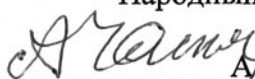


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра сочинения

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой сочинения,
Заслуженный деятель искусств РСФСР,
Народный артист России,

 профессор
А. В. Чайковский
«23» сентября 2016

**Программа практики
Учебная практика**

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.06
КОМПОЗИЦИЯ**

**Основная профессиональная образовательная программа
Композиция**

**Квалификация выпускника
Композитор. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (специалитет). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) связана с выработкой навыков практического применения знаний, полученных в процессе обучения студентами по специальности композиция.

Основное назначение практики направлено на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в концертно-исполнительской работе, возможности на практике продемонстрировать свои умения, ориентируясь на лучшие традиции отечественного и мирового творческо-просветительского опыта; развитие индивидуального авторского стиля студента, самостоятельности музыкально-художественного мышления, а также приобщении обучающихся к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) проходит на 4 и 5 курсах, в 8 и 9 семестрах обучения, формой проведения контроля является зачет в 9 семестре.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция (специалитет). Прохождение учебной практики «Творческая практика» (концертно-исполнительская) базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История русской музыки XX века», «Современная музыка», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Фортепиано», «Сочинение», «Музыкальная форма», «Инструментовка», «Инструментовка для духового оркестра», «Инструментовка для оркестра народных инструментов», «Инструментоведение», «Современные композиторские и исполнительские техники», «Основы хорового письма», «История оркестровых стилей», «Музыкальная информатика», «Электронная и компьютерная музыка» и т. д.

Прохождение учебной практики «Творческая практика» (концертно-исполнительская) является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Сочинение», «Профессиональная и педагогическая подготовка», «История русской музыки XX века», «Гармония», «Фортепиано», «Инструментовка», «Основы хорового письма», «Инструментовка для оркестра народных инструментов», «Массовая музыкальная культура», «Современный оперный театр», «Философия и композиция новейшей музыки», «Электронная и компьютерная музыка», «Менеджмент в музы-

кальном искусстве», «Практическая электроакустическая композиция», «Основы медиа-музыки» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем учебной практики «Творческая практика» (концертно-исполнительская) от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью учебной практики «Творческая практика» (концертно-исполнительская) является практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы композитора; подготовка обучающегося к концертно-исполнительской работе, возможности на практике продемонстрировать свои умения в концертно-исполнительской деятельности, ориентируясь на лучшие традиции отечественной и мировой творческо-просветительской практики.

Задачами практики являются:

- приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- создание условий для способствования комплексного формирования общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности обучающихся;
- подготовка студента к возможной концертно-исполнительской работе и т. д.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Творческая практика» (концертно-исполнительская), обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	<p>способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:</p> <p>в инструментальной музыке — от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;</p> <p>в вокальной музыке — от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;</p> <p>в хоровой музыке — от хора без сопро-</p>	<p>Знать: историю отечественной и европейской музыки, основные современные достижения в профессиональной сфере композиторского творчества, а также быть знакомым с этическими законами, со смежными областями искусства и эстетическими и философскими направлениями.</p> <p>Уметь: самостоятельно воплощать свои оригинальные музыкальные замыслы, грамотно и уместно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках.</p>

	<p>вождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;</p> <p>в жанре музыкально–сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);</p> <p>в музыке к драматическому спектаклю;</p> <p>в музыке к кино–, теле– и анимационным фильмам;</p> <p>в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции)</p>	<p>Владеть:</p> <p>различными оркестровыми приёмами, выстраиванием баланса соотношения различных инструментов, всем арсеналом работы с голосом, возникшим в XX веке; технологией MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания электроакустической композиции (в том числе интерактивной); всеми профессиональными составляющими композиторского ремесла.</p>
ПК–2	<p>владение навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)</p>	<p>Знать:</p> <p>работы, посвящённые развитию и творческому применению различных композиторских техник и технологий, связанных с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры).</p>
		<p>Уметь:</p> <p>сочинять (создавать) музыку с применением технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания электроакустической композиции, в том числе интерактивной.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками обращения с необходимой аппаратурой, техническими средствами, программным обеспечением для создания электроакустической композиции;</p> <p>специальной терминологией.</p>
ПК–3	<p>свободным владением записью собственных сочинений (нотацией)</p>	<p>Знать:</p> <p>основную специальную литературу, посвящённую истории и правилам нотации.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>грамотно и понятно представить партитуру и партии своего сочинения.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>Современными программами по набору нот.</p>
ПК–4	<p>способность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>знать основную специальную литературу, посвящённую истории музыки и музыкальной критики.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>анализировать и критически воспринимать собственное композиторское</p>

		творчество; применять различные приёмы профессиональной оценки музыкальных произведений.
		Владеть: специальным понятийным аппаратом современного композитора.
ПК–5	способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов	Знать: методы репетиционной работы с дирижёром, солистом и различными музыкальными коллективами.
		Уметь: правильно составлять программу концертов, исходя из предполагаемой слушательской аудитории.
		Владеть: навыками репетиционного процесса, организации исполнения собственного сочинения.
ПК–6	способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров	Знать: выразительные и художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов и особенности их применения в оркестре; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотированных в ключах <i>до</i>).
		Уметь: создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях различных жанров и форм; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов.
		Владеть: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины «инструментовка».
ПК–7	способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию	Знать: основные виды музыкальных форм.
		Уметь: свободно интерпретировать уже известные музыкальные формы в собственном творчестве, выстраивая свою оригинальную музыкальную

		драматургию.
		Владеть: основными приёмами работы современного композитора.
ПК-8	способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе	Знать: наиболее значимые сочинения современных композиторов.
		Уметь: находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе
		Владеть: навыком нестандартных и оригинальных музыкальных решений; навыком использования различных видов импровизации.

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Творческая практика» (концертно-исполнительская) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) проходит рассредоточено в 8 и 9 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	9
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	16	20
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		16	18
Самостоятельная работа (СРС)	36	20	16
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			Зачет
Общая трудоемкость			
в часах	72	36	36
в зачетных единицах	2	1	1

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	I этап. Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) 8 семестр. Составление плана на семестр.	36	16			2	20	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
2	II этап. Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) 8 семестр. Подготовка к концерту.					12		Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
3	III этап. Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) 8 семестр. Исполнение собственного сочинения/ний в концертной программе.					2		Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник практики.
4	IV этап. Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) 9 семестр. Составление плана на семестр.	34	18			2	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
5	V этап. Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) 9 семестр. Подготовка к концерту.					14		Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
6	VI этап. Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) 9 семестр. Исполнение собственного сочинения/ний в концертной программе.					2		Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Зачет (отчёт студента).
Всего		70	34			34	36	
Подготовка и сдача зачета		2	2			2		9 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72	36			36	36	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) 8 семестр. Составление плана на семестр.	Программа концерта, возможная аннотация.
2.	II этап. Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) 8 семестр. Подготовка к концерту.	Подготовка нот (партитур, партий); подготовка музыкального/ых произведения/ий к концертному исполнению (камерная музыка, оркестровая, вокальная, хоровая, электронная и т.д.).
3.	III этап. Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) 8 семестр. Исполнение собственного сочинения/ний в концертной программе.	Концерт.
4.	IV этап. Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) 9 семестр. Составление плана на семестр.	Программа концерта, возможная аннотация.
5.	V этап. Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) 9 семестр. Подготовка к концерту.	Подготовка нот; подготовка музыкального/ых произведения/ий к концертному исполнению (камерная музыка, оркестровая, вокальная, хоровая, электронная и т.д.).
6.	VI этап. Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская) 9 семестр. Исполнение собственного сочинения/ний в концертной программе.	Концерт.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Творческая практика» (концертно-исполнительская) является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Творческая практика» (концертно-исполнительская) является зачет, который проводится на 5 курсе в 9 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	<p>способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:</p> <p>в инструментальной музыке — от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;</p> <p>в вокальной музыке — от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;</p> <p>в хоровой музыке — от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;</p> <p>в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);</p> <p>в музыке к драматическому спектаклю;</p> <p>в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам;</p> <p>в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции)</p>	<p>Знать: историю отечественной и европейской музыки, основные современные достижения в профессиональной сфере композиторского творчества, а также быть знакомым с этическими законами, со смежными областями искусства и эстетическими и философскими направлениями.</p> <p>Уметь: самостоятельно воплощать свои оригинальные музыкальные замыслы, грамотно и уместно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках.</p> <p>Владеть: различными оркестровыми приёмами, выстраиванием баланса соотношения различных инструментов, всем арсеналом работы с голосом, возникшим в XX веке; технологией MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания электроакустической композиции (в том числе интерактивной); всеми профессиональными составляющими композиторского ремесла.</p>
ПК-2	<p>владение навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)</p>	<p>Знать: работы, посвящённые развитию и творческому применению различных композиторских техник и технологий, связанных с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры).</p> <p>Уметь: сочинять (создавать) музыку с применением технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания электроакустической композиции, в том числе интерактивной.</p>

		Владеть: навыками обращения с необходимой аппаратурой, техническими средствами, программным обеспечением для создания электроакустической композиции; специальной терминологией.
ПК-3	свободным владением записью собственных сочинений (нотацией)	Знать: основную специальную литературу, посвящённую истории и правилам нотации.
		Уметь: грамотно и понятно представить партитуру и партии своего сочинения.
		Владеть: Современными программами по набору нот.
ПК-4	способность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности	Знать: знать основную специальную литературу, посвящённую истории музыки и музыкальной критики.
		Уметь: анализировать и критически воспринимать собственное композиторское творчество; применять различные приёмы профессиональной оценки музыкальных произведений.
		Владеть: специальным понятийным аппаратом современного композитора.
ПК-5	способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов	Знать: методы репетиционной работы с дирижёром, солистом и различными музыкальными коллективами.
		Уметь: правильно составлять программу концертов, исходя из предполагаемой слушательской аудитории.
		Владеть: навыками репетиционного процесса, организации исполнения собственного сочинения.
ПК-6	способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров	Знать: выразительные и художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов и особенности их применения в оркестре; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах <i>до</i>).
		Уметь: создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произ-

		ведениях различных жанров и форм; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов.
		Владеть: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины «инструментовка».
ПК–7	способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию	Знать: основные виды музыкальных форм.
		Уметь: свободно интерпретировать уже известные музыкальные формы в собственном творчестве, выстраивая свою оригинальную музыкальную драматургию.
		Владеть: основными приёмами работы современного композитора.
ПК–8	способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе	Знать: наиболее значимые сочинения современных композиторов.
		Уметь: находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе
		Владеть: навыком нестандартных и оригинальных музыкальных решений; навыком использования различных видов импровизации.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
<p>Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>обладает</u>: – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	<p>5 (отлично)</p>	<p>на всех этапах</p>
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний</p>	<p>4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне</p>	<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную 	<p>2 (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>не обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>не владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
--	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
8 семестр. Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская)	ПК–1, ПК–2, ПК–3, ПК–4, ПК–5, ПК–6, ПК–7, ПК–8.	Дневник практики.	Подготовка программы концерта, аннотации; Подготовка нот (партитур, партий); Подготовка музыкального/ых произведения/ий к концертному исполнению (камерная музыка, оркестровая, вокальная, хоровая, электронная и т.д.); Участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; Возможны записи на радио, ТВ, CD.

			<p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>Воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>Воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>Освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>Развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>Расширение концертного репертуара;</p> <p>Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>Совершенствование навыков артистизма.</p>
<p>9 семестр.</p> <p>Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская)</p>	<p>ПК–1, ПК–2, ПК–3, ПК–4, ПК–5, ПК–6, ПК–7, ПК–8.</p>	<p>Зачет (отчет студента).</p>	<p>Подготовка программы концерта, аннотации;</p> <p>Подготовка нот (партитур, партий);</p> <p>Подготовка музыкального/ых произведения/ий к концертному исполнению (камерная музыка, оркестровая, вокальная, хоровая, электронная и т.д.);</p> <p>Участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета;</p> <p>Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках;</p> <p>Возможны записи на радио, ТВ, CD.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>Воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>Воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>Освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p>

			<p>Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>Развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>Расширение концертного репертуара;</p> <p>Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>Совершенствование навыков артистизма.</p>
--	--	--	---

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1947.
2. Бобылёв Л. Русская композиторская педагогика. Традиции, личности, школы. М., 2013.
3. Буцко Ю. М. Явление массы звука (к вопросу анализа тематизма) // Оркестр без границ: Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова, М., 2009.
4. Восприятие музыки. Сб. статей. М., 1980.
5. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
6. Гнесин М. «Начальный курс практической композиции». М., 1941.
7. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
8. История зарубежной музыки. XX век. Составитель и ответственный редактор Н.А. Гаврилова. Государственный институт искусствознания, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. М., 2005.
9. Кандинский А. Статьи о русской музыке. Научно-издательский центр «Московская консерватория». М., 2010.
10. Джон Кейдж. Тишина. Лекции и статьи. М., 2012.
11. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия. М., 2009.
12. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
13. Месснер. Основы композиции. Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений». М., 1968.
14. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записных книжек. М., 2011.
15. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. М., 2003.
16. Слонимский С. Мысли о композиторском ремесле. СПб, 2006.
17. Слонимский С. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. СПб, 2013.
18. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
19. Старчеус М. С. Слух музыканта. МГК им. П. И. Чайковского. М., 2003.
20. Стравинский И. Диалоги. М., 1971.
21. Теория современной композиции / Моск. гос. консерватория; Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2005.

Основная музыкальная литература

Примерный список нот отечественной музыки XX века:

<i>Агафонников В.</i>	Опера «Анна Снегина» Каприччио для симфонического оркестра «Владимирский лубок»
<i>Баташов К.</i>	Симфония памяти В.Я. Шебалина Симфония №2 «Киевская» Концерт для хора «Чепуха»
<i>Бобылёв Л.</i>	Моноопера «Последним целованием» Диатоническая полифония
<i>Буцко Ю.</i>	Опера «Записки сумасшедшего» «Полифонический концерт» — 19 контрапунктов для клавишных инструментов на темы знаменного пения
<i>Вайнберг М.</i>	Опера «Пассажирка» Симфонии (на выбор)

- Волков К.* Опера «Живи и помни»
Соната для фортепиано
Балет «Доктор Живаго»
Хоровые сочинения
- Волконский А.* «Сюита зеркал» для сопрано и камерного ансамбля на стихи
Ф. Гарсиа-Лорки
- Воронцов Ю.* Симфония №3
Гаврилин В. Балет «Анюта»
«Перезвоны» Симфония-действие для хора
«Русская тетрадь»
- Глазунов А.* Симфония № 8
Концерт для скрипки с оркестром
Сюита из балета «Раймонда»
Струнные квартеты (на выбор)
- Глиэр Р.* Балеты «Красный мак», «Медный всадник»
Концерт для голоса с оркестром
Концерт для арфы с оркестром
- Гречанинов А.* «Литургия»
Романсы
Произведения для хора
- Губайдулина С.* Offertorium для скрипки с оркестром
Концерт для фагота и низких струнных
«Теперь всегда снега» для хора и ансамбля
«Сад радости и печали» для камерного ансамбля
«In crosse» для виолончели и органа
«Семь слов» для виолончели, баяна и струнного оркестра
«Страсти по Иоанну»
- Денисов Э.* Опера «Пена дней»
Реквием
«Живопись» для оркестра
Концерты с оркестром (на выбор)
«Солнце инков» для голоса и камерного ансамбля
«Жизнь в красном» для голоса и ансамбля
«Три картины Пауля Клее» для ансамбля
«Знаки на белом» для фортепиано
- Кабалевский Д.* Опера «Кола Брюньон»
Концерт для фортепиано с оркестром №3
- Канчели Г.* «Светлая печаль» для солистов и симфонического оркестра
Симфонии № 4–7
«Стикс» (для альты, хора и оркестра)
Опера «Музыка живых»
- Каспаров С.* Посвящение Онеггеру для 9 исполнителей
Кикта В. Фрески Св. Софии Киевской – концертная симфония для арфы с оркестром.
Хоровые сочинения
- Кобляков А.* Концерт для контрабаса с оркестром
Корндорф Н. Симфония «Музыка андеграунда»
Кефалиди И. Vogelperspektive для магнитофонной ленты
Леденёв Р. Семь настроений для камерного ансамбля,
«Con sordini (Маленький реквием)» для альты и камерного оркестра
Симфония в простых ладах

- Мосолов А.* Сочинения для хора
Симфонический эпизод «Завод»
«Газетные объявления» для голоса и фортепиано (возможно в оркестровке Э. Денисова)
- Мяковский Н.* Симфонии №№ 5, 6, 27
Николаев А. Концерт для скрипки, виолончели и фортепиано
Опера «Последние дни»
Опера «Граф Нулин»
симфония №5
- Пейко Н.* Симфонии №№ 3, 5
Балет «Жанна д'Арк»
- Прокофьев С.* Оперы: «Игрок», «Огненный ангел», «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир»
Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка» «Сказ о каменном цветке»
«Скифская сюита»
Сказка «Петя и волк»
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 3, 5
Концерт-симфония для виолончели с оркестром
Симфонии №№ 1, 3, 5–7
Сонаты для фортепиано № 3–9
Мимолетности
Концерты для скрипки с оркестром
«Гадкий утенок», 5 романсов на стихи Ахматовой, 5 романсов на стихи Бальмонта, 3 романса на стихи Пушкина
«Здравица»
- Пярт А.* «Tabula rasa» для 2-х скрипок и камерного оркестра
«Fraters» (редакции различных составов)
«Заповеди блаженства» для хора и органа
«Perpetuum mobile»
«Cantus» для струнного оркестра памяти Б. Бриттена
«Песнь восхождения»
«Покаянный канон»
- Рахманинов С.* Оперы «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь»
Поэма для оркестра, хора и солистов «Колокола»
Симфонии №№ 2, 3
Симфоническая поэма «Остров мертвых»
3 русские песни для оркестра
«Симфонические танцы»
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3, 4
Рапсодия на тему Паганини
Трио «Памяти великого художника»
Прелюдии
Этюды-картины
Литургия
«Всенощное бдение»
Романсы
- Рославец Н.* Опера-кантата «Небо и земля»
Симфонические поэмы «Человек и море»
Фортепианные трио №№ 2, 3
Квintет для арфы, гобоя, 2-х альтов и виолончели
Хоровой цикл «Песни революции»

- Свиридов Г.* Хоры: «Последнее чудо», «Смолкли залпы»
Поэма памяти Сергея Есенина
«Курские песни»
«Деревянная Русь»
«Снег идет»
«Весенняя кантата», «Отчалившая Русь»
«Пушкинский венок»
Романсы и песни на стихи Пушкина, Лермонтова, Есенина, Блока, Бернса
- Сильвестров В.* Маленький триптих для оркестра
Симфонии №4–7
- Сидельников Н.* Симфонические поэмы «Бард», «Океаниды»
Опера Бег»
- Скрябин А.* Симфонии №№ 2, 3 («Божественная поэма») «Поэма экстаза»
«Прометей»
Сонаты №№4–10
Поэмы ор. 32, «К пламени»
Прелюдии
Этюды
- Слонимский С.* Оперы «Виринея», «Мастер и Маргарита», «Концерт-буфф», «Весенний концерт» для скрипки и струнного оркестра, «Еврейская рапсодия» Концерт для ф-но и камерного оркестра
Кантата «Голос из хора»
Струнный квартет «Антифоны»
- Стравинский И.* Оперы «Царь Эдип», «Похождения повесы», «Мавра»
Балеты «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица», «Агон», «Пульчинелла», «Поцелуй феи»
«Свадебка», «История солдата», «Байка»
Симфония псалмов, Симфония in C, Симфония в трех частях, Реквием
Santicum sacrum для хора и оркестра; Threni для хора и оркестра
Концерт Dumbarton Oaks
Симфонии духовых
- Танеев С.* Три пьесы для струнного квартета
Кантаты «По прочтении псалма», «Иоанн Дамаскин»
Фортепианный квинтет
Хоры
Романсы
- Тарнопольский В.* Кассандра
Маятник Фуко
опера «Три грации»,
опера «По ту сторону тени»
- Тертерян А.* Симфония № 3
- Тищенко Б.* Симфонии (на выбор № 1-8)
Концерт для скрипки, фортепиано и струнного оркестра
Концерт для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии
Реквием на стихи А. Ахматовой

<i>Тормис В.</i>	Сонаты для фортепиано №№ 4, 8, 9
<i>Хачатурян А.</i>	Балеты «Ярославна», «Двенадцать», «Беатриче» Вокальные циклы «Грустные песни», «Дорога» Струнные квартеты (на выбор) Хоровая музыка Балеты «Гаяне», «Спартак» Симфония № 2 Концерт для скрипки с оркестра Симфония-поэма с органом и 15 дополнительными трубами
<i>Хачатурян К.</i>	Концерт для фортепиано с оркестром Соната для скрипки и фортепиано балет «Чипполино»
<i>Хренников Т.</i>	Концерт для фортепиано с оркестром № 2, Концерт для виолончели с оркестром Балет «Гусарская баллада»
<i>Чайковский А.</i>	Симфонии Концерты
<i>Чайковский Б.</i>	Оперы «Три сестры», «Альтист Данилов» Симфония № 3 «Севастопольская», Симфония с арфой Симфониетта для струнного оркестра Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для кларнета с оркестром, Концерт для виолончели с оркестром Соната для скрипки и фортепиано
<i>Чудова Т.</i>	«Знаки зодиака» для голоса и оркестра
<i>Шапорин Ю.</i>	Симфоническая сюита «Из русских сказок» Кантата «На поле Куликовом» Романсы
<i>Шебалин В.</i>	Опера «Укрощение строптивой» Квартет № 5 («Славянский») Хоровые произведения
<i>Шнитке А.</i>	Симфонии №№ 1–4 Concerto grosso №1 «Pianissimo» Серенада для камерного ансамбля Гимны для камерного ансамбля Фортепианный квинтет
<i>Шостакович Д.</i>	Симфонии №№ 1–15 Оперы «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» Балеты «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей» Концерты с оркестром: для фортепиано (№ 1), скрипки (№ 1), виолончели (№ 2) Струнные квартеты (по выбору) Трио памяти И. Соллертинского Произведения для фортепиано (по выбору): Сонаты (№№ 1, 2), «Афоризмы», Прелюдии, Прелюдии и фуги, Вокальные циклы (по выбору)
<i>Щедрин Р.</i>	Соната для виолончели и фортепиано, Соната для скрипки и фортепиано, Соната для альта и фортепиано Опера «Мертвые души» Балеты «Кармен-сюита», «Анна Каренина» Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2 3,4

- Эштай А.* 24 Прелюдии и фуги для фортепиано
«Запечатленный ангел» (для хора a cappella)
Балет «Ангара»
Концерт для фортепиано с оркестром № 2,
Концерт для скрипки с оркестром № 2,
Концерт для контрабаса с оркестром,
Концерт для саксофона с оркестром

Примерный список нот зарубежной музыки XX века:

- Айвз Дж.* Симфонии №№ 3, 4
«Звуковые пути»
«Вопрос, оставшийся без ответа»
- Андриссен Л.* «Государство» для хора с оркестром
«Мавзолей» для двух баритонов и большого ансамбля на тексты Арну и Бакунина
Опера «Письма к Вермееру»
- Барбер С.* Симфонии №№ 1, 2
Адажио для струнного оркестра
- Бартók Б.* Опера «Замок герцога Синяя борода»
Балеты «Чудесный мандарин», «Деревянный принц»
Концерты (с оркестром) для фортепиано (3), скрипки (2), альты
Музыка для струнных, ударных и челесты
Концерт для оркестра
Соната для 2-х фортепиано и ударных
Струнные квартеты (№ 3–6)
Произведения для фортепиано
- Берг А.* Оперы «Воцек», «Лулу»
3 пьесы для оркестра
Концерт для скрипки с оркестром
Камерный концерт
«Лирическая сюита» для струнного квартета
Песни с оркестром на стихи Альтенберга
Песни для голоса и фортепиано
5 пьес для кларнета и фортепиано
Соната для фортепиано
- Бергман Э.* «Утренние птицы» (концерт для флейты с оркестром)
- Берио Л.* Секвенции для различных сольных инструментов (всего 13)
Симфония для симфонического оркестра
Народные песни
«Visage»
- Бернштейн Л.* «Вестсайдская история»
Симфония № 3
Концерт для скрипки с оркестром
- Бриттен Б.* Оперы «Питер Граймс», «Поворот винта», «Сон в летнюю ночь»
Вариации на тему Перселла
Симфония-концерт для виолончели с оркестром
«Весенняя» симфония
«Военный реквием»
- Булез П.* «Ритуал» памяти Бруно Мадерны для оркестра

- «Молоток без мастера»
 «Pi selon pi» для голоса и ансамбля
 Сонаты для фортепиано №№ 2, 3
 «Области» для кларнета
 «Полифония X» для 18 инструментов
 «Структуры» для двух фортепиано
 «Отклонение I» для камерного ансамбля, «Отклонение II» для 11 исполнителей
- Варез Э.*
 «Америки»
 «Ионизация» для ударных
 «Октандр»
 «Экваториал»
 «Пустыни»
- Веберн А.*
 Кантата № 2
 Симфония
 Вариации для оркестра
 Концерт для 9 инструментов
 6 пьес для оркестра
 5 пьес для оркестра
 Багатели для струнного квартета
 4 пьесы для скрипки и фортепиано
 2 пьесы для виолончели и фортепиано
 Вариации для фортепиано
- Гершвин Дж.*
 Опера «Порги и Бесс»
 «Рапсодия в стиле блюз»
- Гласс Ф.*
 Оперы «Эйнштейн на берегу», «Сатъяграха»
- Гризе Ж.*
 «Четыре песни, преодолевающие одиночество» для голосов и ансамбля
- Гурецкий Х.*
 3 пьесы в старинном стиле для струнного оркестра
- Даллапиккола Л.*
 Партита для оркестра
 Вариации для оркестра
- Дебюсси К.*
 Прелюдии для фортепиано (2 тетради)
 Ноктюрны для оркестра и хора
 Прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна» для оркестра
 «Море» для оркестра
 «Образы» (циклы для оркестра и фортепиано)
 Опера «Пеллеас и Мелизанда»
 Балет «Игры»
 Произведения для голоса и фортепиано
- Донатони Ф.*
 «Для оркестра» для симфонического оркестра
- Дюка П.*
 «Ученик чародея» для симфонического оркестра
- Кагель М.*
 «Людвиг - Ван»
 «Добавленная импровизация» для органа
 «Страсти по святому Баху»
- Картер Э.*
 Квнтет для духовых
 Концерт для английского рожка с оркестром
- Кейдж Дж.*
 Сонаты и интерлюдии для фортепиано
 Ария
 «Опыты № 2»
 «В поисках утраченной тишины»
- Копленд А.*
 «Мексиканский салон» для оркестра
 Концерт для фортепиано с оркестром № 2

- Коуэлл Г.*
Крамб Дж. Две симфонии для органа с оркестром
«Приливы Манонона», «Эолова арфа», «Банши» для фортепиано
«Макрокосмос»
«Черные ангелы» для струнного квартета
«Божественная музыка» для струнного квартета
- Ксенакис Я.* «Метастазис» для оркестра
«Питопракта» для ансамбля
«Анактория» для камерного ансамбля
«Зонта» для фортепиано и ансамбля
«Псапфа» для ударных
- Куртаг Д.* «Послания покойной княгини Трусовой» для голоса и ансамбля
«Фрагменты» по Кафке для голоса и скрипки
- Лакенман Х.* «Ассанто» для оркестра
«Геро» для фортепиано
- Лигети Д.* «Lontano» для оркестра
«Мелодии» для оркестра
Камерный концерт
Концерты для виолончели с оркестром, для скрипки с оркестром,
для фортепиано с оркестром, для валторны с оркестром
Струнный квартет № 2
10 пьес для квинтета духовых
Трио для фортепиано, скрипки и валторны
Continuum, «Венгерский рок» и «Венгерская пассакалия» для
клавесина
Этюды для фортепиано
Опера «Приключения»
«Lux aeterna» для хора
- Линдберг М.*
Лютославский В. «Action – situation – signification», «Kraft» для ансамбля
Симфонии №№ 2–4
Концерт для оркестра
Траурная песнь для оркестра
- Малер Г.* Симфонии №1–10
Симфония-кантата «Песнь о Земле»
«Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших де-
тях», «Волшебный рог мальчика», Песни на стихи Рюккерта
- Мартину Б.* Симфонии № 5, 6
Струнный квартет
- Маш Ф. Б.* «Кассандра» для 14 инструментов и магнитофонной ленты
«Soriana» для флейты, фортепиано и магнитофонной ленты
«История времен» для оркестра
- Мессиан О.* Опера «Святой Франциск Ассизский»
Симфония «Турангаллила»
«Цвета Града Небесного» для оркестра
«Хронохромия» для оркестра
«Квартет на конец Времени»
20 взглядов на младенца Иисуса
Ритмические этюды для фортепиано
«Пробуждение птиц» для фортепиано и ансамбля
«Ярави - песнь любви и смерти» для голоса и фортепиано
- Мийо Д.* Балет «Бык на крыше»
Виолончельный концерт № 1
Бразильские танцы для 2-х фортепиано

- Ноно Л.* «Прометей»
«Подвешенные песни» (кантата)
«Полифония- монодия- ритмика» для оркестра
«Non hay que caminas, hay que caminar» для оркестра
«Тишина... Фрагменты к Диотиме» для струнного квартета
- Онеггер А.* Оратория «Жанна Д'Арк на костре»
Симфонии № 3–5
«Пасифик 231» для оркестра
- Орф К.* Carmina Burana, «Триумф Афродиты»
Пендерецкий Ки. «Трен по жертвам Хиросимы»
«Анаклазис» для струнного оркестра
«Страсти по Луке»
Оперы «Черная маска», «Потерянный рай»
Концерты для виолончели с оркестром, для скрипки с оркестром
- Пуленк Ф.* Опера «Человеческий голос»
Пуссёр А. Опера «Ваш Фауст»
Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
Балеты: «Дафнис и Хлоя», «Моя матушка-Гусыня»
«Болеро» для оркестра
Концерт для левой руки (для фортепиано с оркестром)
«Павана на смерть Инфанты»
- Раїх С.* Музыка для 18 исполнителей
«Different Trains» для струнного квартета и магнитофона
- Рим В.* Frau / Stimme для голосов с оркестром
«Песни Вельфи» для баритона и фортепиано
Опера «Якоб Лещ»
Реквием «Моя смерть»
- Руссоло Л.* «Встреча автомобиля с аэропланом»
Саариахо К. «Нимфея» - Секретный сад-3 для струнного квартета и электро-
ники
- Сати Э.* Балет «Парад»
«Три пьесы в форме груши» для фортепиано
«Бюрократическая сонатина» для фортепиано
Оратория «Сократ»
- Сибелиус Я.* Симфонии № 4–6
Симфонические поэмы «Бард», «Океаниды», «Тапио-
ла», «Финляндия»
- Тиннет М.* Оратория «Дитя нашего времени»
Троян М. Опера «Энрико»
Фельдман М. «The viola in my life» для ансамбля
«Ротко-капелла» для хора a cappella
«Сэмюэлю Беккету» для ансамбля
Струнный квартет №1
Palais de magi для фортепиано
- Фернехоу Б.* «Funerailles» (1 и 2) для оркестра
Хартман К. «Трагическая симфония»
Хенце Х. Оперы «Вакханки», «Плот Медузы»
Кантаты «Эль Симаррон»
Симфонии (на выбор)
«Миракль о Розе» для ансамбля
«Тристан» для оркестра и магнитофонной ленты
- Хиндемит П.* Симфонии «Художник Матис», «Гармония мира»

	«Ludus tonalis» для фортепиано
	«1922» для фортепиано
	Житие Марии
	Камерная музыка (на выбор)
<i>Холст Г.</i>	Симфоническая сюита «Планеты»
<i>Цемлинский А.</i>	«Лирическая симфония»
<i>Циммерман Б. А.</i>	Опера «Солдаты»
	Кантата «Я оглянулся и узрел...»
	«Фотоптозис» - прелюдия для оркестра
	«Тишина и возвращение» для оркестра
	Ras de trois (концерт для виолончели с оркестром)
	«Вечеринка короля Убю» (музыка к спектаклю)
<i>Циммерман У.</i>	Опера «Белая роза»
<i>Шелси Дж.</i>	«Песни Козерога»
	«Четыре пьесы на одну ноту» для струнного оркестра
	«Гимны» для органа и двух оркестров
	Струнные квартеты и трио (на выбор)
<i>Шёнберг А.</i>	Оперы «Ожидание», «Счастливая рука»
	Кантата «Уцелевший из Варшавы»
	«Лунный Пьеро»
	«Просветленная ночь» для струнного секстета
	Вариации для оркестра
	Фортепианные сочинения ор. 11, 19, 25
	5 пьес для оркестра
	Камерная симфония № 1
	Струнные квартеты № 2—4
<i>Шнебель Д.</i>	«Глоссалия»
<i>Штокхаузен К.</i>	«Пение отроков»
	«Гимны»
	«Контакты»
	«Группы» для двух оркестров
	«Циклы» для одного ударника
	Фортепианные пьесы V-IX
	«Мантра» для двух фортепиано
	«Helicopter-квартет»
	Оперный цикл «Свет»
<i>Штраус Р.</i>	Оперы «Саломея», «Электра», «Кавалер розы», «Ариадна на Наксосе»
	Симфонические поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Дон Жуан», «Так говорил Заратустра»,
	«Домашняя симфония»
	«Метаморфозы» для 23 струнных инструментов
<i>Элгар Э.</i>	«Энигма-вариации» для симфонического оркестра
<i>Яначек Л.</i>	Оперы «Из мертвого дома», «Средство Макропулоса», «Енуфа»

8. 2. Дополнительная литература

1. Абдоков Ю.Б. Мой учитель — Борис Чайковский. М., 2000.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
3. Гнесин М. Мысли и воспоминания о Римском-Корсакове. М., 1956.
4. Григорьева Г. Николай Сидельников. М., 2014.
5. Каретников Н. Темы с вариациями. М., 2011.
6. Каспаров Ю. ... и я — композитор! М., 2014.

7. Композитор Геннадий Чернов. Музыка – наш праздник, составитель Е. Аксёнов. М., 2007.
8. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
9. Музыкальная психология. Хрестоматия. М., 1992.
10. Роман Леденев: Статьи. Материалы. Исследования. М., 2007.
11. Николаева Е. Валерий Кикта: звуки времени. Монография. М., 2006.
12. Онеггер А. О музыкальном искусстве. М., 1979.
13. Урманова К. Алексей Николаев: Жизнь в музыке. М., 2004.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project – <http://composers21.com>
5. [Живая история консерватории – rusmus20.ru](http://rusmus20.ru)
6. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
7. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
8. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
9. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
10. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
11. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов являются консультации и самостоятельная работа.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются консультации. Они используются:

- 1) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 2) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; д) подготовка к зачету; е) к участию в тематических дискуссиях и деловых (ролевых) играх.

Прохождение практики предполагает знание списка необходимой литературы (в том числе и музыкальной), а список все время уточняется и конкретизируется в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с тематикой рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетным требованиям доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

В период прохождения учебной практики «Творческая практика» (концертно-исполнительская) обучающемуся рекомендуется составлять по каждому семестру дневник практики, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики. Представление дневника практики является частью промежуточной аттестации студента.

Аттестация по итогам учебной практики «Творческая практика» (концертно-исполнительская) осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершён к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

фортепиано;

стандартно оборудованные специализированные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных и так далее.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:
специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:
наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Учебная практика «Творческая практика» (концертно-исполнительская)

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ «_____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение учебной практики
«Творческая практика» (концертно-исполнительская)

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения учебной практики «Творческая практика» (концертно-исполнительская) студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по учебной практике «Творческая практика» (концертно-исполнительская) _____

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*