

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра сочинения

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой сочинения,
Заслуженный деятель искусств РСФСР,
Народный артист России,

А. В. Чайковский
профессор
А. В. Чайковский
«23» *сентября* 2016

**Программа практики
Производственная практика**

ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.06
КОМПОЗИЦИЯ**

**Основная профессиональная образовательная программа
Композиция**

**Квалификация выпускника
Композитор. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Преддипломная практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (специалитет). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Преддипломная практика» связана с выработкой навыков практического применения знаний, полученных в процессе обучения студентами по специальности композиция. Основное назначение практики направлено на подготовку обучающихся к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; на подготовку студентов к возможной творческой, педагогической и просветительской работе, умению анализировать, оценивать и развивать собственный потенциал и новый творческий материал, ориентирясь на лучшие традиции отечественной и мировой музыки; осуществление профессиональной деятельности по созданию музыкальных произведений в разных формах и жанрах, связанных с углублением уровня осмысления художественных и социально-творческих задач; обеспечение многостороннего, комплексного подхода к развитию творческой личности, выявление индивидуальной манеры письма в процессе воплощения творческих заданий; применение музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа произведений разных эпох, стилей, народов; овладение арсеналом музыкально-выразительных средств в разных областях композиторской музыки (инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной); развитие индивидуального авторского стиля студента, самостоятельности музыкально-художественного мышления, а также приобщение обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция (специалитет). Прохождение производственной «Преддипломной практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История русской музыки XX века», «Современная музыка», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Фортепиано», «Сочинение», «Музыкальная форма», «Инструментовка», «Инструментовка для духового оркестра», «Инструментовка для оркестра народных инструментов», «Инструментоведение», «Современные композиторские и исполнительские техники», «Основы хорового письма», «История оркестровых стилей», «Музыкальная информатика», «Электронная и компьютерная музыка», «Современный оперный театр», «Современный балетный театр», «Философия и композиция новейшей музыки», «Массовая музыкальная культура», «Электронная и компьютерная музыка», «Менеджмент в музыкальном искусстве», «Практическая электроакустическая композиция», «Основы медиамызыки» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем производственной «Преддипломной практики» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Преддипломной практики» является подготовка студента к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных специалистов в области композиторского искусства.

Задачами практики являются:

- приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- создание условий для способствования комплексного формирования общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности обучающихся;
- отработка полученных знаний и творческих навыков, необходимого минимального репетиционно-концертного опыта;
- подготовка студента к возможной творческой, педагогической и просветительской работе, умению на практике анализировать, оценивать и развивать собственный потенциал и новый творческий материал, ориентируясь на лучшие традиции отечественной и мировой музыки и т. д.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Преддипломной практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ПК–1 | <p>способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:</p> <p>в инструментальной музыке — от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;</p> <p>в вокальной музыке — от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;</p> <p>в хоровой музыке — от хора без со-</p> | <p>Знать:</p> <p>историю отечественной и европейской музыки, основные современные достижения в профессиональной сфере композиторского творчества, а также быть знакомым с этическими законами, со смежными областями искусства и эстетическими и философскими направлениями.</p> <p>Уметь:</p> <p>самостоятельно воплощать свои оригинальные музыкальные замыслы, грамотно и уместно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках.</p> |

| | | |
|------|---|---|
| | <p>провождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;</p> <p>в жанре музыкально–сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);</p> <p>в музыке к драматическому спектаклю;</p> <p>в музыке к кино–, теле– и анимационным фильмам;</p> <p>в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции)</p> | <p>Владеть:</p> <p>различными оркестровыми приёмами, выстраиванием баланса соотношения различных инструментов, всем арсеналом работы с голосом, возникшим в XX веке; технологией MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания электроакустической композиции (в том числе интерактивной); всеми профессиональными составляющими композиторского ремесла;</p> |
| ПК–2 | <p>владение навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)</p> | <p>Знать:</p> <p>работы, посвящённые развитию и творческому применению различных композиторских техник и технологий, связанных с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры).</p> <p>Уметь:</p> <p>сочинять (создавать) музыку с применением технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания электроакустической композиции, в том числе интерактивной.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками обращения с необходимой аппаратурой, техническими средствами, программным обеспечением для создания электроакустической композиции; специальной терминологией.</p> |
| ПК–3 | <p>свободным владением записью собственных сочинений (нотацией)</p> | <p>Знать:</p> <p>основную специальную литературу, посвящённую истории и правилам нотации;</p> <p>Уметь:</p> <p>грамотно и понятно представить партитуру и партии своего сочинения.</p> <p>Владеть:</p> <p>современными программами по набору нот.</p> |
| ПК–4 | <p>способность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности</p> | <p>Знать:</p> <p>знать основную специальную литературу, посвящённую истории музыки и музыкальной критики.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать и критически воспринимать собственное композиторское</p> |

| | | |
|------|--|--|
| | | творчество; применять различные приёмы профессиональной оценки музыкальных произведений. |
| | | Владеть: специальным понятийным аппаратом современного композитора. |
| ПК-5 | способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов | Знать: методы репетиционной работы с дирижёром, солистом и различными музыкальными коллективами. Уметь: правильно составлять программу концертов, исходя из предполагаемой слушательской аудитории. Владеть: навыками репетиционного процесса, организации исполнения собственного сочинения; |
| ПК-6 | способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров | Знать: выразительные и художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов и особенности их применения в оркестре; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотированных в ключах <i>до</i>); Уметь: создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях различных жанров и форм; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов; Владеть: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины «инструментовка». |
| ПК-7 | способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию | Знать: основные виды музыкальных форм; Уметь: свободно интерпретировать уже известные музыкальные формы в собственном творчестве, выстраивая свою оригинальную музыкальную драматургию. |

| | | |
|------|---|--|
| | | Владеть: основными приёмами работы современного композитора. |
| ПК–8 | способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе | Знать: наиболее значимые сочинения современных композиторов. |
| | | Уметь: находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе |
| | | Владеть: навыком нестандартных и оригинальных музыкальных решений; навыком использования различных видов импровизации. |
| ПК–9 | способность демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики | Знать: Предполагаемый конечный результат, который должен быть достигнут в ходе педагогического процесса; принципы проведения промежуточных аттестаций и организации концерта. |
| | | Уметь: Строить занятие, согласно заранее определенной структуре. |
| | | Владеть: Общими приемами обучения и контроля учеников. |

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной «Преддипломной практики» составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа.

Производственная «Преддипломная практика» проходит рассредоточено на 5 курсе в 10 семестре обучения.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|---|-------------|------------|
| | | 10 семестр |
| Контактная работа (аудиторные занятия) (всего) | 18 | 18 |
| В том числе: | | |
| а) лекционные занятия (ЛЗ) | | |
| б) групповые занятия (ГЗ) | | 2 |
| в) индивидуальные занятия (ИЗ) | | 16 |
| Самостоятельная работа (СРС) | 54 | 54 |

| | | |
|---|-----------------------|-----------------------|
| Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет) | | Зачет |
| Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах | 72 2 | 72 2 |

5. 2. Разделы (этапы) практики

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Трудоемкость (час.) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости | |
|---------------------------|---|--------------------------|--------------------|--------|------------------------|---------------------------|---|--|
| | | Всего в акад. ча- сах | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | | |
| | | | Всего | Лекции | Групповые за- нятия | | | Индивидуаль- ные занятия |
| 1 | «Преддипломная практика» 10 семестр Подготовительный этап. Основная часть практики. Репетиция защиты дипломной работы. | 70 | 16 | | | 16 | 54 | Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произ- ведением. Отчёт. |
| Всего | | 70 | 16 | | | 16 | 54 | |
| Подготовка и сдача зачета | | 2 | 2 | | | 2 | | 10 семестр |
| ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ | | 72 | 18 | | | 18 | 54 | |

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Содержание раздела |
|----------|--|--|
| 1. | I этап. Подготовительный этап. | Выстраивание индивидуального плана работы. План репетиций для подготовки исполнения дипломной работы студента. Планирование списка специальной литературы, нотного и аудио- материалов для последующего целостного анализа. Также возможно выстраивание расписания посещения репетиций и концертов с последующим обсуждением, а также расписание посещения занятий по сочинению разных педагогов кафедры с целью ознакомления с разными методическими и, возможно, эстетическими подходами к современной музыке. |
| 2. | II этап. Основная часть практики. | Выполнение индивидуального плана практики с возможной корректировкой и ведением отчета студента о прохождении практики. |
| 3. | III этап. Репетиция защиты ди- пломной работы. | Репетиция защиты дипломной работы; работа над исправлением замечаний полученных в ходе проведе- ния репетиции защиты дипломной работы. Предоставление отчёта по прохождению практики и достигнутых результатов. |

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной «Преддипломной практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной «Преддипломной практике» является зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ПК-1 | <p>способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:</p> <p>в инструментальной музыке — от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;</p> <p>в вокальной музыке — от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;</p> <p>в хоровой музыке — от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;</p> <p>в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);</p> <p>в музыке к драматическому спектаклю;</p> <p>в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам;</p> <p>в области электроакустической му-</p> | <p>Знать:</p> <p>историю отечественной и европейской музыки, основные современные достижения в профессиональной сфере композиторского творчества, а также быть знакомым с этическими законами, со смежными областями искусства и эстетическими и философскими направлениями.</p> <p>Уметь:</p> <p>самостоятельно воплощать свои оригинальные музыкальные замыслы, грамотно и уместно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках.</p> <p>Владеть:</p> <p>различными оркестровыми приёмами, выстраиванием баланса соотношения различных инструментов, всем арсеналом работы с голосом, возникшим в XX веке; технологией MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания электроакустической композиции (в том числе интерактивной); всеми профессиональными составляющими композиторского ремесла;</p> |

| | | |
|------|--|--|
| | зыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) | |
| ПК-2 | владение навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) | Знать: работы, посвящённые развитию и творческому применению различных композиторских техник и технологий, связанных с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры). |
| | | Уметь: сочинять (создавать) музыку с применением технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания электроакустической композиции, в том числе интерактивной. |
| | | Владеть: навыками обращения с необходимой аппаратурой, техническими средствами, программным обеспечением для создания электроакустической композиции; специальной терминологией. |
| ПК-3 | свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) | Знать: основную специальную литературу, посвящённую истории и правилам нотации; |
| | | Уметь: грамотно и понятно представить партитуру и партии своего сочинения. |
| | | Владеть: современными программами по набору нот. |
| ПК-4 | способность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности | Знать: знать основную специальную литературу, посвящённую истории музыки и музыкальной критики. |
| | | Уметь: анализировать и критически воспринимать собственное композиторское творчество; применять различные приёмы профессиональной оценки музыкальных произведений. |
| | | Владеть: специальным понятийным аппаратом современного композитора. |
| ПК-5 | способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя | Знать: методы репетиционной работы с дирижёром, солистом и различными музыкальными коллективами. |

| | | |
|------|---|---|
| | уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов | <p>Уметь: правильно составлять программу концертов, исходя из предполагаемой слушательской аудитории.</p> <p>Владеть: навыками репетиционного процесса, организации исполнения собственного сочинения;</p> |
| ПК-6 | способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров | <p>Знать: выразительные и художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов и особенности их применения в оркестре; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах <i>до</i>);</p> <p>Уметь: создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях различных жанров и форм; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов;</p> <p>Владеть: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины «инструментовка».</p> |
| ПК-7 | способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию | <p>Знать: основные виды музыкальных форм;</p> <p>Уметь: свободно интерпретировать уже известные музыкальные формы в собственном творчестве, выстраивая свою оригинальную музыкальную драматургию.</p> <p>Владеть: основными приёмами работы современного композитора.</p> |
| ПК-8 | способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе | <p>Знать: наиболее значимые сочинения современных композиторов.</p> <p>Уметь: находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе</p> |

| | | |
|------|--|--|
| | | Владеть: навыком нестандартных и оригинальных музыкальных решений; навыком использования различных видов импровизации. |
| ПК-9 | способность демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики | Знать: Предполагаемый конечный результат, который должен быть достигнут в ходе педагогического процесса; принципы проведения промежуточных аттестаций и организации концерта. |
| | | Уметь: Строить занятие, согласно заранее определенной структуре. |
| | | Владеть: Общими приемами обучения и контроля учеников. |

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

| Элементы компетенций | Показатели освоения | Шкала оценивания | Этапы освоения |
|---|--|---------------------------------|----------------|
| овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть» | глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. | 5 (отлично) | на всех этапах |
| овладение элементами компетенции «знать» и «уметь» | полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. | 4 (хорошо) | на всех этапах |
| Овладение элементами компетенции «знать» | Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со | 3 (удовлетворительно) | на всех этапах |

| | | | |
|---|---|-----------------------------------|----------------|
| | стороны экзаменатора. | | |
| Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» | Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. | 2 (неудовлетворительно) | на всех этапах |

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

| Раздел/Тема | Код контролируемой компетенции | Тип задания (вид контроля) | Содержание задания |
|---|---|----------------------------|---|
| I этап. Подготовительный этап. | ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9. | Собеседование | Выстраивание индивидуального плана работы. План репетиций для подготовки исполнения дипломной работы студента. Планирование списка специальной литературы, нотного и аудио- материалов для последующего целостного анализа. Также возможно выстраивание расписания посещения репетиций и концертов с последующим обсуждением, а также расписание посещения занятий по сочинению разных педагогов кафедры с целью ознакомления с разными методическими и, возможно, эстетическими подходами к современной музыке. |
| II этап. Основная часть практики. | ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9. | Ведение отчета студента | Выполнение индивидуального плана практики с возможной корректировкой и ведением отчета студента о прохождении практики. |
| III этап. Репетиция защиты дипломной работы. | ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9. | Зачет (отчет студента) | Репетиция защиты дипломной работы; работа над исправлением замечаний полученных в ходе проведения репетиции защиты дипломной работы. Предоставление отчёта по прохождению практики и достигнутых результатов. |

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Бобылёв Л. Русская композиторская педагогика. Традиции, личности, школы. М., 2013.
2. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М., 1941.
3. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия. М., 2009.
4. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
5. Месснер Е. Основы композиции. Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений». М., 1968.
6. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
7. Теория современной композиции. / Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2005.

Основная музыкальная литература

Примерный список нот отечественной музыки XX века:

- | | |
|----------------|---|
| Агафонников В. | Опера «Анна Снегина» Каприччио для симфонического оркестра «Владимирский лубок» Симфония памяти В.Я. Шебалина |
| Баташов К. | Симфония №2 «Киевская» Концерт для хора «Чепуха» |
| Бобылёв Л. | Моноопера «Последним целованием» Диатоническая полифония |
| Буцко Ю. | Опера «Записки сумасшедшего» «Полифонический концерт» — 19 контрапунктов для клавишных инструментов на темы знаменного пения |
| Вайнберг М. | Опера «Пассажирка» Симфонии (на выбор) |
| Волков К. | Опера «Живи и помни» Соната для фортепиано Балет «Доктор Живаго» Хоровые сочинения |
| Волконский А. | «Сюита зеркал» для сопрано и камерного ансамбля на стихи Ф. Гарсиа-Лорки |
| Воронцов Ю. | Симфония №3 |
| Гаврилин В. | Балет «Анюта» «Перезвоны» Симфония-действие для хора «Русская тетрадь» |
| Глазунов А. | Симфония № 8 Концерт для скрипки с оркестром Сюита из балета «Раймонда» Струнные квартеты (на выбор) |
| Глиэр Р. | Балеты «Красный мак», «Медный всадник» Концерт для голоса с оркестром Концерт для арфы с оркестром |
| Гречанинов А. | «Литургия» Романсы Произведения для хора |
| Губайдулина С. | Offertorium для скрипки с оркестром Концерт для фагота и низких струнных «Теперь всегда снега» для хора и ансамбля «Сад радости и печали» для камерного ансамбля «In crosse» для виолончели и органа «Семь слов» для виолончели, баяна и струнного оркестра «Страсти по Иоанну» |
| Денисов Э. | Опера «Пена дней» Реквием «Живопись» для оркестра Концерты с оркестром (на выбор) «Солнце инков» для голоса и камерного ансамбля «Жизнь в красном» для голоса и ансамбля «Три картины Пауля Клее» для ансамбля «Знаки на белом» для фортепиано |

- Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»
Концерт для фортепиано с оркестром № 3
- Канчели Г. «Светлая печаль» для солистов и симфонического оркестра
Симфонии № 4–7
«Стикс» (для альта, хора и оркестра)
Опера «Музыка живых»
- Каспаров С.
Кикта В. Посвящение Онеггеру для 9 исполнителей
Фрески Св. Софии Киевской – концертная симфония для арфы с оркестром.
Хоровые сочинения
- Кобляков А.
Корндорф Н.
Кефалиди И.
Леденёв Р. Концерт для контрабаса с оркестром
Симфония «Музыка андеграунда»
Vogelperspektive для магнитофонной ленты
Семь настроений для камерного ансамбля,
«Con sordini (Маленький реквием)» для альта и камерного оркестра
Симфония в простых ладах
Сочинения для хора
- Мосолов А. Симфонический эпизод «Завод»
«Газетные объявления» для голоса и фортепиано (возможно в оркестровке Э. Денисова)
- Мясковский Н.
Николаев А. Симфонии №№ 5, 6, 27
Концерт для скрипки, виолончели и фортепиано
Опера «Последние дни»
Опера «Граф Нулин»
симфония № 5
- Пейко Н. Симфонии №№ 3, 5
Балет «Жанна д'Арк»
- Прокофьев С. Оперы: «Игрок», «Огненный ангел», «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир»
Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка» «Сказ о каменном цветке»
«Скифская сюита»
Сказка «Петя и волк»
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 3, 5
Концерт-симфония для виолончели с оркестром
Симфонии №№ 1, 3, 5–7
Сонаты для фортепиано № 3–9
Мимолетности
Концерты для скрипки с оркестром
«Гадкий утенок», 5 романсов на стихи Ахматовой, 5 романсов на стихи Бальмонта, 3 романа на стихи Пушкина
«Здравица»
- Пярт А. «Tabula rasa» для 2-х скрипок и камерного оркестра
«Fraters» (редакции различных составов)
«Заповеди блаженства» для хора и органа
«Perpetuum mobile»
«Cantus» для струнного оркестра памяти Б. Бриттена
«Песнь восхождения»
«Покаянный канон»
- Рахманинов С. Оперы «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь»
Поэма для оркестра, хора и солистов «Колокола»

- Симфонии №№ 2, 3
Симфоническая поэма «Остров мертвых»
3 русские песни для оркестра
«Симфонические танцы»
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3, 4
Рапсодия на тему Паганини
Трио «Памяти великого художника»
Прелюдии
Этюды-картины
Литургия
«Всенощное бдение»
Романсы
- Рославец Н.
Опера-кантата «Небо и земля»
Симфонические поэмы «Человек и море»
Фортепианные трио №№ 2, 3
Квintет для арфы, гобоя, 2-х альтов и виолончели
Хоровой цикл «Песни революции»
Хоры: «Последнее чудо», «Смолкли залпы»
- Свиридов Г.
Поэма памяти Сергея Есенина
«Курские песни»
«Деревянная Русь»
«Снег идет»
«Весенняя кантата», «Отчалившая Русь»
«Пушкинский венок»
Романсы и песни на стихи Пушкина, Лермонтова, Есенина, Блока, Бернса
Маленький триптих для оркестра
- Сильвестров В.
Симфонии №4–7
Симфонические поэмы «Бард», «Океаниды»
- Сидельников Н.
Опера «Бег»
- Скрябин А.
Симфонии №№ 2, 3 («Божественная поэма») «Поэма экстаза»
«Прометей»
Сонаты №№4–10
Поэмы ор. 32, «К пламени»
Прелюдии
Этюды
- Слонимский С.
Оперы «Виринея», «Мастер и Маргарита», «Концерт-буфф», «Весенний концерт» для скрипки и струнного оркестра, «Еврейская рапсодия» Концерт для ф-но и камерного оркестра
Кантата «Голос из хора»
Струнный квартет «Антифоны»
- Стравинский И.
Оперы «Царь Эдип», «Похождения повесы», «Мавра»
Балеты «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица», «Агон», «Пульчинелла», «Поцелуй феи»
«Свадебка», «История солдата», «Байка»
Симфония псалмов, Симфония in C, Симфония в трех частях, Реквием
Santicum sacrum для хора и оркестра; Threni для хора и оркестра

| | |
|---------------------------|---|
| | Концерт Dumbarton Oaks Симфонии духовых Три пьесы для струнного квартета |
| Танеев С. | Кантаты «По прочтении псалма», «Иоанн Дамаскин» Фортепианный квинтет Хоры Романсы |
| Тарнопольский В. | Кассандра Маятник Фуко опера «Три грации», опера «По ту сторону тени» |
| Тертерян А. Тищенко Б. | Симфония № 3 Симфонии (на выбор № 1-8) Концерт для скрипки, фортепиано и струнного оркестра Концерт для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии Реквием на стихи А. Ахматовой Сонаты для фортепиано №№ 4, 8, 9 Балеты «Ярославна», «Двенадцать», «Беатриче» Вокальные циклы «Грустные песни», «Дорога» Струнные квартеты (на выбор) |
| Тормис В. Хачатурян А. | Хоровая музыка Балеты «Гаяне», «Спартак» Симфония № 2 Концерт для скрипки с оркестра Симфония-поэма с органом и 15 дополнительными трубами Концерт для фортепиано с оркестром |
| Хачатурян К. | Соната для скрипки и фортепиано балет «Чипполино» |
| Хренников Т. | Концерт для фортепиано с оркестром № 2, Концерт для виолончели с оркестром Балет «Гусарская баллада» |
| Чайковский А. | Симфонии Концерты Оперы «Три сестры», «Альтист Данилов» |
| Чайковский Б. | Симфония № 3 «Севастопольская», Симфония с арфой Симфониетта для струнного оркестра Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для кларнета с оркестром, Концерт для виолончели с оркестром Соната для скрипки и фортепиано «Знаки зодиака» для голоса и оркестра |
| Чудова Т. Шапорин Ю. | Симфоническая сюита «Из русских сказок» Кантата «На поле Куликовом» Романсы |
| Шебалин В. | Опера «Укрощение строптивой» Квартет № 5 («Славянский») Хоровые произведения |
| Шнитке А. | Симфонии №№ 1–4 Concerto grosso №1 «Pianissimo» Серенада для камерного ансамбля Гимны для камерного ансамбля |

| | |
|---------------|--|
| Шостакович Д. | Фортепианный квинтет Симфонии №№ 1–15 Оперы «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» Балеты «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей» Концерты с оркестром: для фортепиано (№ 1), скрипки (№ 1), виолончели (№ 2) Струнные квартеты (по выбору) Трио памяти И. Соллертинского Произведения для фортепиано (по выбору): Сонаты (№№ 1, 2), «Афоризмы», Прелюдии, Прелюдии и фуги, Вокальные циклы (по выбору) Соната для виолончели и фортепиано, Соната для скрипки и фортепиано, Соната для альты и фортепиано |
| Щедрин Р. | Опера «Мертвые души» Балеты «Кармен-сюита», «Анна Каренина» Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2 3,4 24 Прелюдии и фуги для фортепиано «Запечатленный ангел» (для хора a cappella) |
| Эшпай А. | Балет «Ангара» Концерт для фортепиано с оркестром № 2, Концерт для скрипки с оркестром № 2, Концерт для контрабаса с оркестром, Концерт для саксофона с оркестром |

Примерный список нот зарубежной музыки XX века:

| | |
|--------------|--|
| Айвз Дж. | Симфонии №№ 3, 4 «Звуковые пути» «Вопрос, оставшийся без ответа» |
| Андриссен Л. | «Государство» для хора с оркестром «Мавзолей» для двух баритонов и большого ансамбля на тексты Арну и Бакунина Опера «Письма к Вермееру» |
| Барбер С. | Симфонии №№ 1, 2 Адажио для струнного оркестра |
| Барток Б. | Опера «Замок герцога Синяя борода» Балеты «Чудесный мандарин», «Деревянный принц» Концерты (с оркестром) для фортепиано (3), скрипки (2), альты Музыка для струнных, ударных и челесты Концерт для оркестра Соната для 2-х фортепиано и ударных Струнные квартеты (№ 3–6) Произведения для фортепиано |
| Берг А. | Оперы «Воццек», «Лулу» 3 пьесы для оркестра Концерт для скрипки с оркестром Камерный концерт «Лирическая сюита» для струнного квартета Песни с оркестром на стихи Альтенберга Песни для голоса и фортепиано 5 пьес для кларнета и фортепиано |

- Бергман Э.
Берио Л. Соната для фортепиано
«Утренние птицы» (концерт для флейты с оркестром)
Секвенции для различных сольных инструментов
(всего 13)
Симфония для симфонического оркестра
Народные песни
«Visage»
- Бернстайн Л. «Вестсайдская история»
Симфония № 3
Концерт для скрипки с оркестром
- Бриттен Б. Оперы «Питер Граймс», «Поворот винта», «Сон в летнюю ночь»
Вариации на тему Перселла
Симфония-концерт для виолончели с оркестром
«Весенняя» симфония
«Военный реквием»
- Булез П. «Ритуал» памяти Бруно Мадерны для оркестра
«Молоток без мастера»
«Pli selon pli» для голоса и ансамбля
Сонаты для фортепиано №№ 2, 3
«Области» для кларнета
«Полифония X» для 18 инструментов
«Структуры» для двух фортепиано
«Отклонение I» для камерного ансамбля, «Отклонение II» для 11 исполнителей
- Варез Э. «Америки»
«Ионизация» для ударных
«Октандр»
«Экваториал»
«Пустыни»
- Веберн А. Кантата № 2
Симфония
Вариации для оркестра
Концерт для 9 инструментов
6 пьес для оркестра
5 пьес для оркестра
Багатели для струнного квартета
4 пьесы для скрипки и фортепиано
2 пьесы для виолончели и фортепиано
Вариации для фортепиано
- Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс»
«Рапсодия в стиле блюз»
- Гласс Ф.
Гризе Ж. Оперы «Эйнштейн на берегу», «Сатъяграха»
«Четыре песни, преодолевающие одиночество» для голосов и ансамбля
- Гурецкий Х.
Даллапиккола Л. 3 пьесы в старинном стиле для струнного оркестра
Партита для оркестра
Вариации для оркестра
- Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано (2 тетради)
Ноктюрны для оркестра и хора
Прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна» для оркестра
«Море» для оркестра

| | |
|-------------------------------------|--|
| | «Образы» (циклы для оркестра и фортепиано) Опера «Пеллеас и Мелизанда» Балет «Игры» Произведения для голоса и фортепиано |
| Донатони Ф. Дюка П. Кагель М. | «Для оркестра» для симфонического оркестра «Ученик чародея» для симфонического оркестра «Людвиг - Ван» «Добавленная импровизация» для органа «Страсти по святому Баху» |
| Картер Э. | Квинтет для духовых Концерт для английского рожка с оркестром |
| Кейдж Дж. | Сонаты и интерлюдии для фортепиано Ария «Опыты № 2» «В поисках утраченной тишины» |
| Копленд А. | «Мексиканский салон» для оркестра Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Две симфонии для органа с оркестром |
| Коуэлл Г. Крамб Дж. | «Приливы Манонона», «Эолова арфа», «Банши» для фортепиано «Макрокосмос» «Черные ангелы» для струнного квартета «Божественная музыка» для струнного квартета |
| Ксенакис Я. | «Метастазис» для оркестра «Питопракта» для ансамбля «Анактория» для камерного ансамбля «Зонта» для фортепиано и ансамбля «Псапфа» для ударных |
| Куртаг Д. | «Послания покойной княгини Трусовой» для голоса и ансамбля «Фрагменты» по Кафке для голоса и скрипки |
| Лакенман Х. | «Accanto» для оркестра «Геро» для фортепиано |
| Лигети Д. | «Lontano» для оркестра «Мелодии» для оркестра Камерный концерт Концерты для виолончели с оркестром, для скрипки с оркестром, для фортепиано с оркестром, для валторны с оркестром Струнный квартет № 2 10 пьес для квинтета духовых Трио для фортепиано, скрипки и валторны Continuum, «Венгерский рок» и «Венгерская пассакалия» для клавесина Этюды для фортепиано |
| Линдберг М. Лютославский В. | Опера «Приключения» «Lux aeterna» для хора «Action – situation – signification», «Kraft» для ансамбля Симфонии №№ 2–4 Концерт для оркестра Траурная песнь для оркестра |
| Малер Г. | Симфонии №1–10 Симфония-кантата «Песнь о Земле» «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших де- тях», «Волшебный рог мальчика», Песни на стихи Рюккерта |

| | |
|-----------------|--|
| Мартину Б. | Симфонии № 5, 6 Струнный квартет |
| Маш Ф. Б. | «Кассандра» для 14 инструментов и магнитофонной ленты «Soriana» для флейты, фортепиано и магнитофонной ленты «История времен» для оркестра |
| Мессиан О. | Опера «Святой Франциск Ассизский» Симфония «Турангаллила» «Цвета Града Небесного» для оркестра «Хронохромия» для оркестра «Квартет на конец Времени» 20 взглядов на младенца Иисуса Ритмические этюды для фортепиано «Пробуждение птиц» для фортепиано и ансамбля «Ярави - песнь любви и смерти» для голоса и фортепиано |
| Мийо Д. | Балет «Бык на крыше» Виолончельный концерт № 1 Бразильские танцы для 2-х фортепиано |
| Ноно Л. | «Прометей» «Подвешенные песни» (кантата) «Полифония- монодия- ритмика» для оркестра «Non hay que saminas, hay que saminar» для оркестра «Тишина... Фрагменты к Диотиме» для струнного квартета |
| Онеггер А. | Оратория «Жанна Д'Арк на костре» Симфонии № 3–5 «Пасифик 231» для оркестра |
| Орф К. | Carmina Burana, «Триумф Афродиты» |
| Пендерецкий Кш. | «Трен по жертвам Хиросимы» «Анаклазис» для струнного оркестра «Страсти по Луке» Оперы «Черная маска», «Потерянный рай» Концерты для виолончели с оркестром, для скрипки с оркестром |
| Пуленк Ф. | Опера «Человеческий голос» |
| Пуссёр А. | Опера «Ваш Фауст» |
| Равель М. | Опера-балет «Дитя и волшебство» Балеты: «Дафнис и Хлоя», «Моя матушка-Гусыня» «Болеро» для оркестра Концерт для левой руки (для фортепиано с оркестром) «Павана на смерть Инфанты» |
| Райх С. | Музыка для 18 исполнителей «Different Trains» для струнного квартета и магнитофона |
| Рим В. | Frau / Stimme для голосов с оркестром «Песни Вельфи» для баритона и фортепиано Опера «Якоб Лещ» Реквием «Моя смерть» |
| Руссоло Л. | «Встреча автомобиля с аэропланом» |
| Саариахо К. | «Нимфея» - Секретный сад-3 для струнного квартета и электро-ники |
| Сати Э. | Балет «Парад» «Три пьесы в форме груши» для фортепиано «Бюрократическая сонатина» для фортепиано |
| Сибелиус Я. | Оратория «Сократ» Симфонии № 4–6 |

| | |
|-----------------|--|
| Типпет М. | Симфонические поэмы «Бард», «Океаниды», «Тапио-ла», «Финляндия |
| Троян М. | Оратория «Дитя нашего времени» |
| Фельдман М. | Опера «Энрико» |
| | «The viola in my life» для ансамбля |
| | «Ротко-капелла» для хора a cappella |
| | «Сэмюэлю Беккету» для ансамбля |
| | Струнный квартет №1 |
| | Palais de maré для фортепиано |
| Фернехоу Б. | «Funerailles» (1 и 2) для оркестра |
| Хартман К. | «Трагическая симфония» |
| Хенце Х. | Оперы «Вакханки», «Плот Медузы» |
| | Кантаты «Эль Симаррон» |
| | Симфонии (на выбор) |
| | «Миракль о Розе» для ансамбля |
| | «Тристан» для оркестра и магнитофонной ленты |
| Хиндемит П. | Симфонии «Художник Матис», «Гармония мира» |
| | «Ludus tonalis» для фортепиано |
| | «1922» для фортепиано |
| | Житие Марии |
| | Камерная музыка (на выбор) |
| Холст Г. | Симфоническая сюита «Планеты» |
| Цемлинский А. | «Лирическая симфония» |
| Циммерман Б. А. | Опера «Солдаты» |
| | Кантата «Я оглянулся и узрел...» |
| | «Фотоптозис» - прелюдия для оркестра |
| | «Тишина и возвращение» для оркестра |
| | Pas de trois (концерт для виолончели с оркестром) |
| | «Вечеринка короля Убю» (музыка к спектаклю) |
| Циммерман У. | Опера «Белая роза» |
| Шелси Дж. | «Песни Козерога» |
| | «Четыре пьесы на одну ноту» для струнного оркестра |
| | «Гимны» для органа и двух оркестров |
| | Струнные квартеты и трио (на выбор) |
| Шёнберг А. | Оперы «Ожидание», «Счастливая рука» |
| | Кантата «Уцелевший из Варшавы» |
| | «Лунный Пьеро» |
| | «Просветленная ночь» для струнного секстета |
| | Вариации для оркестра |
| | Фортепианные сочинения op. 11, 19, 25 |
| | 5 пьес для оркестра |
| | Камерная симфония № 1 |
| | Струнные квартеты № 2—4 |
| Шнебель Д. | «Глоссалия» |
| Штокхаузен К. | «Пение отроков» |
| | «Гимны» |
| | «Контакты» |
| | «Группы» для двух оркестров |
| | «Циклы» для одного ударника |
| | Фортепианные пьесы V-IX |
| | «Мантра» для двух фортепиано |
| | «Helicopter-квартет» |

| | |
|-----------|--|
| Штраус Р. | Оперный цикл «Свет» Оперы «Саломея», «Электра», «Кавалер розы», «Ариадна на Наксосе» Симфонические поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Дон Жуан», «Так говорил Заратустра», «Домашняя симфония» «Метаморфозы» для 23 струнных инструментов |
| Элгар Э. | «Энигма-вариации» для симфонического оркестра |
| Яначек Л. | Оперы «Из мертвого дома», «Средство Макропулоса», «Енуфа» |

8. 2. Дополнительная литература

1. Абдоков Ю. Б. Мой учитель — Борис Чайковский. М., 2000.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
3. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Выпуск 1. М., 2010.
4. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Выпуск 2. М., 2013.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. Сб. статей под ред. Царевой Е.М. М., 1981.
6. Как учить музыке одаренных детей. Составитель Е. Ключникова. М., 2010.
7. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
8. Гнесин М. Мысли и воспоминания о Римском-Корсакове. М., 1956.
9. Григорьева Г. Николай Сидельников. М., 2014.
10. Каретников Н. Темы с вариациями. М., 2011.
11. Каспаров Ю. ... и я – композитор! М., 2014.
12. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. М., 2003.
13. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
14. Музыкальная психология. Хрестоматия. М., 1992.
15. Роман Леденев: Статьи. Материалы. Исследования. М., 2007.
16. Николаева Е. Валерий Кикта: звуки времени. Монография. М., 2006.
17. Онеггер А. О музыкальном искусстве. М., 1979.
18. Слонимский С. Мысли о композиторском ремесле. Санкт-Петербург, 2006.
19. Слонимский С. Раздумья о третьем авангарде и путях современной музыки. Заметки композитора. Санкт-Петербург, 2014.
20. Слонимский С. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. Санкт-Петербург, 2013.
21. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
22. Старчеус М. С. Слух музыканта. М., 2003.
23. Стравинский И. Диалоги. М., 1971.
24. Холопов Ю. Современная гармония: Программа курса и методическое пособие по специальности «Теория музыки». М., 2002.
25. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.
26. Шенберг А. Основы музыкальной композиции. М., 2000.
27. Урманова К. Алексей Николаев: Жизнь в музыке. М., 2004.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Classical Archives

<http://classicalarchives.com>

Ressources.IRCAM

<http://ressources.ircam.fr>

Sheet Music Archive

<http://sheetmusicarchive.net>

The Living Composers Project

<http://composers21.com>

| | |
|---|---|
| Живая история консерватории | rusmus20.ru |
| Нотный архив Александра Акуратнова | http://akuratnov.ru/sheets |
| Нотный архив Бориса Тараканова | http://notes.tarakanov.net |
| Портал «Classic-online.ru» | http://classic-online.ru |
| Портал «Погружение в классику» | http://intoclassics.net |
| Портал «Современные русские композиторы» | http://russiancomposers.ru |
| Система поиска для музыкантов «ScorSer» | http://ru.scorser.com |
| Digitale Mozart-Edition | http://dme.mozarteum.at |
| IMSLP Petrucci Music Library | http://imslp.org |
| Library | http://library.musicaneo.com/sheetmusic |
| Schott Music | http://schott-music.com |
| Издательство «Композитор» | http://ikompozitor.ru |
| Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» | http://kompozitor.spb.ru |
| Московская консерватория | http://mosconsrv.ru |
| Российская государственная библиотека | http://rsl.ru |
| Санкт-Петербургская консерватория | http://www.conservatory.ru |

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

Практические занятия индивидуальные, их содержание базируется на практическом преподавании композиции, которое предполагает и анализ музыкальных произведений.

На практических занятиях:

- 1) студент получает возможность получить практические навыки, преподавания, формирования профессиональных компетенций;
- 2) формы проведения индивидуальных практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;
- 3) при подготовке к индивидуальному практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;
- 4) следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам;
- 5) подготовка к индивидуальным практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;
- 6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;
- 7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;
- 8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются консультации. Они используются:

- 1) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 2) для бесед со студентами, пропустившими занятия;
- 3) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; д) подготовка к зачетам (в том числе техническим), е) к участию в тематических дискуссиях и деловых (ролевых) играх.

Прохождение практики предполагает знание списка необходимой литературы (в том числе и музыкальной), а список все время уточняется и конкретизируется в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с тематикой рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетным и экзаменационным требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

Аттестация по итогам производственной «Преддипломной практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершён к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

фортепиано;

стандартно оборудованные специализированные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных и так далее.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 студентов для прослушивания в аудитории во время лекций);

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № изм. | Номера листов | | Основания для внесения изменений | Дата | № протокола заседания Ученого со- вета | Дата введе- ния измене- ний |
|-----------|---------------|-------|-------------------------------------|------|---|-----------------------------------|
| | замененных | новых | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Преддипломной практики»

студентом _____ курса _____, _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Преддипломной практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Преддипломной практике»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)