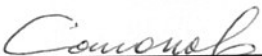


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра истории зарубежной музыки

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой
истории зарубежной музыки,
доктор искусствоведения,
профессор

 М. А. Сапонов
« 21 » октября 2016

**Программа практики
Производственная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 05
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Основная профессиональная образовательная программа
Музыковедение.**

**Квалификация выпускника
Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (специалитет). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» – это вид учебной работы, основным содержанием которой является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, научно-исследовательских, производственных, педагогических, творческих заданий в учреждениях, организациях или на предприятиях соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности. Практика направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.05 Музыкаведение.

Прохождение производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» способствует: подготовке студентов-музыковедов к профессиональной деятельности, научной работе, что предполагает выработку умения систематизировать информацию; знанию различных информационно-поисковых систем; владению навыками архивно-библиографической работы с различными типами архивных документов, их расшифровки, описания и подготовки к изданию, а также методикой библиографического описания, составления каталожных карточек и библиографических картотек; владению спецификой научно-исследовательской деятельности музыковедов в фондах архивов и библиотек; спецификой исследовательской работы с архивными материалами, в том числе с различными типами нотных источников; умению пользоваться методологией текстологического анализа нотного текста; созданию учебно-методических материалов разных жанров; оформлению презентаций научно-творческих проектов; умению применять теоретические знания по музыкаведению в практической деятельности, а также использовать их при решении профессиональных задач в области музыкального искусства и образования.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Прохождение производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее на протяжении пяти лет обучения и освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Введение в специальность», «Сольфеджио», «Гармония», «Фортепиано», «История зарубежной музыки», «Современная музыка», «Чтение партитур», «История нотации», «Народное творчество», «История русской музыки», «Музыкальная форма», «Музыкальная палеография», «Полифония», «Инструментовка», «Му-

зыкально-теоретические системы», «История русской музыки XX века», «Специальный класс», «Методология музыковедческого исследования» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является преподаватель кафедры, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является итоговое суммирование профессиональных знаний, полученных в процессе занятий по педагогической, фольклорно-этнографической, архивно-библиографической, лекторско-филармонической и музыкально-журналистской практикам, а также опыта научной работы, приобретенного в результате написания курсовых работ, реферата по педагогической подготовке и дипломной работы, участия в научных конференциях, рецензировании.

Задачами практики являются:

- подготовка к самостоятельной деятельности в избранной профессиональной специализации;
- выработка комплекса необходимых навыков на основе обобщения и использования полученного в результате обучения опыта;
- организация работ, связанных со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций;
- организация консультаций по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства;
- участие в работе творческих коллективов разного профиля;
- освещение культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики;
- формирование представлений о перспективах развития исторического и теоретического музыкознания для достижения новых профессиональных успехов.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности	Знать: общие закономерности музыкально-исторического процесса; назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе
		Уметь: применять полученные знания для успеш-

		ного овладения избранным профессиональным направлением; свободно ориентироваться в методах, способах и средствах получения информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний
		Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира
ОПК–8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала
		Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации
		Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных
ПК–3	способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; особенности работы архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации.
		Уметь: работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами; грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания.
		Владеть: навыками критического анализа и оценки различных информационных источников; методами поиска и отбора информации; методами и навыками библиографического описания источников.
ПК–5	способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач
		Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из

		задач конкретной научно-исследовательской работы
		Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы
ПК–10	способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения
ПК–11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения
ПК–12	способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: специфику работы с творческим коллективом; специфику концертной деятельности
		Уметь: организовать и возглавить работу творческого коллектива; критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива
		Владеть: навыками руководства творческим коллективом; навыками и методами планиро-

		вания программ фестивалей, творческих конкурсов
ПК–14	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения
ПК–22	способность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	Знать: основные функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах; основы государственного управления в сфере культуры и искусства
		Уметь: готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни; оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах
		Владеть: деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства; навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах
ПК–23	способность проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства	Знать: основные технологии в области менеджмента и маркетинга; основные формы продвижения культурного проекта или услуги в соответствии с потребностями целевой аудитории
		Уметь: проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; вести переговоры с представителями СМИ с целью продвижения культурного проекта
		Владеть: навыками работы с авторами, выполняющими заказы организаций в области му-

		зыкально–исполнительского и музыкально-театрального искусства; навыками бизнес-планирования; навыками презентации культурного проекта для различных целевых аудиторий
ПК–24	способность осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов	Знать: специфику работы по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства
		Уметь: выносить заключения при рассмотрении авторских заявок, привлекать для консультаций специалистов
		Владеть: навыками подготовки договоров, контроля за исполнением договорных обязательств
ПК–25	способность выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах	Знать: инфраструктуру государственных органов и основы управления в сфере культуры и искусства; социальные факторы и этику управления в сфере культуры и искусства
		Уметь: работать с нормативными документами государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры и искусства; осуществлять управленческие функции в сфере культуры и искусства
		Владеть: навыками проведения деловых переговоров; культурой делового этикета
ПК–26	способность разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: основы перспективного и текущего планирования; основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов
		Уметь: разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры
		Владеть: навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; культурой общения с представителями организаций культуры и искусства
ПК–27	способность применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности	Знать: основные технологии в области маркетинга; методологические основы и социальные факторы менеджмента; основные формы продвижения культурного продукта или услуги в соответствии с потребностями целевой аудитории

		<p>Уметь: вести переговоры с представителями СМИ с целью установления партнерских отношений и выстраивания информационной стратегии продвижения культурного продукта (проекта) на определенный сегмент рынка</p> <p>Владеть: навыками бизнес-планирования, нацеленного на удовлетворение художественных потребностей целевой аудитории; навыками презентации культурного проекта для различных целевых аудиторий</p>
ПК–28	способность выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля	<p>Знать: состояние журналистских изданий по стране; специфику работы в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля</p> <p>Уметь: работать с нормативными документами; осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля</p> <p>Владеть: навыками руководящей деятельности в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля</p>

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится рассредоточено и проходит на 5 курсе в 9 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	20	20
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		18
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		2
Самостоятельная работа (СРС)	52	52

Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет
Общая трудоемкость	72	72
в часах	2	2
в зачетных единицах		

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	I этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 9 семестра	70	18		18		52	Отчет студента
Всего		70	18		18		52	
Подготовка и сдача зачета		2	2		2			9 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72	20		20		52	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 9 семестра	Ознакомление с системой и требованиями работы с информационными ресурсами в сфере музыковедения и в области научно-исследовательской деятельности; освоение системы оформления музыковедческого текста; библиографическое описание документа, составление библиографического списка; система каталогов; особенности работы с архивными материалами, ноты как источник исследования; сбор сведений об архивных фондах; работа со справочным материалом; особенности работы с нотными источниками; основные разновидности нотных источников; методология текстологического анализа нотного текста, его основные этапы; организация работ, связанных со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций; организация консультаций по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (при наличии творческой базы);

		участие в работе творческих коллективов разного профиля (при наличии творческой базы); освещение культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики; обобщение навыков, полученных в результате научно-исследовательской деятельности; представление отчета по практике.
--	--	---

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием аттестации обучающихся по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является зачет, который проводится в форме устного опроса и письменной форме (отчет студента). Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием аттестации обучающихся по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является зачет, который проводится на 5 курсе в 9 семестре в форме устного опроса и письменной форме (отчет студента).

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности	Знать: общие закономерности музыкально-исторического процесса; назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе
		Уметь: применять полученные знания для успешного овладения избранным профессиональным направлением; свободно ориентироваться в методах, способах и средствах получения информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний
		Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к

		художественному восприятию мира
ОПК–8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала
		Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации
		Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных
ПК–3	способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; особенности работы архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации.
		Уметь: работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами; грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания.
		Владеть: навыками критического анализа и оценки различных информационных источников; методами поиска и отбора информации; методами и навыками библиографического описания источников.
ПК–5	способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач
		Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы
		Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы

ПК–10	способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	<p>Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения</p>
ПК–11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	<p>Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения</p>
ПК–12	способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	<p>Знать: специфику работы с творческим коллективом; специфику концертной деятельности</p> <p>Уметь: организовать и возглавить работу творческого коллектива; критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива</p> <p>Владеть: навыками руководства творческим коллективом; навыками и методами планирования программ фестивалей, творческих конкурсов</p>
ПК–14	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p>Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p>

		<p>Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения</p>
ПК–22	<p>способность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах</p>	<p>Знать: основные функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах; основы государственного управления в сфере культуры и искусства</p> <p>Уметь: готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни; оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах</p> <p>Владеть: деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства; навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах</p>
ПК–23	<p>способность проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства</p>	<p>Знать: основные технологии в области менеджмента и маркетинга; основные формы продвижения культурного проекта или услуги в соответствии с потребностями целевой аудитории</p> <p>Уметь: проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; вести переговоры с представителями СМИ с целью продвижения культурного проекта</p> <p>Владеть: навыками работы с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; навыками бизнес-планирования; навыками презентации культурного проекта для различных целевых аудиторий</p>
ПК–24	<p>способность осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу</p>	<p>Знать: специфику работы по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства</p>

	по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов	<p>Уметь: выносить заключения при рассмотрении авторских заявок, привлекать для консультаций специалистов</p> <p>Владеть: навыками подготовки договоров, контроля за исполнением договорных обязательств</p>
ПК–25	способность выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах	<p>Знать: инфраструктуру государственных органов и основы управления в сфере культуры и искусства; социальные факторы и этику управления в сфере культуры и искусства</p> <p>Уметь: работать с нормативными документами государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры и искусства; осуществлять управленческие функции в сфере культуры и искусства</p> <p>Владеть: навыками проведения деловых переговоров; культурой делового этикета</p>
ПК–26	способность разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p>Знать: основы перспективного и текущего планирования; основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов</p> <p>Уметь: разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры</p> <p>Владеть: навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; культурой общения с представителями организаций культуры и искусства</p>
ПК–27	способность применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности	<p>Знать: основные технологии в области маркетинга; методологические основы и социальные факторы менеджмента; основные формы продвижения культурного продукта или услуги в соответствии с потребностями целевой аудитории</p> <p>Уметь: вести переговоры с представителями СМИ с целью установления партнерских отношений и выстраивания информационной стратегии продвижения культурного продукта (проекта) на определенный сегмент рынка</p> <p>Владеть: навыками бизнес-планирования, нацеленного на удовлетворение художественных потребностей целевой аудитории; навыками презентации культурного проекта</p>

		для различных целевых аудиторий
ПК–28	способность выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля	Знать: состояние журналистских изданий по стране; специфику работы в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля
		Уметь: работать с нормативными документами; осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля
		Владеть: навыками руководящей деятельности в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последую-	3 (удовлетво-	на всех

тенции «знать»	щего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	нительно)	этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 9 семестр	ОПК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28.	зачет (отчет студента)	Ознакомление с системой и требованиями работы с информационными ресурсами в сфере музыкознания и в области научно-исследовательской деятельности; освоение системы оформления музыковедческого текста; библиографическое описание документа, составление библиографического списка; система каталогов; особенности работы с архивными материалами, ноты как источник исследования; сбор сведений об архивных фондах; работа со справочным материалом; особенности работы с нотными источниками; основные разновидности нотных источников; методология текстологического анализа нотного текста, его основные этапы; организация работ, связанных со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций; организация консультаций по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (при наличии творческой базы); участие в работе творческих коллективов разного профиля (при наличии творческой базы); освещение культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики;

			обобщение навыков, полученных в результате научно-исследовательской деятельности; представление отчета по практике.
--	--	--	--

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие // Э.Б. Абдуллин. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
2. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
3. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. - М., 1995.
4. Алексеев А. Системный подход как путь к оптимальному решению проблемы воспитания педагога-музыканта // Тезисы научно-практической конференции по проблемам воспитания и обучения педагога-музыканта (5-10 апреля 1980 г.). Тбилиси, 1980.
5. Андреев О. Техника быстрого чтения. М.: АСТ, 2008.
6. Андронников И.Л. К музыке. - М. - СПб.: изд-во «Центр гуманитарных инициатив».

Гуманитарная книга», 2015. – 239 с.

7. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
8. «Бригадный» Учебник гармонии. Москва: «Музыка», 1973.
9. Бурова Е.М., Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П. Архивоведение (теория и методика): учебник; под ред. Буровой Е.М. - М, 2012.
10. Бычков Ю. Введение в музыковедение: курс лекций для студентов музыкальных вузов по специальности № 05.10.00. («Музыковедение»), - М., 1999.
11. Гладилин Г. П., Якубенко В. В., Шапкин Ю. Г. Организация научно-исследовательской работы студентов во время учебной и производственной практик // Международный Журнал Экспериментального Образования. - 2015. - № 3-3 [Электронный ресурс]. Режим доступа:- <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-nauchno-issledovatel'skoj-raboty-studentov-vo-vremya-uchebnoy-i-proizvodstvennoy-praktik>
12. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся // Вопросы музыкальной педагогики. В. 2. М, 1980.
13. Гуляницкая Н.С. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004.
14. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. - М., 2009.
15. Давыдова Е.В. Сольфеджио как область воспитания музыканта // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Вып. 32. М., 1977.
16. Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. Киев, 1987.
17. Музыкальный словарь Гроува. Перевод с английского, редакция и дополнения Л. Акопяна. М., 2001.
18. Нифонтов В. И., Козымина Е. Ю. От реферата к научно-исследовательской работе. Методическое руководство для учащихся и педагогов по подготовке и написанию реферативных и научно-исследовательских работ. - Екатеринбург: ИД «Гриф», 2005. - 88 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.imc-gd.ru/files/otrefkrab.doc
19. Рузавин, Г.И. Методология научного познания: учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 287 с.
20. Селье Г. От мечты к открытию: как стать ученым. М, 1987.
21. Цыпин Г. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля). Тамбов, 2005.

8. 2. Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
2. Вопросы музыкальной педагогики: Сборник статей / Ред.- сост. Е.М. Царёва. В. 3. М., 1981.
3. Бьюзен Т. Учебник по технике быстрого чтения. М., 2010.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1980.
5. Герасимов И. Структура научного исследования. Философский анализ познавательной деятельности в науке. М., 1985.
6. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII - XX веков. - М., 1998.
7. Лернер И. Дидактическая система методов обучения. М., 1981.
8. Лернер И. Процесс обучения и его закономерности. М., 1980.
9. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики // Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
10. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
11. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. - М., 1979.
12. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
13. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Выпуск 3. Сост. А.И. Лагутин. М., 1991.
14. Михайлов А.В. Проблема характера в искусстве: живопись, скульптура, музыка // Языки культуры. - М., 1997.
15. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти томах. Ред. Г.В. Келдыш. М., 1970 - 1982.

16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
17. Полонский В. Оценка качества научно-педагогических исследований. М., 1987.
18. Полянский Ю. Учебный процесс как система // Актуальные проблемы музыкального образования. К., 1986.
19. Простоволосова Л.Н. Историческая библиография: история и современное состояние: учеб, пособие. М., 1990. - 81 с.
20. Раппопорт С. Творить мир по законам красоты. М., 1961.
21. Ходиев Б., Бекмурадов А. и др. Основы подготовки к научно-исследовательской деятельности: Учебно-методическое пособие. Т.: «Экономика», 2010.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

<http://mkrf.ru/> – сайт Министерства культуры РФ

<http://минобрнауки.рф/> – сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.mosconsrv.ru/> – сайт Московской консерватории

<http://www.gnesin-academy.ru/> – сайт Академии им. Гнесиных

<http://taneevlibrary.ru/> – сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского

<http://www.rsl.ru/> – сайт Российской государственной библиотеки

<http://imslp.org/> – сайт нотной библиотеки Petrucci Music Library

<http://classic-online.ru/> – сайт классической музыки

<http://intoclassics.net/> – сайт классической музыки

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> – библиотека нот и музыкальной литературы

<http://www.library.musicfancy.net/> – библиотека по музыковедению

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

www.tarakanov.net

www.compozitor.spb.ru

<http://www.proarte.spb.su/>

www.violamusic.me

www.sheetmusicarchive.net

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

www.classicmp3.ru

www.nlib.org.ua

www.forumklassika.ru

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

www.akuratnov.ru

<http://www.schott-music.com>

<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>

<http://www.russiancomposers.ru/>

<http://www.composers21.com/>

<http://dic.academic.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проходит в форме самостоятельной и практической работы.

Самостоятельная работа включает в себя: предварительную подготовку, работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- ответственность за выполняемую работу и ее результаты по итогам практики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета, подготовленного в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» осуществляется выпускающей кафедрой на основе устного опроса и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Объем отчета должен составлять не менее двух страниц текста. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

фортепиано;
стандартно оборудованные лекционные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
нотная литература;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:
специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;

библиотека, читальный зал;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся для прослушивания в аудитории во время лекций);
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении производственной практики
«Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя практики от Консерватории _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики от профильной организации _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Практики по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности»

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» _____

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*