


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра истории русской музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. заведующего кафедрой,  
доктор искусствоведения, профессор

  
И. А. Скворцова

«21» октября 2016

**Программа практики  
Производственная практика**

**ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Музыковедение.**

**Квалификация выпускника  
Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва  
2016

### **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика «Лекторско-филармоническая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (специалитет). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Лекторско-филармоническая практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Основное назначение производственной практики «Лекторско-филармоническая практика» заключается в накоплении студентами практического опыта выступлений в качестве лектора-просветителя; оттачивании комплекса профессиональных умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне; овладении целостно-системным представлением об исторических процессах развития лекторского мастерства; формировании художественно-музыкальных ценностей; воспитании смыслового отношения к музыке, умению доходчиво рассказывать о ней аудитории различного возрастного, социального и образовательного состава; создании системного представления о лекторско-филармонической работе как социокультурном феномене; изучении истории развития риторики как основы лекторского мастерства; изучении теории и практики лекторского мастерства в деятельности выдающихся риториков, ораторов, лекторов; создании системных представлений о специфике музыкально-просветительской лекции и работе с разной аудиторией; освоении технологии работы над лекцией и техники сценического выступления; освоении разных жанровых видов лекционной работы; освоение жанра рецензии на лекторское выступление.

### **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Производственная практика «Лекторско-филармоническая практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение (специалитет). Прохождение производственной практики «Лекторско-филармоническая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История искусств», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Современная музыка», «Фортепиано», «Инструментоведение», «Музыкальная форма», «История балета», «Музыкальная культура балета» и т. д.

Прохождение производственной практики «Лекторско-филармоническая практика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История русской музыки», «История русской музыки XX века», «История зарубежной музыки», «Полифония», «Музыкальная форма», «Фортепиано», «История оркестровых стилей», «Инструментовка», «Музыка как вид искусства», «История кино и литературы», «Эстетика», «Специальный класс», «Теория современной композиции», «Методология музыковедческого исследования», «Музыкальная критика и журналистика», «Вне-европейские музыкальные культуры», «Оперный театр» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является преподаватель кафедры, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### 3. Цель и задачи практики

**Целью** производственной практики «Лекторско-филармоническая практика» является воспитание у студентов навыков донесения до слушателя информации о музыкальном произведении, исполнителе, культурно-исторической и художественной эпохе; умение ориентироваться на тот или иной состав аудитории, свободно и в доступной форме излагать данные, принадлежащие областям искусства и научного знания, смежным с музыкальными; приобретение студентами качеств, необходимых для профессионального нахождения на сцене и на лекционной кафедре.

**Задачами** практики являются:

*в культурно-просветительской области*

– организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры, участие в проведении пресс-конференций и других акций, выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства и культуры, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир с соответствием с требованиями, предъявляемыми к составлению и представлению подобных материалов на публике;

*в области творческой деятельности*

– художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ.

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Лекторско-филармоническая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК–6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<p>Знать: основные этапы и важнейшие фигуры в истории музыкального просветительства</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки</p>

ОК–8	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: принципы и традиции академического лекторского мастерства</p> <p>Уметь: применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов</p> <p>Владеть: навыками педагогической деятельности и общественной коммуникации</p>
ПК–10	способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	<p>Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения</p>
ПК–11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	<p>Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения</p>
ПК–12	способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	<p>Знать: специфику работы с творческим коллективом; специфику концертной деятельности</p> <p>Уметь: организовать и возглавить работу творческого коллектива; критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива</p>

		Владеть: навыками руководства творческим коллективом; навыками и методами планирования программ фестивалей, творческих конкурсов
ПК–14	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения
ПК–15	способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	Знать: возможности и варианты организации музыковедческого выступления
		Уметь: пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин
		Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
ПК–17	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: методы критического анализа исполнительской деятельности; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции
		Владеть: навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе

ПК–21	способность осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	<p>Знать: базовые принципы построения публичного высказывания и поведения на сцене</p> <p>Уметь: подбирать материал для выступления на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-просветительскую и лекторскую деятельность</p> <p>Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; сценическим артистизмом</p>
ПК–26	способность разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p>Знать: основы перспективного и текущего планирования; основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов</p> <p>Уметь: разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры</p> <p>Владеть: навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; культурой общения с представителями организаций культуры и искусства</p>

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Лекторско-филармоническая практика» составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Производственная практика «Лекторско-филармоническая практика» проводится рассредоточено и проходит на 3 курсе в 5 и 6 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5 семестр	6 семестр
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>38</b>	18	20
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		18	18

<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>34</b>	18	16
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			Зачет
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	<b>72</b>	36	36
в зачетных единицах	<b>2</b>	1	1

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия			Индивидуаль- ные занятия
1	Производственная практика «Лекторско- филармоническая практика» 5 семестр	36	18			18	18	Отчет студента / портфолио.
2	Производственная практика «Лекторско- филармоническая практика» 6 семестр	34	18			18	16	Отчет студента / портфолио.
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>36</b>			36	34	
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	2			2		6 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>72</b>	<b>38</b>			38	<b>34</b>	

## 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. 5 семестр. Подготовка лекторского слова к заданной программе концерта сольного исполнителя-инструменталиста или коллектива (ансамбля, оркестра).	На первом этапе освоения курса отрабатываются основные принципы составления, редактирования и оформления текста, механизмы взаимодействия студента и педагога, производится диагностика недостатков студента как лектора (сила и тембр голоса, наличие речевых дефектов и моментов региональных особенностей произношения (говора) и т. д.). Программы исполнителей-инструменталистов составляются, как правило, из крупных циклических произведений, что позволяет ограничить структуру лекторского слова небольшим количеством выходов, концентрируясь на наиболее грамотной отработке произнесения слова вне других творческих и коммуникативных задач.
2.	II этап. 5 семестр. Подготовка лекторского слова к заданной программе концерта сольного исполнителя-вокалиста или	Концерты вокалистов и хоровых коллективов, как правило, имеют более дробную структуру, что подразумевает иную степень концентрации (большое количество выходов, разнообразная, разностилевая информация, требующая всякий раз особой подачи). В данном контексте более явный акцент делается на компактность и насыщенность построения самого

	коллектива (вокального ансамбля, хора).	текста (нередко он включает поэтические фрагменты, переводы иноязычных номеров), тогда как моменты произношения и подачи, отработанные ранее, остаются прежними и отрабатываются по уже привычному алгоритму. Кроме того, лектору необходимо быть готовым к изменениям в программе на уровне порядка, а иногда и состава номеров, а также проявлять большую гибкость в общении с участниками и гостями концерта.
3.	III этап. 6 семестр. Подготовка литературно-музыкальной композиции на основе заданной концертной программы.	Данное задание переводит курс на новый профессиональный этап, требует от лектора демонстрации широкого художественного кругозора, эрудиции, знания литературы и поэзии. То, что частично проработано ранее, находит здесь новое применение, но на первый план вновь выходит собственно представление текста, дикционные и артистические компоненты подачи. Данный раздел курса выходит за рамки филармонической прагматики, направляется и на другие виды лекторской деятельности; в частности, может быть полезен в будущем в педагогической деятельности специалиста, при выступлениях на научных конференциях, защитах квалификационных работ и т. п.
4.	IV этап. 6 семестр. Разработка концепции концертной программы или литературно-музыкальной композиции с привлечением исполнителей и произведений по собственному выбору.	Высшая ступень мастерства, граничащая со сферами концертного менеджмента, режиссурой, сценарным искусством и пр. В подборе текстов и музыкальных произведений студент должен ориентироваться как на собственные художественные или научно-исследовательские идеи, так и на реальные возможности исполнителей, организаторов и помещений, где проводится мероприятие. В отдельных случаях практическое осуществление вообще невозможно, формой отчетности может являться предоставление проекта в аудиторных условиях (по типу мелкогруппового семинара с привлечением других студентов), выступление по принципу «играет и рассказывает...», создание виртуальной композиции, видеofilmа и т. д.

## 6. Формы отчетности по практике

По окончании производственной практики «Лекторско-филармоническая практика» обучающийся составляет письменный отчет по практике и портфолио, содержащие сведения о выполненных работах в период прохождения практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Лекторско-филармоническая практика» является зачет, который проводится в письменной форме – отчет студента / портфолио.

Структура портфолио, формирующегося в ходе освоения курса, представляет собой оценочный комплекс, включающий:

- регулярное посещение занятий (отмечается педагогом в специальном таблице посещений), деятельное, заинтересованное участие в них, в т. ч. задание вопросов педагогу по различным возникающим проблемам и затруднениям;
- активное участие в работе, высказывание ясной, четко сформулированной личной позиции по отношению к предварительно просмотренному (прослушанному) материалу, умение проявить гибкость суждений, оценить и переоценить первоначально неприемлемый



или непонятный образец, принять к сведению иную точку зрения или трансформировать собственную;

– своевременное (не позднее чем за 10 дней до предполагаемого концерта) представление программы и текста лекторского выступления в предварительном виде (документ прикладывается к портфолио в распечатанном виде);

– творческое участие в редактировании и переработке первоначального текста (документ прикладывается к портфолио в распечатанном виде);

– активную работу над отработкой лекторского (сценического) представления текста;

– ответственное, дисциплинированное отношение к моменту выступления, качество итогового представления работы в публичном акте (осуществляется видеозапись выступления);

– способность реагировать на спонтанные изменения сценария публичного выступления, контактировать с другими участниками выступления, если речь идет о лекции-концерте; отвечать (при необходимости) на вопросы и реплики из зала;

– умение анализировать процесс и результат работы, делать выводы и вносить коррективы в дальнейшем — самостоятельно и под воздействием указаний педагога (предоставляется письменная рецензия на каждый концерт).

На основании данных портфолио о как минимум 4-х подготовленных и проведенных студентом мероприятиях выставляется оценка на зачете. В случае неполноты портфолио ставится вопрос о не допуске студента к зачету.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

## 7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК–6	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	Знать: основные этапы и важнейшие фигуры в истории музыкального просветительства
		Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
		Владеть: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки
ОК–8	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: принципы и традиции академического лекторского мастерства
		Уметь: применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов
		Владеть: навыками педагогической деятельности и общественной коммуникации

ПК–10	способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	<p>Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения</p>
ПК–11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	<p>Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения</p>
ПК–12	способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	<p>Знать: специфику работы с творческим коллективом; специфику концертной деятельности</p> <p>Уметь: организовать и возглавить работу творческого коллектива; критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива</p> <p>Владеть: навыками руководства творческим коллективом; навыками и методами планирования программ фестивалей, творческих конкурсов</p>
ПК–14	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p>Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p>

		<p>Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения</p>
ПК–15	способность разрабатывать темы лекций (лекций-конcertов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-конcertах) произведения	<p>Знать: возможности и варианты организации музыкаловедческого выступления</p> <p>Уметь: пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкаловедческой науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</p>
ПК–17	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<p>Знать: методы критического анализа исполнительской деятельности; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства</p> <p>Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции</p> <p>Владеть: навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе</p>
ПК–21	способность осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	<p>Знать: базовые принципы построения публичного высказывания и поведения на сцене</p> <p>Уметь: подбирать материал для выступления на базе архивных материалов, периодики, музыкаловедческой литературы, систематизировать его; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-просветительскую и лекторскую деятельность</p>

		Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; сценическим артистизмом
ПК–26	способность разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: основы перспективного и текущего планирования; основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов
		Уметь: разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры
		Владеть: навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; культурой общения с представителями организаций культуры и искусства

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической дея-	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах

	тельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. 5 семестр. Подготовка лекторского слова к заданной программе концерта сольного исполнителя-инструменталиста или коллектива (ансамбля, оркестра).	ОК-6, ОК-8,  ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-21, ПК-26.	Зачет (отчет студента/ портфолио).	На первом этапе освоения курса отработываются основные принципы составления, редактирования и оформления текста, механизмы взаимодействия студента и педагога, производится диагностика недостатков студента как лектора (сила и тембр голоса, наличие речевых дефектов и моментов региональных особенностей произношения (говора) и т. д.). Программы исполнителей-инструменталистов составляются, как правило, из крупных циклических произведений, что позволяет ограничить структуру лекторского слова небольшим количеством выходов, концентрируясь на наиболее грамотной отработке произнесения слова вне других творческих и коммуникативных задач.
II этап. 5 семестр. Подготовка лекторского слова к заданной программе концерта сольного вокалиста или коллектива (вокального ансамбля, хора).			Концерты вокалистов и хоровых коллективов, как правило, имеют более дробную структуру, что подразумевает иную степень концентрации (большое количество выходов, разнообразная, разностилевая информация, требующая всякий раз особой подачи). В данном контексте более явный акцент делается на компактность и насыщенность построения самого текста (нередко он включает поэтические фрагменты, переводы иноязычных номеров), тогда как моменты произношения и подачи, отработанные ранее, оста-

			ются прежними и отрабатываются по уже привычному алгоритму. Кроме того, лектору необходимо быть готовым к изменениям в программе на уровне порядка, а иногда и состава номеров, а также проявлять большую гибкость в общении с участниками и гостями концерта.
<p>III этап. 6 семестр. Подготовка литературно-музыкальной композиции на основе заданной концертной программы.</p>			<p>Данное задание переводит курс на новый профессиональный этап, требует от лектора демонстрации широкого художественного кругозора, эрудиции, знания литературы и поэзии. То, что частично проработано ранее, находит здесь новое применение, но на первый план вновь выходит собственно представление текста, дикционные и артистические компоненты подачи. Данный раздел курса выходит за рамки филармонической прагматики, направляется и на другие виды лекторской деятельности; в частности, может быть полезен в будущем в педагогической деятельности специалиста, при выступлениях на научных конференциях, защитах квалификационных работ и т. п.</p>
<p>IV этап. 6 семестр. Разработка концепции концертной программы или литературно-музыкальной композиции с привлечением исполнителей и произведений по собственному выбору.</p>			<p>Высшая ступень мастерства, граничащая со сферами концертного менеджмента, режиссурой, сценарным искусством и пр. В подборе текстов и музыкальных произведений студент должен ориентироваться как на собственные художественные или научно-исследовательские идеи, так и на реальные возможности исполнителей, организаторов и помещений, где проводится мероприятие. В отдельных случаях практическое осуществление вообще невозможно, формой отчетности может являться предоставление проекта в аудиторных условиях (по типу мелкогруппового семинара с привлечением других студентов), выступление по принципу «играет и рассказывает...», создание виртуальной композиции, видеофильма и т. д.</p>

### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение. М., 1968.
2. Аверьянова О. Лекторская практика. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 2107 «Теория музыки». М., 1987.
3. Бруссер А. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. М., 2008.
4. Гаврилова Л. Вступительное слово к концерту: учебно-методическое пособие по лекторской практике. Красноярск, 2006.
5. Михневич А. Хрестоматия по лекторскому мастерству. Минск, 1979.
6. Ласкавая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. – М., 2005.
7. Пиллюс А. Путь от привычного слова – к профессиональному: техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. М., 2012.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Автушенко И. Сценическая речь и эмоциональный слух: автореферат дисс. канд. искусств. М., 2010.
2. Альфред Н. Творческая работа лектора в аудитории. М., 1989.
3. Андроников И. Звучащее слово. Шилов Л. Голоса, зазвучавшие вновь. М., 1977.

4. Андроников И. Первый раз на эстраде / Избранные произведения в 2 т. Т. 2. Москва-Augsburg, 2001.
5. Апресян Г. Ораторское искусство. М., МГУ, 1972.
6. Асафьев Б. Путеводитель по концертам. М., 1978.
7. Бадмаева М. Интервью с О. И. Аверьяновой.  
[http://www.amkmgk.ru/main/02structure/01departs/06theory/lecture\\_practice/](http://www.amkmgk.ru/main/02structure/01departs/06theory/lecture_practice/)
8. Берков В. Взаимодействие лектора и слушателя. М., 1986.
9. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.
10. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. СПб., 1997.
11. Бэлза Святослав // <http://www.world-shake.ru/ru/Encyclopaedia/4310.html>
12. Вайнкоп Юрий // [http://onlineslovari.com/muzyikalnaya\\_entsiklopediya/page/vaynkop\\_yu\\_ya.1480/eforum.ru/2013/179/1933](http://onlineslovari.com/muzyikalnaya_entsiklopediya/page/vaynkop_yu_ya.1480/eforum.ru/2013/179/1933)
13. Васильев Ю. Ритмы сценической речи. СПб., 2003.
14. Волконский С. Выразительное слово. М., 2011.
15. Воронцовская Лариса // <http://petroconcert.spb.ru/artists/philharmonic/voroncova-larisa>
16. Выготский Л. Психология искусства. Мн., 1998.
17. Гаккель Леонид // <http://conservatory.ru/node/2066>
18. Гозенпуд А. Художник и ученый. Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. Л., 1974.
19. Головинская Е. Сценическая речь: Программа и методические указания для студентов 1 – 5 курсов для очного и заочного отделения института искусств и народного художественного творчества. Тюмень, 2007.
20. Дозорцева Жанна // <http://symor.ru/about/composition/9>
21. Есин И. Специфика эмоционального слуха и эмоциональной экспрессивности речи у представителей различных профессий: автореферат дис. канд. психол. наук. М, 2006.
22. Запорожец Т. Логика сценической речи. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительских учебных заведений. М., 1974.
23. Зарецкая Е. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. М., 2002.
24. Иванова С. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей. М., 1970.
25. Ильин Б. Искусство общения. М., 1982.
26. Иртлич С. Опыт интонационно-мелодического анализа русской речи. Л., 1978.
27. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? 3-е изд., испр. М., 1989.
28. Казакова Л. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом : учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. Челябинск, 2005.
29. Ковтунова И. Порядок слов и актуальное членение предложения. М., 1976.
30. Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе. М., 1967.
31. Казиник М. Тайны гениев. СПб., 2005.
32. Каленчук М., Касаткина Р. Словарь трудностей русского произношения. М., 1997.
33. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1961.
34. Колчанова С. Организация лекторской практики: по специальности 2-21 04 02-1 «Музыковедение»: методические рекомендации // Министерство культуры республики Беларусь. Государственное учреждения образования «Институт культуры Беларуси». Минск, 2012.
35. Ладыженская Т. Обучение устной и письменной речи (связанная речь) // Методика преподавания русского языка. М., 2004.
36. Лектору-музыковеду // Музыкаведческий журнал / <http://musicmag.org.ua/lektoru-muzykovedu/>
37. Лектору-музыковеду-2 // Музыкаведческий журнал / <http://musicmag.org.ua/lektoru-muzykovedu-2/>
38. Леонтьев А. Психологические особенности деятельности лектора. М., 1988.



39. Мельникова Л. Методика формирования профессиональной готовности преподавателя колледжа искусств к концертно-просветительской работе: дисс. канд. пед. наук. М., 2005.
40. Михель П. Музыкальное воспитание в ГДР на службе всестороннего и гармонического развития личности. М., 1970.
41. Михайченкова Е. Формирование готовности студентов педагогического колледжа к музыкально-лекторской деятельности в процессе музыковедческой подготовки: дисс. канд. пед. наук. М., 2002.
42. Морозов В. Невербальная коммуникация в системе речевого общения. Психофизические и психоакустические основы. М., 1998.
43. Морозова Ю. Интервью со Светланой Виноградской // Человек без границ / <http://www.manwb.ru/articles/arte/music/vinogradova>
44. Николаев Т. Жесты и мимика в лекции. М., 1982.
45. Никольская С. Техника речи. Методические рекомендации и упражнения для лекторов. М., 1978.
46. Осовская М. Русские диалекты (наречия и говоры): Учебно-методическое пособие по устранению произносительных диалектных ошибок. М., 2000.
47. Поляновский Г. 70 лет в мире музыки. М., 1977.
48. Рейзендкин Т. Взаимодействие искусств в подготовке педагогических кадров к художественно-просветительской деятельности: дисс. канд. пед. наук. М., 1998.
49. Рождественский Г. Преамбулы. Сборник муз. публикаций, эссе, аннотаций, пояснений. М., 1989.
50. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
51. Рудняк М. Методика подготовки и чтения лекции по вопросам музыкальной культуры. Пермь, 1972.
52. Сабанеев Л. Музыка речи. Эстетическое исследование. М., 1923.
53. Сиротина О. Современная разговорная речь и ее особенности. М., 1974.
54. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Под ред. Д. Розенталя. М., 1967.
55. Сорокина А. Освобождение голоса по системе Кристин Линклэйтер // <http://www.rockvocalist.ru/?f=menu/vocal-theory/freevoice>
56. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1938.
57. Титова А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь». М., 1981.
58. Холопова В. О прототипах функций музыкальной формы // Проблемы музыкальной науки. Ч. 4. М., 1979.
59. Цукасова Л., Волков Л. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы. М., 2007.
60. Шиман М. Проблема публичного выступления (на примере деятельности музыковед-лектора) / V Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» // <http://www.scienceforum.ru/2013/179/1933>
61. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей в 2 т. Т. 1. М., 1975.
62. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М., 2011.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

<http://imslp.org/>

«International Music Score Library Project»

<http://www.rsl.ru/>

Российская государственная библиотека

<http://www.nlr.ru/>

Российская национальная библиотека

<http://www.tchaikovsky-research.net/>

Ресурсы, посвященные отдельным композиторам

## 10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

В качестве учебно-методического обеспечения производственной практики «Лекторско-филармоническая практика» студентов используется весь комплекс специальной литературы по истории русской и зарубежной музыки (см. программы соответствующих учебных дисциплин), художественная литература по выбору студента, музыкальные образцы — в зависимости от состава предложенной или подобранной концертной программы. Материалы могут быть получены в библиотечных фондах ВУЗа (специальном и общего назначения), а также по сети Internet.

Производственная практика «Лекторско-филармоническая практика» проходит в форме практических занятий, консультаций и самостоятельной работы.

Практические занятия проводятся только индивидуально.

На индивидуальных практических занятиях студент получает практические навыки для формирования профессиональных компетенций. Формы проведения индивидуальных практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента. При подготовке к индивидуальному практическому занятию необходимо ознакомиться с произведениями, намеченными к исполнению в программе будущего концерта или освещению в просветительской лекции; воспользоваться соответствующими главами из учебных пособий по истории (в некоторых случаях — теории) музыки для составления комментария; составить и надлежащим образом графически оформить текст, предназначенный для публичного оглашения, приготовить (отрепетировать) его чтение вслух, по возможности доводя свободу владения материалом до максимальной степени, позволяющей обходиться без пользования конспектом на публике.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются консультации. Они используются:

- для оказания помощи студентам при их подготовке к занятиям;
- для бесед по дискуссионным проблемам;
- для бесед со студентами, пропустившими занятия;
- для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- представлять в указанные сроки домашние задания;
- получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) подготовка к практическим занятиям; д) подготовка к участию в лекторских выступлениях.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с тематикой мероприятий и местом их проведения, рекомендуемой основной и дополнительной литературой доводится педагогом до сведения студентов не менее чем за месяц до намеченной даты каждого конкретного мероприятия.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета студента и портфолио, подготовленных им в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам производственной практики «Лекторско-филармоническая практика» осуществляется выпускающей кафедрой на основе устного опроса, письменного отчета студента и портфолио обучающегося, утверждаемых руководителем практики и

включающих сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики – портфолио, является частью аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет и портфолио должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета и портфолио являются выполняемые студентом работы в соответствии с программой практики. В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Объем отчета должен составлять не менее двух страниц текста. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

MS Office: Word, Excel, PowerPoint.

Media Player Classic.

Главное условие успешного решения задач курса практики и достижения его целей — возможность взаимодействия с концертно-филармоническими или музыкально-просветительскими организациями, предоставляющими базу для публичных выступлений студента-лектора.

Для организации предварительных этапов работы необходимы:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная и книжная литература.

### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

- специализированная аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
- библиотека, читальный зал;
- наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

- фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
- наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**  
особых требований нет.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**  
особых требований нет.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				



ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ**  
**руководителя практики**

**на прохождение производственной практики**  
**«Лекторско-филармоническая практика»**

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_, (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В период прохождения производственной практики «Лекторско-филармоническая практика» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Итоговая оценка** по производственной практике «Лекторско-филармоническая практика»

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)