

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слуцкая Лариса Евдокимовна
Должность: И.о. проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.10.2021 16:48:10
Уникальный программный ключ:
3a4bbd9d517e954810ed908c1ad35ad71aea224f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор
Л. Е. Слуцкая
« 28 » мая 2019

**Программа практики
Производственная практика**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА

Специализация №4

**Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна,
туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные
инструменты**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.
Концертные духовые инструменты
(по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот,
труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2019

Программа «Производственной педагогической практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Программа «Производственной педагогической практики» разработана: преподавателем кафедры деревянных духовых и ударных инструментов Агеевым Н. Л.

Программа «Производственной педагогической практики» обсуждена и утверждена на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол № ___ от «___» _____ 2019 года

И. о. декана оркестрового
факультета, народный артист
России, профессор

В.М. Иванов

(подпись)

Визирование программы практики для реализации в очередном учебном году

Программа «Производственной педагогической практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/21 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета факультета от «__» _____ 2020 г. №__.

И. о. декана факультета

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Программа «Производственной педагогической практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/22 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета факультета от «__» _____ 2021 г. №__.

И. о. декана факультета

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Программа «Производственной педагогической практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/23 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета факультета от «__» _____ 2022 г. №__.

И. о. декана факультета

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Программа «Производственной педагогической практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023/24 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета факультета от «__» _____ 2023 г. №__.

И. о. декана факультета

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	6
5. Структура и содержание практики	7
5. 1. Объем практики	7
5. 2. Разделы (этапы) практики	7
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	8
6. Формы отчетности по практике	11
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике	11
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	11
7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	11
7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	12
7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы	16
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	17
8. 1. Основная литература	17
8. 2. Дополнительная литература	17
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	20
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике	21
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	22

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

«Производственная педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 - Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Производственная педагогическая практика» проводится в дискретной форме.

Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

«Производственная педагогическая практика» проводится стационарно - либо в Консерватории, либо в профильной организации, расположенной на территории города Москвы.

«Производственная педагогическая практика» связана с выработкой навыков практического применения знаний, полученных в процессе обучения студентами. Основное назначение практики направлено на формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве преподавателя, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

«Производственная педагогическая практика» проходит на третьем и четвертом курсах с 5 по 8 семестры, формой проведения контроля является дифференцированный зачет в 8 семестре. ««Производственная педагогическая практика» проводится в форме индивидуальных занятий.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Производственная педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 - Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Прохождение «Производственной педагогической практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология».

Прохождение «Производственной педагогической практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Духовой квинтет», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа».

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации – иного профильного учебного заведения, концертной организации или

иного учреждения культуры. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью «Производственной педагогической практики» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве преподавателя, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Педагогической практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК – 5	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	ПК 5.3 - Уметь планировать методическую работу, разрабатывать методические материалы; ПК 5.4 - Уметь применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; ПК 5.5 - Владеть методиками преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; ПК 5.6 - Владеть современными методами организации образовательного процесса, навыком составления методических материалов
ПК - 6	Способен ставить и решать художественно-	ПК 6.3 – Уметь решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

	эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	ПК 6.4 – Уметь анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; ПК 6.5 – Владеть приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; ПК 6.6 - Владеть способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся
--	--	---

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость «Педагогической практики» составляет 8 зачетных единиц, 288 акад. часов.

«Педагогическая практика» проводится рассредоточено и проходит на 3 и 4 курсах с 5 по 8 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	20	4	6	4	6
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	16	4	4	4	4
г) зачет/дифференцированный зачет	4		2		2
Самостоятельная работа (СРС)	268	68	66	68	66
Общая трудоемкость в часах	288	72	72	72	72
в зачетных единицах	8	2	2	2	2

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Всего в акад. часах	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап Семестр 5 «Производственной	72	4			4		Дневник / Отчет	

	педагогической практики»								
2	II этап Семестр 6 «Производственной педагогической практики»	72	6			4	2		Дневник / Отчет Зачет
3	III этап Семестр 7 «Производственной педагогической практики»	72	4			4			Дневник / Отчет
4	IV этап Семестр 8 «Производственной педагогической практики»	72	6			4		2	Дневник / Отчет Дифференцированный зачет
Всего		288				16	2	2	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		288				16	2	2	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1	I этап. 5 семестр	<p>Педагогическая работа с учащимися АМУ при МГК имени П. И. Чайковского, других средних специальных учебных заведений или учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта), согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося.</p> <p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох.</p> <p>Изучение особенностей исполнительских стилей. Освоение принципов планирования педагогической деятельности, возрастных особенностей обучающихся, принципов разбора музыкального произведения, различных видов и методов самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, основных принципов организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p>Закрепление на практике умения и навыков ориентироваться в концертном репертуаре, ставить перед обучающимися творческие задачи.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Воспитание у учеников культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения студентом различными видами техники исполнительства, богатства штриховой палитры. Воспитание у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, воспитание навыков чтения с листа, результативной самостоятельной</p>

		<p>работы над произведением. Воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Работа с учениками над инструктивным материалом. Расширение концертного репертуара учеников. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Изучение особенности исполнительских стилей.</p>
2	II этап. 6 семестр	<p>Педагогическая работа с учащимися АМУ при МГК имени П. И. Чайковского, других средних специальных учебных заведений или учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта), согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося. Закрепление на практике основных принципов музыкальной педагогики, целей и задач педагогического процесса, навыков подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, знаний в области истории исполнительства на специальном инструменте. Освоение инструктивного и концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей. Использование методов психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач. Выработка умения раскрывать художественное содержание музыкального произведения перед учеником, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, ставить цели и задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Формирование у учеников культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения студентом различными видами техники исполнительства, богатства штриховой палитры. Формирование у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, формирование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением. Формирование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения. Воспитание артистизма у учеников. Формирование навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Воспитание навыка анализировать различные исполнительские интерпретации. Работа с учениками над инструктивным материалом. Расширение концертного репертуара учеников. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Изучение особенности исполнительских стилей.</p>
3	III этап. 7 семестр	<p>Педагогическая работа с учащимися АМУ при МГК имени П. И. Чайковского, других средних специальных учебных заведений или учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-</p>

		<p>консультанта), согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося.</p> <p>Освоение умения применять основные принципы музыкальной педагогики в процессе педагогической деятельности; использовать рациональные методы поиска, отбора и систематизации информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; ставить цели и задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; планировать и строить урок; концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины:</p> <p>Развитие у учеников культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения студентом различными видами техники исполнительства, богатства штриховой палитры.</p> <p>Развитие у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, развитие навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.</p> <p>Развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p> <p>Воспитание артистизма у учеников.</p> <p>Развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.</p> <p>Развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Развитие навыка анализировать различные исполнительские интерпретации.</p> <p>Работа с учениками над инструктивным материалом.</p> <p>Расширение концертного репертуара учеников.</p> <p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох.</p> <p>Изучение особенности исполнительских стилей.</p>
4	IV этап. 8 семестр	<p>Педагогическая работа с учащимися АМУ при МГК имени П. И. Чайковского, других средних специальных учебных заведений или учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта), согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины:</p> <p>Совершенствование у учеников культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения студентом различными видами техники исполнительства, богатства штриховой палитры.</p> <p>Совершенствование у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.</p> <p>Совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p> <p>Совершенствование навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.</p>

		<p>Совершенствование навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Совершенствование навыка анализировать различные исполнительские интерпретации.</p> <p>Развитие артистизма у учеников.</p> <p>Работа с учениками над инструктивным материалом.</p> <p>Расширение концертного репертуара учеников.</p> <p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох.</p> <p>Изучение особенности исполнительских стилей.</p>
--	--	---

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной педагогической практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной педагогической практике» является дифференцированный зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в форме контрольного урока.

Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно, благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Радел/Тема	Код Контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. 5 семестр	ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 ПК 5.6 ПК 6.3 ПК 6.4 ПК 6.5 ПК 6.6	Дневник / Отчет	Педагогическая работа с учащимися АМУ при МГК имени П. И. Чайковского, других средних специальных учебных заведений или учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта), согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Изучение особенностей исполнительских стилей. Освоение принципов планирования педагогической деятельности, возрастных особенностей обучающихся, принципов разбора музыкального произведения, различных видов и методов самостоятельной и коллективной работы

			<p>над музыкальным произведением, основных принципов организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. Закрепление на практике умения и навыков ориентироваться в концертном репертуаре, ставить перед обучающимися творческие задачи.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Воспитание у учеников культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения студентом различными видами техники исполнительства, богатства штриховой палитры. Воспитание у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, воспитание навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением. Воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Работа с учениками над инструктивным материалом. Расширение концертного репертуара учеников. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Изучение особенности исполнительских стилей.</p>
II этап. 6 семестр	ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 ПК 5.6 ПК 6.3 ПК 6.4 ПК 6.5 ПК 6.6	Дневник / Отчет	<p>Педагогическая работа с учащимися АМУ при МГК имени П. И. Чайковского, других средних специальных учебных заведений или учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта), согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося.</p> <p>Закрепление на практике основных принципов музыкальной педагогики, целей и задач педагогического процесса, навыков подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, знаний в области истории исполнительства на специальном инструменте.</p> <p>Освоение инструктивного и концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей. Использование методов психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач. Выработка умения раскрывать художественное содержание музыкального произведения перед учеником, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения</p>

			<p>музыкальных образов, ставить цели и задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины:</p> <p>Формирование у учеников культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения студентом различными видами техники исполнительства, богатства штриховой палитры.</p> <p>Формирование у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, формирование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.</p> <p>Формирование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p> <p>Воспитание артистизма у учеников.</p> <p>Формирование навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Воспитание навыка анализировать различные исполнительские интерпретации.</p> <p>Работа с учениками над инструктивным материалом.</p> <p>Расширение концертного репертуара учеников.</p> <p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох.</p> <p>Изучение особенности исполнительских стилей.</p>
III этап. 7 семестр	<p>ПК 5.3</p> <p>ПК 5.4</p> <p>ПК 5.5</p> <p>ПК 5.6</p> <p>ПК 6.3</p> <p>ПК 6.4</p> <p>ПК 6.5</p> <p>ПК 6.6</p>	<p>Дневник /</p> <p>Отчет</p>	<p>Педагогическая работа с учащимися АМУ при МГК имени П. И. Чайковского, других средних специальных учебных заведений или учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта), согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося.</p> <p>Освоение умения применять основные принципы музыкальной педагогики в процессе педагогической деятельности; использовать рациональные методы поиска, отбора и систематизации информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; ставить цели и задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; планировать и строить урок; концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины:</p>

			<p>Развитие у учеников культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения студентом различными видами техники исполнительства, богатства штриховой палитры.</p> <p>Развитие у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, развитие навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.</p> <p>Развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p> <p>Воспитание артистизма у учеников.</p> <p>Развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.</p> <p>Развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Развитие навыка анализировать различные исполнительские интерпретации.</p> <p>Работа с учениками над инструктивным материалом.</p> <p>Расширение концертного репертуара учеников.</p> <p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох.</p> <p>Изучение особенности исполнительских стилей.</p>
IV этап. 8 семестр	<p>ПК 5.3</p> <p>ПК 5.4</p> <p>ПК 5.5</p> <p>ПК 5.6</p> <p>ПК 6.3</p> <p>ПК 6.4</p> <p>ПК 6.5</p> <p>ПК 6.6</p>	<p>Дневник / Отчет Дифференцированный зачет</p>	<p>Педагогическая работа с учащимися АМУ при МГК имени П. И. Чайковского, других средних специальных учебных заведений или учреждений дополнительного образования (самостоятельная и под руководством педагога-консультанта), согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины:</p> <p>Совершенствование у учеников культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения студентом различными видами техники исполнительства, богатства штриховой палитры.</p> <p>Совершенствование у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.</p> <p>Совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p> <p>Совершенствование навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.</p> <p>Совершенствование навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Совершенствование навыка анализировать различные исполнительские интерпретации.</p>

			Развитие артистизма у учеников. Работа с учениками над инструктивным материалом. Расширение концертного репертуара учеников. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Изучение особенности исполнительских стилей.
--	--	--	---

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется руководителем-консультантом при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Гусев Ю. А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Гусев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 136 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/73859.html>
2. Скрипинская О. В. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : методическое пособие / О.В. Скрипинская. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2017. — 38 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/73860.html>
3. Толмачев Ю. А. Духовые инструменты : история исполнительского искусства [Электронный ресурс]: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Ю.А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/61370/#1>

8. 2. Дополнительная литература

1. Абаджанян Г. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований: автореф. Дисс. Канд. Искусствоведения. Москва, 1982 г.
2. Абдуллаев А. Теория и практика исполнительства на гобое. -Баку: Азернешр, 1968 г.
3. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. «Советская музыка», 1980 г., №2, №6
4. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е.Ф. Бронфин, В.Н. Александровой. – Л.: Музыка, 1985. – 104 с.
5. Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания / Э. Ансерме; пер. с фр. Е.Ф. Бронфин, Б.С. Апатский В. Амбюшюр фаготиста. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. статей – Киев: Музычна Україна, 1989 г.
6. Апатский В. Факторы тембра и динамики фагота: автореф. Дисс. Канд. Искусствоведения. Киев, 1971 г.
7. Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе / J.B.Arban - VEB Friedrich Hofmeister Leipzig, 1987.
8. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта/ В. Алексеев// Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. – Н.Новгород, 2002. С. 187-194
9. Андерсен А. Современные музыкально-компьютерные технологии. Лань, Планета музыки, 2013 г.
10. Бергер Г. Сначала – РИТМ. Санкт-Петербург: Композитор, 2004 г.
11. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., Институт общего среднего образования РАО, 2000 г.
12. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., Музыка, 1973 г.
13. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., Музыка, 1974 г.
14. Беленов, Л.Д. Валторна: Монография / Л.Д. Беленов. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
15. Беленов, Л.Д. Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма: Лекция по курсу «Методика преподавания игры на духовых инструментах» / Л.Д. Беленов. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.

16. Беленов, Л.Д. Партия валторны в контексте эволюции симфонической партитуры XVIII–XX веков: Диссертация на соискание учёной степени доктора искусствоведения / Л.Д. Беленов. М.: РАМ им. Гнесиных, 2005.
17. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л.,Музгиз, 1961 г.
18. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., «Музыка», 1967 г.
19. Бернштейн Л. Музыка – всем / Пер. с англ. В.Н. Чемберджи. – М.: Советский композитор, 1978. – 261 с.
20. Благодатов Г. Кларнет. М.: 1968 г.
21. Благоев Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
22. Благоев Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благоев // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р.Давидян. – М., 1996. – С.10-26
23. Блажевич В.М. Школа игры на тубе / В.Блажевич. - М.: Музыка, 1989.
24. Буяновский, В.М. Валторна / В.М. Буяновский. М.: Музыка, 1971. Валторна // Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ. Л.О. Акопяна. М.: Практика, 2001.
25. Вдов, А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: Дисс.... канд. иск. / А.Ф. Вдов. М.: Московская военная консерватория, 2005.
26. Венгловский В.Ф. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне, вып. 4. М., 1983.
27. Габлер М. Школа для кларнета. Лейпциг.: 1950 г.
28. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. Изд. 2-е / Т. Гайдамович. – М., 1963
29. Гаккель Л. Миражи исполнительства // «Музыкальная академия, 1998, №№ 3-4
30. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954 г.
31. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972 г.
32. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970 г.
33. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979 г.
34. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958 г.
35. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
36. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля. Сов. Музыка, №5, 1960.
37. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып.9. – М., 1976. – С. 106-139
38. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993 г.
39. Диков Б. Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т.Бема: дис. . д-ра искусствоведения. М. 1985 г.
40. Докшицер Т.А. Путь к творчеству / Т.А.Докшицер. М.: Бэст-принт, 2011 г.
41. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. Москва: Классика-XXI, 2008 г.
42. Ерёмин Г. О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. – Москва: Музыка, 1964 г.
43. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971 г.
44. Кочнев Ю.Л. Музыкальное произведение и интерпретация // Советская музыка. – 1969. – № 12. – С. 56-60.
45. Куммер К. Практический учебник для флейты. - М., 1882 г.
46. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М.: ПЕР СЭ, 2006 г.
47. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Н.Н. 2005
48. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., МГК, 2001 г.
49. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: Классика-XXI, 2004 г.

50. Маслов Р.А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р.А. Маслов. — М., 2010 г.
51. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М.: Классика XXI, 2004 г.
52. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007 г.
53. Поспелова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. Из-во «Форум», 2013 г.
54. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002 г.
55. Старчеус М. Слух музыканта. М.: Московская консерватория редакционно-издательский отдел, 2003 г.
56. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
57. Лебедев А.К. Школа игры на тубе / А.Лебедев. М., 1984.
58. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., «Музыка», 1975 г.
59. Левин С. Фагот. Москва: Музыка, 1983 г.
60. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., МГК, 1998 г.
61. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915 г.
62. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., ГМПИ имени Гнесиных, 1979 г., Выпуск 43.
63. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М.: Музыка, 1980 г.
64. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.: «Музыка», 1972 г.
65. Никиш А. Об интерпретации старинной музыки /Сов. музыка. - 1936. - № 12.
66. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975 г.
67. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., Музыка, 1989 г.
68. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., Музыка, 1966 г.
69. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
70. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997 г.
71. Платонов Н. Школа игры на флейте. Музыка, 2007 г.
72. Полех, Л.В. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта / Л.В. Полех // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
73. Попов В. История фагота. Музыкальные инструменты. – 2008 г.
74. Попов В. О некоторых проблемах исполнительства на фаготе. Музыковедение. – 2013 г.
75. Попов В. Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков. Музыковедение. – 2013 г.
76. Попов В. Человеческий голос фагота. Москва: Музыка, 2013 г.
77. Попп В. Школа игры на флейте. - М., 1937 г.
78. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Спб., 2005 г.
79. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л.: Сов. композитор, 1981 г.
80. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
81. Розанов С. Школа игры на кларнете. Москва, Музыка, 2010 г.
82. Ручьевская Е. Стилль как система отношений // Сов. Музыка, 1984 № 4
83. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М.: Музыка, 1980 г.
84. Старчеус М. Музыкальная психология. М.:Московская консерватория, 1992.
85. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века.Из истории инструментальной музыкальной культуры.- Л.: 1988.-с.83-97.

86. Сумеркин В.В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
87. Табаков М.И. Первоначальная прогрессивная школа для трубы / Табаков М.И. М.: 1953.
88. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947 г.
89. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. Москва: Музгиз, 1954 г.
90. Тризно. Б. Флейта. М., 1964 г.
91. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.- М.: 1979. вып.45 с. 182- 200.
92. Усов, А.И. Вопросы теории и практики игры на валторне / А.И. Усов. М.: Музыка, 1965.
93. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах, М., «Музыка», 1978 г.
94. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., «Музыка, 1975 г.
95. Усов Ю. Сто секретов трубача / Ю.А.Усов. М.: Музыка, 2005.
96. Усов Ю. (сост.) Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Сб. статей. М., Сов. композитор, 1989 г.
97. Фаркас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф.Фаркас. М.: Издательство МГК, 1998.
98. Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.
99. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., Музыка, 1975 г.
100. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М.: МГУКИ, 2000г., вып. №5.
101. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М.: Сов. Композитор, 1983 г.
102. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Композитор – Санкт-Петербург, 2008 г.
103. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940 г.
104. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М.: «Интерпракс», 1994 г.
105. Цыпин Г.М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в соврем. мире. М.,1992.
106. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М.,1988.
107. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. -СПб., 1962 г.
108. Шестаков В. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. 2012 г.
109. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М.: Музыка, 1975 г.
110. Юргенсон П.Б. Гобой. М.: Музыка, 1973 г.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Сайт Министерства культуры РФ - <http://mkrf.ru/>
2. Сайт Министерства образования РФ - <http://минобрнауки.рф/>
3. Сайт Московской консерватории - <http://www.mosconsrv.ru/>
4. Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского - <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. Сайт Российской государственной библиотеки - <http://www.rsl.ru/>

6. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
7. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
8. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
9. The Living Composers Project – <http://composers21.com>
10. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
11. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
12. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
13. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
14. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
15. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
 экранная лупа OneLoupe;
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://compozitor.spb.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Результатом «Производственной педагогической практики» является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Аттестация по итогам «Производственной педагогической практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере. Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, в котором отсутствует подпись руководителя практики к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Стандартно оборудованные аудитории для индивидуальных и групповых занятий;
 Фортепиано;
 Компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
 Нотная литература;
 Средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных;
 Для лиц с ОВЗ:
 подъемник лестничного гусеничного;
 специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:
 специализированная аудитория с фортепиано или роялем;
 стулья и пюпитры в необходимом количестве;
 библиотека, читальный зал;
 наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся для прослушивания в аудитории во время лекций);
 фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
 наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;
 наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
 Специализированного оборудования не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:
 Оснащены специализированной мебелью (парты, стулья, пюпитры), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого совета	Дата введения изменений
	замененных	новых				

ОТЗЫВ руководителя практики

о прохождении «Педагогической практики»

Студента(ки) _____ курса _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность _____

Факультет _____

Кафедра _____

Практика проходила в _____
(где, наименование базы практики)

на основании договора о сотрудничестве от «___» _____ 20__ г. № _____
(для сторонних организаций)

Сроки практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения «Педагогической практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

«Педагогическую практику» студент(ка) выполнил(а) в полном объеме/ в неполном объеме.

(нужное подчеркнуть)

Итоговая оценка по «Педагогической практике» _____

Руководитель практики _____ / _____ /
Подпись *ФИО*

«___» _____ 20__ г.