


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра истории русской музыки

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой,
доктор искусствоведения, профессор

 И. А. Скворцова
«24» сентября 2016

**Программа практики
Производственная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление
53.03.06
МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность (профиль) программы
Этномузыкалогия**

**Основная профессиональная образовательная программа
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.
Этномузыкалогия**

**Квалификация выпускника
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат), направленность «Этномузыкология». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) связана с выработкой навыков применения научно обоснованных методов сбора фольклорного материала, непосредственного участия студентов в процессе формирования фактологической базы науки. Практика имеет идейно-воспитательное значение, так как заставляет студентов в иной среде по-новому взглянуть на множественные явления в искусстве и жизни, в близком общении с народом по-настоящему оценить его культурное наследие. Такая практика способствует патриотическому воспитанию молодежи. В современности, когда традиционная народная культура под воздействием новых условий уходит в прошлое, значение производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (фольклорно-этнографической практики) возрастает. Она стимулирует сохранение памятников традиционной культуры, так как поощряет народных исполнителей к смысловой оценке своего творчества.

Основное назначение производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) заключается в применении знаний по теоретическим и практическим курсам: «Фольклорный ансамбль», «Методика полевых исследований», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» в полевых условиях.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) проводится в нескольких формах:

а) выездная:

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) проводится в форме экспедиции и предусматривает выезд студентов и руководителей практики - преподавателей Кафедры истории русской музыки, ведущих специальные предметы», и сотрудников Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки (НЦНМ) в местности, представляющие интерес для сбора музыкально-этнографического материала. Предусматривает дискретную форму проведения за пределами теоретического обучения по окончании 2-7 семестров.

Организацию и общее руководство экспедициями осуществляет заведующий Научным центром народной музыки имени К.В. Квитки. Заведующий и руководители

экспедиционных групп – сотрудники НЦНМ им. К.В. Квитки, преподаватели кафедры истории русской музыки, ведущие специальные курсы, - обеспечивают подготовку и оформление необходимых документов на проведение практики (приказ, сопроводительные письма, смета, договоры на проживание, финансовые отчеты), покупку проездных документов до места практики и обратно, решают вопросы, связанные с техническим оснащением работы экспедиции, разрабатывают программу практики на год (в рамках плана научной деятельности Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки и научных интересов преподавателей кафедры истории русской музыки, ведущих курсы).

Практика включает в себя: подготовку маршрутов экспедиций; организацию сеансов аудио- и видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии, системе представлений и верований, народной философии и эстетике; первичную обработку полученных в экспедиции материалов; представление результатов полевых исследований, показ собранного материала (выступление на отчетной экспедиционной сессии, конференции).

Непосредственное руководство работой студентов в ходе прохождения ими практики осуществляют руководители из числа педагогов Кафедры истории русской музыки и сотрудников Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки, назначенные приказом ректора Консерватории. Они несут ответственность за безопасность проведения экспедиции, за сохранность технических средств и материалов в процессе работы экспедиции, определяют текущую программу полевых исследований, ежедневные маршруты, состав экспедиционных групп, проводят отчеты о работе групп за день, устанавливают режим рабочего времени.

Записанный в экспедициях материал передается в фонд Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки (в оформленном виде, согласно требованиям) и является источником для самостоятельных научных исследований, предпринимаемых студентом в курсовых работах и дипломном проекте.

б) стационарная:

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в индивидуальном порядке с учетом ООП, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и проводится на базе НЦНМ им. К.В. Квитки.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», направленность «Этномузыкология». Прохождение производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Фольклорный ансамбль», «Методика полевых исследований», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» и т. д.

Прохождение производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Фольклорный ансамбль», «Методика полевых исследований», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» и т. д.

Практика проводится на базе Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, применение знаний по теоретическим и практическим дисциплинам: «Фольклорный ансамбль», «Методика полевых исследований», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» в полевых условиях.

Задачами практики являются:

- выработка практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов;
- обучение основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы;
- овладение методами выявления носителей и знатоков народных традиций;
- овладение практическими навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, организации ансамблевых записей;
- обучение составлению необходимой текущей и отчетной документации.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика), обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-16	способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	Знать: специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства; типологию вокальных форм в их стилевом многообразии на разнорегиональном материале; характерные особенности народных традиций игры на инструменте, сложившихся в той или иной области России; локальный и общераспространенный репертуар как вокальный, так и инструментальный; степень изученности музыкального народного творчества регионов, представляемых в концертной программе, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи); специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства

		<p>Уметь: составлять репертуарные списки; грамотно отбирать материал для подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с учетом региональной специфики традиции; корректно выстраивать концертную программу, учитывая условия сцены или других площадок; грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам концертных программ</p>
		<p>Владеть: методами и навыками включения музыкально-этнографических материалов в исполнительскую практику и в современный культурный процесс; основными приемами игры на народных инструментах; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками сопровождения народной пляски, пения частушек</p>
ПК-19	<p>способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p>Знать: национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; выразительные и художественно-технические возможности всех народных инструментов и особенности их применения в оркестре; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до)</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях; осуществлять аранжировки музыкальных текстов для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов</p> <p>Владеть: методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, музыкальных произведений; техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с инструментовкой; навыками работы с компьютером, звукозаписывающей техникой для расшифровки и оцифровке народной музыки; навыками аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, выстраивания музыкально-фондовых элементов, навыков преобразования звуковой материи с</p>

		помощью специальной электронной техники
ПК–20	способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач
		Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы
		Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК–21	способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать: основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии
		Уметь: анализировать литературу, соответствующую профилю дисциплины; критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей
		Владеть: навыками систематизации материалов социально-культурной сферы, различных видов искусств и педагогики

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Время прохождения практики: по окончании 2 - 7 семестров не менее двух недель.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) проводится концентрированно в период со 2 по 7 семестры, после каждого семестра не менее двух недель. Практика проводится только при непосредственном участии руководителя практики (преподавателя или научного сотрудника НЦНМ), выезжающего вместе с группой студентов. Время нахождения в пути не учитывается в учебных часах. Оплата труда руководителю практики осуществляется из расчета 36-ти часовой рабочей недели и двух недель прохождения практики. Расходы на проезд, проживание и питание оплачиваются учебным заведением.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		2	3	4	5	6	7
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	212	34	36	34	36	36	36
В том числе:							
а) лекционные занятия (ЛЗ)							
б) групповые занятия (ГЗ)		34	36	34	36	36	34
в) индивидуальные занятия (ИЗ)							2
Самостоятельная работа (СРС)	4	2	0	2	0	0	0
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)							Зачет
Общая трудоемкость в часах	216	36	36	36	36	36	36
в зачетных единицах	6	1	1	1	1	1	1

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) 2 семестр	36	34		34		2	Дневник практики
2	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) 3 семестр	36	36		36		0	Дневник практики
3	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) 4 семестр	36	34		34		2	Дневник практики
4	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной	36	36		36		0	Дневник практики

	деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) 5 семестр							
5	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) 6 семестр	36	36		36		0	Дневник практики
6	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) 7 семестр	34	34		34		0	Дневник практики/ Отчет студента
Всего		214	210		210		4	
Подготовка и сдача зачета		2	2		2			7 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		216	212		212		4	

** Часы собственно полевой работы могут варьироваться в зависимости от поставленных задач и возможностей.*

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

В зависимости от поставленных научных задач проводится:

- первоначальное экспедиционное обследование региона;
- фронтальное комплексное изучение местной культурной традиции;
- разработка выделенных специальных научных проблем этномусикологии.

Первоначальное экспедиционное обследование местности носит разведывательный, поисковый характер, отличается рядом особенностей на всех этапах подготовки и проведения. Цель такой экспедиции – подготовка к комплексному исследованию местных традиций, выявление музыкально-этнографических признаков фольклора данной местности, этнографических характеристик культурной традиции, сбор сведений об исполнительских коллективах, отдельных исполнителях (певцах и инструменталистах), рассказчиках. Для возможно более успешного осуществления экспедиции устанавливаются связи с местными органами власти и средств массовой информации, руководителями учреждений культуры и образования.

Наиболее сложными с точки зрения организации и решения научных, учебных, воспитательных задач являются экспедиции, целью которых становится тщательное многостороннее изучение музыкального фольклора определенного района. Проведение комплексной экспедиции предполагает:

- запись всех бытующих жанров традиционного музыкального фольклора и наиболее типичных образцов, характеризующих современный музыкальный быт; определение современного состояния фольклорной традиции, ее динамики, исторических предпосылок;
- выявление ведущих жанров музыкального фольклора, причины их приоритета; выявление репертуара исполнительских коллективов и отдельных знатоков традиции;
- установление стилевых закономерностей местных песенных традиций; изучение народных исполнительских традиций – сольной, ансамблевой;
- изучение инструментальной традиции – поиск исполнителей и мастеров изготовления инструментов; органо-логические проблемы, вопросы типологии наигрышей, роли инструментальной музыки в обрядово-праздничной системе культурной традиции;
- выявление особенностей народной хореографии, элементов народного театрального искусства;

- запись этнографических сведений о традиционных и современных обычаях и обрядах, роли фольклорных форм в традиционных обрядах; фиксация сведений о предметах прикладного искусства;
- запись словесных форм фольклора.

Экспедиции, посвященные исследованию особо выделенных научных проблем, по своим задачам и организационным формам отличаются от других видов экспедиций. Они ставят конкретную научную задачу (часто – необходимую для осуществления дипломной работы студента), состав их, как правило, немногочисленный. Экспедиция, посвященная исследованию частных научных проблем, может входить в состав комплексной экспедиции.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Подготовительный этап	Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную научную подготовку – изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии. Обязательным является проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (ведущий преподаватель) знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специальный медицинский инструктаж.
2.	II этап. Начальный этап экспедиционной работы	Началу экспедиции предшествует назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции. В задачи руководителя группы входит подготовка необходимых документов (сопроводительные и гарантийные письма, бланки договоров на обслуживание экспедиции и пр.); установление связи с местными органами власти, руководителями учреждений культуры и образования.
3.	III этап. Участие студентов в работе комплексной научной экспедиции	Экспедиционная практика студентов включает их работу в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед и интервью с народными исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой. Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам этномузыкологии, включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как от солистов, так и от ансамблей; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилиевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей. Техническое обеспечение работы экспедиции предусматрива-

	ет наличие в каждой экспедиционной группе качественной звукозаписывающей техники и видеокамеры.
--	---

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся производственной практике «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) является зачет.

По окончании практики студенты (руководители и участники групп) сдают на хранение в основной фонд Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки:

- аудиозаписи (файлы с реестрами записей);
- видеозаписи (кассеты или сгруппированные по датам файлы с реестрами записей);
- фотографии (файлы, сгруппированные по датам);
- маршрутные листы с перечнем обследованных населенных пунктов;
- рабочие экспедиционные тетради (дневники практики – рабочие тетради с записями студента, выполненными в ходе экспедиции, и черновиками текстов записанных песен).

В течение семестра по окончании практики студент участвует в подготовке и проведении доклада по результатам работы экспедиционной группы (к докладу составляются монтажи аудио- или видеозаписей).

К отчетным документам студента о прохождении практики относятся:

- дневник практики, о прохождении студентом фольклорно-этнографической практики;
- отчет студента о прохождении фольклорно-этнографической практики, составляется студентом в письменном виде и является основанием допуска к аттестации – зачету, который проводится в форме устного сообщения о результатах прохождения практики; а также отзыв руководителя практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) является зачет, который проводится на 4 курсе в 7 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-16	способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	Знать: специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства; типологию вокальных форм в их стилевом многообразии на разнорегиональном материале; характерные особенности народных традиций игры на инструменте, сложившихся в той или иной области России; локальный и общераспространенный репертуар как вокальный, так и инструментальный; степень изученности музыкального народного

		<p>творчества регионов, представляемых в концертной программе, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи); специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства</p>
		<p>Уметь: составлять репертуарные списки; грамотно отбирать материал для подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с учетом региональной специфики традиции; корректно выстраивать концертную программу, учитывая условия сцены или других площадок; грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам концертных программ</p>
		<p>Владеть: методами и навыками включения музыкально-этнографических материалов в исполнительскую практику и в современный культурный процесс; основными приемами игры на народных инструментах; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками сопровождения народной пляски, пения частушек</p>
ПК-19	<p>способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p>Знать: национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; выразительные и художественно-технические возможности всех народных инструментов и особенности их применения в оркестре; основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до)</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях; осуществлять аранжировки музыкальных текстов для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов</p> <p>Владеть: методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, музыкальных произведений; техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с инструментовкой; навыками работы с компьютером, звукозаписи-</p>

		вающей техникой для расшифровки и оцифровке народной музыки; навыками аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, выстраивания музыкально-фондовых элементов, навыков преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники
ПК–20	способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач
		Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы
		Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК–21	способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать: основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии
		Уметь: анализировать литературу, соответствующую профилю дисциплины; критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей
		Владеть: навыками систематизации материалов социально-культурной сферы, различных видов искусств и педагогики

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика). Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
<p>овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний. Практика пройдена в полном объеме. Студент принял активное участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонд НЦНМ полностью и своевременно; рабочая экспедиционная тетрадь оформлена грамотно. Краткий отчет оформлен грамотно и своевременно; отзыв руководителя практики положительный; полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует высокое качество выполненной работы. Устное представление полного отчета на дифференцированном зачете полностью соответствует письменному тексту отчета. При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.</p>	<p>5 (отлично)</p>	<p>на всех этапах</p>
<p>овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Практика пройдена в полном объеме. Студент принял активное участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ полностью и своевременно; рабочая экспедиционная тетрадь оформлена грамотно, имеются незначительные недостатки. Краткий отчет оформлен грамотно и своевременно; отзыв руководителя практики положительный; полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует хорошее качество выполненной работы. Устное представление полного отчета на дифференцированном зачете соответствует письменному тексту отчета. При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, поста-</p>	<p>4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

	новке задач. Допускает отдельные неточности в формулировках.		
Овладение элементами компетенции «знать»	<p>Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Практика пройдена в полном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ полностью; в оформлении рабочей экспедиционной тетради имеются значительные недостатки.</p> <p>Краткий отчет оформлен грамотно; отзыв руководителя практики положительный; полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует среднее качество выполненной работы</p> <p>Устное представление полного отчета на дифференцированном зачете соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач. Допускает неточности в формулировках.</p>	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.</p> <p>Практика пройдена в неполном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ полностью; в оформлении рабочей экспедиционной тетради имеются значительные недостатки.</p> <p>Краткий отчет не оформлен; отзыв руководителя практики отрицательный; полный отчет не оформлен.</p> <p>Устное представление полного отчета на дифференцированном зачете не соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент не проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, не демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.</p>	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

На зачете студент должен в устной форме сообщить о результатах прохождения практики на основании подготовленного им письменного отчета, а также ответить на 2-3 вопроса, касающихся пройденной практики.

Примерный перечень вопросов:

1. Использование современных технологий для фиксации фольклорно-этнографических материалов;
2. Специфика работы специализированной экспедиции;
3. Характеристика состояния народных традиций на обследованной территории;
4. Методы ведения опроса;
5. Виды отчетной документации;
6. Специфика работы на территориях с различным этническим составом населения;
7. Перспективы дальнейшего изучения народной традиционной культуры изучаемого региона;
8. Оценка деятельности местных учреждений культуры и образования в деле сохранения народных традиций.

Раздел/тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
<p>Подготовительный этап: ознакомление с литературой по исследуемому региону, (фольклор, этнография, история); прослушивание фондовых, архивных материалов (аудио, видеозаписи); ознакомление с методами работы в экспедиционной группе; ознакомление с методами научных полевых исследований; практикум по работе с современными средствами аудио-, видеозаписи.</p>	ПК-16, ПК-19, ПК-20, ПК-21.	<p>Контроль знаний.</p> <p>Подготовка устного и письменного отчета о прохождении практики.</p> <p>Зачет (отчет студента).</p>	<p>Структура портфолио включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> – заинтересованное участие в подготовительных занятиях, в т. ч. задавание вопросов педагогу по различным возникающим проблемам и затруднениям; – активное участие в работе, высказывание ясной, четко сформулированной личной позиции по отношению к предварительно просмотренному (прослушанному) материалу, – творческое участие в подготовке репертуарных списков по прослушанным материалам; – ответственное, дисциплинированное отношение к работе в экспедиции, – аккуратное ведение экспедиционных дневников; – качественное выполнение аудио-, видеозаписи, фото; – подготовка к сдаче в фонд качественно выполненных аудио-, видеозаписей, фотографии с необходимой сопроводительной документацией; – сдача в фонд ИЦНМ грамотно и качественно оформленных текстов песен – качество итогового представления работы в публичном отчете; – умение анализировать процесс и
<p>Начальный этап экспедиционной работы: вести экспедиционный дневник, анализировать собранную информацию; составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы; соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи; организовать сеанс аудио- и видеозаписи образцов народной музыкальной культуры; освещать деятельность экспедиции в местных и региональных СМИ в соответствии с принятыми требованиями и нормами;</p>			

<p>оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям; грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам, сдаваемым на хранение в архив.</p>			<p>результат работы, делать выводы и вносить коррективы в дальнейшее — самостоятельно и под воздействием указаний педагога.</p>
<p>Участие студентов в работе комплексной научной экспедиции: навыки установления контакта с народными исполнителями и методы ведения опроса; оформление сопутствующей документации; опыт руководства экспедиционной исследовательской группой; практическими приемами организации процесса экспедиционной работы; способами составления и проведения отчетов.</p>			
<p>Подготовка устного и письменного отчета о прохождении практики.</p>			

Результаты прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографической практики)» оцениваются по следующим показателям:

- объем прохождения практики;
- качество выполненной работы (степень участия в работе экспедиционной группы; своевременная и полная передача материалов на хранение в фонд НЦНМ; оформление рабочей экспедиционной тетради);
- оформление дневника о прохождении практики;
- оформление отчета студента о прохождении практики;
- наличие отзыва руководителя практики;
- устное представление полного отчета о прохождении практики на зачете;
- ответы на вопросы на зачете.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. К 140-летию Московской консерватории / ред.-сост. Н.Н. Гилярова. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Сб. 61. М., 2007.
2. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы четвертой международной научной конференции памяти А.В. Рудневой. НЦНМ, сб. 75 / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Е.В. Битерякова. М., 2012.
3. Миронова Т.Н. Исторические и региональные аспекты сохранения наследия [Электронный ресурс]: монография / Миронова Т.Н. — Электрон. текстовые данные. М., 2014. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39678>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
4. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г.В. Лобкова (науч. ред.), И.Б. Теплова (отв. ред.), Е.А. Валевская, К.А. Мехнецова, Е.А. Панова, Е.А. Пархомова, Е.Л. Попок, И.В. Светличная, С.В. Булкин. СПб, 2013.
5. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Международной научной конференции, 30 сентября – 3 октября 2010 года: [В 2 т.] / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г.В. Лобкова (науч. ред.), К.А. Мехнецова (отв. ред.), С.В. Подрезова (отв. ред.), Е.А. Валевская, М.С. Голубева, Е.А. Панова, Е.Л. Попок, И.В. Светличная. СПб, 2011. Т. 1. 410 с. Т. 2. 354 с.
6. Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции (27–30 сентября 2014 года) / Министерство культуры РФ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; [науч. ред. Г.В. Лобкова]. СПб, 2014.

8. 2. Дополнительная литература

1. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Общ. руков. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева; РАН, Институт русского языка им. В.В. Виноградова (Москва). М., 2003.
2. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / — Электрон. текстовые данные. Кемерово, 2013. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Фольклорно-этнографическая практика. Учебно-методический комплекс. Направление подготовки (специальность) 072901 Музыкаведение / Сост. Попова И.С., Редькова Е.С. СПб, 2013.
4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; редкол.: Г.В. Лобкова (науч. ред., сост.); К.А. Мехнецова (отв. ред.), И.Б. Теплова (отв. ред.), И.В. Светличная (отв. ред.) и др. СПб, 2014.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Комплексное мультимедийное музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужской области URL: <http://folk.rusign.com>

Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории URL: http://old.mosconsrv.ru/structure/list_expedition.pdf

Русский фольклор в современных записях. URL: <http://folk.ru/index.php>

Электронно-библиотечная система IPRbooks // URL: www.iprbookshop.ru

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (СПб) URL: <https://e.lanbook.com/>

Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия // Культура РФ. URL: <http://www.culture.ru/objects/tradition>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

В ходе производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) на начальном этапе обучения студент знакомится с традициями народной культуры в их живом бытовании, с методами выявления исполнителей народной песни и инструментальной музыки, ведения опроса и аудиозаписи. Экспедиция раскрывает перед студентами младших курсов возможность систематического изучения песенного и инструментального фольклора на предварительно освоенной фактологической основе. Также студент овладевает навыками и методами самостоятельной поисковой работы, обучается работе с современными техническими средствами аудио и видеозаписи. Студенты старших курсов имеют возможность подготовить дипломный проект (научное исследование и программу фольклорного ансамбля) на выполненных самостоятельно записях.

В период прохождения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) обучающемуся рекомендуется составлять по каждому семестру дневник практики, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики. Представление дневника практики является частью промежуточной аттестации студента.

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответ-

ствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом. Последний лист основного текста отчета по практике подписывает руководитель практики.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для обеспечения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) используются:

- транспортные средства;
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стерео запись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);
- технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD);
- письменные принадлежности (тетради, ручки, карандаши);
- доступ к базам данных и архивным экспедиционным материалам Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки МГК.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика)

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Дата	Время	Тема

Характеристика:

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении производственной практики

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика)

ФИО студента _____

Курс _____

Факультет _____

Кафедра _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

(Перечень обследованных населённых пунктов – область, район, посёлок / село / деревня)

Сроки проведения практики _____

Формы проведения практики *выездная / стационарная* _____

Формы работы во время практики:

- аудиозапись (указать количество флэш-карт или объём записей в Гб);
- видеозапись (указать количество кассет или объём записей в Гб);
- фотографирование (указать примерное количество кадров);
- рукописная фиксация информации (указать количество тетрадей);
- составление репертуарных списков (указать по каким жанрам составлены списки, количество страниц);
- составление перечней (указать тему перечня, количество страниц).

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ руководителя практики

**на прохождение производственной практики
«Практики по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографической практики)**

студентом _____ курса _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографической практике) _____

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

1. Участие в фольклорных экспедициях

а) в качестве участника экспедиционной группы

сроки (дд.мм.гггг.)	области	районы	группа
------------------------	---------	--------	--------

б) в качестве руководителя экспедиционной группы

Экспедиция (год, область, район)	основной аудиофонд (ОАФ) №№ ¹	основной видеофонд (ОВФ) №№	рукописный фонд №№	основной фотофонд (ОФФ) №№	материальный фонд №№
--	---	--------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	----------------------------

в) перечень обследованных населенных пунктов

область	район	сельское поселение	обследованные населенные пункты, в кото- рых производи- лась запись	обследованные населенные пункты, в кото- рых запись не производилась ²
---------	-------	-----------------------	---	---

2. Сданные в фонд реестры

Экспедиция (год, область, район)	основной аудиофонд №№	основной видеофонд №№	фотофонд №№	материальный фонд №№
-------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------	----------------------------

3. Сданные в фонд репертуарные списки и перечни

- по результатам экспедиций (отчётные материалы)
- для дальнейшей экспедиционной работы (подготовительные материалы)

¹ Указываются инвентарные номера по фонду Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского

² Если таковых нет, ячейка не заполняется.

4. Составленные и сданные подборки по материалам фонда НЦНМ, с указанием номеров по фонду

- отчётные подборки по результатам экспедиций
- учебно-методические подборки
- подборки для работы фольклорного ансамбля
- подборки для выполнения курсовой работы (оформляется как аудио/видео/фото-приложение к работе)

5. Курсовые работы, выполненные по материалам фонда НЦНМ

Автор	Название работы	Научный руководитель	год сдачи
-------	-----------------	----------------------	-----------

6. Участие в конференциях с докладами, выполненными на основе материалов фонда НЦНМ (научных конференциях, отчётных сессиях и т.д.)

Автор	Тема доклада	Название конференции	Сроки и место проведения
-------	--------------	----------------------	--------------------------

7. Научные публикации, выполненные на основе материалов НЦНМ (если есть)

- название статьи (либо – раздела в крупной публикации; либо электронного ресурса – диска, раздела сайта и т.п.)
- выходные данные

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)