной работы над партитурой;
- навыки самостоятельной работы с хором;
- практический опыт дирижёрско-хорового исполнительства.

Особенностью учебной практики «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) является коллективное музицирование. За период обучения все студенты, участвуя в работе хорового класса, приобретают устойчивые навыки основ хорового пения – певческого дыхания и звукообразования, вокального формирования гласных и произношения согласных, ощущения высокой позиции звука, умения владеть резонаторами и тембром. Овладевают важнейшими приёмами хоровой звучности, цепного дыхания, хорового строя и ансамбля.

Одной из главных задач обучения студентов в классе хорового пения является воспитание крепких основ и навыков вокально-ансамблевой техники. Главное качество вокального ансамбля – чистота интонации, основа основ хорового искусства. В этом не только технологический, но и художественный смысл воспитания хормейстера.

Вся работа в процессе учебной практики «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) должна быть органично связана с основными задачами и программными требованиями главных профилирующих дисциплин учебного плана факультета и непосредственно с задачами курса хорового дирижирования в подготовке дирижёрско-хормейстеров в тесном единстве с практической работой с хором. Для обеспечения этого единого процесса обучения необходима хорошо продуманная система работы хорового класса.

Следует обратить внимание на:

1. подбор репертуара в соответствии с задачами и исполнительскими возможностями хора;

2. учитывать подготовку и индивидуальные возможности каждого студента при выборе сочинения для практической работы;
3. предварительную подготовку студента к практической работе в классе педагога по дирижированию; студент обязан знать партитуру, сделать её теоретический и вокально-хоровой анализ, а также продумать план репетиционной работы;
4. постоянное наблюдение и контроль за работой студента над освоением интонационных, вокально-хоровых и исполнительских навыков в условиях коллективного исполнительства, внутри хоровой партии и индивидуально;
5. последующий разбор и анализ проведённой работы.

Для осуществления высоких творческих задач учебной практики «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) студенческий хор должен представлять собой исполнительский коллектив со всеми специфическими особенностями художественного организма. Обладать отличным строем, безукоризненным ансамблем, хорошей дикцией, тонкой эмоционально-волнующей нюансировкой и исполнительскими штрихами.

Воспитываясь в хоровом классе, студент-хормейстер ясно должен представлять и знать чего следует добиваться и как этого достигать в работе с хором; вырабатывать в себе артистизм и умение управлять коллективом. Достижение этих профессиональных качеств в значительной степени зависит от планируемой систематической концертной деятельности – важнейшей части всего учебно-воспитательного процесса хорового класса.

Концертные выступления значительно способствуют росту исполнительской культуры будущих хормейстеров, оттачивают их профессиональный художественный вкус и являются неотъемлемой частью постоянного совершенствования уровня возможностей и мастерства хорового коллектива. Основную часть концертной работы осуществляет Руководитель хорового класса, планируя и утверждая её на заседаниях кафедры. Желательно привлекать к этой работе ассистентов-стажёров, совершенствуя тем самым их профессиональное мастерство.

Для формирования профессиональных кадров хорового исполнительства в учебно-воспитательном процессе важнейшее значение имеет хорошо продуманный и методически правильный подбор учебного и концертного репертуара. Он должен включать в себя лучшие образцы русской хоровой музыки, способствующие профессиональному росту и совершенствованию исполнительской культуры учащихся.

Основу учебного и концертного репертуара хорового класса должны составлять произведения для хора без сопровождения, объединённые по тематическим, жанровым, историческим или каким-либо другим принципам. Следует планировать различные формы концертных выступлений: полные программы концертов хора из произведений а саррелла, выступления с оркестром или в сопровождении фортепиано, выступления разными составами хора.

Эффективным средством совершенствования исполнительской культуры студенческого хора является приглашение для работы и последующего концертного выступления авторитетных мастеров хорового дела из других ВУЗОВ России и зарубежных стран.

Представляется очень важным для системы профессиональной подготовки будущих дирижёров хора включение в репертуар новых сочинений современных зарубежных композиторов, освоение новых средств художественной выразительности музыкального языка второй половины XX века.

Работа хорового класса в значительной степени зависит от продуманной организации учебно-воспитательного творческого процесса: наличия постоянного репетитория, качества нотного материала в форме партитур для каждого студента, постоянного места каждого студента в хоровой партии, контроля посещаемости, наличия концертной формы, регулярного осмотра голосового аппарата врачом-фоноатром.

Руководство учебной практикой «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) осуществляет один из опытных педагогов-практиков, назначаемых кафедрой, который составляет план работы на учебный год с учётом производственной необходимости

факультета и ВУЗА. Совместно с руководителями классов специального дирижирования согласовывает репертуар студентов I – V курсов, а также дипломные программы студентов-выпускников.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация «Художественное руководство академическим хором». Прохождение учебной практики «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хороведение», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки», «Чтение партитур», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Методика репетиционной работы», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм» и т. д.

Прохождение учебной практики «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью учебной практики «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) является подготовка квалифицированных дирижёров хора, практически подготовленных к певческой и вокально-исполнительской деятельности при работе с академическим хором.

Задачами практики являются:

- развитие профессиональной музыкальной культуры, знание основ работы и управления хором, практическое освоение произведений различных стилей и эпох, жанрового разнообразия;
- приобретение опыта исторически сложившихся методов и школы русского хорового исполнительства в их преемственности;
- воспитание устойчивых навыков ансамблевого пения и хорового исполнительства;
- выработка острого интонационного слуха и темпоритмического чувства;
- концертная деятельность студенческого хора.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором), обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p>Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения</p> <p>Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)</p> <p>Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей</p>
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p>Знать: принципы организации хоровых коллективов различных типов и составов</p> <p>Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с хоровым коллективом, ансамблем, солистами</p> <p>Владеть: навыками распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения</p>
ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<p>Знать: историю и теорию хорового исполнительского искусства</p> <p>Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления</p>
ПСК–6	способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	<p>Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов</p> <p>Уметь: создавать переложения для различных хоровых составов</p> <p>Владеть: методами трансформации музыкальной ткани с учетом жанровых и стилистических особенностей первоисточника</p>

ПСК–8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над дыханием, дикцией, артикуляцией и применять их на практике

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) составляет 28 зачетных единиц, 1008 академических часов.

Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) проводится рассредоточено и проходит с 1 по 5 курсы, с 1 по 10 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	180	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
В том числе:												
а) лекционные занятия (ЛЗ)												
б) групповые занятия (ГЗ)		17	17	17	17	17	17	17	17	18	16	
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	
Самостоятельная работа (СРС)	828	54	54	90	54	126	18	54	126	126	126	
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)											Зач	
Общая трудоемкость												
в часах	1008	72	72	108	72	144	36	72	144	144	144	
в зачетных единицах	28	2	2	3	2	4	1	2	4	4	4	

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия		
1	I этап. Освоение вокальных навыков.	72	18		18		54	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики.
2	II этап. Освоение вокальных навыков.	72	18		18		54	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики.
3	III этап. Освоение хоровых навыков.	108	18		18		90	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики.
4	IV этап. Освоение хоровых навыков.	72	18		18		54	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики.
5	V этап. Освоение интонационных навы- ков.	144	18		18		126	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики.
6	VI этап. Освоение интонационных навы- ков.	36	18		18		18	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики.
7	VII этап. Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.	72	18		18		54	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики.
8	VIII этап. Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.	144	18		18		126	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики.
9	IX этап. Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.	144	18		18		126	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики.

10	Х этап. Концертное исполнение музыкальных произведений.	142	16		16		126	Концертное исполнение. Дневник практики. Зачет.
Всего		1006	178		178		828	
Подготовка и сдача зачета		2	2		2			10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		1008	180		180		828	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 1 семестра. Освоение вокальных навыков.	Певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового пения.
2.	II этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 2 семестра. Освоение вокальных навыков.	Певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового пения.
3.	III этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 3 семестра. Освоение хоровых навыков.	Пение в ансамбле (частном и общем) сообразно звучанию голосов хоровой партитуры; развитие тембровых, динамических, агогических и метроритмических навыков; пение «по руке» дирижера; освоение дикционных навыков в условиях хоровой звучности.
4.	IV этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 4 семестра. Освоение хоровых навыков.	Пение в ансамбле (частном и общем) сообразно звучанию голосов хоровой партитуры; развитие тембровых, динамических, агогических и метроритмических навыков; пение «по руке» дирижера; освоение дикционных навыков в условиях хоровой звучности.
5.	V этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 5 семестра. Освоение интонационных навыков.	Изучение особенностей интонирования вокально-хоровой музыки XVIII — XX веков; изучение хоровой фактуры в тональности XVIII – XXI веков (классическая тональность, расширенная и хроматическая тональность).
6.	VI этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 6 семестра. Освоение интонационных навыков.	Изучение особенностей интонирования вокально-хоровой музыки XVIII — XX веков; изучение хоровой фактуры в тональности XVIII – XXI веков (классическая тональность, расширенная и хроматическая тональность).
7.	VII этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 7 семестра. Освоение дирижерских навыков	Освоение элементов дирижерской техники в условиях репетиционного процесса; изучение приемов дирижирования в соответствии со стилем, характером и художественным замыслом исполняемых произведений.

	в репетиционном процессе.	
8.	VIII этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 8 семестра. Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.	Освоение элементов дирижерской техники в условиях репетиционного процесса; изучение приемов дирижирования в соответствии со стилем, характером и художественным замыслом исполняемых произведений.
9.	IX этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 9 семестра. Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.	Освоение элементов дирижерской техники в условиях репетиционного процесса; изучение приемов дирижирования в соответствии со стилем, характером и художественным замыслом исполняемых произведений.
10.	X этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 10 семестра. Концертное исполнение музыкальных произведений.	Практическое воплощение вокально-хоровых навыков в условиях концертного исполнительства.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) является зачет в 10 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике (дневник практики), содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) является зачет в 10 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p>Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения</p> <p>Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)</p> <p>Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей</p>
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p>Знать: принципы организации хоровых коллективов различных типов и составов</p> <p>Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с хоровым коллективом, ансамблем, солистами</p> <p>Владеть: навыками распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения</p>
ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<p>Знать: историю и теорию хорового исполнительского искусства</p> <p>Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления</p>
ПСК–6	способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	<p>Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов</p> <p>Уметь: создавать переложения для различных хоровых составов</p> <p>Владеть: методами трансформации музыкальной ткани с учетом жанровых и стилистических особенностей первоисточника</p>

ПСК–8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над дыханием, дикцией, артикуляцией и применять их на практике

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	необходимыми знаниями для их устранения при коррективе со стороны экзаменатора.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 1 семестра. Освоение вокальных навыков.	ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПСК-6, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Исполнение наизусть партий хорового репертуара, интонационно точное, осмысленное и выразительное их исполнение.
II этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 2 семестра. Освоение вокальных навыков.		Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Исполнение наизусть партий хорового репертуара, интонационно точное, осмысленное и выразительное их исполнение.
III этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 3 семестра. Освоение хоровых навыков.		Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Исполнение наизусть партий хорового репертуара, интонационно точное, осмысленное и выразительное их исполнение.
IV этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 4 семестра. Освоение хоровых навыков.		Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Исполнение наизусть партий хорового репертуара, интонационно точное, осмысленное и выразительное их исполнение.
V этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с		Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Исполнение наизусть партий хорового репертуара, интонационно точное, осмысленное и выразительное их исполнение.

учебным хором) 5 семестра. Освоение интонационных навыков.			
VI этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 6 семестра. Освоение интонационных навыков.		Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Исполнение наизусть партий хорового репертуара, интонационно точное, осмысленное и выразительное их исполнение.
VII этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 7 семестра. Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.		Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Исполнение наизусть партий хорового репертуара, интонационно точное, осмысленное и выразительное их исполнение.
VIII этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 8 семестра. Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.		Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Исполнение наизусть партий хорового репертуара, интонационно точное, осмысленное и выразительное их исполнение.
IX этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 9 семестра. Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.		Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Исполнение наизусть партий хорового репертуара, интонационно точное, осмысленное и выразительное их исполнение.
X этап. Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) 10 семестра. Концертное исполнение музыкальных произведений.		Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Исполнение наизусть партий хорового репертуара, интонационно точное, осмысленное и выразительное их исполнение.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

Учебно-методическая литература:

1. Дирижёрско-хоровое образование: традиции и современность: Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Клавдия Борисовича Птицы (1911-1983) / отв. ред.-сост. А. В. Антипин — М., НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: ДЕАН, 2014.
3. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
4. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором / К. Б. Птица. — 2-е изд., испр., доп. / отв. ред. А. В. Антипин — М., НИЦ «Московская консерватория», 2010.
5. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М.: Композитор, 2008.

Репертуарные сборники и хрестоматии:

1. Хрестоматия по дирижированию: Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века. М., 2012.
2. Хрестоматия по дирижированию: музыка XX века. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2012.

Примерный репертуарный список

1. Агафонников Вл. Два великана. Как на Волге вылы бьют.
2. Александров А.В. «Поэма об Украине». Ах, не одна во поле дороженька. Горы. Утушка. Волянка. Ехал пан.
3. Аренский А. «Слава» из оперы «Сон на Волге».
4. Аренский А. Анчар. Жемчуг и любовь.
5. Бойко В. Хоры на стихи А. Пушкина, С. Есенина.
6. Бородин А. – Калинин Вик. Песня темного леса. Море.
7. Бородин А. «Слава», хор половецких девушек (из оперы «Князь Игорь»).
8. Бородин А. Хор половецкого дозора, сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».
9. Бородин А. Хор русских пленников из III д. оперы «Князь Игорь».
10. Бортнянский Д. Концерты для хора №№3, 12, 32.
11. Буцко Ю. «Свадебные песни». Кантата «Вечерок».
12. Василенко С. Как при вечере. Дафино-вино. Метель. Ах, пивна ягода по сахару плыла.
13. Глинка М. – Балакирев М. Венецианская ночь. Колыбельная.
14. Глинка М. Интродукция из оперы «Руслан и Людмила». Интродукция из оперы «Иван Сусанин».
15. Гречанинов А. «Страстная седмица», Над непреступной крутизною. В зареве огнистом. Памятник. К Богородице прилежно.
16. Гречанинов А. Север и юг. Нас веселит ручей. Лен. Осень. Вечери твоя тайныя.
17. Даргомыжский А. «Ах, ты сердце», «Заплетися плетень», «Как на горе мы пиво варили» из оперы «Русалка». «Как денница появится» из оперы «Рогдана».
18. Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка». Хор волшебных дев из оперы «Рогдана».
19. Денисов Э. «Приход весны»
20. Ипполитов-Иванов М. Сосна. Лес. Острою секирой. В разлуке с родиной. Ночь.
21. Калинин Вик. Зима. Жаворонок. Кондор. На старом кургане. Ой, честь ли то молодцу. Элегия. Духовные хоры (по выбору).
22. Калистратов В. «Стенька Разин», оратория «Плач земли», Люблю березу русскую. Ой, кудряш мой, кудряш. Таня-Танюша. За речкой-то было.
23. Караманов А. «Stabat Mater», II ч.
24. Кодай З. Ференц Лист. Христос и купцы.
25. Коловский О. На горюшке, на горе.
26. Корганов Т. «Лирический цикл на стихи А. Исаакяна».
27. Кюи Ц. Грозовые тучи.
28. Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина». Пролог, Сцена под Кромами, Сцена у храма Василия Блаженного из оперы «Борис Годунов». «Сорочинская ярмарка», III д., 1 карт.
29. Прокофьев С. Сцена перед Бородинской битвой из оперы «Война и мир». «Семен Котко», 2 д. Оратория «На страже мира». «Любовь к трем апельсинам», II акт, 2 сцена. «Игрок», IV д., 2 карт. «Дуэнья», IV д. «Огненный ангел», V д., 1 карт. Кантата «Александр Невский», №№ 4, 5, 7.

30. Прокофьев С. Хор «Про Кутузова», хор москвичей, финальный хор из оперы «Война и мир». «А и было дело», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».
31. Рахманинов С. «В молитвах неусыпающую Богородицу». Всенощная (части по выбору). Литургия (части по выбору).
32. Рахманинов С. «Литургия», «Всенощное бдение», «Колокола», «Весна»
33. Рахманинов С. Кантата «Весна». «Три русские песни». Поэма «Колокола».
34. Римский-Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане». «Ой, беда идет, люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».
35. Римский-Корсаков Н. Заплетися, плетень.
36. Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка»
37. Салманов В. Юность. Тишина. Лев в железной клетке. Издалека.
38. Свиридов Г. Как песня родилась. Табун. Повстречался сын с отцом. Хоры из цикла «Пушкинский венок».
39. Свиридов Г. Патетическая оратория. Курские песни. Поэма «Памяти Сергея Есенина».
40. Стравинский И. «Свадебка».
41. Стравинский И. Симфония псалмов. Царь Эдип. Трени. Персефона.
42. Танеев С. 12 хоров а саррелла на стихи Я. Полонского, «Хоры на стихи Бальмонта» соч.35, кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма».
43. Танеев С. Восход солнца. Звезды. На могиле. «16 мужских хоров» ор. 35. «12 хоров на стихи Я. Полонского».
44. Чайковский П. «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин». «На море утушка купалася» из оперы «Опричник». «Нету, нету тут мосточка», Хор и причитание матери из оперы «Мазепа». «Проводы масленицы» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама».
45. Чайковский П. Соловушка. Ночевала тучка. Без поры, да без времени. Легенда. Шесть духовных хоров.
46. Шебалин В. Утес. Березе. Казак гнал коня. Жаворонок. Зимняя дорога. Стрекотунья белобока.
47. Шнитке А. Концерт в 4-х частях на стихи Г. Нарекаци. Крупные сочинения с сопровождением
48. Шостакович Д. «10 поэм на стихи революционных поэтов», опера «Катерина Измайлова», поэма «Казнь Степана Разина», симфония №13
49. Щедрин Р. Частушки из оперы «Не только любовь». Казнь Пугачева.

8. 2. Дополнительная литература

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1-21. М., 1966-91.
2. Библиотека хормейстера. Вып. 1-52. М., 1962-88.
3. Большой хоровой сбор. Хоры без сопровождения. М., 1997.
4. Итальянские хоры. М., 1956.
5. Поёт Государственный академический русский хор СССР. Сост. А. Свешников.
6. Праздничный концерт. Вып. 1-5. Л., 1957-62.
7. Сборник хоровых произведений. Сост. К. Птица. Вып. 1-2. М.-Л., 1949, 1951.
8. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. Сост. Н. Шелков. Л., 1977.
9. Старинная хоровая музыка. Сост. А. Михайлов. М.-Л., 1966.
10. Хоровая полифония. Сост. К. Дмитриевская. М., 1960, 1968.
11. Хоровой концерт. Вып. 6-9. Л., 1963-73.
12. Хоры зарубежных композиторов. Сост. Б. Куликов. М., 1974.
13. Хоры композиторов Англии. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1979.
14. Хоры композиторов Венгрии. Сост. В. Живов. М., 1975.

15. Хоры композиторов Польши. Сост. В. Мищенко. М., 1973.
16. Хоры композиторов Франции. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-3. М., 1967-68, 1970.
17. Хоры композиторов Чехословакии. Сост. Э. Леонов. Вып. 1-2. М., 1967, 1971.
18. Хоры немецких композиторов. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1971, 1973.
19. Хоры польских композиторов. Сост. Л. Заборовский. Вып. 1-2. М., 1985-86.
20. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1-5. Сост. К. Птица и Б. Куликов.
21. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Сост. К. Птица. М., 1969.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.
 Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.
 Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

1. Нотные коллекции: <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheet.music>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей: <http://www.music.spb.ru>, <http://www.classicmusic.ru>, <http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших учебных заведений.
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Комплексное изучение студентами учебной практики «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) предполагает групповые практические занятия в хоровом классе, изучение научно-методической и нотно-хоровой литературы, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

Студенту необходимо первоначально провести предварительную самостоятельную работу над партитурой хорового произведения. Он должен выполнить вокально-хоровой анализ произведений, проанализировать ладо-интонационные трудности исполняемой хоровой партии. Процесс выучивания партитуры включает выразительную игру на фортепиано, тщательный анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических и динамических оттенков. Отдельной областью является выработка собственных внутрислуховых представлений, «предслышания» хоровой партитуры в целом и своей партии в частности. Следует исполнять все голоса партитуры как сольфеджио, так и со словами, по горизонтали и по вертикали, определить вокально-интонационные трудности во всех хоровых голосах.

После работы над отдельными фрагментами партитуры хорового произведения необходимо целостное художественно-выразительное исполнение – дирижирование (тактирование), игра партитуры, пение голосов.

Основной формой обучения студентов является практическое групповое занятие под руководством дирижера хорового коллектива.

На практических занятиях студенту необходимо:

- 1) особое внимание уделять анализу и прослушиванию произведений;
- 2) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по клавиру и (или) партитуре;
- 3) в партитуре рекомендуется фиксировать те разделы формы, на которые обращается особое внимание.

На практических занятиях студент получает практические навыки для формирования профессиональных компетенций.

Формы проведения практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемого репертуара и особенностей подготовки студента, хорового коллектива в целом.

При подготовке к практическому занятию и концертному исполнению студенту необходимо освоить репертуарный минимум по практике. Следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Задания, получаемые студентом в хоровом классе, выполняются самостоятельно. При этом обязательными для студента формами работы являются:

- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- пение хоровых голосов партитуры;
- дирижирование (тактирование) произведением при вокальном исполнении.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) выполнять четкие ежеурочные методические указания преподавателя по выполнению самостоятельной работы над музыкальным материалом, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) подготовка к практическим занятиям; д) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала, активное и регулярное участие учащегося в концертных программах Хора. Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с тематикой хорового репертуара, рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетным и экзаменационным требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

Результатом учебной практики «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде дневника практики.

Аттестация по итогам учебной практики «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося (дневник практики), утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики (дневника практики) является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Дневник практики должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой дневника практики являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики, аналитические выводы, связанные с ее прохождением. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Дневник практики заполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4. Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Дневник практики рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к дневнику нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в дневнике практики рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в дневнике практики должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием, датой ознакомления.

Дневник практики должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Дневник, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для реализации программы практики должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудиозаписей;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);
- библиотеку, читальный зал, концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей);
- специализированные аудитории, оснащённые двумя роялями и аудиотехникой, дирижёрскими подставками и пультами.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики: специализированная аудитория, оснащённая двумя роялями и аудиотехникой, дирижёрским пультом и дирижёрской подставкой.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: специальное оборудование не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Учебная практика «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором)

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ «_____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики
на прохождение учебной практики
«Исполнительская практика» (Работа с учебным хором)

студентом _____ курса _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения учебной практики «Исполнительская практика» (Работа с учебным хором) студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по учебной практике «Исполнительская практика»
(Работа с учебным хором) _____

Подпись руководителя
 практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
 от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)