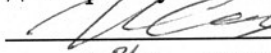


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра истории русской музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. заведующего кафедрой,  
доктор искусствоведения, профессор

 И. А. Скворцова  
«21» сентября 2016

**Программа практики  
Производственная практика**

**ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Музыковедение.**

**Квалификация выпускника  
Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва  
2016

## 1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (специалитет). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная «Фольклорно-этнографическая практика» является составной частью основной образовательной программы студентов историко-теоретического факультета. Она связана с выработкой навыков применения научно обоснованных методов сбора фольклорного материала, непосредственного участия студентов в процессе формирования фактологической базы науки. Практика имеет огромное идейно-воспитательное значение, так как заставляет студентов в иной среде по-новому взглянуть на множественные явления в искусстве и жизни, в близком общении с народом по-настоящему оценить его культурное наследие. Такая практика способствует патриотическому воспитанию молодежи. В современности, когда традиционная народная культура под воздействием новых условий уходит в прошлое, значение производственной «Фольклорно-этнографической практики» возрастает. Она стимулирует сохранение памятников традиционной культуры, так как поощряет народных исполнителей к смысловой оценке своего творчества.

Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» проводится в нескольких формах:

а) выездная:

Производственная «Фольклорно-этнографическая практика» проводится в форме экспедиции и предусматривает выезд студентов, руководителей практики – преподавателей кафедры истории русской музыки, ведущих предмет «Народное музыкальное творчество», и сотрудников Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки (НЦНМ) в местности, представляющие интерес для сбора музыкально-этнографического материала.

Организацию и общее руководство экспедициями осуществляет заведующий Научным центром народной музыки имени К.В. Квитки. Он, и руководители экспедиционных групп, обеспечивают подготовку и оформление необходимых документов на проведение практики (приказ, сопроводительные письма, смета, договоры на проживание, финансовые отчеты), покупку проездных документов до места практики и обратно, решает вопросы, связанные с техническим оснащением работы экспедиции, разрабатывает программу практики на год (в рамках плана научной деятельности Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки и научных интересов преподавателей кафедры истории русской музыки, ведущих курс народного музыкального творчества).

Производственная «Фольклорно-этнографическая практика» включает в себя: подготовку маршрутов экспедиций; организацию сеансов аудио- и видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии, системе представлений и верований, народной философии и эстетике; первичную обработку полученных в

экспедиции материалов; представление результатов полевых исследований, показ собранного материала (выступление на отчетной экспедиционной сессии, конференции).

Записанный в экспедициях материал передается в фонд Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки (в оформленном виде, согласно требованиям) и является источником для самостоятельных научных исследований, предпринимаемых студентом в курсовых работах и дипломном проекте.

б) стационарная:

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в индивидуальном порядке с учетом ООП, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и проводится на базе НЦНМ им. К.В. Квитки. При стационарном прохождении практики акцент ставится на способах фондирования собранных полевых материалах, их обработке и подготовке к публикации, а также на более глубокой разработке отдельных теоретических и исторических аспектов музыкальной фольклористики.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Производственная «Фольклорно-этнографическая практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение. Прохождение производственной «Фольклорно-этнографической практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Народное музыкальное творчество», «История русской музыки» и т. д.

Прохождение производственной «Фольклорно-этнографической практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Народное музыкальное творчество», «История русской музыки», «История русской музыки XX века» и т. д.

Практика проводится на базе Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки. Непосредственное руководство работой студентов в ходе прохождения ими производственной «Фольклорно-этнографической практики» осуществляют руководители из числа педагогов кафедры истории русской музыки и сотрудников Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки, назначенные приказом ректора Консерватории. Они несут ответственность за безопасность проведения экспедиции, за сохранность технических средств и материалов в процессе работы экспедиции, определяют текущую программу полевых исследований, ежедневные маршруты, состав экспедиционных групп, проводят отчеты о работе групп за день, устанавливают режим рабочего времени.

## **3. Цель и задачи практики**

**Целью** производственной «Фольклорно-этнографической практики» является применение знаний по теоретическому курсу «Народное музыкальное творчество» в полевых условиях, выработка практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов.

**Задачами** практики являются:

- выработка практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов;
- обучение основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы;
- овладение методами выявления носителей и знатоков народных традиций;
- овладение практическими навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, организации ансамблевых записей;
- обучение составлению необходимой текущей и отчетной документации.

#### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Фольклорно-этнографической практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК–6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<p>Знать: основные этапы и важнейшие фигуры в истории музыкального просветительства</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки</p>
ОПК–5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности	<p>Знать: общие закономерности музыкально-исторического процесса; назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе</p> <p>Уметь: применять полученные знания для успешного овладения избранным профессиональным направлением; свободно ориентироваться в методах, способах и средствах получения информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний</p> <p>Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира</p>
ОПК–8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией	<p>Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки</p>

		данных
ПК–1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
		Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения
		Владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками систематизации и классификации материала
ПК–2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	Знать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
		Уметь: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять методологию, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть: методологией музыковедческого анализа; навыками анализа музыкальных произведений
ПК–3	способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; особенности работы архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации.
		Уметь: работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами; грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания.
		Владеть: навыками критического анализа и оценки различных информационных источников; методами поиска и отбора информации;

		методами и навыками библиографического описания источников.
ПК–5	способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач
		Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы
		Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы
ПК–9	способность организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала
		Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации
		Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Фольклорно-этнографической практики» составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» проводится рассредоточено и проходит на 1 и 2 курсах во 2 и 3 семестрах обучения. Практика проводится только при непосредственном участии руководителя практики (преподавателя или сотрудника НЦНМ), выезжающего вместе с группой студентов. Оплата труда руководителю практики осуществляется из расчета 36-ти часовой рабочей недели и двух недель прохождения практики. Расходы на проезд, проживание и питание оплачиваются учебным заведением.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2 семестр	3 семестр
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>80</b>	72	8
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)		72	6
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>28</b>	0	28
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			Зачет
<b>Общая трудоемкость</b>			
в часах	<b>108</b>	72	36
в зачетных единицах	<b>3</b>	2	1

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
1	Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» 2 семестр	72	72		72		0	Отчет студента
2	Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» 3 семестр	34	6		6		28	Отчет студента
<b>Всего</b>		<b>106</b>	<b>78</b>		78		28	
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	2		2			3 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>108</b>	<b>80</b>		80		<b>28</b>	

## 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

Содержание производственной практики «Фольклорно-этнографической практики» носит экспедиционный характер.

### Виды экспедиционной практики.

В зависимости от поставленных научных задач проводится:

- первоначальное экспедиционное обследование региона;
- фронтальное комплексное изучение местной культурной традиции;

– разработка выделенных специальных научных проблем этномузыкологии.

Первоначальное экспедиционное обследование местности носит разведывательный, поисковый характер, отличается рядом особенностей на всех этапах подготовки и проведения. Цель такой экспедиции – подготовка к комплексному исследованию местных традиций, выявление музыкально-этнографических признаков фольклора данной местности, этнографических характеристик культурной традиции, сбор сведений об исполнительских коллективах, отдельных исполнителях (певцах и инструменталистах), рассказчиках. Для возможно более успешного осуществления экспедиции устанавливаются связи с местными органами власти и средств массовой информации, руководителями учреждений культуры и образования.

Наиболее сложными с точки зрения организации и решения научных, учебных, воспитательных задач являются экспедиции, целью которых становится тщательное многостороннее изучение музыкального фольклора определенного района. Проведение комплексной экспедиции предполагает:

- запись всех бытующих жанров традиционного музыкального фольклора и наиболее типичных образцов, характеризующих современный музыкальный быт;
- определение современного состояния фольклорной традиции, ее динамики, исторических предпосылок;
- выявление ведущих жанров музыкального фольклора, причины их приоритета;
- выявление репертуара исполнительских коллективов и отдельных знатоков традиции;
- установление стилевых закономерностей местных песенных традиций; изучение народных исполнительских традиций – сольной, ансамблевой;
- изучение инструментальной традиции – поиск исполнителей и мастеров изготовления инструментов;
- органонологические проблемы, вопросы типологии наигрышей, роли инструментальной музыки в обрядово-праздничной системе культурной традиции;
- выявление особенностей народной хореографии, элементов народного театрального искусства;
- запись этнографических сведений о традиционных и современных обычаях и обрядах, роли фольклорных форм в традиционных обрядах; фиксация сведений о предметах прикладного искусства;
- запись словесных форм фольклора.

Экспедиции, посвященные исследованию особо выделенных научных проблем, по своим задачам и организационным формам отличаются от других видов экспедиций. Они ставят конкретную научную задачу (часто – необходимую для осуществления дипломной работы студента), состав их, как правило, немногочисленный. Экспедиция, посвященная исследованию частных научных проблем, может входить в состав комплексной экспедиции.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Подготовительный этап.	Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную научную подготовку – изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии. Обязательным является проведение предварительных занятий для участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (ведущий преподаватель) знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специальный медицинский инструктаж.



2.	II этап. Начальный этап экспедиционной работы.	Началу экспедиции предшествует назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции. В задачи руководителя группы входит подготовка необходимых документов (сопроводительные и гарантийные письма, бланки договоров на обслуживание экспедиции и пр.); установление связи с местными органами власти, руководителями учреждений культуры и образования.
3.	III этап. Участие студентов в работе комплексной научной экспедиции.	Экспедиционная практика студентов включает их работу в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, расшифровка интервью с исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой. Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам музыкальной фольклористики (этномузыкологии), включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как сольных, так и ансамблевых; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей. Техническое обеспечение работы экспедиции предусматривает наличие в каждой экспедиционной группе качественной звукозаписывающей техники и видеокамеры.

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием аттестации обучающихся по производственной практике «Фольклорно-этнографической практике» является зачет.

По окончании практики студенты (руководители и участники групп) сдают на хранение в основной фонд Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки:

- аудиозаписи (файлы с реестрами записей);
- видеозаписи (кассеты или сгруппированные по датам файлы с реестрами записей);
- фотографии (файлы, сгруппированные по датам);
- маршрутные листы с перечнем обследованных населенных пунктов;
- рабочие экспедиционные тетради (дневники практики – рабочие тетради с ежедневными записями, сделанными в процессе практики, и текстами записанных песен).

В течение семестра по окончании практики студент участвует в подготовке и проведении доклада по результатам работы экспедиционной группы (к докладу составляются монтажи аудио- или видеозаписей).

К отчетным документам студента о прохождении практики относятся:

- краткий отчет о прохождении производственной практики «Фольклорно-этнографической практики»: составляется студентом в рабочей экспедиционной тетради, там же оставляет свой отзыв руководитель практики – примерные формы прилагаются (см. приложение 1);
- полный отчет о прохождении производственной практики «Фольклорно-этнографической практики» (см. приложение 3), составляется студентом в письменном виде и является основанием допуска к зачету, который проводится в форме устного сообщения о результатах прохождения практики.

При стационарном прохождении практики предусматривается ознакомление с общими вопросами организации сбора, хранения, научной обработки, публикации и исследова-

дования музыкального фольклора. Студенты знакомятся с историей формирования фольклорных архивов, получают практические знания о способах описания экспедиционных материалов и технологиях фондирования и каталогизации фольклора в формате аудио- или видеозаписей, фотографий, рукописей, учатся создавать первичную документацию в области описания фольклорных записей, расшифровывают тексты с учетом диалектных особенностей речи. Тематика стационарной практики студентов может быть также связана с историческими исследованиями в области этномузыкологии, изучением проблемы «фольклор и композитор», а также подготовкой материалов – написание реестров, составление описей, сводов, указателей и т.д., что регулируется руководителем практики. Письменный отчет о прохождении производственной практики «Фольклорно-этнографической практики» и отзыв руководителя (см. приложение 2) хранятся в НЦНМ.

Все отчетные материалы проверяются и визируются руководителем практики.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

### **7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Фольклорно-этнографической практике» является зачет, который проводится на 2 курсе в 3 семестре в форме устного опроса и письменной форме (отчет студента).

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

### **7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОК–6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	Знать: основные этапы и важнейшие фигуры в истории музыкального просветительства
		Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
		Владеть: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки
ОПК–5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности	Знать: общие закономерности музыкально-исторического процесса; назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклори-

		ста, менеджера на современном этапе Уметь: применять полученные знания для успешного овладения избранным профессиональным направлением; свободно ориентироваться в методах, способах и средствах получения информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира
ОПК–8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных
ПК–1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения Владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками систематизации и классификации материала
ПК–2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	Знать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям

		<p>Уметь: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять методологию, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть: методологией музыковедческого анализа; навыками анализа музыкальных произведений</p>
ПК–3	<p>способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p>Знать: принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; особенности работы архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации.</p> <p>Уметь: работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами; грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа и оценки различных информационных источников; методами поиска и отбора информации; методами и навыками библиографического описания источников.</p>
ПК–5	<p>способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках</p>	<p>Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</p> <p>Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</p>
ПК–9	<p>способность организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций</p>	<p>Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и ин-</p>

		формационные технологии при работе с различными носителями информации
		Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Практика пройдена в полном объеме. Студент принял активное участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонд НЦНМ полностью и своевременно; рабочая экспедиционная тетрадь оформлена грамотно. Краткий отчет оформлен грамотно и своевременно. Отзыв руководителя практики положительный. Полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует высокое качество выполненной работы. Устное представление полного отчета на дифференцированном зачете полностью соответствует письменному тексту отчета. При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Практика пройдена в полном объеме. Студент принял активное участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ полностью и своевременно; рабочая экспедиционная тетрадь оформлена грамотно, имеются незначительные недостатки. Краткий отчет оформлен грамотно и своевременно.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах

	<p>Отзыв руководителя практики положительный.</p> <p>Полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует хорошее качество выполненной работы.</p> <p>Устное представление полного отчета на дифференцированном зачете соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач. Допускает отдельные неточности в формулировках.</p>		
Овладение элементами компетенции «знать»	<p>Практика пройдена в полном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ полностью; в оформлении рабочей экспедиционной тетради имеются значительные недостатки.</p> <p>Краткий отчет оформлен грамотно.</p> <p>Отзыв руководителя практики положительный.</p> <p>Полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует среднее качество выполненной работы.</p> <p>Устное представление полного отчета на дифференцированном зачете соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач. Допускает неточности в формулировках.</p>	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Практика пройдена в неполном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ неполностью; в оформлении рабочей экспедиционной тетради имеются значительные недостатки.</p> <p>Краткий отчет не оформлен.</p> <p>Отзыв руководителя практики отрицательный.</p> <p>Полный отчет не оформлен.</p> <p>Устное представление полного отчета на дифференцированном зачете не соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент не проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, не демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.</p>	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. Подготовительный этап.	ОК-6,  ОПК-5, ОПК-8,  ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-9.	Наблюдения педагога за результатами прохождения практики.	Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную научную подготовку – изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии. Обязательным является проведение предварительных занятий для участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (ведущий преподаватель) знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специальный медицинский инструктаж.
II этап. Начальный этап экспедиционной работы.	ОК-6,  ОПК-5, ОПК-8,  ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-9.	Наблюдения педагога за результатами прохождения практики.	Началу экспедиции предшествует назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции. В задачи руководителя группы входит подготовка необходимых документов (сопроводительные и гарантийные письма, бланки договоров на обслуживание экспедиции и пр.); установление связи с местными органами власти, руководителями учреждений культуры и образования.
III этап. Участие студентов в работе комплексной научной экспедиции.	ОК-6,  ОПК-5, ОПК-8,  ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-9.	Наблюдения педагога за результатами прохождения практики. Зачет (отчет студента)	Экспедиционная практика студентов включает их работу в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, расшифровка интервью с исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой. Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам музыкальной фольклористики (этномузыкологии), включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фото-съемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом слу-

		<p>чае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как сольных, так и ансамблевых; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.</p> <p>Техническое обеспечение работы экспедиции предусматривает наличие в каждой экспедиционной группе качественной звукозаписывающей техники и видеокамеры.</p>
--	--	---

### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.



## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

### 8. 1. Основная литература

1. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. К 140-летию Московской консерватории / ред.-сост. Н. Н. Гилярова. Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Сб. 61. - М. 2007. 269 с.
2. Мехнецов А. М. Музыкально-этнографическая практика // Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; Вст. ст. Г. В. Лобковой. СПб.: Нестор-История, 2013. С. 309–320.
3. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой. НЦНМ, сб. 75 / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012. 248 с. – нот. ил.
4. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2013. — 30 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72779](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779)
5. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением. Рекомендовано УМО вузов Российской Федерации по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов; отв. ред. О. А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). 2-е изд. — [Санкт-Петербург]: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. — 334 с.
6. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2013. — 19 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72781](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781)
7. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.), И. Б. Теплова (отв. ред.), Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова, Е. А. Панова, Е. А. Пархомова, Е. Л. Попок, И. В. Светличная, С. В. Булкин. СПб: Изд-во Политехнического университета, 2013. 618 с.
8. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Международной научной конференции, 30 сентября – 3 октября 2010 года: [В 2 т.] / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.), К. А. Мехнецова (отв. ред.), С. В. Подрезова (отв. ред.), Е. А. Валевская, М. С. Голубева, Е. А. Панова, Е. Л. Попок, И. В. Светличная. СПб: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. Т. 1. 410 с. Т. 2. 354 с.
9. Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции (27–30 сентября 2014 года) / Министерство культуры РФ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; [науч. ред. Г. В. Лобкова]. СПб: Университетские Образовательные Округа, 2014. 96 с. ISBN 978-5-4416-0018-7.

## 8. 2. Дополнительная литература

1. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Общ. руков. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева; РАН, Институт русского языка им. В. В. Виноградова (Москва). Москва: Флинта: Наука, 2003. 839 с.
2. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. — 87 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Фольклорно-этнографическая практика. Учебно-методический комплекс. Направление подготовки (специальность) 072901 Музыкаведение / Сост. Попова И. С., Редькова Е. С. СПб.: Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2013. 18 с.
4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред., сост.); К. А. Мехнецова (отв. ред.), И. Б. Теплова (отв. ред.), И. В. Светличная (отв. ред.) и др. СПб.: Скифия-принт, 2014. 600 с. ISBN 978-5-98620-135-1.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

<a href="http://www.centrfolk.ru/">http://www.centrfolk.ru/</a>	Государственный республиканский центр русского фольклора
<a href="http://folk.rusign.com/">http://folk.rusign.com/</a>	Комплексное мультимедийное музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужской области
<a href="http://folk.ru/index.php/">http://folk.ru/index.php/</a>	Русский фольклор в современных записях
<a href="http://www.culture.ru/tradition/">http://www.culture.ru/tradition/</a>	Нематериальное культурное наследие // «Культура.рф» — портал культурного наследия России
<a href="http://old.mosconsv.ru/structure/list_expedition.pdf/">http://old.mosconsv.ru/structure/list_expedition.pdf/</a>	Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории
<a href="http://www.ruthenia.ru/folklore/">http://www.ruthenia.ru/folklore/</a>	Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика
<a href="http://folkler.ru/">http://folkler.ru/</a>	Фольклор народов мира
<a href="http://folk.pomorsu.ru/">http://folk.pomorsu.ru/</a>	Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера
<a href="http://www.rusfolknasledie.ru">http://www.rusfolknasledie.ru</a>	Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России
<a href="http://www.iqlib.ru/book/preview/">http://www.iqlib.ru/book/preview/</a>	Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks

## 10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Образовательные технологии базируются на принципах интерактивного обучения, что предполагает активное участие студента в решении общих задач. Формирование компетенций напрямую зависит от полученного опыта работы в фольклорной экспедиции. Мотивация к прохождению курса возникает в связи с возможностью использовать полученные материалы в дальнейшей исследовательской работе студента: курсовой работе, дипломном проекте, программе фольклорного ансамбля. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета, подготовленного студентом в ходе реализации практики.

В ходе производственной практики «Фольклорно-этнографической практики» на начальном этапе обучения студент знакомится с традициями народной культуры в их живом бытовании, с методами выявления исполнителей народной песни и инструментальной музыки, ведения опроса и аудиозаписи. Экспедиция раскрывает перед студентами младших курсов возможность систематического изучения песенного и инструментального фольклора на предварительно освоенной фактологической основе. Также студент овладевает навыками и методами самостоятельной поисковой работы, обучается работе с современными техническими средствами аудио и видеозаписи.

На зачете студент должен в устной форме сообщить о результатах прохождения практики на основании подготовленного им письменного отчета, а также ответить на 2-3 вопроса, касающихся пройденной практики.

**Примерный перечень вопросов:**

1. Использование современных технологий для фиксации фольклорно-этнографических материалов.
2. Специфика работы специализированной экспедиции
3. Характеристика состояния народных традиций на обследованной территории.
4. Методы ведения опроса.
5. Виды отчетной документации.
6. Специфика работы на территориях с различным этническим составом населения.
7. Перспективы дальнейшего изучения народной традиционной культуры изучаемого региона.
8. Оценка деятельности местных учреждений культуры и образования в деле сохранения народных традиций.

**Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

Результаты прохождения практики оцениваются по следующим показателям:

- объем прохождения практики;
- качество выполненной работы (степень участия в работе экспедиционной группы; своевременная и полная передача материалов на хранение в фонд НЦНМ; оформление рабочей экспедиционной тетради);
- оформление краткого отчета о прохождении практики;
- наличие отзыва руководителя практики;
- оформление полного отчета о прохождении практики;
- устное представление полного отчета о прохождении практики на зачете;
- ответы на вопросы на зачете.

Аттестация по итогам производственной практики «Фольклорно-этнографической практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе устного опроса и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершён к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

В отчете рекомендуется отражать виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики. Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом. Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для обеспечения практики используются:

- транспортные средства;
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стереозапись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);
- технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD);
- письменные принадлежности (тетради, ручки, карандаши);
- самостоятельная работа студентов осуществляется на базе НЦНМ, оснащенного техническими средствами и компьютером/ноутбуком, имеющим доступ в сеть Интернет, электронно-вычислительной техникой, обеспечивающей доступ студентов к базам данных, принтером для распечатки практических работ.

### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стереозапись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);
- технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD);
- письменные принадлежности (тетради, ручки, карандаши);
- самостоятельная работа студентов осуществляется на базе НЦНМ, оснащенного техническими средствами и компьютером/ноутбуком, имеющим доступ в сеть Интернет, элек-

тронно-вычислительной техникой, обеспечивающей доступ студентов к базам данных, принтером для распечатки практических работ.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

видеокамера, микрофон, наушники, цифровой магнитофон, компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

специального оборудования не требуется.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

## ОТЧЕТ СТУДЕНТА

### о прохождении производственной практики «Фольклорно-этнографическая практика»

ФИО студента \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Дисциплина \_\_\_\_\_

Количество часов \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

(Перечень обследованных населённых пунктов – область, район, посёлок / село / деревня)

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Формы проведения практики *выездная / стационарная* \_\_\_\_\_

Формы работы во время практики:

- аудиозапись (указать количество флэш-карт или объём записей в Гб);
- видеозапись (указать количество кассет или объём записей в Гб);
- фотографирование (указать примерное количество кадров);
- рукописная фиксация информации (указать количество тетрадей);
- составление репертуарных списков (указать по каким жанрам составлены списки, количество страниц);
- составление перечней (указать тему перечня, количество страниц).

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ**  
**руководителя практики**

**на прохождение производственной практики**  
**«Фольклорно-этнографическая практика»**

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,

*(фамилия, имя, отчество)*

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В период прохождения производственной практики «Фольклорно-этнографическая практика» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Итоговая оценка** по производственной практике «Фольклорно-этнографическая практика»

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись) (фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись) (фамилия, инициалы)*





**1. Участие в фольклорных экспедициях**

а) в качестве участника экспедиционной группы

сроки (дд.мм.гггг.)	области	районы	группа
------------------------	---------	--------	--------

б) в качестве руководителя экспедиционной группы

Экспедиция (год, область, район)	основной аудиофонд (ОАФ) №№ <sup>1</sup>	основной видеофонд (ОВФ) №№	рукописный фонд №№	основной фотофонд (ОФФ) №№	материальный фонд №№
--	---	--------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	----------------------------

в) перечень обследованных населенных пунктов

область	район	сельское поселение	обследованные населенные пункты, в кото- рых производи- лась запись	обследованные населенные пункты, в кото- рых запись не производилась <sup>2</sup>
---------	-------	-----------------------	---	---

**2. Сданные в фонд реестры**

Экспедиция (год, область, район)	основной аудиофонд №№	основной видеофонд №№	фотофонд №№	материальный фонд №№
-------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------	----------------------------

**3. Сданные в фонд репертуарные списки и перечни**

- по результатам экспедиций (отчётные материалы)
- для дальнейшей экспедиционной работы (подготовительные материалы)

**4. Составленные и сданные подборки** по материалам фонда НЦНМ, с указанием номеров по фонду

---

<sup>1</sup> Указываются инвентарные номера по фонду Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского

<sup>2</sup> Если таковых нет, ячейка не заполняется.

- отчётные подборки по результатам экспедиций
- учебно-методические подборки
- подборки для работы фольклорного ансамбля
- подборки для выполнения курсовой работы (оформляется как аудио/видео/фото-приложение к работе)

### **5. Курсовые работы,** выполненные по материалам фонда НЦНМ

Автор	Название работы	Научный руководитель	год сдачи
-------	-----------------	----------------------	-----------

**6. Участие в конференциях** с докладами, выполненными на основе материалов фонда НЦНМ (научных конференциях, отчётных сессиях и т.д.)

Автор	Тема доклада	Название конференции	Сроки и место проведения
-------	--------------	----------------------	--------------------------

### **7. Научные публикации,** выполненные на основе материалов НЦНМ (если есть)

- название статьи (либо – раздела в крупной публикации; либо электронного ресурса – диска, раздела сайта и т.п.)
- выходные данные

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)