

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слуцкая Лариса Евдокимовна
Должность: И.о. проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.10.2021 14:44:01
Уникальный программный ключ:
3a4bbd9d517e954810ed908c1ad35ad71aea224f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Оркестровый факультет**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор
 Л.Е.Слуцкая
«26» окт 2020

**Программа практики
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация №3
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2020

Программа «Производственной педагогической практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация №3 Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 № 731, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Программа «Производственной педагогической практики» разработана:

доцентом класса арфы
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского

С.В. Парамоновой

преподавателем кафедры виолончели и контрабаса
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского

Г.П. Кротенко

Программа «Производственной педагогической практики» обсуждена и утверждена на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ года

И. о. декана оркестрового
факультета, и. о. зав. кафедрой
скрипки под руководством
профессора В. М. Иванова,
профессор

_____ В.М. Иванов

Визирование программы практики для реализации в очередном учебном году

Программа «Производственной педагогической практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/22 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета от « ___ » _____ 2021 г. № ___

И. о. декана оркестрового факультета

_____ В.М. Иванов
(подпись) (инициалы, фамилия)

Программа «Производственной педагогической практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/23 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета от « ___ » _____ 2022 г. № ___

И. о. декана оркестрового факультета

_____ (подпись) (инициалы, фамилия)

Программа «Производственной педагогической практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023/24 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета от « ___ » _____ 2023 г. № ___

И. о. декана оркестрового факультета

_____ (подпись) (инициалы, фамилия)

Программа «Производственной педагогической практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024/25 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета от « ___ » _____ 2024 г. № ___

И. о. декана оркестрового факультета

_____ (подпись) (инициалы, фамилия)

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	6
5. Структура и содержание практики	7
5. 1. Объем практики	7
5. 2. Разделы (этапы) практики	8
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	8
6. Формы отчетности по практике	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике	10
7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	10
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	10
7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	11
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы	14
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	15
8. 1. Основная литература (арфа)	15
8. 1. Основная литература (контрабас)	15
8. 2. Дополнительная литература	15
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	22
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике	24
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	24

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

«Производственная педагогическая практика» является обязательной частью основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений педагогической работы, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Производственная педагогическая практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Программа «Производственной педагогической практики» разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

«Производственная педагогическая практика» может проводиться на базе Учебно-методического центра практик с обучающимися в Музыкальной школе, функционирующей при УМЦП МГК имени П.И. Чайковского; может проводиться в сторонних организациях, имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в педагогической деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

«Производственная педагогическая практика» проводится в следующих формах:

- 1) самостоятельные занятия с прикрепленным учеником, под наблюдением руководителя практики;
- 2) наблюдение за работой своего педагога в классе по специальности, составление отчета под руководством руководителя практики;
- 3) изучение музыкально-педагогического репертуара специального класса учебных заведений начального общего и среднего специального музыкального образования;

Конкретное содержание практики определяется руководителем практики, который осуществляет индивидуальное руководство практикантами.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Производственная педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Прохождение «Производственной педагогической практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика обучения

игре на инструменте», «Музыкальная психология», «История исполнительского искусства» и т. п.

Прохождение «Производственной педагогической практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

«Производственная педагогическая практика» может проводиться в сторонних организациях (музыкальных школах, средних специальных заведениях (колледжах, училищах), имеющих условия для прохождения практики обучающимися или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем «Производственной педагогической практики» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью курса является воспитание высококвалифицированных педагогов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами практики является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате освоения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------	------------------------	--

ПК – 5	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	ПК 5.3 - Уметь планировать методическую работу, разрабатывать методические материалы; ПК 5.4 - Уметь применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; ПК 5.5 - Владеть методиками преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; ПК 5.6 - Владеть современными методами организации образовательного процесса, навыком составления методических материалов
ПК - 6	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	ПК 6.3 – Уметь решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; ПК 6.4 – Уметь анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; ПК 6.5 – Владеть приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; ПК 6.6 - Владеть способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость «Производственной педагогической практики» составляет 8 зачетных единиц, 288 акад. часов, проводится с 5 по 8 семестры.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	20	4	6	4	6
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	16	4	4	4	4
г) зачет/дифференцированный зачет	4		2		2
Самостоятельная работа (СРС)	268	68	66	68	66

Общая трудоемкость					
в часах	288	72	72	72	72
в зачетных единицах	8	2	2	2	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет			Дифференцированный зачет
1	I этап Семестр 5 «Производственной педагогической практики»	72	4			4			68	Дневник / Отчет
2	II этап Семестр 6 «Производственной педагогической практики»	72	6			4	2		66	Дневник / Отчет Зачет
3	III этап Семестр 7 «Производственной педагогической практики»	72	4			4			68	Дневник / Отчет
4	IV этап Семестр 8 «Производственной педагогической практики»	72	6			4		2	66	Дневник / Отчет Дифференцированный зачет
Всего		288				16	2	2	268	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		288				16	2	2	268	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

№п п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	I этап. Семестр 5 «Производственной педагогической практики»	Изучение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте, творческих принципов выдающихся исполнителей и педагогов, приемов педагогической работы. Информированность об учебном репертуаре как необходимая составляющая профессиональной деятельности педагога/ составления отчета. Периодическая проверка научно-методической деятельности студентов с оперативной коррекцией содержания и формы их работы.

		<p>Приобретение знаний необходимых нормативных документов, пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Работа над умениями профессионально музыкально и методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста, планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы и учебные программы. Владение навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p> <p>Изучение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте, творческих принципов выдающихся исполнителей и педагогов, приемов педагогической работы. Освоение способов практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы, методов педагогического и исполнительского анализа. Работа с учебно-методическими пособиями, изучение основных видов учебной документации, видов и форм проведения урока.</p>
2.	<p>II этап. Семестр 6 «Производственной педагогической практики»</p>	<p>Владение навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня. Освоение способов практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы, методов педагогического и исполнительского анализа, методов работы в классе специального инструмента с профессионально ориентированными учениками. Педагогический репертуар в средних классах специального инструмента ДМШ/ среднем учебном заведении. Освоение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте, умение работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции. Освоение приемов педагогической работы.</p> <p>Навык создания исполнительской интерпретации, способы находить исполнительские решения. Изучение современных методов, форм и средства обучения, также методов педагогического и исполнительского анализа. Работа над умением анализировать качество исполнения музыкальных произведений учащимся, степень развития его способностей, а также способностью делать необходимые теоретические и методические выводы.</p>
3.	<p>III этап. Семестр 7 «Производственной педагогической практики»</p>	<p>Работа с учебно-методическими пособиями, изучение основных видов учебной документации, видов и форм проведения урока. Методы работы в старших классах специального инструмента в среднем учебном заведении с профессионально ориентированными учениками. Педагогический репертуар в старших классах специального инструмента ДМШ/ среднем учебном заведении. Освоение способов оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата, навыки поиска исполнительских решений. Изучение принципов создания исполнительской интерпретации, способов музыкально-педагогической работы. Освоение навыков воспитательной работы, навыков общения с учениками, виды и организационные формы проведения урока по профессиональной проблематике.</p>

4.	IV этап. Семестр 8 «Производственной педагогической практики»	Приобретение знаний необходимых нормативных документов, пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а так же контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Работа над умениями профессионально музыкально и методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста, планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы и учебные программы. Современные методы преподавания в классе специального инструмента ДМШ. Программные требования и организация процесса обучения в младших классах ДМШ. Репертуар специального инструмента ДМШ, младшие и средние классы. Изучение принципов создания исполнительской интерпретации, способов музыкально-педагогической работы. Освоение навыков воспитательной работы, навыков общения с учениками, видов и организационных форм проведения урока по профессиональной проблематике.
----	---	---

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной педагогической практике» является дифференцированный зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре форме проведения открытого урока/написания отчета по практике и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающегося по Производственной практике «Педагогической практике» является дифференцированный зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в устной форме.

Дифференцированный зачет проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС. Зачетные требования состоят из защиты отчета по практике или обсуждения выступлений ученика (тематические концерты, отчетные концерты, экзамены, пр.) и предоставления подробной характеристики ученика с учетом успехов и стоящих перед ним задач, а также проблем, которые необходимо решить в дальнейшем.

Зачетные требования текущего контроля (4, 6 семестры) состоят из исполнительского и педагогического анализа музыкальных произведений или показа выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей практике.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной практики:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующей практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код Контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания

<p>I этап. Семестр 5 «Производственной педагогической практики»</p>	<p>ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 ПК 5.6 ПК 6.3 ПК 6.4 ПК 6.5 ПК 6.6</p>	<p>Дневник / Отчет</p>	<p>Изучение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте, творческих принципов выдающихся исполнителей и педагогов, приемов педагогической работы. Информированность об учебном репертуаре как необходимая составляющая профессиональной деятельности педагога/ составления отчета. Периодическая проверка научно-методической деятельности студентов с оперативной коррекцией содержания и формы их работы. Приобретение знаний необходимых нормативных документов, пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Работа над умениями профессионально музыкально и методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста, планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы и учебные программы. Владение навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня. Изучение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте, творческих принципов выдающихся исполнителей и педагогов, приемов педагогической работы. Освоение способов практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы, методов педагогического и исполнительского анализа. Работа с учебно-методическими пособиями, изучение основных видов учебной документации, видов и форм проведения урока.</p>
<p>II этап. Семестр 6 «Производственной педагогической практики»</p>	<p>ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 ПК 5.6 ПК 6.3 ПК 6.4 ПК 6.5 ПК 6.6</p>	<p>Дневник / Отчет, зачет</p>	<p>Владение навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня. Освоение способов практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы, методов педагогического и исполнительского анализа, методов работы в классе специального инструмента с профессионально ориентированными учениками. Педагогический репертуар в средних</p>

			<p>классах специального инструмента ДМШ/ среднем учебном заведении. Освоение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте, умение работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции. Освоение приемов педагогической работы. Навык создания исполнительской интерпретации, способы находить исполнительские решения. Изучение современных методов, форм и средства обучения, также методов педагогического и исполнительского анализа. Работа над умением анализировать качество исполнения музыкальных произведений учащимся, степень развития его способностей, а также способностью делать необходимые теоретические и методические выводы.</p>
<p>III этап. Семестр 7 «Производственной педагогической практики»</p>	<p>ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 ПК 5.6 ПК 6.3 ПК 6.4 ПК 6.5 ПК 6.6</p>	<p>Дневник / Отчет</p>	<p>Работа с учебно-методическими пособиями, изучение основных видов учебной документации, видов и форм проведения урока. Методы работы в старших классах специального инструмента в среднем учебном заведении с профессионально ориентированными учениками. Педагогический репертуар в старших классах специального инструмента ДМШ/ среднем учебном заведении. Освоение способов оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата, навыки поиска исполнительских решений. Изучение принципов создания исполнительской интерпретации, способов музыкально-педагогической работы. Освоение навыков воспитательной работы, навыков общения с учениками, виды и организационные формы проведения урока по профессиональной проблематике.</p>
<p>IV этап. Семестр 8 «Производственной педагогической практики»</p>	<p>ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 ПК 5.6</p>	<p>Дневник / Отчет Дифференциро ванный зачет</p>	<p>Приобретение знаний необходимых нормативных документов, пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а так же контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Работа над умениями профессионально музыкально и методически грамотно</p>

	ПК 6.3 ПК 6.4 ПК 6.5 ПК 6.6	строить уроки с учащимися разного возраста, планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы и учебные программы. Современные методы преподавания в классе специального инструмента ДМШ. Программные требования и организация процесса обучения в младших классах ДМШ. Репертуар специального инструмента ДМШ, младшие и средние классы. Изучение принципов создания исполнительской интерпретации, способов музыкально-педагогической работы. Освоение навыков воспитательной работы, навыков общения с учениками, видов и организационных форм проведения урока по профессиональной проблематике.
--	--------------------------------------	---

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература (арфа)

1. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>
2. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : рабочая программа по специальности «Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты») / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — 2227-8397. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24102.html>
3. Покровская Н.Н. Принципы звукоизвлечения на арфе и качество звука арфиста. – [Кемерово, 2014]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/132461/#1>

8. 1. Основная литература (контрабас)

1. Штейнгаузен, Ф.А.. Физиология ведения смычка. - М. : Музторг, 1930. Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_008637830/viewer/?page=5
2. Раков Л.В. История контрабасового искусства. - М. : Композитор, 2004. Режим доступа: <http://tanevlibrary.ru/raboty-pedagogov-mgk-polnyy-tekst/%D0%A0%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%9B.%D0%92.%20%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf>
3. Суханова Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Б. Суханова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — 2227-8397. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18678.html>

8. 2. Дополнительная литература

1. Гумен А. И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: автореферат диссертации кандидата искусствоведения: 17.00.03 / А. И. Гумен; науч. рук. А. К. Терещенко; [место защиты]: Ин-т искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Т. Рильского НАН Украины. Киев, 2011
2. Дулова В. Г. Искусство игры на арфе. М., 1975.
3. Зюскинд П. Контрабас: Пьеса. СПб., 2000.
4. Можень Ж. Скрипка, альт, виолончель, контрабас и гитара. Смычки, канифоль и струны: новое полное руководство к устройству струнных музыкальных инструментов и к изготовлению смычков, канифоли и струн, с прибавлением особых

- статей о починке и хранении смычковых инструментов по скрипкам знаменитых итальянских мастеров: в 4-х ч. с пояснительными чертежами / Ж. Моженъ и В. Мень.- 2-е, испр. изд. М., 1899.
5. Подгузова М. М. Из истории отечественного арфового искусства первой половины XX века: проблемы творчества и исполнительства: диссертация кандидата искусствоведения: 17.00.02. -М., 2009.
 6. Подгузова М. М. Арфовое искусство России первой половины XX века: (творчество, исполнительство) / М. М. Подгузова. М., 2010.
 7. Покровская Н. Н. История исполнительского искусства на арфе: программа для оркестровых факультетов (струнные инструменты) музыкальных вузов / М-во культуры СССР, Всесоюз. метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры ; Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки. Каф. музыкальной пед. и истории исполнительского искусства. М., 1976.
 8. Покровская Н. Н. Арфа в России: (с XVI до середины XIX века) Лекция по курсу «История исполнительского искусства на арфе». Новосибирск, 1988.
 9. Покровская Н. Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестр. отд. муз. вузов. Новосибирск, 1994.
 10. Поломаренко И. А. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. М., 1939.
 11. Сараджева К. К. Об исполнительском мастерстве арфиста: Методические записки. - М., 2001.
 12. Талалай Б. И. Исполнительское искусство: Виолончель, контрабас / Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных; ред., сост. Б. И. Талалай. М., 1988.
 13. Шамеева Н. Х. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). М., 1994.
 14. Шамеева Н. Х. История становления отечественной музыки для арфы XX века: Автореферат диссертации канд. искусствоведения. М., 1992.
 15. Шамеева Н. Х. Произведения российских композиторов: для арфы / сост. и ред. Натальи Шамеевой; Русское арфовое общество. М., 2015.
 16. Эрдели К. А. Арфа в моей жизни: Мемуары. М., 1967.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Контрабас

1. Берио, Секвенция XIV^b для контрабаса соло
2. Брамс, Соната для фортепиано и виолончели ми минор (версия для контрабаса и фортепиано)
3. Ванхаль, Концерт ре-мажор для контрабаса с оркестром
4. Вакс, «Контрабасовое путешествие» для контрабаса соло
5. Губайдуллина Соната для контрабаса и фортепиано
6. Диттерсдорф, Концерт ре-мажор для контрабаса с оркестром
7. Дракман, «Валентин» для контрабаса соло
8. Журбин, Соната для контрабаса и фортепиано
9. Збинден, «Посвящение И.С.Баху» для контрабаса соло
10. Йентч, Соната для контрабаса соло
11. Кобляков, Концерт для контрабаса с оркестром
12. Кобляков, Соната для контрабаса и фортепиано
13. Ксенакис, «Терапс» для контрабаса соло
14. Купкович, Соната «Памяти О.Бадила» для контрабаса и фортепиано
15. Лансен, Концерт для контрабаса с оркестром
16. Левитин, Соната для контрабаса соло
17. Мишек, Сонаты №1, 2, 3 для контрабаса и фортепиано
18. Мортари, Концерт для контрабаса с оркестром

19. Моцарт, Концерт для фагота с оркестром (версия для контрабаса)
20. Прото, «Кармен-фантазия» для контрабаса с оркестром
21. Прото, Соната «1963» для контрабаса и фортепиано
22. Рота, Концертный дивертисмент для контрабаса с оркестром
23. Санкей. «Кармен-сюита» для контрабаса с оркестром
24. Табаков, «Мотивы» для контрабаса соло
25. Тубин, Концерт для контрабаса с оркестром
26. Фонтен, Концерт для контрабаса с оркестром
27. Франк, Соната для скрипки и фортепиано (версия для контрабаса)
28. Франсе, «Тема и вариации» для контрабаса соло
29. Франсе, Концерт для контрабаса с оркестром
30. Фукс, Соната для контрабаса и фортепиано
31. Хауго-Ахо, «Каденция» для контрабаса соло
32. Хенце, Серенада для контрабаса соло
33. Хиндемит, Соната для контрабаса и фортепиано
34. Хофмайстер, Концерт №3 для контрабаса с оркестром
35. Чайковский А., Симфония-концерт для контрабаса с оркестром
36. Шлег, Соната «Служки письма» для контрабаса соло
37. Шпергер, Концерт № 16 для контрабаса с оркестром
38. Шуберт, Соната для арпеджионе и фортепиано (версия для контрабаса и фортепиано)
39. Эгилссон, «Европейские воспоминания» для контрабаса соло
40. Эллис, Соната для контрабаса соло
41. Эшпай, Концерт для контрабаса с оркестром

Арфа

1 и 2 классы:

Упражнения: Н. Парфенов «Школа игры на арфы» под ред. М. Мчеделова.

М. Мчеделов «Упражнения и гаммы».

М. Рубин «Первоначальные упражнения».

Этюды:

М. Мчеделов «Этюды для начинающих».

Н. Кастнер Этюд №47

Н. Бокса Этюд №65

М. Рубин Этюды №№2,5,10,12,14,31

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, часть 1 (1-2 классы ДМШ) сост. М. Рубин.

К. Эрдели «10 легких пьес для арфы»

Юным арфистам. Сб. Пособие для начинающих, сост. Л. Когбетлиева.

Педагогический репертуар детской музыкальной школы "Этюды для арфы", сост А. Тугай - С-П., 2004

«Пойду ль выйду ль я»

«Кукушка», латышская народная песня

«Перепелочка» белорусская народная песня

Л. Когбетлиева «Фонтан»

М. Гранжани «Полночные звезды»

А. Хассельманс «Колыбельная»

Н. Филипп «Колыбельная»

Т. Хренников «Колыбельная»

Ванхелли Сонатина

Дандрие «Менуэт»

И.С. Бах «Менуэт»

Ж.Ф. Рамо «Ригодон»

Н. Бокса Тема с вариациями

П. Чайковский Арабский танец, ред. С. Макдональд
 С. Макдональд «Кошка на крыше»
 Бюшо «Блюз»
 Андре «Марелес»
 Андре Цикл «Автоматы» («Сицилиана», «Павана»)

3 класс:

1. Гамма до 3-х знаков, арпеджио, септаккорды
 Поццоли Этюд
 Перселл Ария
 Чайковский Мазурка
 Мчеделов Прелюдия или Макдональд Серенада
2. Гамма до 3-х знаков, арпеджио, септаккорды
 Шюеккер Этюд №92
 Гендель Ария
 Мчеделов Аленушка
 Андре цикл «Специи» (1 на выбор)
3. Гамма до 3-х знаков, арпеджио, септаккорды
 Мчеделов Этюд (по выбору)
 Бах Менуэт
 Цабель Маргарита за прялкой
 Диабелли Сонатина

Ансамбли:

Бетховен Сурок (для скрипки и арфы)
 Моцарт Менуэт (для флейты и арфы)
 Мчеделов Романс для виолончели (или скрипки) и арфы

4 класс:

Гамма, арпеджио, септаккорды.

Поццоли Этюд (по выбору)
 Гендель Сарабанда
 Грибоедов Вальс
 Бетховен «Вариации на швейцарскую тему»

Гамма, арпеджио, септаккорды.

Черни Этюд
 Гендель Прелюдия B-dur
 Поссе Игра волн
 Андре цикл «Специи» (1 пьеса по выбору)
 Дюссек Сонатина (№№1-6 по выбору)

Гамма, арпеджио, септаккорды.

Обертюр Этюд
 Надерман Прелюдия
 Канга Утешение
 Мчеделов Шалун
 Турнье Танцовщица Лолита

Ансамбли:

Бах Сицилиана (обр. для скрипки или флейты и арфы)
 Люли Гавот (обр. для скрипки или флейты, гобоя и арфы)
 Шостакович Романс (скрипка, виолончель, арфа)
 Рубинштейн Мелодия (скрипка или виолончель и арфа)
 Шуберт Ave Maria, Серенада (голос или скрипка и арфа)

5 класс:

1. Мчеделев Этюд (№№1-5, по выбору)
 - Поццоли Этюд
 - Бах Прелюдия для лютни (обр. для арфы К. Эрдели)
 - Снуэр Вальс
 - Надерман Сонатина (№№1-7, по выбору)
 - Мчеделев Узундара из «Танцевальной сюиты»
 2. Бокса Этюд (по выбору)
 - Бах Сольфеджио
 - Гранжани Осень
 - Дюссек Соантина
 - Андре Танка
- Ансамбли:
- Массне Размышление (для скрипки и арфы)
 - Венявский Мазурка (для скрипки и арфы)
 - Бизе Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» (для флейты и арфы)
 - Вагензейль Концерт для арфы и струнного оркестра

6 класс:

1. Поццоли Этюд (№№ 10-20, по выбору)
 - Гендель Чакона с вариациями
 - Мчеделев На празднике из Сюиты «В Грузии»
 - Уоткинс «Маленькая сюита» (три части)
 2. Дамаз Этюд (№№1-30, по выбору)
 - Надерман Сонатина (№№1-7)
 - Глинка Ноктюрн
 - Д. Конант Наталиана
 - Гендель Концерт В-dur для арфы с оркестром (фортепиано), 1 часть
 3. Мчеделев Этюд (№№5-10)
 - Глинка Вариации на тему Моцарта
 - Респиги Сицилиана или Томас Прощание менестрелей с родиной
 - Делиб Вальс
 - Цабель У фонтана
- Ансамбли:
- Сен-Санс Лебедь (для скрипки или виолончели с арфой)
 - Глазунов Вальс (обр. Мчеделова для 2-х арф)
 - Пресс Полька (для 2-х арф)
 - Леонковалло Серенада (для виолончели с арфой)
 - Вила-Лобос Песня черного лебедя для флейты и арфы

7 класс:

1. Цабель Этюд «Каскад»
 - Гендель Пассакалия
 - Фаркаш-Пасскуалия Венгерские танцы 17 века.
 - Турнье Прелюдия (№№1-4, по выбору)
 - Глинка Ноктюрн Es-dur или «Разлука»
2. Юрман Концертный этюд
 - Надерман Сонатина
 - Бах двухголосная инвенция (на выбор)
 - Родриго Экспромт
 - Мосолов Концертный Вальс
3. Дамаз Этюд (№№1-24, по выбору)
 - Бах Алеманда из сюиты №1 для лютни

Кирхшофф Ария и ригодон
 Чайковский «Осень» (из «Времен года», пер. для арфы К. Эрдели)
 Черток Сюита «Around the clock»

Ансамбли:

Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» (для альты и арфы)
 Дебюсси «В лодке» (для флейты и арфы)
 Берлиоз Трио из оратории «Детство Христа» (для 2-х флейт и арфы)
 Ипполитов-Иванов Испонская серенада (для альты и арфы)
 Вильм Концерт для арфы с оркестром

8 класс:

1. Холли Этюд (№№1-12, по выбору) или
 Мчеделов Этюд (№№ 4-20)
 Дюран Чакона или Вальс
 Кикта сюита «Из Оссиана» или
 Мусоргский-Кикта «Рассвет на Москве-реке»
 Обертюр Концерт «Орфей»
 2. Цабель Концертный этюд
 Надерман тема с вариациями
 Бриттен Интерлюдия
 Кикта Диптих «Сафо» и «Умиравший Кентавр» по скульптурам Бурделя
 3. Бовио Этюд (№№1-30, по выбору)
 Кардон Соната F-dur
 Дебюсси Арабиска №1
 Глиэр Экспромт

Ансамбль:

Перселл Танцевальная сюита (для альты и арфы)
 Глазунов Вальс (пер. Мчеделова для 2-х арф)
 Альбенис Танго (для флейты и арфы)
 Гранжани Ария в классическом стиле (для арфы и струнного оркестра или органа)
 Моцарт Концерт C-dur для флейты и арфы с оркестром

9 класс:

1. Мчеделов Этюд №4,5 (1 по выбору)
 Бах Двухголосная инвенция (по выбору)
 Кабесон Павана с вариациями
 По выбору: Прокофьев «Элеонора»
 Турнье «Джаз-бенд»
 Томас «Прощание министреля с Родиной»
 Дебюсси Арабеска № 1 или №2.
 2. Бах Прелюдия и Куранта из Сюиты №3 для виолончели соло (пер. Сабины Шефсон)
 Балтин Сонатина или Пэрри Соната (3 части)
 Турнье Японские постели
 К. Эрдели Вариации на тему русско-народную песню «Ёлка, ёлка моя» или
 Г. Дулов Вариации на на тему в русском стиле
 3. Гендель Тема с вариациями (ред. Г.И. Цингеля) или
 Надерман Сонатина (№№1-7, по выбору) или
 Крумхольц Соната
 Манино Три Канцоны
 Гендель Концерт B-dur, 1 часть или 2,3 части.

Ансамбли:

Паганини Сонатина для скрипки и гитары

Чайковский Adagio Molto Es-dur (для арфы и струнного квартета)
 Рославец Ноктюрн (для арфы, гобоя, двух альтов и виолончели)
 Доницетти Соната для скрипки или флейты и арфы (2 части)
 Равель Пavana (для альты и арфы)
 Балтин Концертино для арфы с оркестром

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в детских школах искусств, расположенных в списке по нарастающей сложности:

Крупная форма:

Клементи Сонатина
 Надерман Ж. Семь сонатин для арфы. / ред. К. Эрдели. М., 1949
 Добродинский Д. Сюита "Барокко". - М., 1961.
 Бенда Й. - Сонатина-рондо, Сонатина.
 Сихра А. - Вариации.
 Ботяров Е. - Рондо
 Дюссек Я. - Шесть сонатин.
 Бокса Ш. Сонатина B-dur
 Глинка Вариации на тему Моцарта
 Дюссек Сонатины (№1-6)
 Дюссек (c-moll, B-dur)
 Пэрри Сонаты (D-dur предпочтительнее)
 Киршхоф Ария и ригодон
 Крумпхольц Andante
 Вильм Концертино
 Гранжани Ария в старинном стиле
 Балтин Концертино
 Мосолов Танцевальная сюита
 Гендель Концерт B-dur
 Вивальди Концерт D-dur (2,3 части)
 Вивальди Концерт d-moll (транскрипция А.Бакса)
 Мчеделов Вариации на тему Корелли
 Мчеделов Вариации на тему Паганини
 Эрдели Вариации на тему "Ёлка"
 Дулов Вариации на русскую тему
 Бетховен Вариации на швейцарскую тему
 Черток Джазовая сюита "Around the clock"
 Гендель Чакона
 Бах Сюиты для виолончели (№1-6, переложение С. Шефсон)
 Кикта Фантазия на темы оперы "Пиковая дама"
 Моцарт Концерт для флейты и арфы с оркестром C-dur
 Обертюр Концертштюк
 Василенко Концерт (1 ч. или 2,3ч.)
 Кикта "Из Оссиана. Четыре поэмы"
 Кардон Соната Es-dur
 Кардон Соната f-moll
 Ле Пен Соната №1
Пьесы:
 Эрдели К. Элегия памяти Глинки
 Хассельман Мечты
 Лист Грёзы любви (редакция на выбор)
 Дюран Вальс

Дюран Чакона
 Глинка Ноктюрн Es-dur
 Глинка Ноктюрн "Разлука"
 Прокофьев "Элеонора"
 Гендель Прелюдия
 Турнье "Четыре прелюдии"
 Хассельман Ноктюрн
 Максвелл Морской прибор
 Равель Мечты
 Дебюсси Арабеска №1,2
 Дебюсси Лунный свет
 Равель Павана
 Форе Романс без слов
 Холлигер Секвенция по Иоанну
 Респиги Сицилиана

Пьесы подвижного и виртуозного характера:

Прокофьев Прелюд
 Доницетти-Цабель Соло из оперы "Лючия Делламермур"
 Цабель Гретхен за прялкой
 Цабель У фонтана
 Цабель Легенда
 Глазунов Прелюдия и танец из балета "Раймонда"
 Асафьев-Эрдели Соло из балета "Бахчисарайский фонтан"
 Дамаз Концертный этюд
 Турнье Утро
 Турнье Источник в лесу
 Кикта Умиравший кентавр
 Мусоргский-Кикта Рассвет на Москва-реке
 Глиэр Экспромт
 Андре Дюк
 Тедески Испанский патруль

Гаммы, упражнения, этюды:

Бовио, Шюёккер, Поццоли,
 Мчеделов Гаммы и арпеджио - М., 1989
 Мчеделов Сборник этюдов. - М., 1947
 Дамаз Этюды
 Бокса Этюды для арфы. Тетр. 1-2
 Эрдели 20 этюдов для арфы, Тетр.1. - М., 1963
 Обертюр Этюды
 "Маленькому арфисту", сост. Чермак Т. - М., 2000
 Ганон Пианист-виртуоз, упражнения для пальцев, №1-4

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - библиотека нот и музыкальной литературы;
2. <http://www.library.musicfancy.net/> - библиотека по музыковедению.
3. <http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/> - Электронно-библиотечная система «Лань»
4. <http://www.taneevlibrary.ru/> - сайт Научной Музыкальной Библиотеки им. С. И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского

5. www.yandex.ru , www.google.com - поисковые системы
6. <http://dme.mozarteum.at>- Digital Mozart Edition Home
7. <http://www.mosconsv.ru/> - МГК имени П.И.Чайковского
8. <http://www.libfl.ru/> - Библиотека иностранной литературы
9. www.tarakanov.net- Личная страница Бориса Тараканова
10. www.intoclassics.net – Погружение в классику
11. www.violamusic.me - Ноты для скрипки, альты, виолончели
12. <http://ru.scorser.com/>- сайт Бесплатные ноты
13. <http://www.classicalarchives.com> – Архив классической музыки
14. www.classicmp3.ru - Классическая музыка. Бесплатно и для всех.
15. www.nlib.org.ua - «Нотная библиотека»
16. www.forumklassika.ru - «Классика» — форум по академической музыке
17. <http://www.belcanto.ru/> - «Belcanto.ru» — оперный портал
18. <http://www.classicalforum.ru/>- форум по академической музыке
19. www.akuratnov.ru - Открытый нотный архив А.Акуратнова
20. <http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic> - Library ноты
21. www.classic-online.ru – Архив классической музыки
22. <http://www.russiancomposers.ru/> - Современные русские композиторы
23. <http://www.composers21.com/> - [The Living Composers Project](http://www.composers21.com/)
24. <http://dic.academic.ru/> - [онлайн-словари и энциклопедии](http://dic.academic.ru/)

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программное обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
 экранная лупа OneLoupe;
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:
 в печатной форме увеличенным шрифтом;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:
 в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsrv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере на одной стороне листа А4.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть оформлен аккуратно и грамотно. Отчет, на котором отсутствует подпись руководителя практики, не допускается к защите.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с фортепиано;

библиотека, читальный зал;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений);

компьютерный класс со свободным доступом в интернет.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

наличие в помещении фортепиано. Специального оборудования не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ
руководителя практики**

**на прохождение
«Производственной педагогической практики»**

студентом _____ курса _____,
 (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения «Производственной педагогической практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по «Производственной педагогической практике»

Подпись руководителя практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
 (подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
 (подпись) (фамилия, инициалы)