

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра сочинения

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. заведующего кафедрой  
профессор А.В. Чайковский



«23» сентября 2016г.

**Программа практики**

**Производственная практика  
Производственная педагогическая практика**

**Уровень высшего образования**

специалитет

**Специальность**

**53.05.06 Композиция**

Квалификация выпускника — Композитор. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва  
2016

## 1. Вид практики, форма и способ ее проведения

«Производственная педагогическая» практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (специальности) 53.05.06 Композиция (специалитет). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Производственная педагогическая» практика проводится *дискретным* способом.

«Производственная педагогическая» практика является составляющей в цикле модуля педагогических дисциплин и делится на практику по композиции и по теоретическим предметам. Производственная педагогическая практика по композиции включает в себя индивидуальные занятия с учениками Музыкальной школы учебно-методического центра практик МГК им. П.И.Чайковского и завершается зачетом в конце учебного года.

«Педагогическая практика: музыкально-теоретические дисциплины» предполагает следующие формы проведения:

- активная (проведение групповых занятий в Музыкальной школе-десятилетке УМЦП МГК им. П.И.Чайковского);
- пассивная (посещение обучающимися занятий в образовательных учреждениях СПО);
- интерактивная (анализ занятий, проведенных студентом, составление отчета о прохождении практики, обсуждение отчета).

## 2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Педагогическая производственная» практика относится к базовой части ОП, блоку практик Б2.П «Производственная практика».

«Производственная педагогическая» практика реализуется в рекомендуемой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция (специалитет).

Прохождение «Производственной педагогической» практики 5-6 семестров базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сочинение (композиция)», «Методика преподавания композиции», «Музыкальная психология».

Прохождение «Производственной педагогической» практики 5-6 семестров является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Сочинение».

Педагогическая практика проходит на базе Музыкальной школы УМЦП МГК им. П.И.Чайковского. Руководителем практики в 5-6 семестрах назначается педагог кафедры сочинения.

Практика «Производственная педагогическая практика: музыкально-теоретические дисциплины» реализуется в 7-8 семестрах и играет важную роль в комплексе теоретических учебных дисциплин, входящих в базовую часть профессионального цикла.

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическим, методическим, художественным и инструктивным музыкальным материалом и основами принципов обучения, применяемыми в работе с различным контингентом учащихся в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности педагога.

Данный курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Гармония», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Музыкальные

формы: Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Специальный класс», «Профессиональная и педагогическая подготовка» и «Общий курс фортепиано».

«Производственная педагогическая практика (музыкально-теоретические дисциплины)» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.06 «Композиция». Прохождение «Производственной педагогической практики (музыкально-теоретические дисциплины)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольфеджио», «Гармонии», «Анализа музыкальной формы», «Музыкальной литературы», «Методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин».

Прохождение «Производственной педагогической практики (музыкально-теоретические дисциплины)» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальной психологии», «Педагогической и профессиональной подготовки».

Практика проводится стационарно, на базе структурного подразделения Консерватории — Учебно-методического центра практик и функционирующей при нем музыкальной школы. В отдельных случаях практика проводится в образовательных учреждениях СПО - АМУ или ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, организация проведения которой осуществляется на основе договоров с образовательными учреждениями о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики в 7-8 семестрах от Консерватории является педагог по кафедре теории музыки (музыкально-теоретические дисциплины) и по кафедре истории русской/зарубежной музыки (по музыкальной литературе), который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### **3. Цель и задачи практики**

Цель «Производственной педагогической» практики:

- получение практических навыков профессиональной деятельности;
- подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем.
- подготовка студентов к педагогической работе: на практике делиться своими знаниями и умениями, ориентируясь на лучшие традиции отечественной и мировой педагогики.

На занятиях студент на практике отрабатывает полученные методические знания, нарабатывает необходимый минимальный педагогический опыт.

Задачами практики являются:

- понимание задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;
- владение навыками преподавания композиции;
- способность ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- владение знаниями в области методики и музыкальной педагогики;
- способность критически оценивать и осмысливать свою педагогическую деятельность.
- осознание роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
- формирование практических навыков по отдельным формам работы на уроках музыкально-теоретических дисциплин.

#### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Производственной педагогической» практики, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–9	Обладать способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики.	<p>Знать: Предполагаемый конечный результат, который должен быть достигнут в ходе педагогического процесса; принципы проведения промежуточных аттестаций и организации концерта.</p> <p>Уметь: Строить занятие, согласно заранее определенной структуре.</p> <p>Владеть: Общими приемами обучения и контроля учеников.</p>
ПК–10	Обладать способностью демонстрировать владение навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин.	<p>Знать: Различные виды композиторских техник, специфику преподавания композиции.</p> <p>Уметь: Демонстрировать практическое применение музыкально-теоретических понятий; быстро и точно проводить анализ сочинений учеников, выявляя возможные недостатки и предлагая варианты их устранения.</p> <p>Владеть: Инструментарием современного композитора, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории композиции.</p>
ПК–11	Обладать способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.	<p>Знать: Общие правила построения занятий, учитывающие необходимые цели процесса.</p> <p>Уметь: Учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся при построении плана занятия; находить индивидуальный психологический подход к ученику.</p> <p>Владеть: Современными подходами педагогики, учитывающими творческие устремления обучающихся; различными методами психологического и художественного воздействия на ученика.</p>
ПК–12	Обладать способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки.	<p>Знать: Примеры педагогической практики выдающихся педагогов-музыкантов прошлого.</p> <p>Уметь: Вдохновенно использовать педагогические приемы, известные по книгам и мастер-классам выдающихся современных педагогов; доносить до ученика необходимые</p>

		теоретические знания и практические приемы композиции для достижения творческого результата;
		Владеть: Техникой импровизации при ответе на вопросы обучающихся, быстрой реакцией и музыкальным чутьем; навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников.
ПК–13	Владение знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.	Знать: Основные учебники и учебные пособия в области музыкальной педагогики. Уметь: Применять теоретические знания современной музыкальной науки при проведении занятий с обучающимися; анализировать и критически воспринимать собственную педагогическую деятельность. Владеть: Методикой проведения урока, проверки теоретических знаний и творческих заданий. Способностью критически оценивать каждый проведенный урок.

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость Производственной педагогической практики составляет 4 зачетные единицы, 144 акад. часа.

Производственная педагогическая практика сконцентрирована в 5-8 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	68	18	16	18	16
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4		2		2
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>144</b>	36	36	36	36
в зачетных единицах	<b>4</b>	1	1	1	1

### 5. 2. Разделы (этапы) практики 5-6 семестров

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	I этап. Собеседование, построение плана занятий. (5 семестр)	2				2	2	Собеседование, набросок плана работы.
2	II этап. Проведение практических занятий с возможной корректировкой составленного ранее плана. (5 семестр)	32				14	16	Дневник / Отчёт.
3	III этап Проведение экзамена по композиции для учеников МШ УМЦ. (5 семестр)	2				2		Дневник / Отчёт.
4	IV этап Собеседование, построение плана занятий. (6 семестр)	2				2	2	Собеседование, набросок плана работы.
5	V этап Проведение практических занятий с возможной корректировкой составленного ранее плана. Возможная подготовка и проведение концерта. (6 семестр)	30				12	16	Дневник / Отчёт.
6	VI этап Проведение экзамена по композиции для учеников МШ УМЦ. (6 семестр)	2				2		Дневник / Отчёт.
	Подготовка и сдача зачета	2				2		
<b>Всего</b>								
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>72</b>				<b>36</b>	<b>36</b>	

### 5. 2. Разделы (этапы) практики 7-8 семестров

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	Практика изложения <i>теоретического</i> материала	4	3			3	1	Проверка наличия календарного и поуроч-

2	Практика составления, выполнения и проверки <i>письменных</i> заданий	3	1			1	2	ного плана занятий, наличия учебно-вспомогательного материала для ведения урока
3	Практика составления, выполнения и проверки заданий для работы за <i>фортепиано</i>	3	1			1	2	
4	Практика составления, выполнения и проверки заданий по гармоническому <i>анализу</i>	3	1			1	2	
5	Практика проведения занятий по Сольфеджио/ ЭТМ / Гармонии	21	13			13	8	
6	Практика проведения занятий по музыкальной литературе	29	13			13	16	
7	Практика проведения контрольных опросов, тестов и зачетов	4	2			2	2	
8	Практика оформления учебной документации	4	1			1	3	
<b>Всего</b>		<b>71</b>	<b>35</b>			<b>35</b>	<b>36</b>	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		<b>1</b>	<b>1</b>			<b>1</b>		
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>72</b>	<b>36</b>				<b>36</b>	

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики 5-6 семестров.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Собеседование, построение плана занятий.	Знакомство с учеником, его внутренним миром, уровнем музыкального образования, его пожеланиями в плане творчества и возможностями. Выстраивание плана работы на будущее. Например, написание цикла образных миниатюр, песенок (ученики с 1-го по 4 год обучения), развернутые пьесы для инструмента соло или дуэта, вокальные номера (с 5-го по 8 классы), цикл пьес с более прихотливой формой (с 9-го класса по группу подготовки в ВУЗ). В связи с выбранным планом продумывается и музыкальный материал для последующего анализа.
2.	Проведение практических занятий с возможной корректировкой составленного ранее плана.	Проведение занятий по заранее четко выстроенному плану, с творческим откликом на принесенный музыкальный материал ученика. Необходимая корректировка программы музыкального анализа, связанная с возникающими трудностями развития материала у ученика. Постановка задач освоения теоретического материала с практическим претворением в творчестве. Например, знания по элементарной теории, музыкальной форме, гармонии, полифонии, инструментоведению и т. п.
3.	Проведение экзамена по композиции для учеников МШ УМЦП МГК.	Прослушивание экзамена всех учеников МШ УМЦП МГК с целью оценивания их сочинений, предложений устранения возможных творческих проблем и краткого анализа собственной педагогической работы и возникших трудностей.
4.	Собеседование, построение плана занятий.	Анализирование предыдущего полугода работы с учеником. Выстраивание плана на будущее с учетом пожеланий ученика, его возможностями и полезности для него при работе над каким-либо слабым, неосвоенным элементом (либо их совокупностью) практической композиции. Например, написание пьес для ансамбля, либо для нового для

		<p>ученика солирующего инструмента. Знакомство и применение на практике новой формы, нового гармонического, полифонического языка и т. п.</p> <p>В связи с выбранным планом продумывается и музыкальный материал для последующего анализа.</p> <p>Постановка задач освоения теоретического материала с практическим претворением в творчестве. Например, знания по элементарной теории, музыкальной форме, гармонии, полифонии, инструментоведению и т. п.</p>
5.	Проведение практических занятий с возможной корректировкой составленного ранее плана. Возможная подготовка и проведение концерта.	Проведение занятий по заранее четко выстроенному плану, с творческим откликом на принесенный музыкальный материал ученика. Необходимая корректировка программы музыкального анализа, связанная с возникающими трудностями развития материала. Настройка ученика на обязательный и необходимый концертный результат творческого труда, помощь в организации исполнения на возможном концерте.
6.	Проведение экзамена по композиции для учеников МШ УМЦП МГК.	Прослушивание экзамена всех учеников МШ УМЦП МГК с целью оценивания их сочинений, предложений устранения возможных творческих проблем и краткого анализа собственной педагогической работы и возникших трудностей.

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики 7-8 семестров.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Практика изложения <i>теоретического</i> материала	Изложение теоретического материала
2.	Практика составления, выполнения и проверки <i>письменных</i> заданий	Составление, выполнение и проверка письменного задания.
3.	Практика составления, выполнения и проверки заданий для работы за <i>фортепиано</i>	Составление, выполнение и проверки заданий для работы за <i>фортепиано</i>
4.	Практика составления, выполнения и проверки заданий по гармоническому <i>анализу</i>	Составление выполнения и проверки заданий по гармоническому <i>анализу</i>
5.	Практика проведения занятий по Сольфеджио/ ЭТМ / Гармонии	Проведение занятий по сольфеджио, ЭТМ, гармонии.
6	Практика проведения занятий по музыкальной литературе	Проведение занятий по музыкальной литературе
7	Практика проведения контрольных опросов, тестов и зачетов	Составление опросных тестовых заданий контрольных уроков, билетов для проведения зачетов
8	Практика оформления учебной документации	Грамотное заполнение учебной документации (журнала посещаемости учеников, календарного плана, зачетно-экзаменационной ведомости, отчета по практике)



## 6. Формы отчетности по практике

По окончании семестра обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики.

По окончании практики (6,8 семестры) руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Первым контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной педагогической» практике является *зачет (6 семестр)*, который проводится в устной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Далее контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной педагогической» практике является дифференцированный зачет.

Для получения зачета по второй части практики студент должен:

- а) посещать консультации у руководителя практики с целью составить календарный и поурочный планы уроков, обсудить проведенные занятия;
- б) провести уроки по музыкально-теоретическим/музыкально-историческим дисциплинам в Музыкальной школе УМЦП в объеме и количестве указанных часов, указанных в учебном плане;
- в) провести открытый урок с обсуждением комиссией консультантов;
- в) написать дневник/отчет о прохождении практики;
- г) получить отзыв от руководителя практики.

### 7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–9	Обладать способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики.	Знать: Предполагаемый конечный результат, который должен быть достигнут в ходе педагогического процесса; принципы проведения промежуточных аттестаций и организации концерта.
		Уметь: Строить занятие, согласно заранее определенной структуре.
		Владеть: Общими приемами обучения и контроля учеников.
ПК–10	Обладать способностью демонстрировать владение навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин.	Знать: Различные виды композиторских техник, специфику преподавания композиции.
		Уметь: Демонстрировать практическое применение музыкально-теоретических понятий; быстро и точно проводить анализ сочинений учеников, выявляя возможные недостатки и предлагая варианты их устранения.

		Владеть: Инструментарием современного композитора, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории композиции.
ПК-11	Обладать способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.	Знать: Общие правила построения занятий, учитывающие необходимые цели процесса.
		Уметь: Учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся при построении плана занятия; находить индивидуальный психологический подход к ученику.
		Владеть: Современными подходами педагогики, учитывающими творческие устремления обучающихся; различными методами психологического и художественного воздействия на ученика.
ПК-12	Обладать способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки.	Знать: Примеры педагогической практики выдающихся педагогов-музыкантов прошлого.
		Уметь: Вдохновенно использовать педагогические приемы, известные по книгам и мастер-классам выдающихся современных педагогов; доносить до ученика необходимые теоретические знания и практические приемы композиции для достижения творческого результата;
		Владеть: Техникой импровизации при ответе на вопросы обучающихся, быстрой реакцией и музыкальным чутьем; навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников.
ПК-13	Владение знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.	Знать: Основные учебники и учебные пособия в области музыкальной педагогики.
		Уметь: Применять теоретические знания современной музыкальной науки при проведении занятий с обучающимися; анализировать и критически воспринимать собственную педагогическую деятельность.
		Владеть: Методикой проведения урока, проверки теоретических знаний и творческих заданий. Способностью критически оценивать каждый проведенный урок.

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Радел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
5, 7 семестр производственная педагогическая практика	ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13	Дневник / Отчёт	<p>Планирование педагогического процесса. Индивидуальные занятия с учеником по композиции. Проведение зачёта для учеников.</p> <p>Проведение групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.</p> <p>Проведение текущего опроса учащихся по освоению пройденного материала, составление зачетных и экзаменационных текстов для определения уровня освоения материала учащимися.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>Практическое освоение методологии проведения занятий.</p> <p>Воспитание навыка анализировать сочинения/наброски учеников с возможными предложениями продолжения/развития музыкального материала, опираясь на историко-теоретические знания и собственный практический опыт.</p> <p>Воспитание навыка психолого-педагогических подходов музыкального воспитания учащихся.</p> <p>Воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору проведённые занятия.</p> <p>Воспитание навыка владения интерпретацией различных музыкально-исторических источников и профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории композиции.</p>
6,8 семестр производственная педагогическая практика	ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13	Дневник/Отчет Зачет	<p>Планирование педагогического процесса. Индивидуальные занятия с учеником по композиции. Проведение зачёта для учеников.</p> <p>Проведение групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.</p> <p>Проведение текущего опроса учащихся по освоению пройденного материала, составление зачетных и экзаменационных текстов для определения уровня освоения материала учащимися.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>Практическое освоение методологии проведения занятий.</p> <p>Воспитание навыка анализировать сочинения/наброски учеников с возможными предложениями продолжения/развития му-</p>

			<p>зыкального материала, опираясь на историко-теоретические знания и собственный практический опыт.</p> <p>Воспитание навыка психолого-педагогических подходов музыкального воспитания учащихся.</p> <p>Воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору проведённые занятия.</p> <p>Воспитание навыка владения интерпретацией различных музыкально-исторических источников и профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории композиции.</p>
--	--	--	---

### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

### 8. 1. Основная литература

1. Банщикова, Г.И. - Законы функциональной инструментовки. Учебник. 1997
2. Бобылёв Л. Русская композиторская педагогика. Традиции, личности, школы. М.: Композитор, 2013
3. Гнесин М. «Начальный курс практической композиции». учебное пособие. М., 1941
4. Соколов. А.С. - Введение в музыкальную композицию XX века. 2004
5. Н. Метнер. Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записных книжек. Музыка, 2011
6. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Евдокимова А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18677>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Карасева М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 2008.
- Романова, Е.В. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 32 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72771](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72771)
9. Смирнова Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смирнова Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22056>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### 8. 2. Дополнительная литература (композиция)

1. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
2. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
3. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия. М., 2009
4. Макаров Е. П. Дневник. Воспоминания о моем учителе Д. Д. Шостаковиче.
5. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
6. Музыкальная психология. Хрестоматия. М., 1992.
7. Мессиа́н О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.
8. Месснер. Основы композиции. Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений». М., 1968
9. Мясковский Н., Прокофьев С. Переписка.
10. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
11. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Под ред. Г.М.Цыпина. М., 2003
12. С.Слонимский.Мысли о композиторском ремесле. Композитор-Санкт-Петербург, 2006
13. Старчеус М. С. Слух музыканта. МГК им. П. И. Чайковского, М. 2003
14. Теория современной композиции / Моск. гос. консерватория; Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2005
15. Шенберг А. Основы музыкальной композиции. М., 2000

**Дополнительная литература( музыкально-теоретические дисциплины).**

16. Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра // Музыкальное искусство и наука: Сб. ст. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970. – С. 95-135.
17. Амрахова А.А. Перспективы фреймовой семантики в музыкознании // Музыка как форма деятельности. – М., 2007.
18. Аркадьев М. Теория ритма и её базовые предрассудки // Музыковедение, 2005, № 3. – С. 2-11.
19. Бергер Н.А. Гармония. Методические рекомендации по практическим формам работы. Ч. II. 38 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте <http://www.berger.education> ).
20. Бергер Н.А. Гармония. Методические рекомендации по формированию базовых представлений. ч.1 Элементы гармонии. 39 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте <http://www.berger.education> ).
21. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2004 (разделы о гармонии и мелодии).
22. Бершадская Т. Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ (фортепианное, оркестровое, струнное дирижерское) для слушателей ФПК – педагогов средних специальных музыкальных учебных заведений. Л. : ЛОЛГК, 1985, 40 с.
23. Бершадская, Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – Л. : Музыка, 1982. – 68 с.
24. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 1961.
25. Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. - М., 2008.
26. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 1966.
27. Гетманская Е.В. Современный урок музыкальной литературы в старших классах ДМШ/ДШИ: традиционное и инновационное в обучении (методические рекомендации). – Рубцовск. 2017.
28. Денисов А. Гармония классического стиля. СПб: Композитор, 2004.
29. Дубовский И., Евсеев С., Способин С., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.
30. Как преподавать музыкальную литературу. /сост. А.И.Тихонова. – М., 2007.
31. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2016.
32. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Вып. 1 Хроматика. – М., 2001; Вып. 2 Хроматика. Расширение тональности. – М., 2007.
33. Курс теории музыки. – Л.: Музыка, 1978. – 152 с.
34. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 2016.
35. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2003, 2007.
36. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. – 7-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.- 192 с.
37. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
38. Романова, Е.В. Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 58 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72772](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72772)
39. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
40. Холопов, Ю. К проблеме гармонической нотации // *ARS NOTANDI*. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвящённой тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1997. . – С. 87-96.
41. Холопова В.Н. Фактура. М., 1979.

**Примерный список музыкальных произведений как учебно-инструктивных материалов**

1. И.С. Бах Инвенции
2. И.С. Бах Нотная тетрадь Анны-Магдалены
3. И.С. Бах ХТК 1, ХТК 2
4. В.А. Моцарт Сонаты
5. Л. Бетховен Сонаты
6. Р. Шуман «Детские сцены»
7. Ф. Шуберт вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
8. Ф. Мендельсон «Песни без слов»
9. Ф. Шопен Прелюдии, Ноктюрны. Вальсы. Мазурки.
10. И. Брамс «Детские народные песни»
11. Ж. Бизе «Игры детей»
12. Э. Григ Лирические пьесы
13. Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
14. К. Дебюсси «Детский уголок»
15. Б. Барток «Микрокосмос»
16. К. Орф Carmina burana
17. М.И. Глинка «Прощание с Петербургом»
18. М.И. Глинка Пьесы для фортепиано
19. А.П. Бородин Маленькая сюита
20. М.П. Мусоргский «Детская»
21. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»
22. Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»
23. М.А. Балакирев «Исламей»
24. П.И. Чайковский «Детский альбом»
25. П.И. Чайковский «Времена года»
26. А.Н. Скрябин 24 Прелюдии соч. 11
27. Н.Я. Мясковский «Пожелтевшие страницы»
28. С.С. Прокофьев «Мимолетности»
29. С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»
30. С.С. Прокофьев «Петя и волк»
31. Д.Д. Шостакович «Прелюдии»
32. Д.Б. Кабалевский Концерт для фортепиано с оркестром №2
33. Г.В. Свиридов «Детский альбом»
34. А.А. Николаев «Детский альбом»
35. С.М. Слонимский Детские пьесы

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project– <http://composers21.com>
5. Живая история консерватории – [rusmus20.ru](http://rusmus20.ru)
6. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
7. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
8. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
9. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
10. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
11. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>



12. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
13. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
14. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
15. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
16. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
17. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
18. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

#### 10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.

Основными формами обучения студентов являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

*Практические занятия* индивидуальные, их содержание базируется на практическом преподавании композиции, которое предполагает и анализ музыкальных произведений.

На практических занятиях:

- 1) студент получает возможность получить практические навыки, преподавания, формирования профессиональных компетенций;
- 2) формы проведения индивидуальных практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;
- 3) при подготовке к индивидуальному практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;
- 4) следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам;
- 5) подготовка к индивидуальным практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;
- 6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;
- 7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;
- 8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются *консультации*. Они используются:

- 1) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 2) для бесед со студентами, пропустившими занятия;
- 3) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

*Самостоятельная работа* должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) получать консультации (при необходимости) у преподавателя;

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; д) подготовка к зачетам (в том числе техническим), е) к участию в тематических дискуссиях и деловых (ролевых) играх.

Прохождение практики предполагает знание списка необходимой литературы (в том числе и музыкальной), а список все время уточняется и конкретизируется в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с тематикой рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю

успеваемости, зачетным и экзаменационным требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

Обучающимся, преподающим музыкально-теоретические дисциплины, рекомендуется вести записи в журнале или дневнике о посещении занятий в рамках практики с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется печатью организации — места прохождения практики и подписью непосредственного руководителя практики от организации с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для обеспечения аудиторных занятий требуются:

Фортепиано

Компьютерные средства обучения стандартной комплектации

Нотная литература

Учебники

Учебные пособия

Доска

Проигрыватель CD и DVD.

Необходимое программное обеспечение для воспроизведения дисков и работы с нотным материалом: Windows Media Player, Acrobar Reader.

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория с фортепиано;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся);

наличие проигрывателя CD и DVD;

наличие компьютера со доступом в интернет.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

Для самостоятельной работы студентов необходима аудитория, оснащенная теми же техническими средствами, что и для проведения занятий.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				