


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра истории русской музыки

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой,
доктор искусствоведения, профессор
 И. А. Скворцова
« 03 » сентября 2016

**Программа практики
Учебная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.06
КОМПОЗИЦИЯ**

**Основная профессиональная образовательная программа
Композиция**

**Квалификация выпускника
Композитор. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографическая) является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (специалитет). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографическая) проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографическая) является составной частью основной образовательной программы студентов композиторского факультета. Она связана с выработкой навыков применения научно обоснованных методов сбора фольклорного материала, непосредственного участия студентов в процессе формирования фактологической базы науки. Для будущих композиторов материал, записываемый в фольклорных экспедициях, может оказаться дополнительным стимулом к творчеству. Практика имеет огромное идейно-воспитательное значение, так как заставляет студентов в иной среде по-новому взглянуть на множественные явления в искусстве и жизни, в близком общении с народом по-настоящему оценить его культурное наследие, способствует патриотическому воспитанию молодежи. В современности, когда традиционная народная культура под воздействием новых условий уходит в прошлое, значение учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографическая) возрастает. Она стимулирует сохранение памятников традиционной культуры, так как поощряет народных исполнителей к смысловой оценке своего творчества.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографическая) проводится в нескольких формах:

а) выездная:

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографическая) проводится в форме экспедиции и предусматривает выезд студентов, руководителей практики - сотрудников Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки (НЦНМ) и преподавателей кафедры истории русской музыки, ведущих предмет «Народное музыкальное творчество», в местности, представляющие интерес для сбора музыкально-этнографического материала. Предусматривает дискретную форму проведения за пределами теоретического обучения по окончании 2 семестра. Практика проводится у студентов Композиторского факультета в количестве 72 часов.

Организацию и общее руководство экспедициями осуществляет заведующий Научным центром народной музыки имени К.В. Квитки. Он, и руководители экспедиционных групп, обеспечивают подготовку и оформление необходимых документов на проведение практики (приказ, сопроводительные письма, смета, договоры на проживание, финансовые отчеты), покупку проездных документов до места практики и обратно, решает вопросы, связанные с техническим оснащением работы экспедиции, разрабатывает программу практики на год (в рамках плана научной деятельности Научного центра

народной музыки имени К.В. Квитки и научных интересов преподавателей кафедры истории русской музыки, ведущих курс народного музыкального творчества).

Практика включает в себя: подготовку маршрутов экспедиций; организацию сеансов аудио- и видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии, системе представлений и верований, народной философии и эстетике; первичную обработку полученных в экспедиции материалов; представление результатов полевых исследований, показ собранного материала (выступление на отчетной экспедиционной сессии или конференции).

Записанный в экспедициях материал передается в фонд Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки (в оформленном виде, согласно требованиям).

б) стационарная:

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в индивидуальном порядке с учетом ОПОП, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и проводится на базе НЦНМ им. К.В. Квитки.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографическая) реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция. Прохождение учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографическая) базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Народное музыкальное творчество», «Инструментоведение» и т. д.

Прохождение учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографическая) является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Народное музыкальное творчество», «Инструментовка», «Музыка как вид искусства», «Основы хорового письма», «История оркестровых стилей», «Инструментовка для оркестра народных инструментов», «История русской музыки» и т. д.

Практика проводится на базе Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки. Непосредственное руководство работой студентов в ходе прохождения ими учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографическая) осуществляют руководители из числа педагогов кафедры истории русской музыки и сотрудников Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки, назначенные приказом ректора Консерватории. Они несут ответственность за безопасность проведения экспедиции, за сохранность технических средств и материалов в процессе работы экспедиции, определяют текущую программу полевых исследований, ежедневные маршруты, состав экспедиционных групп, проводят отчеты о работе групп за день, устанавливают режим рабочего времени.

3. Цель и задачи практики

Целью учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографической) является применение знаний по теоретическому курсу «Народное музыкальное творчество» в полевых условиях, выработке практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов.

Задачами практики являются:

- обучение основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы;
- овладение методами выявления носителей и знатоков народных традиций;

- овладение практическими навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, организации ансамблевых записей;
- обучение составлению необходимой текущей и отчетной документации.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографической), обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–2	готовность к работе с научной и музыкаловедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	Знать: специальную литературу по теории и практике композиции, а также различные энциклопедические и музыкаловедческие справочники.
		Уметь: работать со специальной литературой, энциклопедическими справочниками, библиотечными каталогами. Анализировать полученную информацию и делать выводы.
		Владеть: навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории композиции.
ОПК–7	способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным	Знать: особенности музыкального языка музыкальных произведений в следующих аспектах: ладотональный, метроритмический, синтаксический, гармонический, фактурный; необходимые способы развития внутреннего слуха; основную методическую литературу по дисциплине сольфеджио.
		Уметь: распознавать и идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка (интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом); записывать одноголосные и многоголосные диктанты различной ладово-гармонической структуры, в том числе – диктанты с оркестрового звучания (тембровые); распознавать на слух интервалы, сложные гармонические последовательности; постигать внутренним слухом музыкальный текст и точно его интонировать; воплощать творческие задачи.

		<p>Владеть:</p> <p>навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки (одноголосно; ансамблем; с текстом и аккомпанементом в диссонирующем сочетании с мелодией; в ключах <i>До</i> одноголосно со сменой ключей по ходу пения, двухголосно в разных ключах); навыками ансамблевого пения; навыками самостоятельной работы над заданиями для развития слуха и певческими упражнениями; методами анализа музыкального текста; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины «сольфеджи».</p>
ПК-3	свободным владением записью собственных сочинений (нотацией)	<p>Знать:</p> <p>основную специальную литературу, посвященную истории и правилам нотации.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>грамотно и понятно представить партитуру и партии своего сочинения.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>современными программами по набору нот.</p>
ПК-4	способность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности	<p>Знать:</p> <p>знать основную специальную литературу, посвященную истории музыки и музыкальной критики.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>анализировать и критически воспринимать собственное композиторское творчество;</p> <p>применять различные приемы профессиональной оценки музыкальных произведений.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>специальным понятийным аппаратом современного композитора.</p>
ПК-5	способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов	<p>Знать:</p> <p>методы репетиционной работы с дирижером, солистом и различными музыкальными коллективами.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>правильно составлять программу концертов, исходя из предполагаемой слушательской аудитории.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками репетиционного процесса, организации исполнения собственного сочинения.</p>

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографической) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографическая) проводится рассредоточено и проходит по окончании 2 семестра обучения не менее восьми рабочих дней. Практика проводится только при непосредственном участии руководителя практики (преподавателя или сотрудника НЦНМ), выезжающего вместе с группой студентов. Оплата труда руководителю практики осуществляется из расчета 36-ти часовой рабочей недели и двух недель прохождения практики. Расходы на проезд, проживание и питание оплачиваются учебным заведением.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	62	62
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		60
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		2
Самостоятельная работа (СРС)	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет
Общая трудоемкость		
в часах	72	72
в зачетных единицах	2	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографическая) 2 семестр	70	60		60		10	Наблюдение руководителя практики за работой студента. Зачет (отчет студента).
Всего		70	60		60		10	
	Подготовка и сдача зачета	2	2		2			2 семестр
	ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ	72	62		62		10	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

Содержание учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографической) носит экспедиционный характер.

Виды экспедиционной практики.

В зависимости от поставленных научных задач проводится:

- первоначальное экспедиционное обследование региона;
- фронтальное комплексное изучение местной культурной традиции;
- разработка выделенных специальных научных проблем этномузыкологии.

Первоначальное экспедиционное обследование местности носит разведывательный, поисковый характер, отличается рядом особенностей на всех этапах подготовки и проведения. Цель такой экспедиции – подготовка к комплексному исследованию местных традиций, выявление музыкально-этнографических признаков фольклора данной местности, этнографических характеристик культурной традиции, сбор сведений об исполнительских коллективах, отдельных исполнителях (певцах и инструменталистах), рассказчиках. Для возможно более успешного осуществления экспедиции устанавливаются связи с местными органами власти и средств массовой информации, руководителями учреждений культуры и образования.

Наиболее сложными с точки зрения организации и решения научных, учебных, воспитательных задач являются экспедиции, целью которых становится тщательное многостороннее изучение музыкального фольклора определенного района. Проведение комплексной экспедиции предполагает:

- запись всех бытующих жанров традиционного музыкального фольклора и наиболее типичных образцов, характеризующих современный музыкальный быт;
- определение современного состояния фольклорной традиции, ее динамики, исторических предпосылок;
- выявление ведущих жанров музыкального фольклора, причины их приоритета;
- выявление репертуара исполнительских коллективов и отдельных знатоков традиции;
- установление стилевых закономерностей местных песенных традиций; изучение народных исполнительских традиций – сольной, ансамблевой;
- изучение инструментальной традиции – поиск исполнителей и мастеров изготовления инструментов;
- органиологические проблемы, вопросы типологии наигрышей, роли инструментальной музыки в обрядово-праздничной системе культурной традиции;
- выявление особенностей народной хореографии, элементов народного театрального искусства;
- запись этнографических сведений о традиционных и современных обычаях и обрядах, роли фольклорных форм в традиционных обрядах; фиксация сведений о предметах прикладного искусства;
- запись словесных форм фольклора.

Экспедиции, посвященные исследованию особо выделенных научных проблем, по своим задачам и организационным формам отличаются от других видов экспедиций. Они ставят конкретную научную задачу (часто – необходимую для осуществления дипломной работы студента), состав их, как правило, немногочисленный. Экспедиция, посвященная исследованию частных научных проблем, может входить в состав комплексной экспедиции.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Подготовительный этап.	Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную подготовку – знакомство с имеющимися публикациями по фольклору, истории и этнографии изучаемой террито-

	Подготовка к практике, знакомство с историей, этнографией, фольклорными записями региона, где будет проходить практика.	рии, имеющимися фондовыми коллекциями, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии. Обязательным является проведение предварительных занятий для участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (ведущий преподаватель) знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специальный медицинский инструктаж.
2.	2 этап Участие студентов в работе экспедиции. Работа студента в полевых условиях.	Началу экспедиции предшествует назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции. В задачи руководителя группы входит подготовка необходимых документов (сопроводительные и гарантийные письма, бланки договоров на обслуживание экспедиции и пр.); установление связи с местными органами власти, руководителями учреждений культуры и образования. Экспедиционная практика студентов включает их работу в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, расшифровка интервью с исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой. Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам музыкальной фольклористики включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как сольных, так и ансамблевых; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилиевом, исполнительском отношениях аудио и видео-записей. Техническое обеспечение работы экспедиции предусматривает наличие в каждой экспедиционной группе качественной звукозаписывающей техники и видеокамеры.
3.	III этап. Подготовка письменного отчета, подготовка материалов к сдаче в фонд НЦНМ, выступление на устном отчете.	По окончании практики студент должен подготовить записанные материалы к сдаче в фонд НЦНМ, составить письменный отчет, сделать устный отчет на открытом заседании НЦНМ.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографической) является зачет.

По окончании практики студенты (руководители и участники групп) сдают на хранение в основной фонд Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки:

- аудиозаписи (файлы с реестрами записей);
- видеозаписи (кассеты или сгруппированные по датам файлы с реестрами записей);
- фотографии (файлы, сгруппированные по датам);
- маршрутные листы с перечнем обследованных населенных пунктов;

– рабочие экспедиционные тетради (дневники практики – рабочие тетради с ежедневными дневниковыми записями, сделанными в процессе практики, и текстами записанных песен).

В течение семестра по окончании практики студент участвует в подготовке и проведении доклада по результатам работы экспедиционной группы (к докладу составляются монтажи аудио- или видеозаписей).

К отчетным документам студента о прохождении практики относятся:

– краткий отчет о прохождении учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографической): составляется студентом в рабочей экспедиционной тетради, там же оставляет свой отзыв руководитель практики – примерные формы прилагаются (см. приложение 1);

– полный отчет о прохождении учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографической) (см. приложение 3): составляется студентом в письменном виде и является основанием допуска к зачету, который проводится в форме устного сообщения о результатах прохождения практики.

При **стационарном прохождении практики** предусматривается ознакомление с общими вопросами организации сбора, хранения, научной обработки, публикации и исследования музыкального фольклора. Студенты знакомятся с историей формирования фольклорных архивов, получают практические знания о способах описания экспедиционных материалов и технологиях фондирования и каталогизации фольклора в формате аудио- или видеозаписей, фотографий, рукописей, учатся создавать первичную документацию в области описания фольклорных записей, расшифровывают тексты с учетом диалектных особенностей речи. Тематика стационарной практики студентов может быть также связана с историческими исследованиями, изучением проблемы «фольклор и композитор», а также подготовкой материалов – написание реестров, составление описей, сводов, указателей и т.д., что регулируется руководителем практики. Письменный отчет о прохождении учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографической) и отзыв руководителя (см. приложение 2) хранятся в НЦНМ им. К.В. Квитки.

Все отчетные материалы проверяются и визируются руководителем практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографической) является зачет, который проводится на 1 курсе во 2 семестре в форме устного опроса и письменной форме (отчет студента).

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–2	готовность к работе с научной и музыкально-исполнительской литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<p>Знать: специальную литературу по теории и практике композиции, а также различные энциклопедические и музыкально-исполнительские справочники.</p> <p>Уметь: работать со специальной литературой, энциклопедическими справочниками, библиотечными каталогами. Анализировать полученную информацию и делать выводы.</p> <p>Владеть: навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории композиции.</p>
ОПК–7	способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным	<p>Знать: особенности музыкального языка музыкальных произведений в следующих аспектах: ладотональный, метроритмический, синтаксический, гармонический, фактурный; необходимые способы развития внутреннего слуха; основную методическую литературу по дисциплине сольфеджио.</p> <p>Уметь: распознавать и идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка (интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом); записывать одноголосные и многоголосные диктанты различной ладово-гармонической структуры, в том числе – диктанты с оркестрового звучания (тембровые); распознавать на слух интервалы, сложные гармонические последовательности; постигать внутренним слухом музыкальный текст и точно его интонировать; воплощать творческие задачи.</p> <p>Владеть: навыками интонирования и чтения с листа сложноритмической музыки (одноголосно; ансамблем; с текстом и аккомпанементом в диссонансном сочетании с мелодией; в ключах <i>До</i> одноголосно со сменой ключей по ходу пения, двухголосно в разных ключах); навыками ансамблевого пения; навыками самостоятельной работы над заданиями для развития слуха и певческими упражнениями; методами анализа музыкального текста; навыками самостоятельной работы с нот-</p>

		ной, учебно-методической и научной литературы, связанной с проблематикой дисциплины «сольфеджио».
ПК–3	свободным владением записью собственных сочинений (нотацией)	Знать: основную специальную литературу, посвященную истории и правилам нотации.
		Уметь: грамотно и понятно представить партитуру и партии своего сочинения.
		Владеть: современными программами по набору нот.
ПК–4	способность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности	Знать: знать основную специальную литературу, посвященную истории музыки и музыкальной критики.
		Уметь: анализировать и критически воспринимать собственное композиторское творчество; применять различные приёмы профессиональной оценки музыкальных произведений.
		Владеть: специальным понятийным аппаратом современного композитора.
ПК–5	способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов	Знать: методы репетиционной работы с дирижёром, солистом и различными музыкальными коллективами.
		Уметь: правильно составлять программу концертов, исходя из предполагаемой слушательской аудитории.
		Владеть: навыками репетиционного процесса, организации исполнения собственного сочинения.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	<p>Практика пройдена в полном объеме.</p> <p>Студент принял активное участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонд НЦНМ полностью и своевременно; рабочая экспедиционная тетрадь оформлена грамотно.</p> <p>Краткий отчет оформлен грамотно и своевременно.</p> <p>Отзыв руководителя практики положительный.</p> <p>Полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует высокое качество выполненной работы.</p> <p>Устное представление полного отчета на зачете полностью соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.</p>	<p align="center">5 (отлично)</p>	<p align="center">на всех этапах</p>
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	<p>Практика пройдена в полном объеме.</p> <p>Студент принял активное участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ полностью и своевременно; рабочая экспедиционная тетрадь оформлена грамотно, имеются незначительные недостатки.</p> <p>Краткий отчет оформлен грамотно и своевременно.</p> <p>Отзыв руководителя практики положительный.</p> <p>Полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует хорошее качество выполненной работы.</p> <p>Устное представление полного отчета на зачете соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач. Допускает отдельные неточности в формулировках.</p>	<p align="center">4 (хорошо)</p>	<p align="center">на всех этапах</p>
Овладение элементами компетенции «знать»	<p>Практика пройдена в полном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ полностью; в оформлении рабочей экспедиционной тетради имеются значительные недостатки.</p> <p>Краткий отчет оформлен грамотно.</p> <p>Отзыв руководителя практики положительный.</p> <p>Полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует среднее качество выполненной работы.</p> <p>Устное представление полного отчета на зачете соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному</p>	<p align="center">3 (удовлетворительно)</p>	<p align="center">на всех этапах</p>

	рассуждению, принятию решений, постановке задач. Допускает неточности в формулировках.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Практика пройдена в неполном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ не полностью; в оформлении рабочей экспедиционной тетради имеются значительные недостатки.</p> <p>Краткий отчет не оформлен.</p> <p>Отзыв руководителя практики отрицательный.</p> <p>Полный отчет не оформлен.</p> <p>Устное представление полного отчета на зачете не соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент не проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, не демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.</p>	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
<p>I этап.</p> <p>Подготовительный этап.</p> <p>Подготовка к практике, знакомство с историей, этнографией, фольклорными записями региона, где будет проходить практика.</p>	<p>ОПК-2, ОПК-7, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</p>	Наблюдения педагога за результатами прохождения практики.	<p>Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную научную подготовку – изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.</p> <p>Обязательным является проведение предварительных занятий для участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (ведущий преподаватель) знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специальный медицинский инструктаж.</p>
<p>2 этап</p> <p>Участие студентов в работе экспедиции. Работа студента в полевых условиях.</p>	<p>ОПК-2, ОПК-7, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</p>	Наблюдения педагога за результатами прохождения практики.	<p>Началу экспедиции предшествует назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции. В задачи руководителя группы входит подготовка необходимых документов (сопроводительные и гарантийные письма, бланки договоров на обслуживание экспедиции и пр.); установление связи с местными органами власти, руководителями учреждений культуры и образования.</p> <p>Экспедиционная практика студентов вклю-</p>

			<p>чает их работу в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, расшифровка интервью с исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой.</p> <p>Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам музыкальной фольклористики, включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае, он ведет поиск исполнителей, организует и проводит сеансы записи сольные и ансамблевые; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.</p> <p>Техническое обеспечение работы экспедиции предусматривает наличие в каждой экспедиционной группе качественной звукозаписывающей техники и видеокамеры.</p>
<p>III этап. Подготовка письменного и устного отчета. Выступление на открытом заседании НЦНМ. Показ творческих работ.</p>	<p>ОПК-2, ОПК-7, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</p>	<p>Наблюдения педагога за результатами прохождения практики. Зачет (отчет студента).</p>	<p>По окончании полевой работы студент готовит письменный и устный отчет, представляет репертуарные списки и аудио-, видео-подборки, творческие работы в любом жанре и стиле, основанные на экспедиционных материалах.</p>

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный харак-

тер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. К 140-летию Московской консерватории / ред.-сост. Н.Н. Гилярова. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Сб. 61. М., 2007.
2. Мехнецов А. М. Музыкально-этнографическая практика // Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; Вст. ст. Г. В. Лобковой. СПб, 2013.
3. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы четвертой международной научной конференции памяти А.В. Рудневой. НЦНМ, сб. 75 / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Е.В. Битерякова. М., 2012.
4. Миронова Т. Н. Исторические и региональные аспекты сохранения наследия: монография / Миронова Т. Н. М., 2014.
5. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.), И. Б. Теплова (отв. ред.), Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова, Е. А. Панова, Е. А. Пархомова, Е. Л. Попок, И. В. Светличная, С. В. Булкин. СПб, 2013.
6. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Международной научной конференции, 30 сентября – 3 октября 2010 года: [В 2 т.] / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.), К. А. Мехнецова (отв. ред.), С. В. Подрезова (отв. ред.), Е. А. Валевская, М. С. Голубева, Е. А. Панова, Е. Л. Попок, И. В. Светличная. СПб, 2011. Т. 1. 410 с. Т. 2. 354 с.
7. Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции (27–30 сентября 2014 года) / Министерство культуры РФ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; [науч. ред. Г. В. Лобкова]. СПб, 2014.

8. 2. Дополнительная литература

1. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Общ. руков. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева; РАН, Институт русского языка им. В. В. Виноградова (Москва). М., 2003.
2. Теория и история народной художественной культуры: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество». Кемерово, 2013.
3. Фольклорно-этнографическая практика. Учебно-методический комплекс. Направление подготовки (специальность) 072901 Музыкаведение / Сост. Попова И. С., Редькова Е. С. СПб, 2013.
4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред., сост.); К. А. Мехнецова (отв. ред.), И. Б. Теплова (отв. ред.), И. В. Светличная (отв. ред.) и др. СПб, 2014.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Государственный республиканский центр русского фольклора. URL: <http://www.centrfolk.ru>
2. Комплексное мультимедийное музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужской области URL: <http://folk.rusign.com>
3. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории URL: <http://www.mosconsrv.ru/ru/groups.aspx?id=120430>
4. Русский фольклор в современных записях. URL: <http://folk.ru/index.php>
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks // URL: www.iprbookshop.ru
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (СПб) <https://e.lanbook.com/>
7. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия // Культура.рф. URL: <http://www.culture.ru/objects/tradition>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Образовательные технологии базируются на принципах интерактивного обучения, что предполагает активное участие студента в решении общих задач. Формирование компетенций напрямую зависит от полученного опыта работы в фольклорной экспедиции. Мотивация к прохождению курса возникает в связи с возможностью использовать полученные материалы в дальнейшей исследовательской работе студента: курсовой работе, дипломном проекте, программе фольклорного ансамбля. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета, подготовленного студентом в ходе реализации практики.

В ходе учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографической) на начальном этапе обучения студент знакомится с традициями народной культуры в их живом бытовании, с методами выявления исполнителей народной песни и инструментальной музыки, ведения опроса и аудиозаписи. Экспедиция раскрывает перед студентами младших курсов возможность систематического изучения песенного и инструментального фольклора на предварительно освоенной фактологической основе. Также студент овладевает навыками и методами самостоятельной поисковой работы, обучается работе с современными техническими средствами аудио и видеозаписи.

На зачете студент должен в устной форме сообщить о результатах прохождения практики на основании подготовленного им письменного отчета, а также ответить на 2-3 вопроса, касающихся пройденной практики.

Примерный перечень вопросов:

1. Использование современных технологий для фиксации фольклорно-этнографических материалов.
2. Специфика работы специализированной экспедиции
3. Характеристика состояния народных традиций на обследованной территории.
4. Методы ведения опроса.
5. Виды отчетной документации.
6. Специфика работы на территориях с различным этническим составом населения.
7. Перспективы дальнейшего изучения народной традиционной культуры изучаемого региона.
8. Оценка деятельности местных учреждений культуры и образования в деле сохранения народных традиций.

Результаты прохождения практики оцениваются по следующим показателям:

- объем прохождения практики;
- качество выполненной работы (степень участия в работе экспедиционной группы; своевременная и полная передача материалов на хранение в фонд НЦНМ; оформление рабочей экспедиционной тетради);
- оформление краткого отчета о прохождении практики;
- наличие отзыва руководителя практики;
- оформление полного отчета о прохождении практики;
- устное представление полного отчета о прохождении практики на зачете;
- ответы на вопросы на зачете.

Аттестация по итогам учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографической) осуществляется выпускающей кафедрой на основе устного опроса и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершён к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет. Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом. Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для обеспечения практики используются:

- транспортные средства;
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стереозапись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);
- технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD);
- письменные принадлежности (тетради, ручки, карандаши);
- самостоятельная работа студентов осуществляется на базе НЦНМ, оснащенного техническими средствами и компьютером/ноутбуком, имеющим доступ в сеть Интернет, электронно-вычислительной техникой, обеспечивающей доступ студентов к базам данных, принтером для распечатки практических работ.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стереозапись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);
- технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD);
- письменные принадлежности (тетради, ручки, карандаши);
- самостоятельная работа студентов осуществляется на базе НЦНМ, оснащенного техническими средствами и компьютером/ноутбуком, имеющим доступ в сеть Интернет, электронно-вычислительной техникой, обеспечивающей доступ студентов к базам данных, принтером для распечатки практических работ.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеокамера, микрофон, наушники, цифровой магнитофон, компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

специального оборудования не требуется.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» (музыкально-этнографической)

ФИО студента _____

Курс _____

Факультет _____

Кафедра _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

(Перечень обследованных населённых пунктов – область, район, посёлок / село / деревня)

Сроки проведения практики _____

Формы проведения практики *выездная / стационарная* _____

Формы работы во время практики:

- аудиозапись (указать количество флэш-карт или объём записей в Гб);
- видеозапись (указать количество кассет или объём записей в Гб);
- фотографирование (указать примерное количество кадров);
- рукописная фиксация информации (указать количество тетрадей);
- составление репертуарных списков (указать по каким жанрам составлены списки, количество страниц);
- составление перечней (указать тему перечня, количество страниц).

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от организации _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

1. Участие в фольклорных экспедициях

а) в качестве участника экспедиционной группы

сроки (дд.мм.гггг.)	области	районы	группа
------------------------	---------	--------	--------

б) в качестве руководителя экспедиционной группы

Экспедиция (год, область, район)	основной аудиофонд (ОАФ) №№ ¹	основной видеофонд (ОВФ) №№	рукописный фонд №№	основной фотофонд (ОФФ) №№	материальный фонд №№
----------------------------------------	---------------------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	----------------------------

в) перечень обследованных населенных пунктов

область	район	сельское поселение	обследованные населенные пункты, в кото- рых производи- лась запись	обследованные населенные пункты, в кото- рых запись не производилась ²
---------	-------	-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

2. Сданные в фонд реестры

Экспедиция (год, область, район)	основной аудиофонд №№	основной видеофонд №№	фотофонд №№	материальный фонд №№
-------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------	----------------------------

3. Сданные в фонд репертуарные списки и перечни

- по результатам экспедиций (отчётные материалы)
- для дальнейшей экспедиционной работы (подготовительные материалы)

4. Составленные и сданные подборки по материалам фонда НЦНМ, с указанием номеров по фонду

¹ Указываются инвентарные номера по фонду Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского

² Если таковых нет, ячейка не заполняется.

- отчётные подборки по результатам экспедиций
- учебно-методические подборки
- подборки для работы фольклорного ансамбля
- подборки для выполнения курсовой работы (оформляется как аудио/видео/фото-приложение к работе)

5. Курсовые работы, выполненные по материалам фонда НЦНМ

Автор	Название работы	Научный руководитель	год сдачи
-------	-----------------	----------------------	-----------

6. Участие в конференциях с докладами, выполненными на основе материалов фонда НЦНМ (научных конференциях, отчётных сессиях и т.д.)

Автор	Тема доклада	Название конференции	Сроки и место проведения
-------	--------------	----------------------	--------------------------

7. Научные публикации, выполненные на основе материалов НЦНМ (если есть)

- название статьи (либо – раздела в крупной публикации; либо электронного ресурса – диска, раздела сайта и т.п.)
- выходные данные

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)