

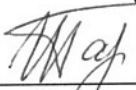
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра современной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. заведующего кафедрой  
современной музыки,

профессор

  
В. Г. Гарнопольский

«21» октября 2016

**Программа практики  
Производственная практика**

**ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Музыковедение.**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва  
2016

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика «Журналистская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (специалитет). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Журналистская практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Основное назначение производственной практики «Журналистской практики» заключается в применении знаний, полученных на научно-практическом курсе «Музыкальная критика и журналистика», в формировании у студентов практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем участвовать в культурной жизни общества и формировать художественно-творческую среду, работая в сфере музыкальной журналистики.

Производственная практика «Журналистская практика» проводится на базе двух газет Московской государственной консерватории: «Российский музыкант» и «Трибуна молодого журналиста». Практика предусматривает большую долю самостоятельной работы под наблюдением педагога.

Основное содержание производственной практики «Журналистской практики» составляет подготовка обучающихся к работе в основных жанрах журналистики; работе по редактированию текста; практике по грамотному индивидуально выраженному стилю изложения информации; работе по макетированию и подготовке к верстке текстовых материалов; освоению приемов применения специальных музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых музыковедческих дисциплин, в публицистической и журналистской деятельности.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Производственная практика «Журналистская практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Прохождение производственной практики «Журналистской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Музыкальная критика и журналистика», «История искусств», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Современная музыка», «Фортепиано», «Инструментоведение», «Музыкальная форма», «История балета», «Музыкальная культура балета» и т. д.

Прохождение производственной практики «Журналистской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История русской музыки», «История русской музыки XX века», «История зарубежной музыки», «Полифония», «Музыкальная форма», «Фортепиано», «История оркестровых стилей», «Инструментовка», «Музыка как вид искусства», «История кино и литературы», «Эстетика», «Специальный класс», «Теория современной композиции», «Методология музыковедческого исследования», «Музыкальная критика и журналистика», «Внеевропейские музыкальные культуры», «Оперный театр» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является преподаватель кафедры, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководителем практики от организации.

### 3. Цель и задачи практики

**Целью** производственной практики «Журналистской практики» является получение умений и навыков профессиональной деятельности в журналистской, включая музыкально-критическую, сфере.

**Задачами** практики являются:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы корреспондента, редактора, руководителя СМИ;
- раскрытие журналистского потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной журналистики;
- изучение передового опыта и применение современных информационных технологий;
- овладение основными принципами самостоятельной работы, способами развития общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса;
- практика музыкально-критической деятельности в форме рецензий на музыкально-творческие события.

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Журналистской практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией	<p><b>Знать:</b> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных</p>
ПК–3	способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так	<b>Знать:</b> принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; особенности работы архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации.

	и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	<p>Уметь: работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами; грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания.</p>
		<p>Владеть: навыками критического анализа и оценки различных информационных источников; методами поиска и отбора информации; методами и навыками библиографического описания источников.</p>
ПК–4	способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	<p>Знать: основные принципы информационного маркетинга</p>
		<p>Уметь: осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>
		<p>Владеть: навыками проведения информационного маркетинга, исследования в социально-культурной сфере и области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>
ПК–5	способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	<p>Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</p>
		<p>Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</p>
		<p>Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</p>
ПК–6	способность осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории	<p>Знать: основные способы анализа социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории</p>
		<p>Уметь: освещать жизнь современного общества с различных сторон</p>
		<p>Владеть: навыками проведения анализа социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории</p>

ПК–11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	<p>Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения</p>
ПК–13	способность осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»	<p>Знать: функции журналистики и СМИ, понимать принципы ответственности журналиста; структуру многоаспектной журналистской деятельности</p> <p>Уметь: реализовывать весь спектр функций журналистики, пользоваться юридическими правами и свободами</p> <p>Владеть: соответствующими способами журналистской деятельности, терминологическим инструментарием; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации</p>
ПК–16	способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	<p>Знать: принципы работы в области музыкального искусства со СМИ</p> <p>Уметь: отражать сведения о культурной жизни в СМИ</p> <p>Владеть: знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности музыковеда</p>
ПК–17	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<p>Знать: методы критического анализа исполнительской деятельности; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства</p> <p>Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции</p> <p>Владеть: навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в теку-</p>

		щем музыкальном процессе
ПК–18	способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	<p>Знать: основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности</p> <p>Уметь: осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации</p> <p>Владеть: современными методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования</p>
ПК–19	способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	<p>Знать: особенности журналистской критической деятельности</p> <p>Уметь: писать проблемные статьи критического содержания</p> <p>Владеть: навыками работы над статьями и книгами</p>
ПК–20	способность организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства	<p>Знать: особенности работы в коллективе и свою конкретную профессию; специфику и роль издательской деятельности в учреждениях культуры и искусства</p> <p>Уметь: руководить коллективом; быстро ориентироваться в проблемах издательской деятельности; осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала</p> <p>Владеть: навыками организации издательской деятельности в учреждениях культуры и искусства</p>
ПК–22	способность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	<p>Знать: основные функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах; основы государственного управления в сфере культуры и искусства</p> <p>Уметь: готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни; оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах</p>

		Владеть: деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства; навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах
ПК–28	способность выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля	Знать: состояние журналистских изданий по стране; специфику работы в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля
		Уметь: работать с нормативными документами; осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля
		Владеть: навыками руководящей деятельности в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Журналистской практики» составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Производственная практика «Журналистская практика» проводится рассредоточено и проходит на 4 курсе в 7 и 8 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>38</b>	18	20
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		18	18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>34</b>	18	16
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			Зачет
<b>Общая трудоемкость</b>			
в часах	<b>72</b>	36	36
в зачетных единицах	<b>2</b>	1	1

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия				
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия	
1	I этап. «Журналистская практика» 7 семестр	36	18		18	18	Дневник практики
2	II этап. «Журналистская практика» 8 семестр	34	18		18	16	Дневник/отчет студента
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>36</b>		36	34	
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	2		2		8 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>72</b>	<b>38</b>		38	<b>34</b>	

## 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Современный музыкальный процесс. Информационный повод. Сбор информации. Отклик на событие.	Обсуждение. Участие в дискуссиях. Подготовка текста.
2.	Подготовка творческого портрета художе- ственной личности или коллектива.	Обсуждение. Подготовка текста. Совместное редактирование
3.	Работа над интервью. Выбор объекта и темы интервьюирования. Подготовка. Сбор ин- формации. Расшифровка. Драматургия тек- ста. Авторизация.	Обсуждение. Подготовка вопросов. Подготовка текста к авторизации. Совместное редактирование
4.	Рецензия на концерт новой музыки или от- дельное крупное сочинение современного композитора.	Поход на концерт. Написание. Совместное редактирование.
5.	Рецензия на концерт с акцентом на исполни- ТЕЛЬСКИХ аспектах.	Поход на концерт. Написание. Совместное редактирование.
6.	Рецензия на музыкально-театральный спек- такль (оперный, балетный, эксперименталь- ный)	Поход в театр. Написание Совместное редактирование
7.	Зачет.	Сдача готовых текстовых материалов. Собеседование.

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием аттестации обучающихся по производственной практике «Журналистской практике» является зачет, который проводится в форме устного опроса и письменной форме (дневник/отчет студента). Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением



ем соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

### **7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике**

Контрольным мероприятием аттестации обучающихся по производственной практике «Журналистской практике» является зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в форме устного опроса и письменной форме (дневник/отчет студента).

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: участие в дискуссии (интерактивные формы), проверка выполнения индивидуальных заданий, совместное редактирование и подготовка к публикации рецензионных текстов.

По окончании практики студенты также сдают письменный дневник/отчет о прохождении практики и получают отзыв руководителя практики.

На зачете студент должен в устной форме сообщить о результатах прохождения практики, представить письменный отклик, интервью, проблемное выступление, концертные и театральные рецензии, отредактированные и готовые к публикации, а также иллюстративный материал к ним. Кроме того, ответить на 2-3 вопроса, касающихся рецензируемых произведений, их особенностей и личности автора.

Результаты прохождения производственной практики «Журналистской практики» оцениваются по следующим показателям:

- объем прохождения практики;
- качество представленных рецензий;
- оформление дневника/отчета о прохождении практики;
- наличие отзыва руководителя практики;
- устное представление полного отчета о прохождении практики на зачете;
- ответы на вопросы на зачете.

### **7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОПК–8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала
		Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации
		Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных

ПК–3	<p>способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p>Знать: принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; особенности работы архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации.</p> <p>Уметь: работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами; грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа и оценки различных информационных источников; методами поиска и отбора информации; методами и навыками библиографического описания источников.</p>
ПК–4	<p>способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>	<p>Знать: основные принципы информационного маркетинга</p> <p>Уметь: осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p> <p>Владеть: навыками проведения информационного маркетинга, исследования в социально-культурной сфере и области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>
ПК–5	<p>способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках</p>	<p>Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</p> <p>Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</p>
ПК–6	<p>способность осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории</p>	<p>Знать: основные способы анализа социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории</p> <p>Уметь: освещать жизнь современного общества с различных сторон</p>

		Владеть: навыками проведения анализа социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории
ПК–11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения
ПК–13	способность осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»	Знать: функции журналистики и СМИ, понимать принципы ответственности журналиста; структуру многоаспектной журналистской деятельности
		Уметь: реализовывать весь спектр функций журналистики, пользоваться юридическими правами и свободами
		Владеть: соответствующими способами журналистской деятельности, терминологическим инструментарием; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации
ПК–16	способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	Знать: принципы работы в области музыкального искусства со СМИ
		Уметь: отражать сведения о культурной жизни в СМИ
		Владеть: знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности музыковеда
ПК–17	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: методы критического анализа исполнительской деятельности; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции

		Владеть: навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе
ПК–18	способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	Знать: основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности
		Уметь: осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации
		Владеть: современными методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования
ПК–19	способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	Знать: особенности журналистской критической деятельности
		Уметь: писать проблемные статьи критического содержания
		Владеть: навыками работы над статьями и книгами
ПК–20	способность организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства	Знать: особенности работы в коллективе и свою конкретную профессию; специфику и роль издательской деятельности в учреждениях культуры и искусства
		Уметь: руководить коллективом; быстро ориентироваться в проблемах издательской деятельности; осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала
		Владеть: навыками организации издательской деятельности в учреждениях культуры и искусства
ПК–22	способность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	Знать: основные функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах; основы государственного управления в сфере культуры и искусства
		Уметь: готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни; оказывать кон-

		<p>сультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах</p> <p>Владеть: деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства; навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах</p>
ПК–28	способность выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля	<p>Знать: состояние журналистских изданий по стране; специфику работы в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля</p>
		<p>Уметь: работать с нормативными документами; осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля</p>
		<p>Владеть: навыками руководящей деятельности в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля</p>

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах

овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
Отклик на событие.	ОПК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-28.	Письменное задание. Наблюдение за выполнением задания.	Выбор объекта. Сбор информации. Письменное задание. Обсуждение. Совместное редактирование.
Творческий портрет. Интервью.	ОПК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-13, ПК-16, ПК-17,	Письменное задание. Наблюдение за выполнением задания.	Выбор объекта. Подготовка вопросов. Письменное задание. Обсуждение. Совместное редактирование.

	ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-28.		
Рецензия на концерт.	ОПК-8,  ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-28.	Письменное задание. Наблюдение за выполнением задания.	Выбор возможного объекта рецензии. Письменное задание. Обсуждение. Совместное редактирование.
Рецензия на музыкальный спектакль (опера, балет, экспериментальная постановка).	ОПК-8,  ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-28.	Письменное задание. Наблюдение за выполнением задания.	Выбор спектакля. Аккредитация. Письменное задание. Обсуждение. Совместное редактирование.
Подготовка к зачету.	ОПК-8,  ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-28.	Зачет (дневник/отчет студента)	Сдача готовых текстовых материалов. Собеседование.

### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Курышева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие. Рекомендовано УМО. Изд. Владос-пресс, 2007, 296 стр.  
Современная газетно-журнальная, музыкально-театральная периодика.

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Асафьев Б. Критические статьи, очерки и рецензии. — М.-Л., 1967.
2. Берлиоз Г. Избранные статьи. — М., 1956.
3. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
4. Выготский Л. Психология искусства. — М., 1968.
5. Глебов И. Ценность музыки. // De musica. — П-г., 1923.
6. Гулыга А. Искусство в век науки. — М., 1978.
7. Гофман Э. Т. А. Избранные произведения в 3-х томах. — М., 1962.
8. Каган М. Морфология искусства. — Л., 1972.
9. Каратыгин В. Г. Избранные статьи. — М.-Л., 1965.
10. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. — М., 1976.
11. Коломийцов В./Коломийцев/ Статьи и письма. Л., 1971
12. Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой. — М., 2005.
13. Курышева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и журналистике. — М., 1998.
14. Курышева Т. Театральность и музыка. — М., 1984.



15. Курьшева Т. Музыка. Люди. Театр. — М., 2012.
16. Кюи Ц. Музыкально-критические статьи. Ч. 1. — П., 1918.
17. Кюи Ц. Избранные статьи. — Л., 1952.
18. Мясковский Н. Я. Собрание материалов. Т. 1- 2. — М., 1964.
19. Ларош Г. Собрание музыкально-критических статей. Т. 1- 2. — М., 1913-24.
20. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1- 5. — Л., 1974-78.
21. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. — Л., 1971.
22. Покровский Д. Размышления об опере. — М., 1979.
23. Прокофьев С. С. Материалы. Документы. Воспоминания. — М., 1961.
24. Прокофьев С. С. и Мясковский Н. Я. Переписка. — М., 1977.
25. Римский-Корсаков Н. А. Литературные произведения и переписка. Т. 1- 8. — М., 1955 - 82.
26. Серов А. Критические статьи. Т. 1- 4. — СПб., 1892 - 95.
27. Серов А. Статьи о музыке [в 7 выпусках]. Вып. 1- 6. — М., 1985 - 90.
28. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. — М., 2004.
29. Соллертинский И. Критические статьи, Т. 1- 2. — Л., 1963.
30. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1- 5. — М., 1974-80.
31. Стравинский И. Диалоги. — М., 1971.
32. Финкельштейн Э. Критик как слушатель // Критика и музыкознание. — Л., 1975.
33. Шёнберг А. Стиль и мысль: Статьи и материалы. М., 2006.
34. Шуман Р. Избранные статьи о музыке. — М., 1978.
35. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей: в 2 т. М., 1975–1979.
36. Цукер А. М. И рок, и симфония. — М., 1993.
37. Цукер А. М. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки, вып. 3. — М., 2001.
38. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. — М., 1953.
39. Чайковский П. И. Литературные произведения и переписка. Т. 2- 17. — М., 1953 - 81.
40. Энгель Ю. Глазами современника. — М., 1971

Прочая специальная литература в Фондах библиотеки Московской консерватории им. С. И. Танеева: музыкальный и общественно-художественный отделы — книги и газетно-журнальная периодика на разных языках.

Интернет-архивы газет Московской консерватории, прочих газет в части освещения музыкально-культурных событий.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>	сайт Министерства культуры РФ
<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a>	сайт Министерства образования и науки РФ
<a href="http://www.mosconsv.ru/">http://www.mosconsv.ru/</a>	сайт Московской консерватории
<a href="http://taneevlibrary.ru/">http://taneevlibrary.ru/</a>	сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева
МГК им. П. И. Чайковского	
<a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a>	сайт Российской государственной библиотеки
<a href="http://www.library.musicfancy.net/">http://www.library.musicfancy.net/</a>	библиотека по музыковедению
<a href="http://www.rilm.org/">http://www.rilm.org/</a>	международный библиографический указатель музыковедческой литературы
<a href="http://rism-ch.org/">http://rism-ch.org/</a>	международный музыкальный источниковедческий указатель; см. также его национальные ответвления, например:
<a href="http://rism.info/">http://rism.info/</a> ; <a href="http://rism.org.uk/">http://rism.org.uk/</a> или: <a href="http://rism.ub.uni-frankfurt.de/">http://rism.ub.uni-frankfurt.de/</a>	

## **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Производственная практика «Журналистская практика» проходит в форме самостоятельной и практической работы.

Самостоятельная работа включает в себя: предварительную подготовку, работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- четко соблюдать методические указания по выполнению самостоятельных работ, сроки контроля и самоконтроля;
- представлять в указанные сроки письменные и устные задания;
- получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы:

- консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики; сбор информационных материалов;
- конспектирование литературы;
- обобщение данных, полученных в результате работы; анализ предложенных журналистских текстов в разных жанрах;
- написание собственных текстов в разных жанрах;
- подготовка к практическим, семинарским занятиям;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- ответственность за выполняемую работу и ее результаты по итогам практики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета, подготовленного в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам производственной практики «Журналистская практика» осуществляется выпускающей кафедрой на основе устного опроса и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам аттестации по

дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Объем отчета должен составлять не менее двух страниц текста. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

специализированная аудитория с аудио- и видеоаппаратурой, с компьютерами со свободным выходом в Интернет;  
 компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
 средства периодической печати: архив газет МГК;  
 фонотека для прослушивания музыки;  
 видеотека для просмотра видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей; наличие видеозаписей музыкально-театральных спектаклей и других изучаемых зрелищных музыкальных событий;  
 средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория с аудио- и видеоаппаратурой, с компьютерами со свободным выходом в Интернет;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
средства периодической печати: архив газет МГК;  
фонотека для прослушивания музыки;  
видеотека для просмотра видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей; наличие видеозаписей музыкально-театральных спектаклей и других изучаемых зрелищных музыкальных событий;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Компьютеры для каждого учащегося, видеопроектор, переносной экран.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				



**ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

## **ОТЧЕТ СТУДЕНТА**

**о прохождении производственной практики**  
**«Журналистская практика»**

ФИО студента \_\_\_\_\_

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ  
руководителя практики**

**на прохождение производственной практики  
«Журналистской практики»**

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,  
*(фамилия, имя, отчество)*

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В период прохождения производственной практики «Журналистской практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Итоговая оценка по производственной практике «Журналистской практике»**

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись)* *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись)* *(фамилия, инициалы)*