


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Историко-теоретический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана историко-теоретического факультета,
кандидат искусствоведения,
профессор


И. В. Коженова
«21» октября 2016

**Программа практики
Производственная практика**

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 05
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Основная профессиональная образовательная программа
Музыковедение.**

**Квалификация выпускника
Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Преддипломная практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (специалитет). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки студента.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Преддипломная практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся, содействует закреплению историко-теоретических знаний, установлению необходимых деловых контактов выпускника с организациями и учреждениями, заинтересованными в специалистах данной квалификации.

Программа производственной практики «Преддипломной практики» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Производственная практика «Преддипломная практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание производственной «Преддипломной практики» составляет подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена. В период прохождения практики у студентов вырабатываются конкретные практические навыки работы по специальности, умению принимать самостоятельные решения на конкретных участках работы в жизненных условиях, целостное представление о содержании, видах и формах профессиональной деятельности.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Прохождение производственной «Преддипломной практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История зарубежной музыки», «Современная музыка», «Гармония», «Фортепиано», «Чтение партитур», «Сольфеджио», «Инструментоведение», «Введение в специальность», «Музыкальная информатика», «История нотации», «Народное творчество», «История русской музыки», «Музыкальная форма», «История балета», «Музыкальная культура балета», «История православного богослужения», «Музыкальная палеография», «Полифония», «История оркестровых стилей», «Инструментовка», «Музыкально-теоретические системы», «История русской музыки XX века»,

«Специальный класс», «Теория современной композиции», «Методология музыковедческого исследования», «Музыкальная критика и журналистика», «Оперный театр» и т.д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является преподаватель кафедры, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Преддипломной практики» является подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных специалистов в области музыковедения. Воспитание специалистов, хорошо владеющих прикладными и коммуникативными навыками, необходимыми в профессиональной деятельности дипломированного специалиста, а также навыками стилистически выверенной и целесообразной речи, свободного владения современными информационными технологиями и безупречной ориентировкой в банках данных по всем сферам музыковедческой деятельности.

Задачами практики являются:

- выработка у студентов навыков структурирования большой работы, составления плана и внятной рубрикации;
- развитие умения анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
- направлять на освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- обеспечить студентов знаниями важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;
- обучение современным приёмам, средствам и методологии музыковедческого исследования;
- готовность к практической деятельности в качестве специалистов широкого профиля, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной работе.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной «Преддипломной практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК–4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода
		Уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактно-

		го мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
		Владеть: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа
ОК–5	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; технологию и методику самооценки
		Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
		Владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; средствами саморазвития и самореализации
ОПК–4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	Знать: все разносторонние аспекты музыковедческой деятельности; основные направления профессионального обучения, ведущую историографическую проблематику
		Уметь: пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности
		Владеть: навыками самостоятельной работы в избранной сфере деятельности; в том числе в сфере проведения научных исследований, навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; культурой мышления, способностью к обобщению и анализу явлений музыкального искусства и науки
ПК–2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	Знать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
		Уметь: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять методологию, исходя из задач конкретного исследования

		Владеть: методологией музыковедческого анализа; навыками анализа музыкальных произведений
ПК–3	способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; особенности работы архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации.
		Уметь: работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами; грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания.
		Владеть: навыками критического анализа и оценки различных информационных источников; методами поиска и отбора информации; методами и навыками библиографического описания источников.
ПК–10	способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения
ПК–11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории

		Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения
ПК–12	способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: специфику работы с творческим коллективом; специфику концертной деятельности
		Уметь: организовать и возглавить работу творческого коллектива; критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива
		Владеть: навыками руководства творческим коллективом; навыками и методами планирования программ фестивалей, творческих конкурсов
ПК–13	способность осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»	Знать: функции журналистики и СМИ, понимать принципы ответственности журналиста; структуру многоаспектной журналистской деятельности
		Уметь: реализовывать весь спектр функций журналистики, пользоваться юридическими правами и свободами
		Владеть: соответствующими способами журналистской деятельности, терминологическим инструментарием; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации
ПК–14	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения
ПК–18	способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодиче-	Знать: основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности

	ских изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	<p>Уметь: осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации</p> <p>Владеть: современными методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования</p>
ПК–21	способность осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	<p>Знать: базовые принципы построения публичного высказывания и поведения на сцене</p> <p>Уметь: подбирать материал для выступления на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-просветительскую и лекторскую деятельность</p> <p>Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; сценическим артистизмом</p>
ПК–22	способность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	<p>Знать: основные функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах; основы государственного управления в сфере культуры и искусства</p> <p>Уметь: готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни; оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах</p> <p>Владеть: деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства; навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах</p>
ПК–23	способность проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства	<p>Знать: основные технологии в области менеджмента и маркетинга; основные формы продвижения культурного проекта или услуги в соответствии с потребностями целевой аудитории</p> <p>Уметь: проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области му-</p>

		зыкально–исполнительского и музыкально-театрального искусства; вести переговоры с представителями СМИ с целью продвижения культурного проекта
		Владеть: навыками работы с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально–исполнительского и музыкально-театрального искусства; навыками бизнес-планирования; навыками презентации культурного проекта для различных целевых аудиторий
ПК–24	способность осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов	Знать: специфику работы по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства
		Уметь: выносить заключения при рассмотрении авторских заявок, привлекать для консультаций специалистов
		Владеть: навыками подготовки договоров, контроля за исполнением договорных обязательств
ПК–25	способность выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах	Знать: инфраструктуру государственных органов и основы управления в сфере культуры и искусства; социальные факторы и этику управления в сфере культуры и искусства
		Уметь: работать с нормативными документами государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры и искусства; осуществлять управленческие функции в сфере культуры и искусства
		Владеть: навыками проведения деловых переговоров; культурой делового этикета
ПК–26	способность разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: основы перспективного и текущего планирования; основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов
		Уметь: разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры
		Владеть: навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; культурой общения с представителями организаций культуры и искусства

ПК–27	способность применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности	Знать: основные технологии в области маркетинга; методологические основы и социальные факторы менеджмента; основные формы продвижения культурного продукта или услуги в соответствии с потребностями целевой аудитории
		Уметь: вести переговоры с представителями СМИ с целью установления партнерских отношений и выстраивания информационной стратегии продвижения культурного продукта (проекта) на определенный сегмент рынка
		Владеть: навыками бизнес-планирования, нацеленного на удовлетворение художественных потребностей целевой аудитории; навыками презентации культурного проекта для различных целевых аудиторий
ПК–28	способность выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля	Знать: состояние журналистских изданий по стране; специфику работы в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля
		Уметь: работать с нормативными документами; осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля
		Владеть: навыками руководящей деятельности в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной «Преддипломной практики» составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов.

Производственная «Преддипломная практика» проводится рассредоточено и проходит на 5 курсе в 10 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		10 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	18	18
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		

б) групповые занятия (ГЗ)		2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		16
Самостоятельная работа (СРС)	90	90
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	108 3

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия			Индивидуальные занятия
1	I этап. Производственная «Преддипломная практика» 10 семестр	106	16			16	90	Отчет студента
Всего		106	16			16	90	
Подготовка и сдача зачета		2	2			2		10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		108	18			18	90	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Производственная «Преддипломная практика» 10 семестр	Подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; работа с информационными ресурсами в сфере музыкознания и в области научно-исследовательской деятельности; освоение системы научной работы, ознакомление с требованиями оформления музыковедческого текста; информационный поиск и справочная литература как основной инструментальной работы редактора; сверка библиографических и перекрёстных ссылок; языковые нормы; функция слова; стилистическая окраска слов; элементы редактирования; методика редактирования: композиция текста, факты, первичный анализ стилистики текста; изучение правил корректуры и библиографического описания; подготовка и выстраивание пропорций текста ВКР; компьютерное форматирование текста ВКР; представление отчета по практике.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной «Преддипломной практике» является зачет, который проводится в форме устного опроса и письменного отчета студента. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной «Преддипломной практике» является зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК–4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода
		Уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
		Владеть: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа
ОК–5	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; технологию и методику самооценки
		Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
		Владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; средствами саморазвития и самореализации

ОПК–4	<p>способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований</p>	<p>Знать: все разносторонние аспекты музыковедческой деятельности; основные направления профессионального обучения, ведущую историографическую проблематику</p> <p>Уметь: пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы в избранной сфере деятельности; в том числе в сфере проведения научных исследований, навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; культурой мышления, способностью к обобщению и анализу явлений музыкального искусства и науки</p>
ПК–2	<p>способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам</p>	<p>Знать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p>Уметь: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять методологию, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть: методологией музыковедческого анализа; навыками анализа музыкальных произведений</p>
ПК–3	<p>способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p>Знать: принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; особенности работы архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации.</p> <p>Уметь: работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами; грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа и оценки различных информационных источников; методами поиска и отбора информации; методами и навыками библиографическо-</p>

		го описания источников.
ПК–10	способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	<p>Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения</p>
ПК–11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	<p>Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения</p>
ПК–12	способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	<p>Знать: специфику работы с творческим коллективом; специфику концертной деятельности</p> <p>Уметь: организовать и возглавить работу творческого коллектива; критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива</p> <p>Владеть: навыками руководства творческим коллективом; навыками и методами планирования программ фестивалей, творческих конкурсов</p>
ПК–13	способность осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаган-	Знать: функции журналистики и СМИ, понимать принципы ответственности журналиста;

	<p>ды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»</p>	<p>структуру многоаспектной журналистской деятельности</p> <p>Уметь: реализовывать весь спектр функций журналистики, пользоваться юридическими правами и свободами</p> <p>Владеть: соответствующими способами журналистской деятельности, терминологическим инструментарием; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации</p>
ПК–14	<p>способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)</p>	<p>Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения</p>
ПК–18	<p>способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства</p>	<p>Знать: основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности</p> <p>Уметь: осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации</p> <p>Владеть: современными методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования</p>
ПК–21	<p>способность осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p>	<p>Знать: базовые принципы построения публичного высказывания и поведения на сцене</p> <p>Уметь: подбирать материал для выступления на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его;</p>

		<p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-просветительскую и лекторскую деятельность</p> <p>Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; сценическим артистизмом</p>
ПК–22	<p>способность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах</p>	<p>Знать: основные функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах; основы государственного управления в сфере культуры и искусства</p> <p>Уметь: готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни; оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах</p> <p>Владеть: деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства; навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах</p>
ПК–23	<p>способность проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства</p>	<p>Знать: основные технологии в области менеджмента и маркетинга; основные формы продвижения культурного проекта или услуги в соответствии с потребностями целевой аудитории</p> <p>Уметь: проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; вести переговоры с представителями СМИ с целью продвижения культурного проекта</p> <p>Владеть: навыками работы с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; навыками бизнес-планирования; навыками презентации культурного проекта для различных целевых аудиторий</p>
ПК–24	<p>способность осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для</p>	<p>Знать: специфику работы по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства</p> <p>Уметь: выносить заключения при рассмотрении авторских заявок, привлекать для кон-</p>

	консультаций специалистов	сультаций специалистов
		Владеть: навыками подготовки договоров, контроля за исполнением договорных обязательств
ПК–25	способность выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах	Знать: инфраструктуру государственных органов и основы управления в сфере культуры и искусства; социальные факторы и этику управления в сфере культуры и искусства
		Уметь: работать с нормативными документами государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры и искусства; осуществлять управленческие функции в сфере культуры и искусства
		Владеть: навыками проведения деловых переговоров; культурой делового этикета
ПК–26	способность разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: основы перспективного и текущего планирования; основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов
		Уметь: разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры
		Владеть: навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; культурой общения с представителями организаций культуры и искусства
ПК–27	способность применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности	Знать: основные технологии в области маркетинга; методологические основы и социальные факторы менеджмента; основные формы продвижения культурного продукта или услуги в соответствии с потребностями целевой аудитории
		Уметь: вести переговоры с представителями СМИ с целью установления партнерских отношений и выстраивания информационной стратегии продвижения культурного продукта (проекта) на определенный сегмент рынка
		Владеть: навыками бизнес-планирования, нацеленного на удовлетворение художественных потребностей целевой аудитории; навыками презентации культурного проекта для различных целевых аудиторий

ПК–28	способность выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля	Знать: состояние журналистских изданий по стране; специфику работы в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля
		Уметь: работать с нормативными документами; осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля
		Владеть: навыками руководящей деятельности в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	стороны экзаменатора.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. Производственная «Преддипломная практика» 10 семестр	ОК-4, ОК-5, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-18, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28.	зачет (отчет студента)	Подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; работа с информационными ресурсами в сфере музыковедения и в области научно-исследовательской деятельности; освоение системы научной работы, ознакомление с требованиями оформления музыковедческого текста; информационный поиск и справочная литература как основной инструмент работы редактора; сверка библиографических и перекрёстных ссылок; языковые нормы; функция слова; стилистическая окраска слов; элементы редактирования; методика редактирования: композиция текста, факты, первичный анализ стилистики текста; изучение правил корректуры и библиографического описания; подготовка и выстраивание пропорций текста ВКР; компьютерное форматирование текста ВКР; представление отчета по практике.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике,

освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Колобова В. В. Корректурa: Учебно-практическое пособие. - М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2006 – 156 с.
2. Мартынова О. В. Основы редактирования: Учеб. пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 128 с.
3. Мильчин А. Э., Чельцова Л. К. Справочник издателя и автора: Редакционно-изд. оформление издания / А. Э. Мильчин, Л. К. Чельцова. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: ОЛМА-Пресс, 2005. – 800 с.
4. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И. Б. Голуб. – 8-е изд., испр. и доп. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 368 с.
5. Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В. И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. – 651 с.

8. 2. Дополнительная литература

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 4-е изд. М.: Айрис-пресс, 2003. – 448 с.
2. Набор и верстка книжных, журнальных и газетных изданий с использованием компьютерных технологий: Технологическая инструкция. М.: ВНИИ полиграфии, 1999. - 225 с.
3. Новый краткий словарь иностранных слов. / Отв. редактор Н.М. Семенова. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2005. – 795 с.
4. Розенталь Д.Э. Русский язык. Справочник-практикум: Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? / Д.Э. Розенталь. – М.: ООО Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО Издательство «Мир и Образование», 2005. – 1008 с.

5. Розенталь Д. Э. Русский язык. Справочник-практикум: Управление в русском языке. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. – М.: ООО Издательский дом «ОНИКС 21 век»; ООО Издательство «Мир и Образование», 2005. – 752 с.
6. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. – 3-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 768 с.
7. Словарь наречий и служебных слов русского языка / Сост. В. В. Бурцева. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2005. – 750 с.
8. Terminorum musicae index septem linguis redactus ... / Семязычный словарь музыкальных терминов. Budapest (et.a.): Akadémiai Kiadó, 1978. – 805 с.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

http://mkrf.ru/	сайт Министерства культуры РФ
http://минобрнауки.пф/	сайт Министерства образования и науки РФ
http://www.mosconsv.ru/	сайт Московской консерватории
http://taneevlibrary.ru/	сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева
МГК им. П. И. Чайковского	
http://www.rsl.ru/	сайт Российской государственной библиотеки
http://www.library.musicfancy.net/	библиотека по музыковедению
http://www.rilm.org/	международный библиографический указатель музыковедческой литературы
http://rism-ch.org/	международный музыкальный источниковедческий указатель; см. также его национальные ответвления, например:
http://rism.info/ ; http://rism.org.uk/	или: http://rism.uni-frankfurt.de/
http://gramota.ru/	справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Производственная «Преддипломная практика» проходит в форме самостоятельной и практической работы.

Самостоятельная работа включает в себя несколько этапов: предварительная подготовка, работа во время практики, обработка полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных руководителем заданий;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение аттестации по результатам выполнения заданий.

Самостоятельная работа студентов (помимо вышеуказанного) предусматривает необходимость посещения концертов, музеев, выставок, спектаклей с последующим их обсуждением.

Практическая работа в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета, подготовленного им в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам производственной «Преддипломной практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе устного опроса и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершён к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые студентом работы в соответствии с программой практики. В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Объем отчета должен составлять не менее двух страниц текста. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

свободный доступ к нотной и научной музыковедческой литературе;
доступ к необходимым архивным материалам;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных;
фортепиано.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:
специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;

библиотека, читальный зал;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся для прослушивания в аудитории во время лекций);
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных и балетных произведений;
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении производственной практики
«Преддипломная практика»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ «_____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

