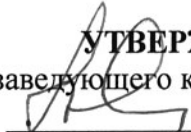


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**  
И. о. заведующего кафедрой  
  
профессор Соколов А. С.

«21» Октября 2016

**Программа практики**

**Учебная практика**

**Учебная педагогическая практика**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Квалификация выпускника**

**Музыковед. Преподаватель.**

Форма обучения: очная

Москва  
2016

### **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Учебная педагогическая практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования *по специальности* 53. 05. 05 Музыкаведение (специалитет). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная педагогическая практика проводится дискретным способом.

Практика направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по избранному направлению подготовки.

«Учебная педагогическая практика» предполагает следующие формы проведения:

- пассивная (посещение обучающимся занятий в образовательных учреждениях СПО);
- активная (проведение занятий в Музыкальной школе-десятилетке Учебно-методического центра практик МГК);
- интерактивная (анализ занятий, проведенных студентом, составление отчета о прохождении практики, обсуждение отчета).

Занятия по «Учебно-педагогической практике» (теоретические дисциплины) проводятся 4 часа в неделю в течение двух семестров. Занятия по «Учебно-педагогической практике» (исторические дисциплины) проводятся 2 часа в неделю в течение четырех семестров. В зависимости от комплектации групп время изучения может варьироваться в пределах 3–8 семестров.

### **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Практика «Учебная педагогическая практика» входит в цикл Учебной практики ООП специалистов по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыкаведение.

Курс «Учебная педагогическая практика» играет важную роль в комплексе музыковедческих учебных дисциплин, входящих в базовую часть профессионального цикла. Методика преподавания теоретических и исторических дисциплин является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическим, историческим методическим, художественным и инструктивным музыкальным материалом и основами принципов обучения, применяемыми в работе с различным контингентом учащихся в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности педагога.

Данный курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Гармония», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Музыкальные формы: Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Специальный класс», «Профессиональная и педагогическая подготовка» и «Общий курс фортепиано».

Учебная педагогическая практика реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 53. 05. 05 «Музыкаведение». Прохождение учебной педагогической практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольфеджио», «Гармонии», «Анализа музыкальной формы», «Музыкальной литературы», «Методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин» и т. д.

Прохождение учебной педагогической практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная психологии», «Педагогической и профессиональной подготовки».

Практика проводится стационарно на базе структурного подразделения Консерватории — Учебно-методического центра практик и функционирующей здесь Музыкальной

школы-десятилетки. В отдельных случаях практика проводится в образовательных учреждениях СПО — АМУ при МГК или ЦМШ при МГК, проведение которой осуществляется на основе договоров с образовательными учреждениями.

Руководителем практики от Консерватории является педагог по кафедре теории музыки (музыкально-теоретические дисциплины) и по кафедре истории русской/зарубежной музыки (по музыкальной литературе), который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### **3. Цель и задачи практики**

Целью «Учебной педагогической практики» практики является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем.

«Учебная педагогическая практика» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов по направлению подготовки «Музыковедение» и интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов к преподавательской деятельности в области элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

#### **Задачи практики:**

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности;
- способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
- формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках музыкально-теоретических и исторических дисциплин.

Педагогические задачи в изучении дисциплины распределяются следующим образом:

- *образовательные* задачи решаются на анализе большого количества психолого-педагогических ситуаций, решение которых осуществляется путем рационального изложения теоретических сведений с привлечением лучших образцов художественного композиторского и народного творчества разных жанров, стилей и форм, осмысленного восприятия гармонической составляющей в музыкальной фразе и форме в целом;

- *развивающие* задачи решаются через накопление методических приемов, исполнительское владение фрагментами художественных произведений, иллюстрирующих основные теоретические положения, творческое претворение теоретических положений при разработке системы упражнений и заданий по обозначенным предметам с учетом деятельностного подхода к работе с учениками;

- *воспитательные* задачи решаются посредством формирования отношения к музыке в целом и к гармонии в частности как к нравственно-эстетической категории, к отдельным элементам музыки как к ценным художественным объектам, к теории музыки как необходимой составляющей тезауруса личности современного музыканта.

### **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

В результате прохождения «Учебной педагогической практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-7	Способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;	Знать: основные методические принципы, обеспечивающие эффективное усвоение учениками изучаемого материала;
		Уметь: грамотно выстраивать решения педагогических задач
		Владеть: навыками контроля за правильностью выполнения заданий в различных формах работы
ПК-8	Способностью планировать учебный процесс, вести научно - методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.	Знать: весь объем программы формирования профессионального музыкального слуха от начала до высшего этапа обучения.
		Уметь: проводить самостоятельный поэтапный анализ разных типов педагогической ситуации: а) первый этап – анализ ситуации; б) второй этап — анализ исходных данных, таких, как место ситуации в целостном процессе педагогической деятельности, характеристика воспитанников, воспитателей, их взаимоотношений; в) заключительный этап — выдвижение гипотезы, когда педагог выбирает из имеющегося теоретического багажа и опыта наиболее целесообразные приемы, требующие активного мышления и воображения;
		Владеть: навыками ориентации в теоретической, исторической, методической и практической составляющей в области основных музыкальных категорий

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость «Учебной педагогической практики» составляет 9 зачетных единиц, 324 акад. часов.

«Учебная педагогическая практика» рассредоточена в 3-8 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>110</b>	18	18	18	18	18	18
В том числе:							
а) лекционные занятия (ЛЗ)							
б) групповые занятия (ГЗ)							
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	108	18	18	18	18	18	18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>214</b>	18	54	18	54	18	52

Вид промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)	2						2
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	<b>324</b>	36	72	36	72	36	72
в зачетных единицах	<b>9</b>	1	2	1	2	1	2

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	
1	Практика проведения занятий по сольфеджио	70			36	34	Проверка наличия календарного и поурочного плана занятий, наличия учебно-вспомогательного материала для ведения урока
2	Практика проведения занятий по ЭТМ	35			16	19	
3	Практика проведения занятий по гармонии	35			18	17	
4	Практика проведения занятий по анализу (музыкальное содержание)	35			18	15	
5	Практика проведения занятий по музыкальной литературе	35			18	17	
6	Практика составления календарного и поурочного планов работы	27				27	
7	Практика составления конспекта урока, выполнения и проверки заданий по конспекту и учебнику	25			2	25	
8	Практика составления, выполнения и проверки письменных заданий	20				20	
9	Практика проведения контрольных опросов, тестов и зачетов	30			2	28	
10	Практика оформления учебной документации	12				12	
<b>Всего</b>		<b>324</b>			<b>110</b>	<b>214</b>	

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

#### Теоретические дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Практика проведения занятий по сольфеджио	Проведение занятий по сольфеджио
2.	Практика проведения занятий по ЭТМ	Проведение занятий по ЭТМ
3.	Практика проведения занятий по гармонии	Проведение занятий по гармонии
4.	Практика проведения занятий по анализу (музыкальное содержание)	Проведение занятий по анализу (музыкальное содержание)
5.	Практика проведения занятий по музыкальной литературе	Проведения занятий по музыкальной литературе
6	Практика составления календарного и поурочного планов работы	Обсуждение и составление календарных и поурочных планов дисциплин практики
7	Практика составления конспекта урока, выполнения и проверки заданий по конспекту и учебнику	Составление конспекта урока, заданий по конспекту и учебнику, и их проверка
8	Практика составления, выполнения и проверки письменных заданий	Подбор заданий нужного уровня, набор их в нотном редакторе и распечатка для группы
9	Практика проведения контрольных опросов, тестов и зачетов	Составление опросных тестовых заданий контрольных уроков, билетов для проведения зачетов
10	Практика оформления учебной документации	Грамотное заполнение учебной документации (журнала посещаемости учеников, календарного плана, зачетно-экзаменационной ведомости, отчета по практике

#### 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной педагогической практике» является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

Для получения зачета по практике студент должен:

- а) посещать консультации у руководителя практики с целью составить календарный и поурочный планы уроков, обсудить проведенные занятия;
- б) провести уроки по музыкально-теоретическим/музыкально-историческим дисциплинам в Музыкальной школе УМЦП в объеме и количестве указанных часов, указанных в учебном плане;
- в) провести открытый урок с обсуждением комиссией консультантов;
- в) написать отчет о прохождении практики;
- г) получить отзыв от руководителя практики.

#### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

##### 7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной педагогической практике» является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

Дифференцированный зачет по практике проводится комиссией консультантов в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

### 7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-7	Способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;	Знать: основные методические принципы, обеспечивающие эффективное усвоение учениками изучаемого материала;
		Уметь: грамотно выстраивать решения педагогических задач
		Владеть: навыками контроля за правильностью выполнения заданий в различных формах работы
ПК-8	Способностью планировать учебный процесс, вести научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.	Знать: весь объем программы формирования профессионального музыкального слуха от начала до высшего этапа обучения.
		Уметь: проводить самостоятельный поэтапный анализ разных типов педагогической ситуации: а) первый этап – анализ ситуации; б) второй этап — анализ исходных данных, таких, как место ситуации в целостном процессе педагогической деятельности, характеристика воспитанников, воспитателей, их взаимоотношений; в) заключительный этап — выдвижение гипотезы, когда педагог выбирает из имеющегося теоретического багажа и опыта наиболее целесообразные приемы, требующие активного мышления и воображения;
		Владеть: навыками ориентации в теоретической, исторической, методической и практической составляющей в области основных музыкальных категорий

### 7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### **7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

Раздел/тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
Практика ведения занятий музыкально-теоретического цикла (Сольфеджио, ЭТМ, Гармония Анализ)	ПК–7, ПК–5	Контроль знаний	Составление календарного плана занятий, подбор учебно-вспомогательного материала, составление поурочных планов занятий, подбор музыкально-иллюстративного материала для проведения урока, проведение текущего опроса учащихся по освоению пройденного материала, составление зачетных и экзаменационных текстов для определения уровня освоения материала учащимися, выставление оценки учащимся., проведение занятий.
Практика ведения занятий по музыкальной литературе и слушанию музыки	ПК–7, ПК–5		



## **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Евдокимова А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18677>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Карасева М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 2008.

4. Романова, Е.В. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 32 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72771](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72771)

5. Смирнова Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смирнова Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22056>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 8. 2. Дополнительная литература

1. Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра // Музыкальное искусство и наука: Сб. ст. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970. – С. 95-135.
2. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. – М.: Музыка, 1976. – 388.
3. Амрахова А.А. Перспективы фреймовой семантики в музыкознании // Музыка как форма деятельности. – М., 2007.
4. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М.: Композитор, 1998. – 343 с.
5. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных представлений // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 252-271.
6. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. – М.: Музыка, 1991. – 320 с.
7. Аркадьев М. Теория ритма и её базовые предрассудки // Музыковедение, 2005, № 3. – С. 2-11.
8. Афонина Н. Проблемы ритмического анализа // Ритм и форма: Сб. ст. СПбГК. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002. – С. 10-38.
9. Белянова Г.Л. Интонационные упражнения для вокалистов. - СПб., 2012
10. Бергер Н.А. Гармония. Методические рекомендации по практическим формам работы. Ч. II. 38 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте <http://www.berger.education> ).
11. Бергер Н.А. Гармония. Методические рекомендации по формированию базовых представлений. ч.1 Элементы гармонии. 39 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте <http://www.berger.education> ).
12. Бергер Н.А. Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н.А. Бергер Н.А. Яцентковская. – СПб.: ГОУ ДПО «СПб УМЦ по образованию Комитета по культуре», «Астерион», 2009–2010. – 40 с. (2,5 п.л.).
13. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2004 (разделы о гармонии и мелодии).
14. Бершадская Т. Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ (фортепианное, оркестровое, струнное дирижерское) для слушателей ФПК – педагогов средних специальных музыкальных учебных заведений. Л. : ЛОЛГК, 1985, 40 с.
15. Бершадская, Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – Л. : Музыка, 1982. – 68 с.
16. Бершадская, Т. Соотношение учебных курсов теории музыки с современным состоянием музыкознания // Современное музыкальное образование – 2003: Материалы международной науч.-практич. конф. / Под ред. И.Б. Горбуновой. – СПб. : РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – С. 81-82.
17. Бокшанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 1961.
18. Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. - М., 2008.
19. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 1966.

20. Гетманская Е.В. Современный урок музыкальной литературы в старших классах ДМШ/ДШИ: традиционное и инновационное в обучении (методические рекомендации). – Рубцовск. 2017.
21. Гивенталь И.А. методика обучения музыкальной литературы в училище. – М., 1987.
22. Денисов А. Гармония классического стиля. СПб: Композитор, 2004.
23. Дубовский И., Евсеев С., Способин С., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.
24. Как преподавать музыкальную литературу. /сост. А.И.Тихонова. – М., 2007.
25. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2016.
26. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Вып. 1 Хроматика. – М., 2001; Вып. 2 Хроматика. Расширение тональности. – М., 2007.
27. Кудряшов Ю.В. Ладовые системы европейской музыки XX века: Исследование. – М., 2001.
28. Курс теории музыки. – Л.: Музыка, 1978. – 152 с.
29. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 2016.
30. Литвинова Т., Людъко М. Мелодии для гармонизации (на материале вокальной музыки). Учебное пособие. - СПб., 2015.
31. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.
32. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
33. Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации / СМ, 1973, № 10. – С. 53-66.
34. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2003, 2007.
35. Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб., 2015.
36. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. – 7-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.- 192 с.
37. Никифорова В. О преемственности в преподавании музыкально-исторических дисциплин при обучении музыковеда. //Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М., 1985.
38. Онеггер А. О музыкальном искусстве. – Л.: Музыка, 1985. – 214 с.
39. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
40. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
41. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии: практический курс. - 2-е изд. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
42. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Ч.2. М.: Музыка, 1970.
43. Рагс Ю. Эстетика снизу и эстетика сверху – квантитативные пути сближения. – М.: Научный мир, 1999. – 245 с.
44. Романова, Е.В. Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 58 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72772](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72772)
45. Сапонов М. Искусство импровизации. – М.: Музыка, 1982. – 78 с.
46. Сапонов М. Менестрели. – М.: Классика – XXI, 2004. – 399 с.
47. Скребкова О., Скребков С. Практический курс гармонии. Учебник для вокальных факультетов консерваторий. М.: Музгиз, 1952.
48. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
49. Смирнова Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смирнова Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22056>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
50. Степанов А.А. Методика преподавания гармонии. – М., 1984.

51. Столярова Л. Об опыте использования трехстрочной гармонизации на исполнительских отделениях музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып.2. СПб.,: Изд-во СПбГК, 1993.
52. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей // Избранные труды в двух томах. Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – 329 с.
53. Титова Е. Вопросы фактуры в курсе гармонии. // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып. 2. СПб.,: Изд-во СПбГК, 1993.
54. Титова Е.В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). Учебное пособие. - СПб., 2015.
55. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М., 1964.
56. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство»/ Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24898>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
57. Харлап, М. Нотные длительности и парадокс их реального значения (заметки о специфике музыкального времени и его нотации) // *ARS NOTANDI*. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1997. – С. 81-87.
58. Холопов, Ю. К проблеме гармонической нотации // *ARS NOTANDI*. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1997. . – С. 87-96.
59. Холопова В.Н. Фактура. М., 1979.
60. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки. (Сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова). Ч.1 Диатоника. М.: Музыка, 2013. Ч.2 Альтерация. - М., 2015

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

### **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Обучающимся рекомендуется вести записи в журнале или дневнике практики о посещении занятий в рамках практики с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ).

Или результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких сту-

дентов каждый из них представляет самостоятельный отчет. В отчете необходимо охарактеризовать ученика, его способности и прогресс в освоении специальности.

При проведении анализа, связанного с прохождением практики, требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

В конце отчета обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется печатью организации — места прохождения практики и подписью непосредственного руководителя практики от организации с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для обеспечения аудиторных занятий по учебной дисциплине требуются:

Фортепиано

Ноты

Учебники

Учебные пособия

Доска

Мел

Проигрыватель CD и DVD.

**Для самостоятельной работы студентов** необходима аудитория, оснащенная теми же техническими средствами и компьютером/ноутбуком, имеющим доступ в сеть Интернет.

Необходимое программное обеспечение для воспроизведения дисков и работы с нотным материалом: Windows Media Player, Acrobat Reader.

### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория с фортепиано;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся);

наличие проигрывателя CD и DVD;

наличие компьютера со доступом в интернет.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран, аппарат контакта со звуковоспроизводящей студией.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), фортепиано; доска.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				