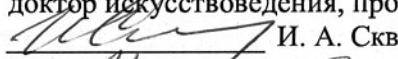


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра истории русской музыки

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой,
доктор искусствоведения, профессор


И. А. Скворцова
«11» сентября 2016

**Программа практики
Учебная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление
53.03.06**

МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

**Направленность (профиль) программы
Этномузыкология**

**Основная профессиональная образовательная программа
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.
Этномузыкология**

**Квалификация выпускника
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность (профиль) программы "Этномузыкалогия". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» связана с выработкой навыков применения научно обоснованных методов работы с фольклорным материалом, непосредственного участия студентов в процессе формирования фактологической базы науки. В процессе проведения этого вида практики обучающийся знакомится с методами и способами получения, хранения и переработки фольклорно-этнографического материала, приобретает первичные навыки расшифровки народной песни и инструментальной музыки, учится правильно работать с нотной и этнографической литературой, оформлять библиографические и репертуарные списки. В процессе этого вида практики студенты также получают первичные навыки использования современных технических средств и информационных технологий, знакомятся с методами и способами получения, хранения и переработки фольклорно-этнографического материала.

Практика включает в себя: знакомство с фондами НЦНМ, обучение составлению библиографии по публикациям нотного и текстового песенного материала, по этнографии, системе представлений и верований, истории отдельных территорий России, обработку экспедиционных материалов прошлых лет, умению составления репертуарных и жанровых списков, получению начальных знаний по расшифровке народной музыки, навыкам работы со средствами получения, хранения и переработки информации, первичные знания по оцифровке аудио-, видеоматериалов.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность (профиль) программы "Этномузыкалогия". Прохождение учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Гео-

рия музыкального фольклора», «Фольклорный ансамбль», «Методика полевых исследований», «Народная хореография» и т. д.

Прохождение учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» и т. д.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проводится на базе Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки. Она предусматривает большую долю самостоятельной работы под наблюдением педагога.

Непосредственное руководство работой студентов в ходе прохождения ими практики осуществляют преподаватели Кафедры истории русской музыки и сотрудники Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки. Руководитель практики от Консерватории закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является выработка навыков применения научно обоснованных методов работы с фольклорным материалом, непосредственного участия студентов в процессе формирования фактологической базы науки.

Задачами практики являются:

- формирование навыков работы по нотации народной музыки;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры;
- выработка практических навыков профессиональной работы по обработке фольклорно-этнографических материалов, в том числе с применением современных технологий;
- обучение составлению необходимой текущей и отчетной документации;
- начальные знания по специфике ансамблевого и сольного народного исполнительства.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, осо-

		<p>бенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; закономерности музыкально-исторического развития общества</p> <p>Уметь: выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности</p> <p>Владеть: методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, эстетики и музыковедения; методами организационной деятельности; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки</p>
ПК-16	способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	<p>Знать: специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства; типологию вокальных форм в их стилевом многообразии на разнорегиональном материале; характерные особенности народных традиций игры на инструменте, сложившихся в той или иной области России; локальный и общераспространенный репертуар как вокальный, так и инструментальный; степень изученности музыкального народного творчества регионов, представляемых в концертной программе, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи); специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства</p> <p>Уметь: составлять репертуарные списки; грамотно отбирать материал для подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с учетом региональной специфики традиции; корректно выстраивать концертную программу, учитывая условия сцены или других площадок; грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам концертных программ</p> <p>Владеть: методами и навыками включения музыкально-этнографических материалов в исполнительскую практику и в современный культурный процесс; основными приемами игры на народных инструментах; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками сопровождения народной пляски, пения частушек</p>
ПК-20	способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую дея-	<p>Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследова-</p>

	тельность в коллективных сборниках и монографиях	тельских задач
		Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы
		Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК–21	способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать: основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии
		Уметь: анализировать литературу, соответствующую профилю дисциплины; критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей
		Владеть: навыками систематизации материалов социально-культурной сферы, различных видов искусств и педагогики

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проводится рассредоточено и проходит на 1 курсе в 1 и 2 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	18	18
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)		18	16

в) индивидуальные занятия (ИЗ)			2
Самостоятельная работа (СРС)	36	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			Зачет
Общая трудоемкость			
в часах	72	36	36
в зачетных единицах	2	1	1

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия			
1	Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» 1 семестр	36	18		18		18	Дневник практики
2	Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» 2 семестр	34	16		16		18	Дневник/отчет студента
Всего		70	34		34		36	
Подготовка и сдача зачета		2	2		2			2 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72	36		36		36	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Знакомство с Научным центром народной музыки им. К.В.Квитки. Фонды: аудио- видеозаписи, экспедиционные материалы на бумажных носителях, библиотечный фонд.	Научный центр народной музыки МГК как одна из наиболее представительных организаций в России, занимающихся сбором, хранением, изучением народной музыкальной культуры. Его история и современное состояние. Основные и вспомогательные фонды центра как материал для научных исследований.

	Определение основных задач практики.	
2.	II этап. Принципы работы по нотации и расшифровке песенных текстов. Технические средства записи и обработки звуковых материалов.	Первый подход к нотации народной песни. Ее значение. Виды нотаций, Принципы и этапы нотной нотации. Подходы к расшифровке текстов. Влияние диалектных особенностей на музыкальный язык. Обучение работе с современными средствами записи звуковых материалов, технологиями.
3.	III этап. Формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой по музыкальному и поэтическому фольклору, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры; составлению библиографии к исследованиям.	Работа с научно-исследовательской литературой. Общее и отличное в подходах филологической, музыковедческой, этнографической, исторической наук к явлениям народной культуры. Приобретение навыков работы с литературой. Современный подход к составлению научной библиографии.
4.	IV этап. Принципы составления репертуарных списков по материалам экспедиций разных лет. Сравнительный анализ состояния народных традиций.	Значение репертуарных списков для определения жизни песенных традиций. Современный подход к экспедиционной работе. Сложность определения жанров русского музыкального фольклора. Первичные и вторичные факторы, влияющие на определение жанра песни.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является зачет, который проводится в следующих формах: блиц-опрос (устный опрос), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы), проверка выполнения индивидуальных задач.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является зачет, который проводится в следующих формах: блиц-опрос (устный опрос), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы), проверка выполнения индивидуальных задач.

Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре. Зачет проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй – более конкретный.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; закономерности музыкально-исторического развития общества</p> <p>Уметь: выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности</p> <p>Владеть: методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, эстетики и музыковедения; методами организационной деятельности; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки</p>
ПК-16	способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	<p>Знать: специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства; типологию вокальных форм в их стилевом многообразии на разнорегиональном материале; характерные особенности народных традиций игры на инструменте, сложившихся в той или иной области России; локальный и общераспространенный репертуар как вокальный, так и инструментальный; степень изученности музыкального народного творчества регионов, представляемых в концертной программе, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи); специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства</p> <p>Уметь: составлять репертуарные списки; грамотно отбирать материал для подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с учетом региональной специфики</p>

		традиции; корректно выстраивать концертную программу, учитывая условия сцены или других площадок; грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам концертных программ
		Владеть: методами и навыками включения музыкально-этнографических материалов в исполнительскую практику и в современный культурный процесс; основными приемами игры на народных инструментах; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками сопровождения народной пляски, пения частушек
ПК–20	способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач
		Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы
		Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК–21	способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать: основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии
		Уметь: анализировать литературу, соответствующую профилю дисциплины; критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей
		Владеть: навыками систематизации материалов социально-культурной сферы, различных видов искусств и педагогики

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Результаты прохождения практики оцениваются по следующим показателям:

- объем прохождения практики;
- качество выполненной работы (степень участия в работе);
- оформление отчета студента о прохождении практики;
- наличие отзыва руководителя практики;
- устное представление полного отчета о прохождении практики на зачете;
- ответы на вопросы на зачете.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний. Практика пройдена в полном объеме. студент принял активное участие в работе; краткий отчет оформлен грамотно и своевременно; отзыв руководителя практики положительный. При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности Практика пройдена в полном объеме. Студент принял активное участие в работе; материалы, представленные к зачету, оформлены не полностью; имеются незначительные недостатки; краткий отчет оформлен грамотно и своевременно; отзыв руководителя практики положительный. При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач. Допускает отдельные неточности в формулировках.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической дея-	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	<p>тельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора</p> <p>Практика пройдена в полном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе; материалы, представленные на зачет, оформлены недостаточно полно; краткий отчет оформлен грамотно; отзыв руководителя практики положительный.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет недостаточно знаний, полученных в ходе прохождения практики, но демонстрирует способность к самостоятельному принятию решений, постановке задач.</p>		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине</p> <p>Практика пройдена в неполном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе; материалы, представленные на зачет, оформлены неполно; краткий отчет не оформлен; отзыв руководителя практики отрицательный.</p> <p>При ответе на вопросы студент не проявляет знания и опыта, полученного в ходе прохождения практики, не демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.</p>	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

На зачете студент должен в устной форме сообщить о результатах прохождения практики, а также ответить на 2-3 вопроса, касающихся пройденной практики.

Примерный перечень вопросов:

1. Использование современных технологий для фиксации фольклорно-этнографических материалов;
2. Виды отчетной документации;
3. Оформление репертуарных списков;
4. Принципы подтекстовки текстов песен;
5. Методы экспедиционной работы;
6. Составление библиографии по вопросам, связанным с историей, этнографией, диалектологией, музыкальным фольклором.

Раздел/тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. Знакомство с Научным центром народ-	ОПК-3, ПК-16,	Наблюдение педагога на занятиях.	Структура портфолио включает в себя: – регулярное посещение за-

ной музыки им. К.В.Квитки. Фонды: аудио- видеозаписи, экспедиционные материалы на бумажных носителях, библиотечный фонд. Определение основных задач практики.	ПК-20, ПК-21.		нятий, деятельное, заинтересованное участие в них, в т. ч. задание вопросов педагогу по различным возникающим проблемам и затруднениям; – знакомство с различными средствами аудио-, видеозаписи, приобретение первичных навыков работы по расшифровке народной песни, знакомство с различными видами звукозаписывающей техникой; – подготовка и представление на групповом занятии или семинаре библиографии по выбранной заранее теме (включая вопросы истории, этнографии); – участие в дискуссии по проблемам сохранения и возрождения национальных традиций; – творческое участие в подготовке репертуарных списков (жанровых, локальных, региональных); – подготовка и сдача в фонд НЦНМ репертуарных списков по полевым исследованиям прошлых лет; – качество итогового представления работы в письменном отчете; – умение анализировать процесс и результат работы, делать выводы и вносить коррективы в дальнейшее – самостоятельно и под воздействием указаний педагога.
II этап. Принципы работы по нотации и расшифровке песенных текстов. Технические средства записи и обработки звуковых материалов.	ОПК-3, ПК-16, ПК-20, ПК-21.	Наблюдение педагога на занятиях.	
III этап. Формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой по музыкальному и поэтическому фольклору, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры; составлению библиографии к исследованиям.	ОПК-3, ПК-16, ПК-20, ПК-21.	Наблюдение педагога на занятиях.	
IV этап. Принципы составления репертуарных списков по материалам экспедиций разных лет. Сравнительный анализ состояния народных традиций.	ОПК-3, ПК-16, ПК-20, ПК-21.	Наблюдение педагога на занятиях. Зачет (отчет студента).	

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. К 140-летию Московской консерватории / ред.-сост. Н.Н.Гилярова. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Сб. 61. М., 2007.
2. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы четвертой международной научной конференции памяти А.В. Рудневой. НЦНМ, сб. 75 / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Е.В. Битерякова. М., 2012.
3. Миронова Т.Н. Исторические и региональные аспекты сохранения наследия: монография. М., 2014.
4. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г.В. Лобкова (науч. ред.), И.Б. Теплова (отв. ред.), Е.А. Валевская, К.А. Мехнецова, Е.А. Панова, Е.А. Пархомова, Е.Л. Попок, И.В. Светличная, С.В. Булкин. СПб, 2013.
5. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Международной научной конференции, 30 сентября – 3 октября 2010 года: [В 2 т.] / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г.В. Лобкова (науч. ред.), К.А. Мехнецова (отв. ред.), С.В. Подrezова (отв. ред.), Е.А. Валевская, М.С. Голубева, Е.А. Панова, Е.Л. Попок, И.В. Светличная. СПб, 2011. Т. 1. 410 с. Т. 2. 354 с.
6. Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции (27–30 сентября 2014 года) / Министерство культуры РФ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; [науч. ред. Г.В. Лобкова]. СПб, 2014.

8. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. М., 1990.
2. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Общ. руков. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева; РАН, Институт русского языка им. В.В. Виноградова (Москва). М., 2003.
3. Теория и история народной художественной культуры: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество». Кемерово, 2013.
4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; редкол.: Г.В. Лобкова (науч. ред., сост.); К.А. Мехнецова (отв. ред.), И.Б. Теплова (отв. ред.), И.В. Светличная (отв. ред.) и др. СПб, 2014.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Комплексное мультимедийное музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужской области URL: <http://folk.rusign.com>

Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории URL: http://old.mosconsv.ru/structure/list_expedition.pdf

Русский фольклор в современных записях. URL: <http://folk.ru/index.php>

Электронно-библиотечная система IPRbooks // URL: www.iprbookshop.ru

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (СПб) URL: <https://e.lanbook.com/>

Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия // Культурарф. URL: <http://www.culture.ru/objects/tradition>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

В ходе учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» на начальном этапе обучения студент знакомится с основными фондами (звуковыми, рукописными, библиотечными) НЦНМ. Получает первичные навыки технической обработки аудио и видеоархивов, учится правильно составлять репертуарные списки, выявлять библиографические источники и составлять научную библиографию по вопросам, связанным с народной культурой. Также студент овладевает навыками и методами работы с современными техническими средствами аудио и видеозаписи.

В период прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» обучающемуся рекомендуется составлять по каждому семестру дневник практики, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики. Представление дневника практики является частью промежуточной аттестации студента.

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листе А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. В конце отчета студента о прохождении практики обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, на последнем листе отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для обеспечения практики используются:

- аппаратура, обеспечивающая цифровую/ аналоговую стерео запись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
- технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD);
- письменные принадлежности (тетради, ручки, карандаши);
- доступ к базам данных и архивным экспедиционным материалам Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки МГК.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проводится на базе Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки;

специализированная аудитория оборудованная аудио- и видеоаппаратурой (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

аппаратура, обеспечивающая цифровую (аналоговую) стерео запись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники); компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD; письменные принадлежности (тетради, ручки, карандаши); видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ «_____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении учебной практики

«Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение учебной практики
«Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» _____

Подпись руководителя практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)