

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Соколов Александр Сергеевич  
Должность: Исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 09.03.2023 14:19:36  
Уникальный программный ключ:  
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Факультет исторического и современного исполнительского искусства**

## **1. Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»**

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;
- V. Литература.

Образовательная модель факультета исторического и современного исполнительского искусства предполагает обучение, которое сочетает традиционные профильные программы, принятые в Консерватории для инструменталистов оркестрового и фортепианного факультетов, со специализированными курсами по изучению исторических инструментов, музыкальной практики XVII–XIX веков.

Аутентичное исполнительство не является обособленным и расценивается, наряду с современной исполнительской практикой, как один из важнейших исполнительских стилей.

### **I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.**

Программа должна включать следующие произведения:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga «Хорошо темперированного клавира»;
2. Одно из произведений Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, К. Вебера, Ф. Шуберта (возможно исполнение отдельных частей сонат, а также вариации, рондо, фантазия, одночастное произведение, написанное в сонатной форме);
3. Два **виртуозных произведения** (одно из них — обязательно **этюд**);
4. Исполнение одной или двух пьес (общий хронометраж не менее пяти минут), сочинённых в период 1600–1750 годов, кроме И.С. Баха.  
*Примерный список авторов:*  
Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо, Ж. Дюфли и современные им французские клавесинисты; пьесы У. Бёрда, Дж. Булла, Ж. Фарнэби, О. Гиббонса и других английских вёрджиналистов; Г. Пёрселл — части из сюит, Г. Гендель — части из сюит или отдельные пьесы.

Программа исполняется на современном инструменте. Однако по желанию абитуриента часть программы (прелюдии и фуги И. С. Баха, классическое сочинение, произведения 4-го пункта) возможно исполнить на инструменте соответствующей эпохи (клавесин, молоточковый клавир).

## **II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.**

### **Сольфеджио:**

#### ***Письменно***

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз.

Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев и Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662. Диктант может быть в свободной фактуре типа начальной в ноктюрнах Шопена №№ 1 и 3 (ор. 9).

#### ***Устно***

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: Н. М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92; И. В. Способин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, №№ 46, 82.

### **Гармония:**

#### ***Письменно***

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Примерная трудность — А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149.

Время написания работы — два часа.

#### ***Устно***

- выполнение заданий на фортепиано: построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним

звучностей, а также уменьшенного септаккорда); игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене); игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот);

- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский — «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов — романсы; С. С. Прокофьев — Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 из Первой симфонии);
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;

### **III. Собеседование заключается в проверке:**

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- знания истории инструмента, особенностей струнного инструментария XVII-XIX веков, старинного сольного и ансамблевого репертуара, включающего духовые инструменты, в также умения ориентироваться в жанровом и стилевом разнообразии сочинений различных композиторов эпох барокко, классицизма и романтизма, писавших для духовых инструментов;
- общих знаний в области культуры и искусства;
- навыков чтения с листа.

### **IV. Русский язык:**

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400–450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Продолжительность проведения экзамена — 3 часа (180 минут).

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

### **V. Литература:**

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

**Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:**

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Грибоедов** пьеса «Горе от ума», статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин** роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В.Г.Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

**М. Ю. Лермонтов** роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

**Н. В. Гоголь** пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

### **Литература второй половины XIX века**

**Н.А. Некрасов** поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**И. С. Тургенев** роман «Отцы и дети».

**М. Е. Салтыков-Щедрин** сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»), роман «История одного города» (обзорное изучение).

**Л. Н. Толстой** роман-эпопея «Война и мир».

**Ф. М. Достоевский** роман «Преступление и наказание».

**И. А. Гончаров** роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

**А. Н. Островский** пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

### **Литература конца XIX - начала XX века**

**А. П. Чехов** пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

### **Из литературы первой половины XX века**

**И. А. Бунин** рассказ «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Ахматова** стихотворения (по выбору).

**М. Цветаева** стихотворения (по выбору).

**М. Горький** пьеса «На дне».

**С. А. Есенин** стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

**В. В. Маяковский** стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**А. А. Блок** поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

**М. А. Шолохов** рассказ «Судьба человека».

**М. А. Булгаков** роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

### **Литература второй половины XX века**

**А. И. Солженицын** рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

**Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века** (произведения по выбору).

## **2. Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства (клавесин)»**

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;
- V. Литература.

Образовательная модель факультета исторического и современного исполнительского искусства предполагает обучение, которое сочетает традиционные профильные программы, принятые в Консерватории для инструменталистов оркестрового и фортепианного факультетов, со специализированными курсами по изучению исторических инструментов, музыкальной практики XVII–XIX веков.

Аутентичное исполнительство не является обособленным и расценивается, наряду с современной исполнительской практикой, как один из важнейших исполнительских стилей.

**I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.**

Программа должна включать следующие произведения:

- И. С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»;
- Одна или две пьесы (общий хронометраж не менее 5 минут) конца XVI – первой половины XVIII века немецкого, французского, английского, итальянского автора; *Примерный список авторов:* Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо, Ж. Дюфли и современные им французские клавесинисты; пьесы У. Бёрда, Дж. Булла, Ж. Фарнеби, О. Гиббонса и других английских вёрджиналистов; Г. Пёрселл, Г. Гендель, Г. Муффат, И. Маттезон – части из сюит или отдельные пьесы;
- Одно крупное или несколько небольших сочинений XVIII – начала XIX века (возможно исполнение частей сонат и сюит, вариационных циклов, рондо, одночастных сонат);
- Virtuозное произведение.

Программа исполняется на клавесине или на фортепиано по выбору абитуриента.

## **II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.**

### **Сольфеджио:**

#### *Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз.

Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев и Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», например, № 662. Диктант может быть в свободной фактуре типа начальной в ноктюрнах Шопена №№ 1 и 3 (ор. 9).

#### *Устно*

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: Н. М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92; И. В. Способин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, №№ 46, 82.

### **Гармония:**

## ***Письменно***

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Примерная трудность — А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149.

Время написания работы — два часа.

## ***Устно***

- выполнение заданий на фортепиано: построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда); игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене); игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский — «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов — романсы; С. С. Прокофьев — Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 из Первой симфонии);
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;

## **III. Собеседование заключается в проверке:**

- знаний музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- знания истории инструмента, особенностей клавишного инструментария XVII-XIX веков, старинного сольного и ансамблевого репертуара, включающего клавишные инструменты, в также умения ориентироваться в жанровом и стилевом разнообразии сочинений различных композиторов эпох барокко, классицизма и романтизма, писавших для клавишных инструментов;
- общих знаний в области культуры и искусства;
- навыков чтения с листа.

## **IV. Русский язык:**

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400–450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Продолжительность проведения экзамена — 3 часа (180 минут).

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.



Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

## **V. Литература:**

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

**Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:**

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Грибоедов** пьеса «Горе от ума», статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин** роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В.Г.Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

**М. Ю. Лермонтов** роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

**Н. В. Гоголь** пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

### **Литература второй половины XIX века**

**Н.А. Некрасов** поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**И. С. Тургенев** роман «Отцы и дети».

**М. Е. Салтыков-Щедрин** сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»), роман «История одного города» (обзорное изучение).

**Л. Н. Толстой** роман-эпопея «Война и мир».

**Ф. М. Достоевский** роман «Преступление и наказание».

**И. А. Гончаров** роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

**А. Н. Островский** пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

### **Литература конца XIX - начала XX века**

**А. П. Чехов** пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

### **Из литературы первой половины XX века**

**И. А. Бунин** рассказ «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Ахматова** стихотворения (по выбору).

**М. Цветаева** стихотворения (по выбору).

**М. Горький** пьеса «На дне».

**С. А. Есенин** стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

**В. В. Маяковский** стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**А. А. Блок** поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

**М. А. Шолохов** рассказ «Судьба человека».

**М. А. Булгаков** роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

### **Литература второй половины XX века**

**А. И. Солженицын** рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

**Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века** (произведения по выбору).

### **3. Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства (скрипка)»**

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

I. Творческое испытание;

II. Профессиональное испытание;

III. Собеседование;

IV. Русский язык;

V. Литература.

Образовательная модель факультета исторического и современного исполнительского искусства предполагает обучение, которое сочетает традиционные профильные программы, принятые в Консерватории для инструменталистов оркестрового и фортепианного факультетов, со специализированными курсами по изучению исторических инструментов, музыкальной практики XVII–XIX веков.

Аутентичное исполнительство не является обособленным и расценивается, наряду с современной исполнительской практикой, как один из важнейших исполнительских стилей.

**I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.**

Программа должна включать следующие произведения:

1. Скрипка соло. Рекомендуемые сочинения:

Бах И.С. Две контрастные части из сонаты или партиты для скрипки соло (BWV 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006), или чакона из партиты ре минор (BWV 1004). Примечание. Дубли в партите си минор (BWV 1002) не считать за отдельные части;

Вестхоф И.П. Одна из шести сюит для скрипки соло (целиком);

Пизендель И.Г. Соната для скрипки соло (две контрастные части);

Телеман Г.Ф. Одна из двенадцати фантазий для скрипки соло (целиком).

2. Один (любой) этюд виртуозного плана на выбор абитуриента. Рекомендуемые сочинения:

Г. Венявский, А. Вьетан, П. Гавинье, Я. Донт, Р. Крейцер, Ф. Лауб, К. Липиньский, Р. Липицер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини\*, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор, Г. Эрнст.

*\*Примечание: капризы Паганини не обязательны.*

3. Соната для скрипки и баса континуо композитора, родившегося с 1600 по 1750 годы по выбору абитуриента. Соната исполняется целиком, по нотам, и в обязательном порядке с клавесином.

4. Концерт для скрипки (I часть или II–III). Рекомендуемые концерты:

Аренский А. — Концерт ля минор, соч. 54

Барток Б. — Концерт № 1 (обе части) Концерт № 2 (I или II и III чч.)

Барбер С. – Концерт, соч. 14 (все три части)

Берг А. – Концерт (I или II ч.)

Бетховен Л. – Концерт ре мажор, соч. 61 (I или II и III чч.)

Брамс И. – Концерт ре мажор, соч. 77 (I или II и III чч.)

Бриттен Б.– Концерт, соч. 15 (I или II и III чч.)

Брух М.– Концерт № 1, соль минор, соч. 26 (I и II или II и III чч.) Концерт № 2, ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.) Шотландская фантазия, соч. 46 (I и II или III и IV чч.)

Венявский Г.– Концерт № 1, фа-диез минор (I или II и III чч.) Концерт № 2, ре минор (I или II и III чч.)

Вьетан А. – Концерт № 1, ми мажор, соч. 10 (I или II ч.) Концерт № 2, фа-диез минор, соч. 19 (I или II и III чч.) Концерт № 4, ре минор, соч. 31(любые две части) Концерт № 5, ля минор, соч. 37

Глазунов А. – Концерт ми минор, соч. 82

Гольдмарк К. – Концерт ля минор, соч. 28 (I или II и III чч.)

Дворжак А. – Концерт ля минор, соч. 53 (I или II и III чч.)

Кабалевский Д. – Концерт до-мажор, соч. 48 (I или II и III чч.)

Карлович М. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)

Конюс Ю. – Концерт ми минор

Лало Э. – Концерт фа мажор, соч. 20 (I или II ч.), Испанская симфония, соч. 21 (первые три или IV и V чч.), Русский концерт соль минор, соч. 29 (I и II или III и IV чч.)

Ляпунов С. – Концерт ре минор, соч. 61

Мендельсон Ф. – Концерт ми минор, соч. 64 (I или II и III чч.) Концерт ре минор (I или II и III чч.)

Моцарт В.А.- Концерт № 3 (I или II и III чч.), Концерт № 4 (I или II и III чч.), Концерт № 5 (I или II и III чч.)

Мясковский Н. – Концерт ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.)

Паганини Н. – Концерт № 1, ре мажор (I или II и III чч.) Концерт № 2, си минор (I или II и III чч.) Концерт № 4, ре минор (I или II и III чч.)

Прокофьев С. – Концерт № 1, соч. 19 (I или I и II или II и III чч.) Концерт № 2, соч.63 (I или II и III чч.)

Раков Н. – Концерт № 1 (I или II и III чч.)

Сен-Санс К. – Концерт № 3, си минор, соч. 61 (I или II и III чч.)

Сибелиус Я. – Концерт ре минор, соч. 47 (I или II и III чч.)

Стравинский И. – Концерт ре мажор (I и II или III и IV чч.)

Танеев С. – Концертная сюита, соч. 28 (III и IV или III и V или IV и V чч.)

Хачатурян А. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)

Хиндемит П. – Концерт (I или II и III чч.)

Хренников Т. – Концерт № 1, соч. 14 (I или II и III чч.) Концерт № 2, соч. 23 (I и II или II и III чч.)

Чайковский П. – Концерт ре мажор, соч. 35 (I или II и III чч.)

Шимановский К. – Концерт № 1, соч. 35 Концерт № 2, соч. 61

Шостакович Д. – Концерт № 1 (I и II или III и IV чч.) Концерт № 2 (I или II и III чч.)

Штраус Р. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)

Шуман Р. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)

Элгар Э. – Концерт ре минор, соч. 61 (I или II и III чч.)

Эрнст Г. – Концерт фа-диез минор, соч. 23

Эшпай А. – Концерт № 1 (I или II и III чч.) Концерт № 2;

Программа исполняется на современном инструменте. Однако по желанию абитуриента возможно исполнение 1 и 2 пунктов программы в исторической манере и низком строе (a1 = 415 Гц).

Кроме этого абитуриент должен знать все виды гамм и арпеджио и уметь их играть в умеренном движении (трехоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах).

Исполнение гамм и этюдов — по выбору комиссии.

## **II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.**

### **Сольфеджио:**

#### ***Письменно***

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз.

Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», (2-ое изд., М., 1976): №№ 595, 611.

### **Устно**

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: Н.М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92; И.В. Способин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, №№ 46, 82.

### **Гармония:**

#### **Письменно**

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Примерная трудность — А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149.

Время написания работы — два часа.

### **Устно**

1. выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене);
  - построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);
2. гармонический анализ с листа произведений различных стилей.

**Примерная степень трудности:** Л. Бетховен Сонаты; П. И. Чайковский «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов Романсы; С. С. Прокофьев Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 из Первой симфонии);

3. ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **III. Собеседование заключается в проверке следующих знаний:**

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- знания истории инструмента, особенностей струнного инструментария XVII-XIX веков, старинного сольного и ансамблевого репертуара, включающего духовые инструменты, в также умения ориентироваться в жанровом и стилевом разнообразии сочинений различных композиторов эпох барокко, классицизма и романтизма, писавших для духовых инструментов;
- общих знаний в области культуры и искусства;
- навыков чтения с листа.

### **IV. Русский язык:**

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400–450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Продолжительность проведения экзамена — 3 часа (180 минут).

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

### **V. Литература:**

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых



входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

**Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:**

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Грибоедов** пьеса «Горе от ума», статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин** роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В.Г.Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

**М. Ю. Лермонтов** роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

**Н. В. Гоголь** пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

## **Литература второй половины XIX века**

**Н.А. Некрасов** поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**И. С. Тургенев** роман «Отцы и дети».

**М. Е. Салтыков-Щедрин** сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»), роман «История одного города» (обзорное изучение).

**Л. Н. Толстой** роман-эпопея «Война и мир».

**Ф. М. Достоевский** роман «Преступление и наказание».

**И. А. Гончаров** роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

**А. Н. Островский** пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

## **Литература конца XIX - начала XX века**

**А. П. Чехов** пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

## **Из литературы первой половины XX века**

**И. А. Бунин** рассказ «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Ахматова** стихотворения (по выбору).

**М. Цветаева** стихотворения (по выбору).

**М. Горький** пьеса «На дне».

**С. А. Есенин** стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

**В. В. Маяковский** стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**А. А. Блок** поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

**М. А. Шолохов** рассказ «Судьба человека».

**М. А. Булгаков** роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

### **Литература второй половины XX века**

**А. И. Солженицын** рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

**Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века** (произведения по выбору).

## **4. Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства (альт)»**

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;
- V. Литература.

Образовательная модель факультета исторического и современного исполнительского искусства предполагает обучение, которое сочетает традиционные профильные программы, принятые в Консерватории для инструменталистов оркестрового и фортепианного факультетов, со специализированными курсами по изучению исторических инструментов, музыкальной практики XVII–XIX веков.

Аутентичное исполнительство не является обособленным и расценивается, наряду с современной исполнительской практикой, как один из важнейших исполнительских стилей.

### **I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.**

Программа должна включать следующие произведения:

- Два этюда, в том числе один — в двойных нотах (например, Б. Кампаньоли, И. Крейцер, Х. Роде, Н. Паганини);
- Две контрастные части из сольных скрипичных сонат, партит или виолончельных сюит И.С. Баха;
- Сочинение крупной формы — I часть или II и III части концерта или сонаты (например, концерты К. Стамица, Ф.А. Хофмайстера, А. Ролла, В. Моцарта, У. Уолтона, Б. Бартока, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, Д. Энеску «Концертная пьеса»; сонаты Ф. Шуберта, И. Брамса, А. Онеггера, П. Хиндемита, Ф. Дружинина, Д. Шостаковича)

- Произведение малой формы русского или зарубежного композитора. Пункты 1–4 исполняются наизусть.
- Две контрастные части из старинной сонаты композитора, родившегося с1600 по 1750 годы по выбору абитуриента (кроме сочинений И.С. Баха). Например, сонаты Б. Марчелло, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, Г. Эккельса, Г.Ф. Телемана, П. Нардини.

Части сонаты могут быть исполнены с фортепиано или с клавесином по нотам.

Программа исполняется на современном инструменте. Однако по желанию абитуриента возможно исполнение пятого пункта программы в исторической манере и низком строе ( $a_1 = 415$  Гц).

Кроме этого абитуриент должен знать все виды гамм и арпеджио и уметь их играть в умеренном движении (трехоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах).

Исполнение гамм и этюдов – по выбору комиссии.

## **II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.**

### **Сольфеджио:**

#### ***Письменно***

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз.

Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», (2-ое изд., М., 1976): №№ 595, 611.

#### ***Устно***

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: Н.М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92; И.В. Способин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, №№ 46, 82.

### **Гармония:**

## **Письменно**

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Примерная трудность — А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149.

Время написания работы — два часа.

## **Устно**

1. выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене);
  - построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);
2. гармонический анализ с листа произведений различных стилей.

**Примерная степень трудности:** Л. Бетховен Сонаты; П. И. Чайковский «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов Романсы; С. С. Прокофьев Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 из Первой симфонии);

3. ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

## **III. Собеседование заключается в проверке следующих знаний:**

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- знания истории инструмента, особенностей струнного инструментария XVII-XIX веков, старинного сольного и ансамблевого репертуара, включающего духовые инструменты, в также умения ориентироваться в жанровом и стилевом разнообразии сочинений различных композиторов эпох барокко, классицизма и романтизма, писавших для духовых инструментов;
- общих знаний в области культуры и искусства;
- навыков чтения с листа.

## **IV. Русский язык:**

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400–450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Продолжительность проведения экзамена — 3 часа (180 минут).

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

## **V. Литература:**

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

**Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:**

## **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Грибоедов** пьеса «Горе от ума», статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин** роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В.Г.Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

**М. Ю. Лермонтов** роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

**Н. В. Гоголь** пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

## **Литература второй половины XIX века**

**Н.А. Некрасов** поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**И. С. Тургенев** роман «Отцы и дети».

**М. Е. Салтыков-Щедрин** сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», роман «История одного города» (обзорное изучение).

**Л. Н. Толстой** роман-эпопея «Война и мир».

**Ф. М. Достоевский** роман «Преступление и наказание».

**И. А. Гончаров** роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

**А. Н. Островский** пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

## **Литература конца XIX - начала XX века**

**А. П. Чехов** пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

## **Из литературы первой половины XX века**

**И. А. Бунин** рассказ «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Ахматова** стихотворения (по выбору).

**М. Цветаева** стихотворения (по выбору).

**М. Горький** пьеса «На дне».

**С. А. Есенин** стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

**В. В. Маяковский** стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**А. А. Блок** поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

**М. А. Шолохов** рассказ «Судьба человека».

**М. А. Булгаков** роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

## **Литература второй половины XX века**

**А. И. Солженицын** рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

**Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века** (произведения по выбору).

## **5. Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства (виолончель)»**

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

I. Творческое испытание;

II. Профессиональное испытание;

III. Собеседование;



IV. Русский язык;

V. Литература.

Образовательная модель факультета исторического и современного исполнительского искусства предполагает обучение, которое сочетает традиционные профильные программы, принятые в Консерватории для инструменталистов оркестрового и фортепианного факультетов, со специализированными курсами по изучению исторических инструментов, музыкальной практики XVII–XIX веков.

Аутентичное исполнительство не является обособленным и расценивается, наряду с современной исполнительской практикой, как один из важнейших исполнительских стилей.

### **I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.**

Программа должна включать следующие произведения:

1. Две контрастные части из сюит И. С. Баха;
2. Концерт для виолончели (I часть или II и III части);
3. Малая форма — произведение русского или зарубежного композитора;
4. Два этюда: один на разные виды штрихов, другой — в двойных нотах. Например:

К.А. Пиатти	—	12	каприсов,
Д. Поппер	—	40	этюдов,
А. Франком	—	12	каприсов,
Ф. Грюцмахер	—	2-я	тетрадь,
М. Букиник	—		Этюды,

«Избранные этюды» (составители профессора Московской консерватории),  
Избранные этюды (составитель П. Челкаускас).

Пункты 1–4 исполняются наизусть

5. Две контрастные части из старинной сонаты композитора, родившегося с 1600 по 1750 годы по выбору абитуриента (кроме сочинений И.С. Баха). Например, сонаты Б. Марчелло, А. Вивальди, Л. Боккерини, Ж.–Б. Бревалья, Ф. Франкера, Г.Ф. Генделя.

Части сонаты могут быть исполнены с фортепиано или клавесином по нотам. Программа исполняется на современном инструменте. Однако по желанию абитуриента возможно исполнение пятого пункта программы в исторической манере и низком строе ( $a_1 = 415$  Гц). Кроме этого абитуриент должен знать одну гамму в 4 октавы (4–8–16–32 легато) в умеренном темпе, знать основные и комбинированные штрихи, а также терции, сексты, октавы и арпеджио в 4 октавы. Исполнение гаммы и этюда — по выбору комиссии.

### **II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.**

**Сольфеджио:**

*Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз.

Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», (2-ое изд., М., 1976): №№ 595, 611.

### **Устно**

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: Н.М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92; И.В. Способин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, №№ 46, 82.

### **Гармония:**

#### **Письменно**

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Примерная трудность — А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149.

Время написания работы — два часа.

### **Устно**

1. выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене);
  - построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);
2. гармонический анализ с листа произведений различных стилей.

**Примерная степень трудности:** Л. Бетховен Сонаты; П. И. Чайковский «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов Романсы; С. С. Прокофьев Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 из Первой симфонии);

3. ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **III. Собеседование заключается в проверке следующих знаний:**

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- знания истории инструмента, особенностей струнного инструментария XVII-XIX веков, старинного сольного и ансамблевого репертуара, включающего духовые инструменты, в также умения ориентироваться в жанровом и стилевом разнообразии сочинений различных композиторов эпох барокко, классицизма и романтизма, писавших для духовых инструментов;
- общих знаний в области культуры и искусства;
- навыков чтения с листа.

### **IV. Русский язык:**

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400–450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Продолжительность проведения экзамена — 3 часа (180 минут).

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

### **V. Литература:**

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

**Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:**

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Грибоедов** пьеса «Горе от ума», статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин** роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В.Г.Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

**М. Ю. Лермонтов** роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

**Н. В. Гоголь** пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

### **Литература второй половины XIX века**

**Н.А. Некрасов** поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**И. С. Тургенев** роман «Отцы и дети».

**М. Е. Салтыков-Щедрин** сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», роман «История одного города» (обзорное изучение).

**Л. Н. Толстой** роман-эпопея «Война и мир».

**Ф. М. Достоевский** роман «Преступление и наказание».

**И. А. Гончаров** роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

**А. Н. Островский** пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

### **Литература конца XIX - начала XX века**

**А. П. Чехов** пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

### **Из литературы первой половины XX века**

**И. А. Бунин** рассказ «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Ахматова** стихотворения (по выбору).

**М. Цветаева** стихотворения (по выбору).

**М. Горький** пьеса «На дне».

**С. А. Есенин** стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

**В. В. Маяковский** стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**А. А. Блок** поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

**М. А. Шолохов** рассказ «Судьба человека».

**М. А. Булгаков** роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

### **Литература второй половины XX века**

**А. И. Солженицын** рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

**Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века** (произведения по выбору).

### **6. Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства (флейта)»**

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;
- V. Литература.

Образовательная модель факультета исторического и современного исполнительского искусства предполагает обучение, которое сочетает традиционные профильные программы, принятые в Консерватории для инструменталистов оркестрового и фортепианного факультетов, со специализированными курсами по изучению исторических инструментов, музыкальной практики XVII–XIX веков.

Аутентичное исполнительство не является обособленным и расценивается, наряду с современной исполнительской практикой, как один из важнейших исполнительских стилей.

#### **I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.**

Абитуриент, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Один этюд по нотам из пяти приготовленных или один наизусть. Уровень трудности — 3-я тетрадь Е. Кёллера, 24 этюда Н. Платонова.
2. Произведение крупной формы (соната, сонатина, вариации, фантазия, поэма) или отдельные части концертов (I или II, III). Исполняется наизусть. Примерный репертуар:

В. Моцарт	—	Первый,	Второй	концерты;
И. Плейель		—		Концерт;
Р. Ромберг		—		Концерт;
Э. Бозза		—		Агрестид;
А. Дютыйе		—		Сонатина;
А. Казелла	—	Сицилиана	и	Бурлеска;
И. Андерсен	—	Баллада	и	сильфов;
Т Бём	—		Большой	полонез;

 Ф Допплер — Венгерская фантазия;
3. Две контрастных части барочной (до 1750 года) сонаты или сюиты. Разрешается исполнение по нотам. Примерный список авторов: И.С. Бах, К.Ф.Э. Бах, Г.Ф. Телеман, Г.Ф. Гендель, А. Вивальди, П. Локателли, Ж. Оттетер, Ф. Куперен, Ж. Буамортье, М. Блаве. Произведения этого пункта экзаменационной программы могут быть исполнены как на современном инструменте в сопровождении фортепиано или клавесина, так и на историческом в сопровождении клавесина, по выбору абитуриента.

## II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

### Сольфеджио:

#### Письменно

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10-12 раз.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

#### Устно

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов:  $D_7$  с обращениями,  $II_7$  с обращениями и  $VII_7$  с обращениями. Пение и определение на слух  $DD_7$  с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности —  $D_7^{b5}$ ,  $vvD_7$ ,  $DD_7^{\#1}$ ,  $vvD_7^{b3}$ ,  $DD_7^{\#1b5}$ ;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

### Пример:

Мажор: I – II<sub>2</sub> – D<sub>65</sub> – T – D<sub>2</sub> → IV<sub>6</sub> – DD<sup>#1b5</sup> – D – T – D<sub>43</sub> – T=S DD<sup>#1</sup> – K<sub>64</sub> – D<sub>7</sub>;  
Минор: t – III – S – II<sub>43</sub> – вв D<sup>b3</sup> K<sub>64</sub> D – t – III<sup>13</sup> – S – t – D<sub>6</sub> → IV=VI – II<sub>65</sub> – DD<sup>65</sup> – DD<sup>#1b5</sup> – K<sub>64</sub>  
– D<sub>7</sub> – t – S<sub>64</sub> – t;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли.

Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

### Гармония:

#### Письменно

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы — два часа.

#### Устно

1. выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
  - аккордов DD со всеми возможными альтернациями гармонический анализ музыкального отрывка с листа;
2. гармонический анализ с листа произведений различных стилей.

**Примерная степень трудности:** Л. Бетховен — первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;

3. ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### III. Собеседование заключается в проверке:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- знания истории инструмента, особенностей струнного инструментария XVII-XIX веков, старинного сольного и ансамблевого репертуара, включающего духовые инструменты, в также умения ориентироваться в жанровом и стилевом разнообразии сочинений различных композиторов эпох барокко, классицизма и романтизма, писавших для духовых инструментов;
- общих знаний в области культуры и искусства;
- навыков чтения с листа.

### IV. Русский язык:



Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400–450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Продолжительность проведения экзамена — 3 часа (180 минут).

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

## **V. Литература:**

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;

- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

## Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

### Литература первой половины XIX века

**А. С. Грибоедов** пьеса «Горе от ума», статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин** роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В.Г.Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

**М. Ю. Лермонтов** роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

**Н. В. Гоголь** пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

### Литература второй половины XIX века

**Н.А. Некрасов** поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**И. С. Тургенев** роман «Отцы и дети».

**М. Е. Салтыков-Щедрин** сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»), роман «История одного города» (обзорное изучение).

**Л. Н. Толстой** роман-эпопея «Война и мир».

**Ф. М. Достоевский** роман «Преступление и наказание».

**И. А. Гончаров** роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

**А. Н. Островский** пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

### **Литература конца XIX - начала XX века**

**А. П. Чехов** пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

### **Из литературы первой половины XX века**

**И. А. Бунин** рассказ «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Ахматова** стихотворения (по выбору).

**М. Цветаева** стихотворения (по выбору).

**М. Горький** пьеса «На дне».

**С. А. Есенин** стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

**В. В. Маяковский** стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**А. А. Блок** поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

**М. А. Шолохов** рассказ «Судьба человека».

**М. А. Булгаков** роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

### **Литература второй половины XX века**

**А. И. Солженицын** рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

**Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века** (произведения по выбору).

**7. Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства (гобой)»**

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;
- V. Литература.

Образовательная модель факультета исторического и современного исполнительского искусства предполагает обучение, которое сочетает традиционные профильные программы, принятые в Консерватории для инструменталистов оркестрового и фортепианного факультетов, со специализированными курсами по изучению исторических инструментов, музыкальной практики XVII–XIX веков.

Аутентичное исполнительство не является обособленным и расценивается, наряду с современной исполнительской практикой, как один из важнейших исполнительских стилей.

#### **I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.**

Абитуриент, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- Один этюд по нотам из пяти приготовленных или один наизусть
- Концерты, сонаты, другие сочинения крупной формы. Например: Ф.В. Крамарж — Концерт F-dur, op. 52, Ф. Гидаш — Концерт D-dur; И.С. Бах — Соната g-moll II–III чч. Ф. Пуленк — Соната, М. Дранишникова — Поэма.
- Две контрастных части барочной (до 1750 года) сонаты или сюиты. Разрешается исполнение по нотам. Примерный список авторов: Т. Альбинони, А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Телеман, Г.Ф. Гендель. Произведения этого пункта экзаменационной программы могут быть исполнены как на современном инструменте в сопровождении фортепиано или клавесина, так и на историческом в сопровождении клавесина, по выбору абитуриента.

#### **II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.**

**Сольфеджио:**

*Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10-12 раз.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

### **Устно**

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов:  $D_7$  с обращениями,  $II_7$  с обращениями и  $VII_7$  с обращениями. Пение и определение на слух  $DD_7$  с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности —  $D_7^{b5}$ ,  $vvD_7$ ,  $DD_7^{\#1}$ ,  $vvD_7^{b3}$ ,  $DD_7^{\#1b5}$ ;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

### **Пример:**

Мажор: I – II<sub>2</sub> – D<sub>65</sub> – T – D<sub>2</sub> → IV<sub>6</sub> – DD<sub>43</sub><sup>#1b5</sup> – D – T – D<sub>43</sub> – T=S DD<sub>65</sub><sup>#1</sup> – K<sub>64</sub> – D<sub>7</sub>;

Минор: t – III – S – II<sub>43</sub> – vv D<sub>65</sub><sup>b3</sup> K<sub>64</sub> D – t – III – S – t<sub>6</sub> – D<sub>65</sub> → IV=VI – II<sub>65</sub> – DD<sub>43</sub><sup>#1b5</sup> – K<sub>64</sub> – D<sub>7</sub> – t – S<sub>64</sub> – t;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли.

Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

### **Гармония:**

#### **Письменно**

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы — два часа.

### **Устно**

1. выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
  - аккордов DD со всеми возможными альтернациями
2. гармонический анализ музыкального отрывка с листа;

**Примерная степень трудности:** Л. Бетховен — первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;

3. ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **III. Собеседование заключается в проверке:**

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- знания истории инструмента, особенностей струнного инструментария XVII-XIX веков, старинного сольного и ансамблевого репертуара, включающего духовые инструменты, в также умения ориентироваться в жанровом и стилевом разнообразии сочинений различных композиторов эпох барокко, классицизма и романтизма, писавших для духовых инструментов;
- общих знаний в области культуры и искусства;
- навыков чтения с листа.

### **IV. Русский язык:**

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400–450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Продолжительность проведения экзамена — 3 часа (180 минут).

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

### **V. Литература:**

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую

позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

**Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:**

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Грибоедов** пьеса «Горе от ума», статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин** роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В.Г.Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

**М. Ю. Лермонтов** роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

**Н. В. Гоголь** пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

### **Литература второй половины XIX века**

**Н.А. Некрасов** поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**И. С. Тургенев** роман «Отцы и дети».

**М. Е. Салтыков-Щедрин** сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»), роман «История одного города» (обзорное изучение).

**Л. Н. Толстой** роман-эпопея «Война и мир».

**Ф. М. Достоевский** роман «Преступление и наказание».

**И. А. Гончаров** роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

**А. Н. Островский** пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

### **Литература конца XIX - начала XX века**

**А. П. Чехов** пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

### **Из литературы первой половины XX века**

**И. А. Бунин** рассказ «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Ахматова** стихотворения (по выбору).

**М. Цветаева** стихотворения (по выбору).

**М. Горький** пьеса «На дне».

**С. А. Есенин** стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

**В. В. Маяковский** стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**А. А. Блок** поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),



«На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

**М. А. Шолохов** рассказ «Судьба человека».

**М. А. Булгаков** роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

### **Литература второй половины XX века**

**А. И. Солженицын** рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

**Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века** (произведения по выбору).

## **8. Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства (кларнет)»**

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;
- V. Литература.

Образовательная модель факультета исторического и современного исполнительского искусства предполагает обучение, которое сочетает традиционные профильные программы, принятые в Консерватории для инструменталистов оркестрового и фортепианного факультетов, со специализированными курсами по изучению исторических инструментов, музыкальной практики XVII–XIX веков.

Аутентичное исполнительство не является обособленным и расценивается, наряду с современной исполнительской практикой, как один из важнейших исполнительских стилей.

### **I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.**

Абитуриент, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- Один этюд по нотам из пяти приготовленных или один наизусть. Примерный уровень трудности: Ф. Крепш, Тетрадь № 4;

- Произведение крупной формы — концерт или вариации;

Например:

Дж. Россини «Интродукция и тема с вариациями» для кларнета и фортепиано, К.М. Вебер Концерт №2 ми-бемоль мажор 1-я часть; Л. Шпор Концерт №1 ми-бемоль мажор 1-я часть;

- Virtuозная пьеса для кларнета соло. Например, И.С. Бах Престо из Сонаты №1 для скрипки соло в переложении Бах-Делеклюз 15 этюдов, Этюд №2, Бах-Мозговенко Сонаты и партиты соло, 14 избранных частей, этюд №1; Г. Доницетти Этюд для кларнета соло; И. Стравинский «Три пьесы для кларнета соло» пьеса №3.

Программа исполняется целиком на современном инструменте. Пункты 2 и 3 наизусть.

## II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

### Сольфеджио:

#### Письменно

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10-12 раз.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

#### Устно

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов:  $D_7$  с обращениями,  $II_7$  с обращениями и  $VII_7$  с обращениями. Пение и определение на слух  $DD_7$  с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности —  $D_7^{b5}$ ,  $vvD_7$ ,  $DD_7^{\#1}$ ,  $vvD_7^{b3}$ ,  $DD_7^{\#1b5}$ ;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

### Пример:

Мажор: I – II<sub>2</sub> – D<sub>65</sub> – T – D<sub>2</sub> → IV<sub>6</sub> – DD<sub>65</sub><sup>#1b5</sup> – D – T – D<sub>43</sub> – T=S DD<sub>65</sub><sup>#1</sup> – K<sub>64</sub> – D<sub>7</sub>;  
 Минор: t – III – S – II<sub>43</sub> – vv D<sub>65</sub><sup>b3</sup> K<sub>64</sub> – D – t – III<sub>65</sub><sup>43</sup> – S – t – D<sub>65</sub> → IV=VI – II<sub>65</sub><sup>65</sup> DD<sub>43</sub><sup>#1b5</sup> – K<sub>64</sub>  
 – D<sub>7</sub> – t – S<sub>64</sub> – t;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли.

Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

## **Гармония:**

### ***Письменно***

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы — два часа.

### ***Устно***

1. выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
  - аккордов DD со всеми возможными альтернациями
2. гармонический анализ музыкального отрывка с листа;

**Примерная степень трудности:** Л. Бетховен — первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;

3. ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

## **III. Собеседование заключается в проверке:**

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- знания истории инструмента, особенностей струнного инструментария XVII-XIX веков, старинного сольного и ансамблевого репертуара, включающего духовые инструменты, в также умения ориентироваться в жанровом и стилевом разнообразии сочинений различных композиторов эпох барокко, классицизма и романтизма, писавших для духовых инструментов;
- общих знаний в области культуры и искусства;
- навыков чтения с листа.

## **IV. Русский язык:**

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400–450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Продолжительность проведения экзамена — 3 часа (180 минут).

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

## **V. Литература:**

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

**Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:**

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Грибоедов** пьеса «Горе от ума», статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин** роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В.Г.Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

**М. Ю. Лермонтов** роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

**Н. В. Гоголь** пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

### **Литература второй половины XIX века**

**Н.А. Некрасов** поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**И. С. Тургенев** роман «Отцы и дети».

**М. Е. Салтыков-Щедрин** сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»), роман «История одного города» (обзорное изучение).

**Л. Н. Толстой** роман-эпопея «Война и мир».

**Ф. М. Достоевский** роман «Преступление и наказание».

**И. А. Гончаров** роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

**А. Н. Островский** пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

### **Литература конца XIX - начала XX века**

**А. П. Чехов** пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

### **Из литературы первой половины XX века**

**И. А. Бунин** рассказ «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Ахматова** стихотворения (по выбору).

**М. Цветаева** стихотворения (по выбору).

**М. Горький** пьеса «На дне».

**С. А. Есенин** стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

**В. В. Маяковский** стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**А. А. Блок** поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

**М. А. Шолохов** рассказ «Судьба человека».

**М. А. Булгаков** роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

### **Литература второй половины XX века**

**А. И. Солженицын** рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

**Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века** (произведения по выбору).

## **9. Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства (труба)»**

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;

## V. Литература.

Образовательная модель факультета исторического и современного исполнительского искусства предполагает обучение, которое сочетает традиционные профильные программы, принятые в Консерватории для инструменталистов оркестрового и фортепианного факультетов, со специализированными курсами по изучению исторических инструментов, музыкальной практики XVII–XIX веков.

Аутентичное исполнительство не является обособленным и расценивается, наряду с современной исполнительской практикой, как один из важнейших исполнительских стилей.

### **I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.**

Абитуриент, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- Один этюд по нотам из пяти приготовленных или один наизусть (В. Вурм, В. Брандт, Ж. Арбан, В. Щелоков, Д. Гинецинский, С. Баласанян и др.);
- Два небольших произведения различного характера

**или**

- Одно сочинение крупной формы. Например:  
И. Гуммель — Концерты (I или II, III чч.);  
Й. Гайдн — Концерт (I или II, III чч.);  
Т. Альбиони — Концерт (I или II, III чч.);  
Г. Гендель — Концерт I ч;  
А. Арутюнян — Концерт;  
В. Щелоков — Концерт № 1 (I или II, III чч.), Концерт № 2, (I ч.);  
В. Щелоков — Этюд № 1 и № 2;  
А. Пескин — Концерт № 1 (I или II и III чч.), Концертное аллегро;  
Дж. Энеску «Легенда»;  
Э. Бозза — «Сельские картинки»;  
О. Беме — Концерт (I или II, III чч.);  
А. Гедике — Концерт и др.

Программа исполняется целиком на современном инструменте.

При выборе репертуара для вступительного экзамена абитуриент должен ориентироваться на списки произведений, рекомендуемые поступающим на оркестровый факультет.

### **II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.**

**Сольфеджио:**

**Письменно**

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10–12 раз.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

### **Устно**

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов:  $D_7$  с обращениями,  $II_7$  с обращениями и  $VII_7$  с обращениями. Пение и определение на слух  $DD_7$  с обращениями и разрешениями в тональности и ее альтерированные разновидности —  $D_7^{b5}$ ,  $vvD_7$ ,  $DD_7^{\#1}$ ,  $vvD_7^{b3}$ ,  $DD_7^{\#1b5}$ ;
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

### **Пример:**

Мажор:  $I - II_2 - D_{65} - T - D_2 \rightarrow IV_6 - DD^{\#1b5} - D - T - D_{43} - T=S - DD^{\#1} - K_{64} - D_7$ ;  
Минор:  $t - III - S - II_{43} - vv D_{65} K_{64} - D - t - III^{\#2} - S - t - D_6 - D_{65} \rightarrow IV=VI - II_{65} - DD_{43}^{\#1b5} - K_{64} - D_7 - t - S_{64} - t$ ;

- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли.

Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

### **Гармония:**

#### **Письменно**

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы — два часа.

### **Устно**

1. выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
  - аккордов  $DD$  со всеми возможными альтернациями гармонический анализ музыкального отрывка с листа;
2. гармонический анализ с листа произведений различных стилей.



**Примерная степень трудности:** Л. Бетховен — первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;

3. ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **III. Собеседование заключается в проверке:**

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- знания истории инструмента, особенностей струнного инструментария XVII-XIX веков, старинного сольного и ансамблевого репертуара, включающего духовые инструменты, в также умения ориентироваться в жанровом и стилевом разнообразии сочинений различных композиторов эпох барокко, классицизма и романтизма, писавших для духовых инструментов;
- общих знаний в области культуры и искусства;
- навыков чтения с листа.

### **IV. Русский язык:**

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400–450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Продолжительность проведения экзамена — 3 часа (180 минут).

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

### **V. Литература:**

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

**Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:**

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Грибоедов** пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин** роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

**М. Ю. Лермонтов** роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

**Н. В. Гоголь** пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

### **Литература второй половины XIX века**

**Н.А. Некрасов** поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**И. С. Тургенев** роман «Отцы и дети».

**М. Е. Салтыков-Щедрин** сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», роман «История одного города» (обзорное изучение).

**Л. Н. Толстой** роман-эпопея «Война и мир».

**Ф. М. Достоевский** роман «Преступление и наказание».

**И. А. Гончаров** роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

**А. Н. Островский** пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

### **Литература конца XIX - начала XX века**

**А. П. Чехов** пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

### **Из литературы первой половины XX века**

**И. А. Бунин** рассказ «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Ахматова** стихотворения (по выбору).

**М. Цветаева** стихотворения (по выбору).

**М. Горький** пьеса «На дне».

**С. А. Есенин** стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

**В. В. Маяковский** стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**А. А. Блок** поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

**М. А. Шолохов** рассказ «Судьба человека».

**М. А. Булгаков** роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

### **Литература второй половины XX века**

**А. И. Солженицын** рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

**Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века** (произведения по выбору).

## **10. Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства (ударные инструменты)»**

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;
- V. Литература.

Образовательная модель факультета исторического и современного исполнительского искусства предполагает обучение, которое сочетает традиционные профильные программы, принятые в Консерватории для инструменталистов оркестрового и фортепианного факультетов, со специализированными курсами по изучению исторических инструментов, музыкальной практики XVII–XIX веков.

Аутентичное исполнительство не является обособленным и расценивается, наряду с современной исполнительской практикой, как один из важнейших исполнительских стилей.

### **I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.**

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

**Маримба, вибрафон (вибрафон по желанию)**

1. Технические упражнения — все гаммы (мажор, параллельный или одноименный минор) в нюансах *f–p*, включая трезвучия с обращениями и аккордами 4-мя палками, доминантсептаккорды (в мажоре) с обращениями и аккордами 4-мя палками, уменьшенные септаккорды (в миноре);
2. Концертная программа — пьеса (или несколько пьес) соло или с аккомпанементом трудности уровня «Концерта» Д. Разауро. По желанию поступающий может заменить пьесу на маримбе пьесой на ксилофоне;
3. Чтение с листа — 4-мя палками трудности 1–4 этюдов К. Черни (в адаптации Гшвинднера), 2-мя палками трудности одной из частей «Октябрьской горы» Хованесса или этюда для флейты Н. Платонова;

### **Малый барабан**

1. Технические упражнения — «фуллы», дробь двойными ударами, дробь одиночными ударами;
2. Концертная программа — пьеса соло или с аккомпанементом трудности уровня этюда № 10 Д. Палиева или «Фанданго и греческого танца» Бэнсона (сб. Снегирева);
3. Чтение с листа — этюды Хохрайнера (1 и 2 тетради), «70 этюдов» В. Осадчука;

### **Литавры**

1. Технические упражнения — настройка и тремоло в нюансах *f–p*
2. Концертная программа — пьеса соло или с аккомпанементом трудности уровня «8-ми пьес» Л. Картера.
3. Чтение с листа – этюды Хохрайнера (1 и 2 тетради), «70 этюдов» Осадчука

## **II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.**

### **Сольфеджио:**

#### **Письменно**

Двухголосный диктант в форме периода (8–12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 10-12 раз.

Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», например, № 467.

#### **Устно**

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, хроматической гаммы;
- пение и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов: D<sub>7</sub> с обращениями, П<sub>7</sub> с обращениями и VII<sub>7</sub> с

обращениями. Пение и определение на слух  $DD_7$  с обращениями и разрешениями в тональность и ее альтерированные разновидности —  $D_7^{b5}$ ,  $vvD_7$ ,  $DD_7^{\#1}$ ,  $vvD_7^{b3}$ ,  $DD_7^{\#1b5}$ ;

- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

### Пример:

Мажор:  $I - II_2 - D_{65} - T - D_2 \rightarrow IV_6 - DD^{\#1b5} - D - T - D_{43} - T=S DD^{\#1} - K_{64} - D_7$ ;  
 Минор:  $t - III - S - II_{43} - vv D_{65}^{b3} K_{64} D - t - III^{43} - S - t - D_6 \rightarrow IV=VI - II_{65}^{65} DD_{43}^{\#1b5} - K_{64} - D_7 - t - S_{64} - t$ ;

- пение с листа одногласной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры; синкопы, триоли, дуоли.

Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

### Гармония:

#### Письменно

Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы — два часа.

#### Устно

1. выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - игра разрешений всех диатонических септаккордов и их обращений;
  - аккордов  $DD$  со всеми возможными альтернативами гармонический анализ музыкального отрывка с листа;
2. гармонический анализ с листа произведений различных стилей.

**Примерная степень трудности:** Л. Бетховен — первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»;

3. ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### III. Собеседование заключается в:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- знания истории инструмента, особенностей струнного инструментария XVII-XIX веков, старинного сольного и ансамблевого репертуара, включающего духовые инструменты, в также умения ориентироваться в жанровом и стилевом разнообразии сочинений различных композиторов эпох барокко, классицизма и романтизма, писавших для духовых инструментов;
- общих знаний в области культуры и искусства;

- навыков чтения с листа.

#### **IV. Русский язык:**

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400–450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Продолжительность проведения экзамена — 3 часа (180 минут).

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

#### **V. Литература:**

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;

- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

## Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

### Литература первой половины XIX века

**А. С. Грибоедов** пьеса «Горе от ума», статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин** роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В.Г.Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

**М. Ю. Лермонтов** роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

**Н. В. Гоголь** пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

### Литература второй половины XIX века

**Н.А. Некрасов** поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**И. С. Тургенев** роман «Отцы и дети».

**М. Е. Салтыков-Щедрин** сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»), роман «История одного города» (обзорное изучение).

**Л. Н. Толстой** роман-эпопея «Война и мир».



**Ф. М. Достоевский** роман «Преступление и наказание».

**И. А. Гончаров** роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

**А. Н. Островский** пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

#### **Литература конца XIX - начала XX века**

**А. П. Чехов** пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

#### **Из литературы первой половины XX века**

**И. А. Бунин** рассказ «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Ахматова** стихотворения (по выбору).

**М. Цветаева** стихотворения (по выбору).

**М. Горький** пьеса «На дне».

**С. А. Есенин** стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

**В. В. Маяковский** стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**А. А. Блок** поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

**М. А. Шолохов** рассказ «Судьба человека».

**М. А. Булгаков** роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

#### **Литература второй половины XX века**

**А. И. Солженицын** рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

**Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века** (произведения по выбору).