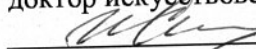


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра истории русской музыки

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой,
доктор искусствоведения, профессор

 И. А. Скворцова
«21» сентября 2016

**Программа практики
Производственная практика**

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление
53.03.06**

МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

**Направленность (профиль) программы
Этномузыкалогия**

**Основная профессиональная образовательная программа
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.
Этномузыкалогия**

**Квалификация выпускника
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность (профиль) программы "Этномузыкология". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Основное назначение производственной практики «Научно-исследовательская работа» заключается в применении полученных в процессе обучения практических навыков, умений и опыта профессиональной научно-исследовательской деятельности в соответствии с темой выпускной квалификационной работы в области этномузыкологии, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится с целью сбора, анализа и обобщения научного материала, разработки оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы, получения навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проходит на базе Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки МГК. При необходимости практика проводится в сторонних организациях и основывается на договорах, в соответствии с которыми студентам предоставляются места практики, оказывается организационная и информационно-методическая помощь в процессе ее прохождения. Студенты могут самостоятельно осуществлять поиск мест практики. В этом случае студенты представляют на кафедру ходатайство (согласие) организации о предоставлении места прохождения практики с указанием срока ее проведения. В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность (профиль) программы "Этномузыкология". Прохождение производственной практики «Научно-исследовательская работа» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Теория музыкального фольклора», «Основы этномузыкологии», «Специальный класс» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Непосредственное руководство работой студентов в ходе прохождения ими практики осуществляют преподаватели кафедры истории русской музыки и сотрудники Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки. Руководитель практики от Консерватории закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Научно-исследовательская работа» является получение обучающимся умений и опыта профессиональной научно-исследовательской деятельности в соответствии с темой выпускной квалификационной работы в области этномузыкологии; с целью сбора, анализа и обобщения научного материала, разработки оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы, получения навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, практического участия в научно исследовательской работе коллективов исследователей.

Задачами практики являются:

- развитие навыков выполнения научно-исследовательской работы, поиска и определения необходимых для работы фольклорно-этнографических источников, формулировки и решения научных задач, выбора необходимых методов исследования, исходя из конкретной проблематики выпускной квалификационной работы;
- опыт обработки полученных результатов, представления их в виде законченных разделов выпускной квалификационной работы, оформленных в соответствии с требованиями госстандартов.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–20	способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	<p>Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</p> <p>Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>

ПК–21	способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать: основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии
		Уметь: анализировать литературу, соответствующую профилю дисциплины; критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей
		Владеть: навыками систематизации материалов социально-культурной сферы, различных видов искусств и педагогики

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Научно-исследовательская работа» составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится рассредоточено и проходит на 4 курсе в 8 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	30	30
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		28
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		2
Самостоятельная работа (СРС)	114	114
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет
Общая трудоемкость		
в часах	144	144
в зачетных единицах	4	4

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия		Самостоятельная работа
1	Производственная практика «Научно-исследовательская работа» 8 семестр	142	28		28		114	Отчет студента
Всего		142	28		28		114	
Подготовка и сдача зачета		2	2		2			8 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		144	30		30		114	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Подготовительный этап. Включение в работу НЦНМ (организации). Составление плана работы.	Включение в работу подразделения Консерватории (организации), выполнение некоторых функций в его рамках, освоение методов проведения научных исследований и осуществления разработок, используемых в подразделении Консерватории (организации). Составление плана работы.
2.	Изучение научной литературы. Определение целей и задач исследования.	На основе изучения литературы по избранной проблеме практикант ставит цель и задачи научного исследования в области этномузыкологии, изучения традиций народной музыкальной культуры.
3.	Проблемно-аналитическая работа.	<p>Научно-исследовательская работа выпускника должна быть направлена на решение актуальной проблемы этномузыкологии, иметь теоретическую и практическую значимость и новизну. Актуальность характеризуется с практической и научной точек зрения. Теоретическая значимость — необходимостью решения конкретной научной проблемы, разработки малоизвестного или вновь открытого фольклорно-этнографического материала. Практическая значимость определяется необходимостью разработки методики, имеющей практическую направленность.</p> <p>В этот этап входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение состояния проблемы и уточнение темы исследования; постановка проблемы, обоснование актуальности, выбор объекта и предмета исследования; обзор имеющихся по данной проблеме публикаций; - разработка или уточнение исходной исследовательской концепции; построение в общих чертах модели интересующего явления; выдвижение гипотез; - планирование исследования; определение целей и задач; выбор методов и методик; - сбор данных, их анализ и описание; в теоретическом исследовании: поиск и отбор фактов, их систематизация;

		- обработка и интерпретация полученных данных; - оценивание результатов проверки гипотез, интерпретация результатов в рамках исходной исследовательской концепции; - соотнесение результатов с существующими концепциями и теориями; уточнение модели изучаемого явления; формулирование общих выводов; оценивание перспектив дальнейшей разработки проблемы.
4.	Оформление чернового текста и приложений.	Оформление текста и приложений к работе.
5.	Подготовка к защите или обсуждению работы.	Подготовка доклада, презентации. Зачет (отчет студента).

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Научно-исследовательская работа» является зачет, который проводится в форме устного опроса и письменного отчета студента. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Научно-исследовательская работа» является зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-20	способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы

		Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК–21	способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать: основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии
		Уметь: анализировать литературу, соответствующую профилю дисциплины; критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей
		Владеть: навыками систематизации материалов социально-культурной сферы, различных видов искусств и педагогики

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний. Практика пройдена в полном объеме. студент принял активное участие в работе; краткий отчет оформлен грамотно и своевременно; отзыв руководителя практики положительный. При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному	5 (отлично)	на всех этапах

	рассуждению, принятию решений, постановке задач.		
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности Практика пройдена в полном объеме. Студент принял активное участие в работе; материалы, представленные к зачету, оформлены не полностью; имеются незначительные недостатки; краткий отчет оформлен грамотно и своевременно; отзыв руководителя практики положительный. При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач. Допускает отдельные неточности в формулировках.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора Практика пройдена в полном объеме. Студент принял участие в работе; материалы, представленные на зачет, оформлены недостаточно полно; краткий отчет оформлен грамотно; отзыв руководителя практики положительный. При ответе на вопросы студент проявляет недостаточно знаний, полученных в ходе прохождения практики, но демонстрирует способность к самостоятельному принятию решений, постановке задач.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине Практика пройдена в неполном объеме. Студент принял участие в работе; материалы, представленные на зачет, оформлены неполно; краткий отчет не оформлен; отзыв руководителя практики отрицательный. При ответе на вопросы студент не проявляет знания и опыта, полученного в ходе прохождения практики, не демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
Подготовительный этап. Включение в работу НЦНМ (организации). Составление плана работы.	ПК-20, ПК-21.	Наблюдение педагога.	Включение в работу подразделения Консерватории (организации), выполнение некоторых функций в его рамках, освоение методов проведения научных исследований и осуществления разработок, используемых в подразделении Консерватории (организации). Составление плана работы.
Изучение научной литературы. Определение целей и задач исследования.	ПК-20, ПК-21.	Наблюдение педагога.	На основе изучения литературы по избранной проблеме практикант ставит цель и задачи научного исследования в области этномузыкологии, изучения традиций народной музыкальной культуры.
Проблемно-аналитическая работа.	ПК-20, ПК-21.	Наблюдение педагога.	<p>Научно-исследовательская работа выпускника должна быть направлена на решение актуальной проблемы этномузыкологии, иметь теоретическую и практическую значимость и новизну. Актуальность характеризуется с практической и научной точек зрения. Теоретическая значимость — необходимостью решения конкретной научной проблемы, разработки малоизвестного или вновь открытого фольклорно-этнографического материала. Практическая значимость определяется необходимостью разработки методики, имеющей практическую направленность.</p> <p>В этот этап входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение состояния проблемы и уточнение темы исследования; постановка проблемы, обоснование актуальности, выбор объекта и предмета исследования; обзор имеющихся по данной проблеме публикаций; - разработка или уточнение исходной исследовательской концепции; построение в общих чертах модели интересующего явления; выдвижение гипотез; - планирование исследования; определение целей и задач; выбор методов и методик; - сбор данных, их анализ и описание; в теоретическом исследовании: поиск и отбор фактов, их систематизация; - обработка и интерпретация полученных данных; - оценивание результатов проверки ги-

			<p>потез, интерпретация результатов в рамках исходной исследовательской концепции;</p> <p>- соотнесение результатов с существующими концепциями и теориями;</p> <p>уточнение модели изучаемого явления;</p> <p>формулирование общих выводов; оценивание перспектив дальнейшей разработки проблемы.</p>
Оформление чернового текста и приложений.	ПК-20, ПК-21.	Наблюдение педагога.	Оформление текста и приложений к работе.
Подготовка к защите или обсуждению работы.	ПК-20, ПК-21.	Наблюдение педагога. Зачет (отчет студента).	Подготовка доклада, презентации. Зачет (отчет студента).

Примерный перечень индивидуальных заданий для практиканта:

1. Составить первоначальный план научно-исследовательской работы;
2. Осуществить корректировку первоначального плана исследования в соответствии с результатами разработки научной проблематики;
3. Составить библиографию по теме работы;
4. Оформить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТа;
5. Подготовить очерк, посвященный степени изученности научной проблематики;
6. Сделать письменный обзор литературы по избранной тематике;
7. Определить и составить перечень фольклорно-этнографических источников в объеме, необходимом для создания научной работы (ВКР);
8. Провести обработку, систематизацию, расшифровку и анализ народных песен и наигрышей; подготовить образцы нотации напевов и расшифровки текстов для приложения к ВКР;
9. Провести аналитическую работу в соответствии с планом исследования; оформить полученные результаты в виде таблиц, карт, схем;
10. Оформить первоначальные аналитические наблюдения в виде связного (чернового) текста;
11. Отобрать аналитические и иллюстративные материалы к презентации, создать презентацию по теме научного исследования, подготовиться к защите или обсуждению выполненной работы.

Результаты прохождения практики оцениваются по следующим показателям:

- объем прохождения практики;
- качество выполненной работы (степень самостоятельности и актуальности предпринятого исследования);
- уровень овладения использованной литературы,
- качество оформления презентации работы;
- оформление письменного отчета студента о прохождении практики;
- наличие отзыва руководителя практики;
- устное представление выполненной работы на защите или обсуждении, на зачете;
- ответы на вопросы на зачете.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории: монография. СПб, 2014.
2. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011-2012 годов. СПб, 2014.
3. Южак К.И., Баранова И.Н. Музыковедческий текст: Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: Учебное пособие для высших учебных заведений. СПб, 2015.
4. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. К 140-летию Московской консерватории / ред.-сост. Н.Н. Гилярова. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Сб. 61. М., 2007.
5. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы четвертой международной научной конференции памяти А.В. Рудневой. ИЦНМ, сб. 75 / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Е.В. Битерякова. М., 2012.

6. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г.В. Лобкова (науч. ред.), И.Б. Теплова (отв. ред.), Е.А. Валеvская, К.А. Мехнецова, Е.А. Панова, Е.А. Пархомова, Е.Л. Попок, И.В. Светличная, С.В. Булкин. СПб, 2013.
7. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Международной научной конференции, 30 сентября – 3 октября 2010 года: [В 2 т.] / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г.В. Лобкова (науч. ред.), К.А. Мехнецова (отв. ред.), С.В. Подрезова (отв. ред.), Е.А. Валеvская, М.С. Голубева, Е.А. Панова, Е.Л. Попок, И.В. Светличная. СПб, 2011. Т. 1. 410 с. Т. 2. 354 с.

8. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М., 1986.
2. Асафьев Б.В. О народной музыке. Л., 1987.
3. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л., 1961.
4. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
5. Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / сост. В.Л. Гошовский. М., 1971.
6. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно типологического исследования. Минск, 1985.
7. Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб, 2005.
8. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). Санкт-Петербург, 2007. нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). — (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов.
9. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л., М., 1973.
10. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М., 1994.
11. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / вст. ст., сост. и комм. П.А. Вульфуса. М., 1979.
12. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. М., 1983.
13. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. / В.М. Щуров. М., 2007. Т. 1. - 400 с.; Т. 2. - 656 с.
14. Этномузыкалогия: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; редкол.: Г.В. Лобкова (науч. ред., сост.); К.А. Мехнецова (отв. ред.), И.Б. Теплова (отв. ред.), И.В. Светличная (отв. ред.) и др. СПб, 2014.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Комплексное мультимедийное музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужской области URL: <http://folk.rusign.com>

2. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории URL: http://old.mosconsv.ru/structure/list_expedition.pdf
3. Русский фольклор в современных записях. URL: <http://folk.ru/index.php>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks // URL: www.iprbookshop.ru
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (СПб) <https://e.lanbook.com/>
6. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия // Культура РФ. URL: <http://www.culture.ru/objects/tradition>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» позволяет укрепить теоретические знания студента по избранному направлению подготовки с учетом профиля программы («этномузыкология»), подтверждает полученные в ходе практической профессиональной деятельности навыки и умения, позволяет выявить научный потенциал будущих выпускников. Тематика этого вида практики и индивидуальные задания для обучающихся тесно связаны со сферой научных интересов студента и координируются с его занятиями в специальном классе.

Самостоятельная работа включает различные виды индивидуальной и коллективной работы студентов, осуществляемой под руководством преподавателя. Она предполагает как самостоятельную работу по заданиям преподавателя, так и контактные формы деятельности преподавателя и студента.

В процессе прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа» студент собирает материал, необходимый для выполнения выпускной квалификационной работы; совместно с руководителем составляет план с указанием очередности выполнения отдельных этапов. Студент самостоятельно разрабатывает письменный текст дипломной работы и необходимых приложений к ней в соответствии с утвержденным календарным планом и нормативными требованиями под руководством профессора или доцента кафедры истории русской музыки.

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета. Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста отчета по практике подписывает руководитель практики.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стерео запись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);

аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);

технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD);

доступ к базам данных и архивным экспедиционным материалам Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки МГК.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 студентов для прослушивания в аудитории во время лекций);

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Персональный компьютер со звуковой картой, колонки, наушники.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении производственной практики
«Научно-исследовательская работа»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Научно-исследовательская работа»

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Научно-исследовательская работа»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)