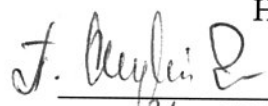


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Вокальный факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана вокального факультета,
и. о. заведующего кафедрой сольного пения,
Народный артист РФ,
профессор


П. И. Скусниченко
«21» сентября 2016

**Программа практики
Производственная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 04
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Специализация
Искусство оперного пения**

**Основная профессиональная образовательная программа
Музыкально-театральное искусство.
Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника
Солист-вокалист. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), специализация «Искусство оперного пения». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» проводится на базе Оперной студии (музыкального театра) в виде исполнения обучающимися партий в музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр). Репертуарный план Оперной студии составлен так, чтобы студент получил возможность сыграть две разнохарактерные роли: комическую и трагическую, чтобы почувствовать диапазон и понять ощущения жанровых особенностей. Одну из этих ролей (по согласованию с педагогом по вокалу) студент-вокалист выносит на государственный экзамен.

Основное назначение производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» заключается в подготовке компетентного специалиста для профессиональной работы в музыкальном театре, владеющего необходимым набором навыков и умений в области вокального и музыкально-театрального искусства, готового к осознанной исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), специализация «Искусство оперного пения». Прохождение производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практики работы в театре)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «История музыкально-театрального искусства», «Актерское мастерство», «Класс музыкального театра», «Прохождение партий», «Актерская пластика», «Оперный театр», «Учебный оперный репертуар», «Сценическая речь», «Грим», «Репертуар XX века» и т. д.

Прохождение производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практики работы в театре)» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «История музыкально-театрального искусства», «Прохождение партий», «Учебный оперный репертуар», «Сценическая речь», «Грим» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практики работы в театре)» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практики работы в театре)» является подготовка компетентного специалиста для профессиональной работы в музыкальном театре, владеющего необходимым набором навыков и умений в области вокального искусства и готового к осознанной исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

Задачами практики являются:

- закрепление и углубление исполнительских и теоретических знаний, навыков и умений студентов по профессиональным дисциплинам предметной подготовки;
- практическое освоение студентами основополагающих принципов музыкально-театрального искусства;
- обучение самостоятельному планированию процесса подготовки музыкального спектакля, сценических репетиций, воссозданию художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора, обобщению и анализу своего сценического опыта.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практики работы в театре)», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста

		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; навыками запоминать и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ОПК-5	способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса	Знать: основные методы изучения классического и современного репертуара; методы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса, создание художественного образа исполняемого произведения Уметь: самостоятельно искать, оценивать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять разнообразный классический и современный репертуар Владеть: навыками работы над музыкальным произведением и задачами репетиционного процесса, созданием художественного образа исполняемого произведения
ПК-1	способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора	Знать: основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании Владеть: художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; методами создания исполнительской концепции музыкального произведения
ПК-2	способность владеть чистой исполнительской интонацией	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные эле-

		менты музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПК-3	способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания исполнительского плана музыкального сочинения, музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания своего собственного исполнительского плана музыкального сочинения, своей индивидуальной концепцией музыкального произведения
ПК-4	способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте и применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками применения полученных знаний в процессе исполнения музыкального произведения
ПК-5	способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — испол-

		нитель — слушатель» Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать разнообразные приемы звукоизвлечения, артикуляции, фразировки Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения; навыками самостоятельной работы; навыками артистического, осмысленного исполнения музыкального текста
ПК-6	способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК-7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого и оперного исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и спектакле, особенности репетиционного процесса Уметь: слышать свою партию и партии партнеров, соблюдать динамический баланс с участниками по ансамблю, спектаклю Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; способностью к сотворчеству при исполнении музыкальных произведений в ансамбле и спектакле
ПК-8	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать: концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные принципы построения публичного выступления и поведения на сцене

		Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-исполнительскую и музыкально-просветительскую деятельность Владеть: навыками публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; основами пропаганды достижений музыкального искусства
ПК-9	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, музыкального коллектива
ПК-10	способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле, с оркестром или фортепиано, и особенности репетиционного процесса; основные средства музыкальной выразительности Уметь: анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; представлять музыкальное произведение как единое художественное целое; слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано Владеть: методом комплексного анализа музыкального произведения; навыками выразительного прочтения нотного текста
ПК-11	способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме	Знать: основные методы настройки голосового аппарата; методы работы над исполнительским мастерством, развитием твор-

		ческого потенциала Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач Владеть: навыками настройки голосового аппарата, поддержания голосового аппарата в хорошей технической форме; начальными навыками вокального исполнительского мастерства, различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы
ПК-12	готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле	Знать: различные методики работы над музыкальными произведениями, методы саморегуляции, особенности взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле при реализации творческих постановок Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, психологически настраиваться на концертное исполнение; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; навыками работы с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле
ПСК-1.1	способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; сохранять при исполнении ведущих партий в оперных спектаклях единое ощущение музыкального времени и агогики; слышать свою партию и партии партнеров,

		соблюдать динамический баланс с участниками по оперному спектаклю Владеть: навыками исполнения ведущих партий в оперных спектаклях; способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками самостоятельной работы над исполняемой партией в оперном спектакле, ансамблевыми сценами; навыками репетиционной работы, взаимодействием с дирижером и режиссером при постановке оперного спектакля
ПСК-1.2	способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; обладать устойчивым чувством ритма
ПСК-1.3	готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции в музыкальном спектакле; основы актерского мастерства и актерской пластики Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план исполняемой партии в музыкальном спектакле при помощи демонстрации пластичности телодвижений и умения ориентироваться в сценическом пространстве Владеть: навыками актерского мастерства и актерской пластики; навыками пластичности телодвижений и умением ориен-

		тироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПСК-1.4	способность демонстрировать знание различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке	Знать: особенности исполнительской стилистики различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке; основы исполнительской интерпретации; условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте при исполнении оперной и камерной музыки; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора Владеть: навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля в оперной и камерной музыке

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практики работы в театре)» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» проходит рассредоточено с 7 по 10 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	52	0	18	18	16
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ)					2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		0	18	18	14
Самостоятельная работа (СРС)	164	36	54	54	20

Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)					Зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	216 6	36 1	72 2	72 2	36 1

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия		
1	I этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» 7 семестра	36	0			0	36	Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента.
2	II этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» 8 семестра	72	18			18	54	Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента.
3	III этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» 9 семестра	72	18			18	54	Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента.
4	IV этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» 10 семестра	34	14			14	20	Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента.
Всего		214	50			50	164	
Подготовка и сдача зачета		2	2			2		10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		216	52			52	164	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» 7 семестра. Практическая работа со студентом-вокалистом.	Составление репертуарного плана. Составление плана работы над произведением. Анализ музыкальной драматургии оперного произведения, составление событийного ряда. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению произведений. Закрепление теоретических и методических знаний, навыков и умений в области музыкально-театрального искусства и музыкальной психологии.
2.	II этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» 8 семестра. Практическая работа со студентом-вокалистом.	Составление репертуарного плана. Составление плана работы над произведением. Анализ музыкальной драматургии оперного произведения, составление событийного ряда. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению произведений. Закрепление теоретических и методических знаний, навыков и умений в области музыкально-театрального искусства и музыкальной психологии.
3.	III этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» 9 семестра. Практическая работа со студентом-вокалистом. Обобщение и апробация современных подходов к постановке музыкального спектакля.	Составление репертуарного плана. План работы. Режиссерская трактовка событийного ряда, влияющего на психофизическую линию роли персонажей. Показ и разучивание партий. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению оперных произведений. Задания художнику-сценографу. Воспитание умения пользоваться научными данными в практической работе.
4.	IV этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» 10 семестра. Практическая работа со студентом-вокалистом. Обобщение и апробация современных подходов к постановке музыкального спектакля.	Составление репертуарного плана. План работы. Режиссерская трактовка событийного ряда, влияющего на психофизическую линию роли персонажей. Показ и разучивание партий. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению оперных произведений. Задания художнику-сценографу. Воспитание умения пользоваться научными данными в практической работе.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практике работы в театре)» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практике работы в театре)» является зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; навыками запоминать и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ОПК-5	способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса	Знать: основные методы изучения классического и современного репертуара; методы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса, создание художественного образа исполняемого произведения
		Уметь: самостоятельно искать, оценивать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять разнообразный классический и современный репертуар
		Владеть: навыками работы над музыкальным

		произведением и задачами репетиционного процесса, созданием художественного образа исполняемого произведения
ПК-1	способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора	Знать: основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением
		Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании
		Владеть: художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; методами создания исполнительской концепции музыкального произведения
ПК-2	способность владеть чистой исполнительской интонацией	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПК-3	способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания исполнительского плана музыкального сочинения, музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания своего собственного исполни-

		тельского плана музыкального сочинения, своей индивидуальной концепцией музыкального произведения
ПК-4	способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте и применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками применения полученных знаний в процессе исполнения музыкального произведения
ПК-5	способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать разнообразные приемы звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
		Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения; навыками самостоятельной работы; навыками артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста
ПК-6	способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии

		с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК-7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого и оперного исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и спектакле, особенности репетиционного процесса
		Уметь: слышать свою партию и партии партнеров, соблюдать динамический баланс с участниками по ансамблю, спектаклю
		Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; способностью к сотворчеству при исполнении музыкальных произведений в ансамбле и спектакле
ПК-8	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать: концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные принципы построения публичного выступления и поведения на сцене
		Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-исполнительскую и музыкально-просветительскую деятельность
		Владеть: навыками публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; основами пропаганды достижений музыкального искусства
ПК-9	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в соста-

		ве ансамбля, музыкального коллектива
ПК-10	способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле, с оркестром или фортепиано, и особенности репетиционного процесса; основные средства музыкальной выразительности
		Уметь: анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; представлять музыкальное произведение как единое художественное целое; слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано
		Владеть: методом комплексного анализа музыкального произведения; навыками выразительного прочтения нотного текста
ПК-11	способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме	Знать: основные методы настройки голосового аппарата; методы работы над исполнительским мастерством, развитием творческого потенциала
		Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач
		Владеть: навыками настройки голосового аппарата, поддержания голосового аппарата в хорошей технической форме; начальными навыками вокального исполнительского мастерства, различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы
ПК-12	готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле	Знать: различные методики работы над музыкальными произведениями, методы саморегуляции, особенности взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле при реализации творческих постановок
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, психологически настраиваться на кон-

		цертное исполнение; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; навыками работы с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле
ПСК-1.1	способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; сохранять при исполнении ведущих партий в оперных спектаклях единое ощущение музыкального времени и агогики; слышать свою партию и партии партнеров, соблюдать динамический баланс с участниками по оперному спектаклю Владеть: навыками исполнения ведущих партий в оперных спектаклях; способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками самостоятельной работы над исполняемой партией в оперном спектакле, ансамблевыми сценами; навыками репетиционной работы, взаимодействием с дирижером и режиссером при постановке оперного спектакля
ПСК-1.2	способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать

		устойчивым чувством ритма Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; обладать устойчивым чувством ритма
ПСК-1.3	готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции в музыкальном спектакле; основы актерского мастерства и актерской пластики Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план исполняемой партии в музыкальном спектакле при помощи демонстрации пластичности телодвижений и умения ориентироваться в сценическом пространстве Владеть: навыками актерского мастерства и актерской пластики; навыками пластичности телодвижений и умением ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПСК-1.4	способность демонстрировать знание различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке	Знать: особенности исполнительской стилистики различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке; основы исполнительской интерпретации; условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте при исполнении оперной и камерной музыки; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора Владеть: навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля в оперной и камерной музыке

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>: – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <u>обладает</u>: – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <u>демонстрирует</u>: – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <u>владеет</u>: – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуко-	5 (отлично)	на всех этапах

	вой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Обучающегося на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет:</u> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <u>обладает:</u> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <u>демонстрирует:</u> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <u>владеет:</u> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора. Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет:</u> – находить индивидуальные пути воплощения му-	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	зыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся в недостаточной степени <u>обладает</u>: – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; в недостаточной степени <u>демонстрирует</u>: – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; в недостаточной степени <u>владеет</u>: – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике. У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>: – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; обучающийся <u>не обладает</u>: – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; обучающийся <u>не демонстрирует</u>: – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций;	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	– точность прочтения и исполнения авторского текста; - обучающийся <u>не владеет</u>: – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.		
--	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» 7 семестра. Практическая работа со студентом-вокалистом.	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.	Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента.	Составление репертуарного плана. Составление плана работы над производством. Анализ музыкальной драматургии оперного произведения, составление событийного ряда. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению произведений. Закрепление теоретических и методических знаний, навыков и умений в области музыкально-театрального искусства и музыкальной психологии.
II этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» 8 семестра. Практическая работа со студентом-	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7,	Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента.	Составление репертуарного плана. Составление плана работы над производством. Анализ музыкальной драматургии оперного произведения, составление событийного ряда. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению произведений. Закрепление теоретических и методических знаний, навыков и умений в области музыкально-театрального ис-

вокалистом.	ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.		кустства и музыкальной психологии.
III этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» 9 семестра. Практическая работа со студентом-вокалистом. Обобщение и апробация современных подходов к постановке музыкального спектакля.	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.	Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента.	Составление репертуарного плана. План работы. Режиссерская трактовка событийного ряда, влияющего на психофизическую линию роли персонажей. Показ и разучивание партий. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению оперных произведений. Задания художнику-сценографу. Воспитание умения пользоваться научными данными в практической работе.
IV этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» 10 семестра. Практическая работа со студентом-вокалистом. Обобщение и апробация современных подходов к постановке музыкального спектакля.	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.	Творческое задание. Контрольный урок. Зачет (отчет студента).	Составление репертуарного плана. План работы. Режиссерская трактовка событийного ряда, влияющего на психофизическую линию роли персонажей. Показ и разучивание партий. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению оперных произведений. Задания художнику-сценографу. Воспитание умения пользоваться научными данными в практической работе.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Бранислав Ятич. Шаляпин против Эйфелевой башни. Перевод с сербского Натальи Вагановой. Минск, 2013.
2. Буданов А. В. Опера XXI века: жанр «на грани»? (Стилистический плюрализм и/или жанры-гибриды в развитии современной оперы). М., 2013.
3. Герман Кречмар. История оперы. Перевод В. Грачева. Под редакцией и с предисловием Игоря Глебова. М., 2014.
4. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Словарь театральных терминов. Создание актерского образа. М., 2007.
5. Кузнецов Н. И. Мамонтов, Шаляпин, Станиславский – реформаторы оперного искусства. Saarbrücken, Germany, 2015.
6. Кузнецов Н. И. О мастерстве оперного артиста. Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, М. А. Чехов. М., 2011.
7. Театр, актер, режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. С.-П., М., Краснодар, 2010.

8. 2. Дополнительная литература

1. Акулов Е. А. Оперная музыка и сценическое действие. М., 1978.
2. Дидро Д. Парадокс об актере // Дидро Д. Собрание сочинений в десяти томах. Т. 5. М., 1936.

3. Кристи Г. В. Работа Станиславского в оперном театре. М., 1952.
4. Нестеренко Е. Е. Размышления о профессии. М., 1985.
5. Покровский Б. А. Размышления об опере. М., 1979.
6. Станиславский К. С. Собрание сочинений. В 8 т. М., 1954–1961.
Том II. – Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М., 1954.
Том III. – Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. М., 1955.
Том IV. – Работа актера над ролью. М., 1957.
7. Тилес Б. Я. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
8. Чехов М. А. Литературное наследие в двух томах. Том II. Об искусстве актера. М., 1986.
9. Шаляпин Ф. И. Маска и душа. М., 1990.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

<http://www.mkrf.ru/>
<http://www.iroski.ru/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
<https://ru.wikipedia.org>
<http://tarakanov.net>
<http://classic-online.ru>
<http://www.mezzo.tv/mezzo>
<http://classic-online.ru/>
<http://imslp.org/>
<http://www.classicalarchives.com>
<http://www.classicmp3.ru>
<http://www.forumklassika.ru>
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.classicalforum.ru/>
<http://www.akuratnov.ru>
<http://www.classic-online.ru>
<http://www.kultura-portal.ru>
<http://www.edu.ru>
<http://www.liart.ru>
<http://www.nlr.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» проводится на базе Оперной студии (музыкального театра) в виде исполнения обучающимися партий в музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Выполнение самостоятельной работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по практике.

Репертуарный план Оперной студии должен быть составлен так, чтобы студент получил возможность сыграть две разнохарактерные роли: комическую и трагическую, чтобы почувствовать диапазон и понять ощущения жанровых особенностей. Одну из этих ролей (по согласованию с педагогом по вокалу) студент-вокалист выносит на государственный экзамен.

Список рекомендуемой литературы

1. Асафьев Б. В. Об опере (Глава «Два “Онегина”». К возобновлению оперы»). Л., 1976.
2. Ключевский В. О. Курс русской истории. (Часть вторая. Лекции – XXVIII и XXIX). М., 2002.
3. Костомаров Н. И. Русские нравы (Домашняя жизнь и нравы великорусского народа в XVI и XVII столетиях). СПб, 1860.
4. Кристи Г. В., Соболевская О. С. Станиславский – реформатор оперного искусства (Глава «Евгений Онегин» П. Чайковского). М., 1977.
5. Лажечников И. И. Пьеса «Опричник»: Трагедия в 5 д., в стихах. М., 1867.
6. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1983.
7. Мей Л. А. Пьесы «Царская невеста», «Псковитянка».
8. Пушкин А. С. «Евгений Онегин» (роман в стихах). М., 1967.
9. Румянцев П. И. Станиславский и опера (Глава «Евгений Онегин»). М., 1969.
10. Чурова М. А. Борис Покровский ставит классику (Глава «П. Чайковский “Евгений Онегин”. Постановка 1991 года»). М., 2002.
11. Шольп А. Е. «Евгений Онегин» Чайковского. Л., 1982.

В период прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практики работы в театре)» обучающемуся рекомендуется составлять по каждому семестру отчет о прохождении практики, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики. Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента.

Аттестация по итогам производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практики работы в театре)» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2». Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. В конце отчета обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Руководитель практики подписывает отчет студента с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с фортепиано (роялем);

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано (роялем);

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

специализированная аудитория с фортепиано (роялем).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

специализированные аудитории с фортепиано, необходимые студентам для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

«Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практики работы в театре)»

Сроки проведения практики	
---------------------------	--

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практики работы в театре)»

студентом _____ курса _____, (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практики работы в театре)» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практике работы в театре)»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)