


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра истории русской музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. заведующего кафедрой,  
доктор искусствоведения, профессор  
 И. А. Скворцова  
«21» сентября 2016

**Программа практики  
Учебная практика**

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление  
53.03.06**

**МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность (профиль) программы  
Этномузыкология**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.  
Этномузыкология**

**Квалификация выпускника  
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения: очная

Москва  
2016

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Учебная практика «Творческая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность (профиль) программы "Этномузыкология". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Творческая практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Основное назначение учебной практики «Творческая практика» заключается в применении знаний по практическим и теоретическим курсам: «Методика полевых исследований», «Фольклорный ансамбль», «Теория музыкального фольклора», «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов»; ознакомлении обучающихся с методами и способами получения, хранения и переработки фольклорно-этнографического материала, приобретением навыков расшифровки народной песни и инструментальной музыки, умению правильно работать с нотной и этнографической литературой, оформлению библиографических и репертуарных списков.

Кроме того, в ее задачи входит:

- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- выработка практических навыков профессиональной работы по обработке фольклорно-этнографических материалов;
- получение знаний по специфике ансамблевого и сольного народного исполнительства.

Учебная практика «Творческая практика» проводится на базе Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки. Она предусматривает большую долю самостоятельной работы студента под наблюдением педагога.

Практика включает в себя: работу с фондами НЦНМ, обработку экспедиционных материалов прошлых лет, умение составить репертуарные и жанровые списки, подготовку к нотации записей на различных носителях, навыки работы со средствами получения, хранения и переработки информации, первичные знания по оцифровке аудио-, видеоматериалов.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная практика «Творческая практика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность (профиль) программы "Этномузыкология". Прохождение учебной практики «Творческая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Теория музыкального фольклора», «Фольклорный ансамбль», «Методика полевых исследований», «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов» и т. д.

Прохождение учебной практики «Творческая практика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы этномусикологии», «Теория музыкального фольклора», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Фольклорный ансамбль» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Непосредственное руководство работой студентов в ходе прохождения ими практики осуществляют преподаватели кафедры истории русской музыки и сотрудники Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки. Руководитель практики от Консерватории закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### 3. Цель и задачи практики

**Целью** учебной практики «Творческая практика» является подготовка специалистов к профессиональной работе с фольклорно-этнографическим материалом, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для культурно-просветительской, художественно-творческой деятельности в области сохранения, возрождения и популяризации народной традиционной культуры.

**Задачами** практики являются:

- научить студента объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша, оценивать характер звучания, достоверность воспроизведения и восприятия первоисточника;
- грамотно организовывать работу по обработке музыкально-этнографического материала;
- использовать традиционные и современные технологии и практики образования в области музыкального искусства;
- показать специфику просветительской и популяризационной деятельности в области работы с фольклорным ансамблем.

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Творческая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-16	способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	Знать: специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства; типологию вокальных форм в их стилевом многообразии на разнорегиональном материале; характерные особенности народных традиций игры на инструменте, сложившихся в той или иной области России; локальный и общераспространенный репертуар как вокальный, так и инструментальный; степень изученности музыкального народного творчества регионов, представляемых в кон-

		<p>цертной программе, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи); специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства</p> <p>Уметь: составлять репертуарные списки; грамотно отбирать материал для подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с учетом региональной специфики традиции; корректно выстраивать концертную программу, учитывая условия сцены или других площадок; грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам концертных программ</p> <p>Владеть: методами и навыками включения музыкально-этнографических материалов в исполнительскую практику и в современный культурный процесс; основными приемами игры на народных инструментах; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками сопровождения народной пляски, пения частушек</p>
ПК-17	<p>способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>Знать: специфику исполнительской деятельности фольклорного ансамбля в проектах разного рода (театральных, музыкально-концертных, аудиовизуальных, комплексных), ориентированную на слушателей разных возрастных и профессиональных категорий (детско-юношеская аудитория, непрофессиональная взрослая, профессиональная); основную научную и научно-популярную литературу по исполнительской и концертной деятельности; основные компьютерные технологии, позволяющие усовершенствовать концертное исполнение</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания и практические навыки в работе с творческим коллективом при подготовке концертных программ и других творческих мероприятий (фестивалей и т.д.); составлять репертуарные планы выступлений, осуществлять грамотную репетиционную и организационную работу коллектива; анализировать итоги выступления, критически оценивать сценический результат; грамотно формулировать перспективные творческие задачи</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к научной информации по народному творчеству; способами установления контакта с представителями учреждений культуры, образования, средств массовой информации; навыками ведения сопутствующей документации; навыками проведения репетиций и саунд-чеков на концертных площадках; информацией по новейшим кон-</p>

		цертно-театральным и аудиовизуальным технологиям
ПК-18	способность создавать музыкальные произведения различных жанров	Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка; научные категории, понятия, источники и методы работы с фольклорным материалом; основные теоретические работы по работе с фольклорным ансамблем; специфику работы с вокальными и вокально-инструментальными формами традиционной культуры в их жанровом многообразии; основные современные достижения в профессиональной сфере композиторского творчества
		Уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; самостоятельно воплощать свои оригинальные музыкальные замыслы, грамотно и уместно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов
		Владеть: методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; различными оркестровыми приёмами, выстраиванием баланса соотношения различных инструментов, всем арсеналом работы с голосом, звуковым синтезом и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания музыкального произведения
ПК-19	способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	Знать: национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; выразительные и художественно-технические возможности всех народных инструментов и особенности их применения в оркестре; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до)
		Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; создавать, реконструировать и переосмысливать разнооб-

		разную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях; осуществлять аранжировки музыкальных текстов для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов
		Владеть: методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, музыкальных произведений; техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с инструментовкой; навыками работы с компьютером, звукозаписывающей техникой для расшифровки и оцифровке народной музыки; навыками аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, выстраивания музыкально-фондовых элементов, навыков преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Творческая практика» составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Учебная практика «Творческая практика» проводится рассредоточено и проходит на 3 курсе в 6 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6 семестр
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>20</b>	20
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>52</b>	52
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет
<b>Общая трудоемкость</b>		
в часах	<b>72</b>	72
в зачетных единицах	<b>2</b>	2

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия				
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия	
1	Учебная практика «Творческая практика» 6 семестр	70	18		18	52	Отчет студента.
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>18</b>		18	52	
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		2		6 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>72</b>	<b>20</b>		20	<b>52</b>	

**На практических занятиях** рассматриваются основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; происходит знакомство с фондовыми, архивными материалами (аудио, видеозаписи);

Наблюдение педагога над работой студентов, участие в дискуссии по проблемам, связанным с научными категориями, понятиями, источниками и методами работы с фольклорным материалом;

Проходит обучение современным техническим средствам и информационные технологиям, используемым в процессе работы с фольклорным материалом;

Проверяется умение составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы;

оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию материала по жанровым и типологическим показателям.

**На индивидуальных занятиях** проходит обучение компьютерными программами по набору музыкально-этнографического материала;

Знакомство с технологиями по оцифровке записей народных песен и инструментальных наигрышей;

навыками работы с компьютером, звукозаписывающей техникой для расшифровки и оцифровки народной музыки;

грамотному оформлению сопроводительной документации к материалам, сдаваемым на хранение в архив.

## 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Учебная практика «Творческая практика» 6 семестр	Просмотр и обсуждение выполненных заданий по оцифровке, описанию коллекций, подготовке документации к сдаче в звуковой и видеофонд НЦНМ; работа по оцифровке и описанию видео-, фото-, аудиоматериалов, проверка подготовленных этнографических и музыкально-поэтических материалов к сдаче в фонд НЦНМ; представление оцифрованного звукового и видеоматериала, подготовленного в процессе индивидуальных занятий, с составленными репертуарными списками, перечнем этнографических сведений;

		участие в дискуссии по проблемам, связанным с научными категориями, понятиями, источниками и методами работы с фольклорным материалом.
--	--	--

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Творческая практика» является зачет, который проводится в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Творческая практика» является зачет, который проводится на 3 курсе в 6 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

### 7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-16	способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	Знать: специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства; типологию вокальных форм в их стилевом многообразии на разнорегиональном материале; характерные особенности народных традиций игры на инструменте, сложившихся в той или иной области России; локальный и общераспространенный репертуар как вокальный, так и инструментальный; степень изученности музыкального народного творчества регионов, представляемых в концертной программе, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи); специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства
		Уметь: составлять репертуарные списки; грамотно отбирать материал для подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с учетом региональной специфики традиции; корректно выстраивать концертную



		<p>программу, учитывая условия сцены или других площадок; грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам концертных программ</p> <p>Владеть: методами и навыками включения музыкально-этнографических материалов в исполнительскую практику и в современный культурный процесс; основными приемами игры на народных инструментах; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками сопровождения народной пляски, пения частушек</p>
ПК-17	<p>способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>Знать: специфику исполнительской деятельности фольклорного ансамбля в проектах разного рода (театральных, музыкально-концертных, аудиовизуальных, комплексных), ориентированную на слушателей разных возрастных и профессиональных категорий (детско-юношеская аудитория, непрофессиональная взрослая, профессиональная); основную научную и научно-популярную литературу по исполнительской и концертной деятельности; основные компьютерные технологии, позволяющие усовершенствовать концертное исполнение</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания и практические навыки в работе с творческим коллективом при подготовке концертных программ и других творческих мероприятий (фестивалей и т.д.); составлять репертуарные планы выступлений, осуществлять грамотную репетиционную и организационную работу коллектива; анализировать итоги выступления, критически оценивать сценический результат; грамотно формулировать перспективные творческие задачи</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к научной информации по народному творчеству; способами установления контакта с представителями учреждений культуры, образования, средств массовой информации; навыками ведения сопутствующей документации; навыками проведения репетиций и саунд-чеков на концертных площадках; информацией по новейшим концертно-театральным и аудиовизуальным технологиям</p>
ПК-18	<p>способность создавать музыкальные произведения различных жанров</p>	<p>Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка; научные категории, понятия, источники и методы работы с фольклорным материалом; основные теоретические работы по работе с фольклорным ансамблем; специфику работы с вокальными и вокально-инструментальными формами традиционной культуры в их жанровом</p>

		<p>многообразии; основные современные достижения в профессиональной сфере композиторского творчества</p>
		<p>Уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; самостоятельно воплощать свои оригинальные музыкальные замыслы, грамотно и уместно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов</p>
		<p>Владеть: методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; различными оркестровыми приемами, выстраиванием баланса соотношения различных инструментов, всем арсеналом работы с голосом, звуковым синтезом и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания музыкального произведения</p>
ПК-19	<p>способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p>Знать: национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; выразительные и художественно-технические возможности всех народных инструментов и особенности их применения в оркестре; основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотированных в ключах до)</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях; осуществлять аранжировки музыкальных текстов для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов</p> <p>Владеть: методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, музыкальных произведений; техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с инструментовкой;</p>

		<p>навыками работы с компьютером, звукозаписывающей техникой для расшифровки и оцифровки народной музыки; навыками аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, выстраивания музыкально-фондовых элементов, навыков преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>
--	--	---

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний.</p> <p>Практика пройдена в полном объеме. студент принял активное участие в работе; краткий отчет оформлен грамотно и своевременно; отзыв руководителя практики положительный.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.</p>	<p><b>5</b> (отлично)</p>	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	<p>полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности</p> <p>Практика пройдена в полном объеме. Студент принял активное участие в работе; материалы, представленные к зачету, оформлены не полностью; имеются незначительные недостатки; краткий отчет оформлен грамотно и своевременно; отзыв руководителя практики положительный.</p>	<p><b>4</b> (хорошо)</p>	на всех этапах

	При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач. Допускает отдельные неточности в формулировках.		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора Практика пройдена в полном объеме. Студент принял участие в работе; материалы, представленные на зачет, оформлены недостаточно полно; краткий отчет оформлен грамотно; отзыв руководителя практики положительный. При ответе на вопросы студент проявляет недостаточно знаний, полученных в ходе прохождения практики, но демонстрирует способность к самостоятельному принятию решений, постановке задач.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине Практика пройдена в неполном объеме. Студент принял участие в работе; материалы, представленные на зачет, оформлены неполно; краткий отчет не оформлен; отзыв руководителя практики отрицательный. При ответе на вопросы студент не проявляет знания и опыта, полученного в ходе прохождения практики, не демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
Просмотр и обсуждение выполненных заданий по оцифровке, описанию коллекций, подготовке документации к сдаче в звуковой и	ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19.	Наблюдение педагога.  Зачет (отчет студента).	Структура портфолио включает в себя: регулярное посещение занятий, деятельное, заинтересованное участие в них, в т. ч. задание вопросов педагогу по различным возникающим проблемам и затруднениям;

видеофонд НЦНМ.			активное участие в работе, высказывание ясной, четко сформулированной личной позиции по отношению к предварительно просмотренному (прослушанному) материалу, умение проявить гибкость суждений, оценить и переоценить первоначально неприемлемый или непонятный образец, принять к сведению иную точку зрения или трансформировать собственную; творческий подход к составлению репертуарных списков и другой сопроводительной документации к выполненным работам; ответственное, дисциплинированное отношение к работе над архивными материалами, качество итогового представления работы; умение анализировать процесс и результат работы, делать выводы и вносить коррективы в дальнейшем – самостоятельно и под воздействием указаний педагога.
Работа по оцифровке и описанию видео-, фото-, аудио-материалов, проверка подготовленных этнографических и музыкально-поэтических материалов к сдаче в фонд НЦНМ.			
Наблюдение педагога, представление оцифрованного звукового и видеоматериала, подготовленного в процессе индивидуальных занятий, с составленными репертуарными списками, перечнем этнографических сведений.			
Участие в дискуссии по проблемам, связанным с научными категориями, понятиями, источниками и методами работы с фольклорным материалом.			

### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. К 140-летию Московской консерватории / ред.-сост. Н.Н. Гилярова. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Сб. 61. М., 2007.
2. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы четвертой международной научной конференции памяти А.В. Рудневой. НЦНМ, сб. 75 / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Е.В. Битерякова. М., 2012.
3. Миронова Т.Н. Исторические и региональные аспекты сохранения наследия [Электронный ресурс]: монография / Миронова Т.Н. — Электрон. текстовые данные. М., 2014. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39678>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
4. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г.В. Лобкова (науч. ред.), И.Б. Теплова (отв. ред.), Е.А. Валевская, К.А. Мехнецова, Е.А. Панова, Е.А. Пархомова, Е.Л. Попок, И.В. Светличная, С.В. Булкин. СПб, 2013.
5. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Международной научной конференции, 30 сентября – 3 октября 2010 года: [В 2 т.] / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г.В. Лобкова (науч. ред.), К.А. Мехнецова (отв. ред.), С.В. Подрезова (отв. ред.), Е.А. Валевская, М.С. Голубева, Е.А. Панова, Е.Л. Попок, И.В. Светличная. СПб, 2011. Т. 1. 410 с. Т. 2. 354 с.
6. Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции (27–30 сентября 2014 года) / Министерство культуры РФ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; [науч. ред. Г.В. Лобкова]. СПб, 2014.

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. М., 1990.
2. Звук в традиционной народной культуре. Сборник научных статей. М., 2004.
3. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Общ. руков. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева; РАН, Институт русского языка им. В.В. Виноградова (Москва). М., 2003.
4. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / — Электрон. текстовые данные. Кемерово, 2013. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

5. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; редкол.: Г.В. Лобкова (науч. ред., сост.); К.А. Мехнецова (отв. ред.), И.Б. Теплова (отв. ред.), И.В. Светличная (отв. ред.) и др. СПб, 2014.

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Комплексное мультимедийное музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужской области URL: <http://folk.rusign.com>
2. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории URL: [http://old.mosconsv.ru/structure/list\\_expedition.pdf](http://old.mosconsv.ru/structure/list_expedition.pdf)
3. Русский фольклор в современных записях. URL: <http://folk.ru/index.php>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks // URL: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (СПб) <https://e.lanbook.com/>
6. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия // Культура РФ. URL: <http://www.culture.ru/objects/tradition>

#### **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Самостоятельные занятия обучающегося должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимся других дисциплин фольклорно-этнографического цикла.

Для организации самостоятельных занятий обязательным условием является наличие в постоянном пользовании учащегося необходимых методических пособий и аудио- и видеозаписей.

В задачи преподавателя входит разъяснение обучающемуся наилучших способов распределения по времени работы над разучиваемыми произведениями, рациональной очередности работы; необходимо выделять наиболее технически сложные фрагменты наигрышей, давать советы по их освоению.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на занятиях. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Результаты учебной практики «Творческая практика» студент обобщает в виде письменного отчета. Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листе А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов

справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, на последнем листе отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
нотная, книжная и справочная литература.

Программное обеспечение:

Msoffice, MediaPlayerClassic, AdobeAudition, Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

База данных НЦНМ им. К. В. Квитки.

#### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;  
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 студентов для прослушивания в аудитории во время лекций);  
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;  
наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений.

#### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Персональный компьютер со звуковой картой, колонки, наушники.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.



**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

## ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении учебной практики

«Творческая практика»

ФИО студента \_\_\_\_\_

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ**  
**руководителя практики**

**на прохождение учебной практики**  
**«Творческая практика»**

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,

*(фамилия, имя, отчество)*

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

---

---

---

---

---

---

В период прохождения учебной практики «Творческая практика» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Итоговая оценка** по учебной практике «Творческая практика» \_\_\_\_\_

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись) (фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись) (фамилия, инициалы)*