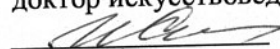


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра истории русской музыки

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой,
доктор искусствоведения, профессор

 И.А. Скворцова
«21» сентября 2016

**Программа практики
Производственная практика**

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление
53.03.06**

МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

**Направленность (профиль) программы
Этномузыкалогия**

**Основная профессиональная образовательная программа
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.
Этномузыкалогия**

**Квалификация выпускника
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Творческая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность (профиль) программы "Этномузыкология". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Творческая практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Основное назначение практики заключается в приобретении обучающимися опыта исполнительской деятельности – участии в выступлениях фольклорного ансамбля; приобщении студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Она связана с выработкой навыков применения научно обоснованных методов работы с фольклорным материалом, непосредственного участия студентов в процессе фольклорного исполнительства.

Основное назначение производственной практики «Творческая практика» заключается в применении знаний по практическим и теоретическим курсам: «Фольклорный ансамбль», «Региональные певческие стили», «Народная хореография», «Исполнительство на традиционных народных инструментах».

Кроме того, в ее задачи входит:

- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исполнительской деятельности;
- выработка практических навыков профессиональной работы по обработке и воспроизведению фольклорно-этнографических материалов;
- знания по специфике ансамблевого и сольного народного исполнительства.

Производственная практика «Творческая практика» проводится на базе Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки. Она предусматривает большую долю самостоятельной работы студента под наблюдением педагога.

Практика включает в себя: работу с фондами НЦНМ для подготовки материалов к Государственному экзамену, расшифровку народных песен и инструментальных наигрышей, работу со средствами получения, хранения и переработки информации, подготовку аннотации (лекции) к концертной программе.

Непосредственное руководство работой студентов в ходе прохождения ими практики осуществляют преподаватели Кафедры истории русской музыки и сотрудники Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Творческая практика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность (профиль) программы "Этномузыкология". Прохождение производственной прак-

тики «Творческая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Фольклорный ансамбль», «Региональные певческие стили», «Народная хореография», «Исполнительство на традиционных народных инструментах» и т. д.

Прохождение производственной практики «Творческая практика» создает необходимую почву для подготовки к проведению Государственного экзамена (представления творческой работы).

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Непосредственное руководство работой студентов в ходе прохождения ими практики осуществляют преподаватели кафедры истории русской музыки и сотрудники Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки. Руководитель практики от Консерватории закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Творческая практика» является подготовка специалистов к формам профессиональной работы с фольклорным ансамблем, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для культурно-просветительской, художественно-творческой деятельности.

Задачами практики являются:

- научить студента объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша, оценивать характер звучания и сценическое решение, достоверность воспроизведения и восприятия первоисточника;
- грамотно организовывать репетиционную работу с различными исполнительскими коллективами;
- научить студентов принципам отбора репертуара и подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, использования традиционных и современных технологий и практики образования в области музыкального искусства;
- научить грамотно выстраивать концертную программу, комментировать выступление, способствующее корректной сценической редакции концертной программы;
- показать специфику просветительской и популяризационной деятельности в области работы с фольклорным ансамблем;
- обучить студентов способам организации и проведения творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов и т.д.) с участием фольклорных ансамблей.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Творческая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-16	способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклор-	Знать: специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства; типологию вокальных форм в их стилевом многообразии на разнорегиональном ма-

	ного творчества	териале; характерные особенности народных традиций игры на инструменте, сложившихся в той или иной области России; локальный и общераспространенный репертуар как вокальный, так и инструментальный; степень изученности музыкального народного творчества регионов, представляемых в концертной программе, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи); специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства
		Уметь: составлять репертуарные списки; грамотно отбирать материал для подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с учетом региональной специфики традиции; корректно выстраивать концертную программу, учитывая условия сцены или других площадок; грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам концертных программ
		Владеть: методами и навыками включения музыкально-этнографических материалов в исполнительскую практику и в современный культурный процесс; основными приемами игры на народных инструментах; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками сопровождения народной пляски, пения частушек
ПК-17	способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: специфику исполнительской деятельности фольклорного ансамбля в проектах разного рода (театральных, музыкально-концертных, аудиовизуальных, комплексных), ориентированную на слушателей разных возрастных и профессиональных категорий (детско-юношеская аудитория, непрофессиональная взрослая, профессиональная); основную научную и научно-популярную литературу по исполнительской и концертной деятельности; основные компьютерные технологии, позволяющие усовершенствовать концертное исполнение
		Уметь: использовать теоретические знания и практические навыки в работе с творческим коллективом при подготовке концертных программ и других творческих мероприятий (фестивалей и т.д.); составлять репертуарные планы выступлений, осуществлять грамотную репетиционную и организационную работу коллектива; анализировать итоги выступления, критически оценивать сценический результат; грамотно формулировать перспективные творческие задачи
		Владеть: навыками творческого подхода к научной информации по народному творчеству; способами установления контакта с представителями учреждений культуры, образования, средств массовой инфор-

		мации; навыками ведения сопутствующей документации; навыками проведения репетиций и саунд-чеков на концертных площадках; информацией по новейшим концертно-театральным и аудиовизуальным технологиям
ПК-18	способность создавать музыкальные произведения различных жанров	Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка; научные категории, понятия, источники и методы работы с фольклорным материалом; основные теоретические работы по работе с фольклорным ансамблем; специфику работы с вокальными и вокально-инструментальными формами традиционной культуры в их жанровом многообразии; основные современные достижения в профессиональной сфере композиторского творчества
		Уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; самостоятельно воплощать свои оригинальные музыкальные замыслы, грамотно и уместно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов
		Владеть: методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; различными оркестровыми приёмами, выстраиванием баланса соотношения различных инструментов, всем арсеналом работы с голосом, звуковым синтезом и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания музыкального произведения
ПК-19	способность осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	Знать: национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; выразительные и художественно-технические возможности всех народных инструментов и особенности их применения в оркестре; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотированных в ключах до)
		Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим

		образом развивать ее в музыкальных произведениях; осуществлять аранжировки музыкальных текстов для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов
		Владеть: методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, музыкальных произведений; техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с инструментовкой; навыками работы с компьютером, звукозаписывающей техникой для расшифровки и оцифровке народной музыки; навыками аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, выстраивания музыкально-фондовых элементов, навыков преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Творческая практика» составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Производственная практика «Творческая практика» проходит рассредоточено на 4 курсе в 8 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	16	16
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		14
Самостоятельная работа (СРС)	56	56
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет
Общая трудоемкость		
в часах	72	72
в зачетных единицах	2	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия		Самостоятельная работа
1	Производственная практика «Творческая практика» 8 семестр	70	14			14	56	Отчет студента.
Всего		70	14			14	56	
Подготовка и сдача зачета		2	2			2		8 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72	16			16	56	

На занятиях студенты через просмотр видео-, аудиоматериалов путем их обсуждения и дискуссии учатся грамотно отбирать материал для подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с учетом региональной специфики традиции; также обсуждается этнографическая и филологическая литература, которая понадобится для составления концертных программ и других творческих мероприятий (фестивалей и т.д.). Также на групповых занятиях студенты должны представить план корректно выстроенной концертной программы, учитывая условия сцены или других площадок; представлять грамотно оформленную сопроводительную документацию к материалам концертных программ. В процессе групповых занятий на аудио-, и видео примерах рассматривается специфика работы с вокальными и вокально-инструментальными формами традиционной культуры в их жанровом многообразии.

На индивидуальных занятиях проверяются расшифровки отобранных песен и проверяются знание отобранного для концертной программы материала.

Студент представляет письменный отчет по результатам работы.

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Производственная практика «Творческая практика» 8 семестра	Наблюдение педагога, просмотр и обсуждение видеофильмов по разным региональным традициям, обсуждение отобранных для концертных программ материалов и аннотаций к ним; проверка подготовленных этнографических и музыкально-поэтических материалов, проверка выполненных расшифровок.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Творческая практика» является зачет, который проводится в форме устного опроса и письменного отчета студента. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Творческая практика» является зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-16	способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	<p>Знать: специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства; типологию вокальных форм в их стилевом многообразии на разнорегиональном материале; характерные особенности народных традиций игры на инструменте, сложившихся в той или иной области России; локальный и общераспространенный репертуар как вокальный, так и инструментальный; степень изученности музыкального народного творчества регионов, представляемых в концертной программе, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи); специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства</p> <p>Уметь: составлять репертуарные списки; грамотно отбирать материал для подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с учетом региональной специфики традиции; корректно выстраивать концертную программу, учитывая условия сцены или других площадок; грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам концертных программ</p> <p>Владеть: методами и навыками включения музыкально-этнографических материалов в исполнительскую практику и в современный культурный процесс; основными приемами игры на народных инструментах; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками сопровождения</p>

		дения народной пляски, пения частушек
ПК-17	способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: специфику исполнительской деятельности фольклорного ансамбля в проектах разного рода (театральных, музыкально-концертных, аудиовизуальных, комплексных), ориентированную на слушателей разных возрастных и профессиональных категорий (детско-юношеская аудитория, непрофессиональная взрослая, профессиональная); основную научную и научно-популярную литературу по исполнительской и концертной деятельности; основные компьютерные технологии, позволяющие усовершенствовать концертное исполнение
		Уметь: использовать теоретические знания и практические навыки в работе с творческим коллективом при подготовке концертных программ и других творческих мероприятий (фестивалей и т.д.); составлять репертуарные планы выступлений, осуществлять грамотную репетиционную и организационную работу коллектива; анализировать итоги выступления, критически оценивать сценический результат; грамотно формулировать перспективные творческие задачи
		Владеть: навыками творческого подхода к научной информации по народному творчеству; способами установления контакта с представителями учреждений культуры, образования, средств массовой информации; навыками ведения сопутствующей документации; навыками проведения репетиций и саунд-чеков на концертных площадках; информацией по новейшим концертно-театральным и аудиовизуальным технологиям
ПК-18	способность создавать музыкальные произведения различных жанров	Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка; научные категории, понятия, источники и методы работы с фольклорным материалом; основные теоретические работы по работе с фольклорным ансамблем; специфику работы с вокальными и вокально-инструментальными формами традиционной культуры в их жанровом многообразии; основные современные достижения в профессиональной сфере композиторского творчества
		Уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; самостоятельно воплощать свои оригинальные музыкальные замыслы, грамотно и уместно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; инструментовать собственные сочинения для раз-

		<p>личного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов</p>
		<p>Владеть: методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; различными оркестровыми приёмами, выстраиванием баланса соотношения различных инструментов, всем арсеналом работы с голосом, звуковым синтезом и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания музыкального произведения</p>
ПК-19	<p>способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p>Знать: национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; выразительные и художественно-технические возможности всех народных инструментов и особенности их применения в оркестре; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до)</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях; осуществлять аранжировки музыкальных текстов для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов</p> <p>Владеть: методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, музыкальных произведений; техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с инструментовкой; навыками работы с компьютером, звукозаписывающей техникой для расшифровки и оцифровке народной музыки; навыками аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, выстраивания музыкально-фондовых элементов, навыков преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний. Практика пройдена в полном объеме. студент принял активное участие в работе; краткий отчет оформлен грамотно и своевременно; отзыв руководителя практики положительный. При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности Практика пройдена в полном объеме. Студент принял активное участие в работе; материалы, представленные к зачету, оформлены не полностью; имеются незначительные недостатки; краткий отчет оформлен грамотно и своевременно; отзыв руководителя практики положительный. При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач. Допускает отдельные неточности в формулировках.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего	3 (удовлетво-	на всех

тенции «знать»	<p>ющего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора</p> <p>Практика пройдена в полном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе; материалы, представленные на зачет, оформлены недостаточно полно; краткий отчет оформлен грамотно; отзыв руководителя практики положительный.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет недостаточно знаний, полученных в ходе прохождения практики, но демонстрирует способность к самостоятельному принятию решений, постановке задач.</p>	рительно)	этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине</p> <p>Практика пройдена в неполном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе; материалы, представленные на зачет, оформлены неполно; краткий отчет не оформлен; отзыв руководителя практики отрицательный.</p> <p>При ответе на вопросы студент не проявляет знания и опыта, полученного в ходе прохождения практики, не демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.</p>	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. Производственная практика «Творческая практика» 8 семестр	ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19.	Зачет (отчет студента).	Отбор аудиоматериалов для концертных программ; участие в выступлениях Фольклорного ансамбля на различных площадках; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя; возможны записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя; изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей отобранного для концертной программы материала разных региональных тра-

			диций; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения народной песни или инструментального наигрыша; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (речевым диалектом, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.
--	--	--	---

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учеб. пособие для вузов / В.В. Емельянов. – Изд. 6-е, стер. Спб, 2010.
2. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. — ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. М., 2010.
3. Фольклорное движение в современном мире: Сборник статей. М., 2016.
4. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие для муз. вузов и училищ: в 2 ч. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В.М. Щуров. М., 2007.

8. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.
2. Величкина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. Село Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции / Всерос. дом. нар. творчества. М., 1992.
3. Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. М., 2003.
4. Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000.
5. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М., 1988.
6. Жуланова Н.И. Молодежное фольклорное движение // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000.
7. Казьмин П. Митрофан Ефимович Пятницкий. М., 1955.
8. Канн-Новикова Е. Собираательница русских народных песен Е. Линева / Редакция и составление Е.В. Гиппиуса. М., 1952.
9. Кельмицкайте З. Освоение и пропаганда фольклора в музыкальной культуре Литовской ССР // Народная музыка СССР и современность / Ред.-сост. И.И. Земцовский. Л., 1982.
10. Концедалова С.В. Полевая запись как материал для изучения народного исполнительства // Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989.
11. Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами. М., б/д. – 80 с.
12. Котляров Б.Я. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
13. Красинская А.С. Аграфена Ивановна Глинкина. М., 1971. (Народные певцы и музыканты).
14. Красовская Ю. Сказители Печоры. М., 1969. (Народные певцы и музыканты).
15. Лобкова Г.В., Захарченко М.В. Народная традиционная культура в системе образования // Историко-педагогическое измерение в образовании: Сб. материалов науч.- практ. межрегиональной конф. / Гос. ун-т педагог. мастерства. СПб, 1999.
16. Мельник Е.И. Варженские певицы и их песни. М., 1986. (Народные певцы и музыканты).
17. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1, 2. М., 1996, 2000.

18. Мозиас А.И. Исследование народно-песенного исполнительства (На материале одного эксперимента) // Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. Л., 1983.
19. Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора / Всесоюзн. науч.-метод. центр народного творчества и культурно-просветительской работы. М., 1982.
20. Рубцов Ф.А. Русские народные хоры и псевдонародные песни // Статьи по музыкальному фольклору. Л., М., 1973.
21. Руднева А.В. Петр Глебович Ярков — певец и руководитель народного хора // Вопросы музыкального исполнительского искусства: Сб. ст. Вып. 2. М., 1958.
22. Руднева А.В. Русское народное хоровое исполнительство // Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М., 1994.
23. Руднева А.В. Анастасия Лебедева. М., 1972. (Народные певцы и музыканты).
24. Смирнов Д.М. Об устойчивых и изменчивых элементах формы в западно-русском песенном исполнительстве (на примере смоленской народной певицы Е.Е. Азаренковой) // Проблемы композиции народной песни. М., 1997.
25. Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз; Ред.-сост. Н.Н. Гилярова. М., 2000.
26. Щуров В.М. Ефим Сапелкин и его ансамбль. М., 1969. (Народные певцы и музыканты).
27. Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни // Народная песня: Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии / Сост. И.И. Земцовский, И.В. Мацеевский; Под ред. В.Е. Гусева. Л., 1983.
28. Щуров В.М. Песельники из села Фощеватово. М., 1989. (Народные певцы и музыканты).
29. Щуров В.М. Мужская традиция в русском народном пении // Мужской сборник. Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика и формы поведения. Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов; Отв. ред. С.П. Бушкевич. М., 2001.
30. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. Вып. 3. М., 1986.
31. Щуров В.М. Русская песня вчера, сегодня и завтра // Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999.
32. Щуров В.М. Цели и средства популяризации народной музыки в современных условиях // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов науч.-практ. конф. / Сост. В.Е. Добровольская. Вып. 2. М., 1997.

Перечень обучающих видеофильмов (Телефильмы канала «Россия»: студия «Артель» из серии «Неизвестные культуры», «Мировая деревня», Телевизионные фильмы с участием фольклорного ансамбля Санкт Петербургской государственной консерватории):

1. «Авсень-таусень» / Из цикла «Мировая деревня»
2. «Воронежский дневник»
3. «Деревня у дороги» (Кривцово) / Из цикла «Мировая деревня»
4. «Дон – наш батюшка» / Из цикла «Мировая деревня»
5. «Живые струны» / Режиссер М. Михеев. – Ленингр. телевидение, 1986.
6. «Зелёные святки» / Из цикла «Мировая деревня»
7. «И хлеб, и песня» / Режиссер М. Михеев. – Ленингр. телевидение, 1983.
8. «Казачий круг» / Из цикла «Мировая деревня»
9. «Казачья старина»
10. «Карагод» / Из цикла «Мировая деревня»
11. «Лето» / Из цикла «Мировая деревня»
12. «Лешуконская гостьба»

13. «Мил у скрипочку играет» / Из цикла «Мировая деревня»
14. «Моречка-кугикальница» / Из цикла «Мировая деревня»
15. «Песенницы села Мужитино» / Из цикла «Мировая деревня»
16. «Поклонилась весна кузнецу» / Режиссер М. Михеев. – Ленингр. телевидение, 1982.
17. «Похороны стрелы» / Из цикла «Мировая деревня»
18. «Праздник в станице Зотовской» / Из цикла «Мировая деревня»
19. «Русская диаспора. Село Кунича» / Из цикла «Мировая деревня»
20. «Русская женщина»
21. «Русская свадьба» (село Россошки Воронежской области)
22. «Рязанские свадьбы (Ч. 1: Село Секирино, Ч. 2: Село Ласино)
23. «Село Дорожёво» / Из цикла «Мировая деревня»
24. «Село Плёхово» / Из цикла «Мировая деревня»
25. «Снега» / Режиссер М. Михеев. – Ленингр. телевидение, 1981.
26. «Станичники» / Из цикла «Мировая деревня»
27. «Тот уголок земли...» / Режиссер Н. Тихонов; Закадровый текст читает И. Смоктуновский. – Москва: Народное творчество, 1987. Фильм посвящен народным песням в записи А.С. Пушкина.
28. «Я хочу, чтобы это услышали» / Из цикла «Мировая деревня»

Грампластинки

1. Забайкальский народный семейский хор. – Ленингр. завод грампластинок, б.г. – Д 28517–18.
2. «Из-за лесу, лесу темного...»: Лирические, плясовые и свадебные песни Архангельской области / Аннотация И. Толстиковой. – Мелодия, 1984. – С 20 21557 006.
3. Казаки-некрасовцы на чужбине и в России: К 25-летию возвращения на Родину / Составление и аннотация В.Н. Медведевой. – Мелодия, 1987. – С 20–25931–000.
4. Казаки-некрасовцы. Народные песни и наигрыши: Казаки-некрасовцы на концерте в Московской Консерватории / Аннотация В.Н. Медведевой. – Мелодия, 1984. – С 20 20435 009.
5. Напевы родины Мусоргского / Составители А. Мехнецов, Г. Лобкова; Аннотация Е.А. Валиевской. – Мелодия, 1989. – С 20–28761–001.
6. Народная музыка Южной России: Антология / Составление и аннотации В. Щурова и Е. Дороховой. – Мелодия, 1989. – М 20 48597 000. (Музыкальное творчество народов СССР).
7. Народные песни и наигрыши Псковской области: По материалам фольклорных экспедиций Н.Л. Котиковой / Составление А.Ю. Кастрова; Аннотация Ф.А. Рубцова. – Мелодия, 1987. – М 20 47741 001.
8. Народный ансамбль семейских Забайкалья села Большой Куналей Бурятской АССР. – Ленингр. завод грампластинок, б.г. – Д 30039–40. (Поют народные исполнители).
9. «На Серединской улице»: Песни южнорусского села / Аннотация В.Н. Медведевой. – Мелодия, 1986. – С 20 24373 002.
10. «Отлетала лебедушка»: Свадебные и лирические песни / Аннотация А.М. Мехнецова. – Мелодия, 1983. – С 20–19041–2.
11. «Ох, эко сердце»: Устьянские песни, Архангельская область / Аннотация А.М. Мехнецова. – Мелодия, 1984. – С 20–20815–008.
12. Песни Архангельской области: Фольклорный ансамбль Ленинградской консерватории / Аннотация А.М. Мехнецова. – Мелодия, 1981. – С 20–15899–900.
13. Песни народных праздников и обрядов. Народный календарь: В 2 пл. / Аннотация Н. Гиляровой. – Мелодия, 1989. [Пл.] 1. – С 90 29271 008; [Пл.] 2. – С 90 29273 002.
14. Песни Смоленского Поднепровья / Аннотация С.В. Фролова. – Мелодия, 1985. – М 20 46433 009. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).
15. Поют народные исполнители села Больше-Быково и села Шелаево Белгородской области / Аннотация В. Щурова. – Мелодия, б.г. – С 20–09009–10.

16. Поют народные исполнители: Ансамбль донских казаков хутора Мрыховский Ростовской области. Вокальный ансамбль донских казаков станицы Распопинской и хутора Ветютнево Волгоградской области. – Ленингр. завод грампластинок, б.г. – Д 24907-08.
17. Поют народные исполнители: Фольклорный ансамбль села Дуброво Калужской области. Женский ансамбль деревни Раменье Вологодской области / Аннотации Е. Кустовского и Б. Ефименковой. – Мелодия, 1978. – С 20–09807–08.
18. Родные напевы: Песни Вологодской области. Ансамбль деревни Федотово Тотемского района Вологодской области. Клавдия Рябова / Аннотация М. Мазо. – Ленингр. завод грампластинок, б.г. – С 20 07305–06. (Поют народные исполнители).
19. Русская народная музыка западных, центральных областей и Поволжья: Антология / Составление и аннотация Н. Савельевой, Н. Гиляровой. – Мелодия, 1990. – М 20 49275 001, С 20 29957 004. (Музыкальное творчество народов СССР).
20. Русская народная музыка Севера и Сибири: Антология / Аннотации В. Коргузалова и А. Мехнецова. – Мелодия, 1990. – М 20 49433 002. (Музыкальное творчество народов СССР).
21. Русские народные песни и пляски. Село Плехово Курской области. – Ленингр. завод грампластинок, б.г. – Д 25611-12.
22. Русские песни Южного Алтая / Аннотация В.М. Щурова. – Мелодия, 1983. – С 20 19883 005. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).
23. Старинные обрядовые песни: Ансамбль с. Николаевское Лужского района Ленинградской области / Аннотация А.М. Мехнецова. – Мелодия, 1981. – С 22–15653–4.
24. Старинные песни Урала: Фольклорный ансамбль села Некрасово Белоярского района Свердловской области / Аннотация Т. Калужниковой. – Мелодия, 1985. – С 20 22367 006.
25. Традиционная свадьба Южной России / Аннотация А. Иванова. – Мелодия, 1982. – С 20–17881–4.
26. Традиционные песни Пинежья / Аннотация А.Ю. Кастрова. – Мелодия, 1987. – С 20 26311 009. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).
27. Традиционный песенный фольклор Западной Сибири: Фольклорная группа села Северное Новосибирской области / Аннотация В.В. Асанова. – Мелодия, 1987. – С 20–25205–001. (Поют народные исполнители).
28. Традиционный песенный фольклор Западной Сибири: Хоровая группа села Балман / Аннотация В.Г. Захарченко. – Ленингр. завод грампластинок, б.г. – С 20–08535–36. (Поют народные исполнители).
29. Традиционный песенный фольклор Западной Сибири: Хоровая группа села Бергуль / Аннотация В.Г. Захарченко. – Ленингр. завод грампластинок, б.г. – С 20–08533–34. (Поют народные исполнители).
30. «У нас Оленька да цветочек»: Свадебные песни Ленинградской области. – Мелодия, 1981. – С 20–16721–2.
31. Усвятские песни: Поет народная исполнительница Ольга Сергеева / Аннотация Е.Н. Разумовской. – Мелодия, б.г. – С 20–08833–34.
32. Фольклор Ленинградской области / Аннотация А.М. Мехнецова. – Мелодия, 1979. – С 20–11781–82.
33. Фольклорный ансамбль деревень Ворошнино и Мякиницыно Вологодской области / Аннотация Е.И. Мельник. – Мелодия, 1979. – С 22–11709–10.
34. Эпические стихи и притчи Русского Севера / Аннотация Д.М. Балашова, А.Ю. Кастрова. – Историческое Наследие, б.г. – П2М 49311–14. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).

CD-диски

1. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Воскресшие голоса Рязанской земли / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00542. 2000. (Russian Dick).

2. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни и инструментальные наигрыши Шацкого района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00646. 2000. Вып. 7. (Russian Dick).
3. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни села Кутуково / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00644. 2000. Вып. 9. (Russian Dick).
4. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни Касимовского района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00645. 2000. Вып. 8. (Russian Dick).
5. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Песни земли Рязанской / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00643. 2000. Вып. 10. (Russian Dick).
6. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Песни села Секирино Скопинского района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00543. 1999. Вып. 6. (Russian Dick).
7. Белгородские поля: Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 6).
8. «В славном городе Воронеже...»: Поет фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского института искусств, художественный руководитель – Г. Сысоева / Аннотация Е.Б. Трёмбовельского. – КНМ ВГИИ, 1997. – DDD 97339 (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 2).
9. Долина широкая: Фольклорный ансамбль села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 7).
10. «Ключа, ключа позолоченная»: Народные песни и инструментальные наигрыши Пензенской области / Сост. и аннотация Н. Гиляровой. – RDCD 00484. 1996 (Russian Dick).
11. «На улице девки гуляли...»: Песни и инструментальные наигрыши Северского региона / Сост. Н.М. Савельева. – CDBMR 905059. 1999.
12. «Ой, як же було изпрежди века» (традиционные песни правобережной Киевщины) / Сост. и аннотация В. Коропниченко. COMP – 102. 2000.
13. «Пролетели все наши года»: Поют народные исполнители сел Иловка, Подсереднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области / Аннотация Г. Сысоевой. – DISC 97340. 1997 (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 1).
14. Традиционный фольклор Алтая / Составление и аннотация В. Бодровой, Н. Леоновой. – R30–02025. 1993. (Russian Dick).
15. Поет ансамбль «Казачий круг» / Сост. В. Скунцев. – РОСПАТЕНТ, № 170082. 1999.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

– стандартное программное обеспечение для работы с звуковыми и видеофайлами MS Office: Word, Excel, Adobe Photoshop, Киностудия и др.

1. Хореографические формы / Народное исполнительство / Нематериальное культурное наследие: http://www.culture.ru/objects/tradition/performance/performance_4
2. Музыка и танцы народов мира: URL: <http://vsg-prazdnik.ru/artist/world.html>
3. Танцы народов мира: URL: http://www.4dancing.ru/blogs/show/national_dance/
4. Вестник этномузиколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
5. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/>
6. Русский фольклор в современных записях. URL: <http://folk.ru/index.php>
7. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

8. Государственный республиканский центр русского фольклора. URL: <http://www.centrfolk.ru/>
9. Русские традиции: Альманах русской традиционной культуры. URL: <http://www.ruplace.ru/>
10. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
11. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
12. Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий. URL: <http://www.iqlib.ru/book/preview/>
13. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
14. Этномузыка. URL: <http://ethnomusic.info/>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов являются практические групповые, индивидуальные занятия, консультации и самостоятельная работа.

На *практических групповых* занятиях:

1) проводится просмотр и обсуждение видеофильмов по разным региональным традициям, обсуждаются отобранные для концертных программ материалы и аннотаций к ним;

2) часть времени уделяется просмотру/прослушиванию экспедиционных материалов, рекомендованных для исполнения преподавателем. В процессе прослушивания руководитель обращает внимание студентов на специфические особенности звучащего материала: характерную тембровую окраску, закономерности голосоведения и фактуры, особые исполнительские приемы. При просмотре видеозаписей внимание направлено на специфические особенности обрядового или иного действия, характер взаимодействия народных исполнителей между собой, особенности мимики, дикции, пластики, хореографического движения;

3) особое внимание уделяется проработке поэтических текстов разучиваемых образцов, в ходе которой обращается внимание на характерные особенности того или иного местного говора (лексику, фонетику, интонационную выразительность), формирующего песенную речь. В целях достижения большей свободы владения языком народных исполнителей, к работе привлекается разнообразный поэтический материал (сказки, приговоры, яркие высказывания народных исполнителей о народных обычаях, обрядах, звучании песен);

4) студенту рекомендуется фиксировать моменты, обращающие на себя внимание, в личной тетради. Студентам также следует обратиться к дополнительной литературе и аудио- и видеоматериалам.

Индивидуальные занятия, консультации. Они используются:

1) для оказания помощи студентам при их подготовке концертных программ;

2) при работе с новыми образцами, проводится проверка расшифровок (текстовых и нотных), выполненных студентами самостоятельно;

3) проверяет степень изученности материалов для будущего Государственного экзамена (творческой программы).

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Самостоятельные занятия обучающегося должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимся других дисциплин фольклорно-этнографического цикла.

Для организации самостоятельных занятий обязательным условием является наличие в постоянном пользовании учащегося необходимых методических пособий и аудио- и видеозаписей.

В задачи преподавателя входит разъяснение обучающемуся наилучших способов распределения по времени работы над разучиваемыми произведениями, рациональной очередности работы.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают расшифровку отобранного музыкально-поэтического материала, как с точки зрения его нотной записи, так и воспроизведение языкового диалекта. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения, а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающегося необходимо получать точную формулировку поручения для него домашнего задания.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на индивидуальных занятиях. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя;

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание и просмотр экспедиционных материалов и концертных программ; г) подготовка к практическим занятиям; д) подготовка к зачетам, концертам.

Списки необходимой литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Результаты производственной практики «Творческая практика» студент обобщает в виде письменного отчета. Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листе А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, на последнем листе отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

- стандартно оборудованные аудитории для практических занятий;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- аудио- и видео-материалы.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

- специализированная аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой, позволяющая проводить практические занятия;
- библиотека, читальный зал;
- видеотека с доступом для просмотра;
- наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, колонки, переносной экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении производственной практики
«Творческая практика»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
 практики от Консерватории _____ « _____ » _____ 20__ г.
 (подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
 от профильной организации _____ « _____ » _____ 20__ г.
 (подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Творческая практика»

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Творческая практика» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Творческая практика»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)