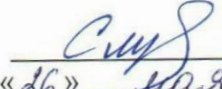


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпов Сергей Владимирович
Должность: начальник учебно-методического отдела
Дата подписания: 22.10.2021 16:28:23
Уникальный программный ключ:
eea230cc081744e73912c39533d75ea22ee30d1f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Фортепианный факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор
 Л. Е. Слуцкая
«26» мая 2020

**Программа практики
Производственная практика**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация №1
Фортепиано**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.
Фортепиано**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2020

Программа производственной практики «Исполнительской практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №1 "Фортепиано", утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. №731, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Программа производственной практики «Исполнительской практики» разработана: доцентом кафедры специального фортепиано под руководством профессора М. С. Воскресенского Лидским М.В.

«Учебной исполнительской практики» обсуждена и утверждена на заседании совета Фортепианного факультета.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ года

И. о. декана фортепианного факультета,
Заслуженный артист РФ,
профессор

(подпись)

А. А. Писарев

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения.....	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	5
3. Цель и задачи практики.....	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	6
5. Структура и содержание практики	7
5. 1. Объем практики	7
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	7
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	8
6. Формы отчетности по практике	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	9
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	9
7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	10
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	13
7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	15
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	15
8. 1. Основная литература	15
8. 2. Дополнительная литература	16
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	16
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	18

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №1 "Фортепиано". Целью практики обучающихся является развитие и совершенствование практических навыков и умений, а также формирование компетенций, обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Исполнительская практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Производственная практика «Исполнительская практика» – это вид учебной работы, основным содержанием которой является выполнение практических учебных, производственных, творческих заданий в учреждениях, организациях или на предприятиях, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности.

Основной формой прохождения производственной практики «Исполнительской практики» является публичное выступление.

Производственная практика «Исполнительская практика» направлена на получение и совершенствование профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Производственная практика «Исполнительская практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа практики разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Производственная практика «Исполнительская практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающихся и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №1 "Фортепиано". Прохождение производственной практики «Исполнительской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации клавирной музыки барокко» и т. д.

Прохождение производственной практики «Исполнительской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации клавирной музыки барокко», «История исполнительских стилей», «Репертуар XX века», «Камерный ансамбль» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после

проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем производственной практики «Исполнительской практики» от Консерватории является педагог по концертмейстерскому искусству, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Исполнительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью производственной практики «Исполнительской практики» является получение и совершенствование практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; приобретение и совершенствование опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- совершенствование практических навыков, необходимых для работы сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;
- совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя-концертмейстера;
- углубление и закрепление навыков, полученных в процессе изучения дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого, концертмейстерского репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотношенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Исполнительской практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК 1	Способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов)	ПК 1.3 - Уметь воплощать в игре композиционные и стилистические особенности сочинения; ПК 1.4 - Уметь использовать тембровые и динамические возможности фортепиано; ПК 1.8 - Владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными при-

1	I этап. Производственная практика «Исполнительская практика» 5-го семестра	108	6			6		102	Отчёт студента
2	II этап. Производственная практика «Исполнительская практика» 6-го семестра	108	6			6		102	Отчёт студента
3	III этап Производственная практика «Исполнительская практика» 7-го семестра	72	4			4		68	Отчёт студента
4	IV этап Производственная практика «Исполнительская практика» 8-го семестра	108	8			6	2	100	Зачет. Отчёт студента
Всего		396	24			22	2	372	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		396	24			22	2	372	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1	I этап Производственная практика «Исполнительская практика» 5-го семестра	Подготовка сольных и оркестровых концертных программ, программ в ансамбле с певцом (возможно участие облигатных инструментов) и их публичное исполнение (по возможности: участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера); самостоятельная работа над освоением программы. Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа над умением анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, над выразительностью интонирования, над разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции и фразировки. Изучение особенностей исполнительской стилистики.
2	II этап Производственная практика «Исполнительская практика» 6-го семестра	Подготовка сольных и оркестровых концертных программ, программ в ансамбле с певцом (возможно участие облигатных инструментов) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: Освоение принципов репетиционной работы при подготовке к ансамблевому исполнению. Работа над чтением с листа партий различной сложности. Изучение концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров (посещение концертов фортепианной музыки, прослушивание ауди/видеозаписей). Освоение умения находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. Развитие умения слышать свою партию и партию партнеров по ансамблю, соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
3	III этап Производственная практика «Исполнительская практика» 7-го семестра	Подготовка сольных и оркестровых концертных программ, программ в ансамбле с певцом; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Прослушивание и

	семестра	анализ аудио/видеозаписей фортепианной ансамблевой музыки. Посещение концертов фортепианной ансамблевой музыки (концерты кафедры, факультета). Цели и задачи освоения содержания раздела: Овладение различными способами взаимодействия с партнерами-исполнителями; приобретение навыков создания собственной интерпретации музыкального произведения. Развитие способности к сотворчеству при исполнении в ансамбле; развитие навыков анализа различных типов нотации. Работа над умением поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные возможности инструмента (конструктивные и звуковые).
4	IV этап Производственная практика «Исполнительская практика» 8-го семестра	Подготовка сольных и оркестровых концертных программ, программ в ансамбле с певцом; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Посещение концертов фортепианной ансамблевой музыки (концерты кафедры, факультета). Прослушивание и анализ аудио/видеозаписей фортепианной ансамблевой музыки. Цели и задачи освоения содержания раздела: Закрепление всех элементов компетенций, осваиваемых в ходе прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Исполнительской практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Исполнительской практике» является зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — незаурядной творческой индивидуальностью; — артистическим темпераментом; — яркостью образного мышления; <p><u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — зрелость музыкального мышления; — понимание стиля; — понимание содержания и формы исполняемого произведения; — художественный вкус и культуру исполнения; — знание исполнительских традиций; — точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — виртуозной свободой; — разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; — организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; 	<p>5 (отлично)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> — знаниями о закономерностях агогики; — виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; — приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающегося на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — незаурядной творческой индивидуальностью; — артистическим темпераментом; — яркостью образного мышления; <p><u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — зрелость музыкального мышления; — понимание стиля; — понимание содержания и формы исполняемого произведения; — художественный вкус и культуру исполнения; — знание исполнительских традиций; — точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — виртуозной свободой; — разнообразными приемами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; — организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; — знаниями о закономерностях агогики; — виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; — приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменато-</p>	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	<p>ра. Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся в недостаточной степени <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — незаурядной творческой индивидуальностью; — артистическим темпераментом; — яркостью образного мышления; <p>в недостаточной степени <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — зрелость музыкального мышления; — понимание стиля; — понимание содержания и формы исполняемого произведения; — художественный вкус и культуру исполнения; — знание исполнительских традиций; — точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>в недостаточной степени <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — виртуозной свободой; — разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; — организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; — знаниями о закономерностях агогики; — виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; — приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>обучающийся <u>не обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — незаурядной творческой индивидуальностью; 	<p>2 (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	стью; — артистическим темпераментом; — яркостью образного мышления; обучающийся <i>не демонстрирует</i> : — зрелость музыкального мышления; — понимание стиля; — понимание содержания и формы исполняемого произведения; — художественный вкус и культуру исполнения; — знание исполнительских традиций; — точность прочтения и исполнения авторского текста; обучающийся <i>не владеет</i> : — виртуозной свободой; — разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; — организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; — знаниями о закономерностях агогики; — виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; — приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.		
--	---	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
 Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап Производственная практика «Исполнительская практика» 5-го семестра	ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.8 ПК 2.6 ПК 3.6 ПК 4.11	Отчет студента	Подготовка сольных и оркестровых концертных программ, программ в ансамбле с певцом (возможно участие обязательных инструментов) и их публичное исполнение (по возможности: участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера); самостоятельная работа над освоением программы. Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа над умением анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, над выразительностью интонирования, над разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции и фразировки. Изучение особенностей исполнительской стилистики.
II этап Производственная практика	ПК 1.3 ПК 1.4		Подготовка сольных и оркестровых концертных программ, программ в ансамбле с певцом (возможно участие обязательных инструментов)

практика «Исполнительская практика» 6-го семестра	ПК 1.8 ПК 2.6 ПК 3.6 ПК 4.11		и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: Освоение принципов репетиционной работы при подготовке к ансамблевому исполнению. Работа над чтением с листа партий различной сложности. Изучение концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров (посещение концертов фортепианной музыки, прослушивание аудио/видеозаписей). Освоение умения находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. Развитие умения слышать свою партию и партию партнеров по ансамблю, соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
III этап Производственная практика «Исполнительская практика» 7-го семестра	ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.8 ПК 2.6 ПК 3.6 ПК 4.11		Подготовка сольных и оркестровых концертных программ, программ в ансамбле с певцом; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Прослушивание и анализ аудио/видеозаписей фортепианной ансамблевой музыки. Посещение концертов фортепианной ансамблевой музыки (концерты кафедры, факультета). Цели и задачи освоения содержания раздела: Овладение различными способами взаимодействия с партнерами-исполнителями; приобретение навыков создания собственной интерпретации музыкального произведения. Развитие способности к сотворчеству при исполнении в ансамбле; развитие навыков анализа различных типов нотации. Работа над умением поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные возможности инструмента (конструктивные и звуковые).
IV этап Производственная практика «Исполнительская практика» 8-го семестра	ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.8 ПК 2.6 ПК 3.6 ПК 4.11		Подготовка сольных и оркестровых концертных программ, программ в ансамбле с певцом; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Посещение концертов фортепианной ансамблевой музыки (концерты кафедры, факультета). Прослушивание и анализ аудио/видеозаписей фортепианной ансамблевой музыки. Цели и задачи освоения содержания раздела: Закрепление всех элементов компетенций, осваиваемых в ходе прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Протасова Н. Г. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02

(073100) "Музыкально-инструментальное искусство", профиль "Фортепиано", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Н. Г. Протасова. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 51 с. - 2227-8397. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55776.html>.

2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 368 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>

8. 2. Дополнительная литература

1. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Первый курс. СПб., 2003.
2. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (первый семестр). СПб., 2004.
3. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (второй семестр). СПб., 2005.
4. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Третий курс (первый семестр). СПб., 2005.
5. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Третий курс (второй семестр). СПб., 2005.
6. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (первый семестр). СПб., 2007.
7. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (второй семестр). СПб., 2007.
8. «Искусство концертмейстера»: основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: учебное пособие для музыкальных вузов: [в 7 вып.] / Московская гос. консерватория имени П.И. Чайковского, Каф. концертмейстерского искусства ; [отв. ред.-сост. В.Н. Чачава (вступл.)]. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003 – 2007

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
3. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
4. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
5. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
6. The Living Composers Project – <http://composers21.com>
7. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
 экранная лупа OneLoupe;
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:
 в печатной форме увеличенным шрифтом;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:
 в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
2. Schott Music – <http://schott-music.com>
3. Digitale Mozart-Edition - <http://dme.mozarteum.at>
4. Ircam Centre Pompidou - <http://ressources.ircam.fr/>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsrv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>
10. ScorSer - Система поиска для музыкантов - <http://ru.scorser.com/>
11. Library - <http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Производственная практика «Исполнительская практика» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Производственная практика «Исполнительская практика» проводится в форме коллективной работы по исполнению концертных программ в качестве концертмейстера на различных сценических площадках, которая включает в себя индивидуальную подготовку партий и ансамблевые репетиции; ознакомление и исполнение достаточно трудных сочинений разных эпох и стилей.

Основной формой производственной практики «Исполнительской практики» является публичное выступление.

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере. Его рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой; библиотека, читальный зал;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой; компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ руководителя практики

на прохождение
Производственной практики «Исполнительской практики»

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Исполнительской практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Исполнительской практике»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)