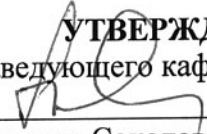


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпов Сергей Владимирович  
Должность: начальник учебно-методического отдела  
Дата подписания: 22.10.2021 14:52:42  
Уникальный программный ключ:  
eea230cc081744e73912c39533d75ea22ee30d1f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**  
И. о. заведующего кафедрой  
  
профессор Соколов А. С.

«16» сентября 2016

**Программа практики**

**Производственная практика  
Педагогическая практика**

**Уровень высшего образования  
ПРИКЛАДНОЙ БАКАЛАВРИАТ**

**Специальность  
53. 05. 06**

**Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
направленность (профиль) программы  
«Менеджмент музыкального искусства»**

**Квалификация выпускника**

**Преподаватель. Менеджер прикладного искусства.**

Форма обучения: очная

Москва  
2016

### **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная педагогическая практика является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) программы «Менеджмент музыкального искусства» (прикладной бакалавриат).

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Производственная педагогическая» практика проводится дискретным способом.

Практика направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по избранному направлению подготовки.

«Производственная педагогическая» практика предполагает следующие формы проведения:

- пассивная (посещение обучающимся занятий в образовательных учреждениях СПО);
- активная (проведение занятий в Музыкальной школе Учебно-методического центра практик МГК);
- интерактивная (анализ занятий, проведенных студентом, составление отчета о прохождении практики, обсуждение отчета).

Занятия по «Производственной педагогической» практике (теоретические дисциплины) проводятся в течение двух семестров.

### **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Практика «Производственная педагогическая практика» входит в Блок.2. Практики. Б2.П.2 Производственная практика. Вариативная часть по направлению подготовки 53.05.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) программы «Менеджмент музыкального искусства» (прикладной бакалавриат).

Методика преподавания теоретических и исторических дисциплин является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическим, историческим методическим, художественным и инструктивным музыкальным материалом и основами принципов обучения, применяемыми в работе с различным контингентом учащихся в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности педагога.

Данный курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Гармония», «Методика преподавания», «История музыки», «Музыкальная психология», «Фортепиано».

Производственная педагогическая практика реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) программы «Менеджмент музыкального искусства» (прикладной бакалавриат).

Прохождение производственной педагогической практики базируется на знаниях и умениях, получаемых обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История русской музыки», «История искусств», «Фортепиано».

Практика может проводиться стационарно - на базе Музыкальной школы учебно-методического центра практик Консерватории или в профильных образовательных учреждениях СПО, проведение которой осуществляется на основе договоров с образовательными учреждениями.

Руководителем практики от Консерватории является педагог по кафедре теории музыки, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от

места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### 3. Цель и задачи практики

Цель «Производственной педагогической» практики - подготовить студента к возможной педагогической работе, научить студента на практике делиться своими знаниями и умениями, ориентируя его на лучшие традиции отечественной и мировой педагогики.

«Производственная педагогическая» практика нацелена на всестороннее содействие подготовке специалистов по направлению подготовки «Менеджмент музыкального искусства» и развитие творческих способностей студентов к педагогической деятельности в области элементарной теории музыки и гармонии.

#### Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации самостоятельной работы обучающихся;
- развития художественного вкуса и общекультурного уровня обучающихся.

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Производственной педагогической практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	<b>Знать:</b> — педагогические принципы различных школ обучения; — специфику педагогической работы с учащимися разного возраста; — организацию и планирование учебного процесса;
		<b>Уметь:</b> — преподавать специальные дисциплины в учреждениях СПО и дополнительного образования; — планировать учебный процесс; — составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; — пользоваться справочной литературой; — правильно оформлять учебную документацию.
		<b>Владеть:</b> — навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях СПО соответствующего профиля; — культурой профессиональной речи; — навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; — навыками воспитательной работы.

ПК-10	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и области музыкального искусства;	Знать: — методическую литературу по профилю; — основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; — традиционные и новейшие методики преподавания.
		— методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; — подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, в также контрольных уроков, зачетов, экзаменов; — проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; — использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; — разрабатывать новые педагогические технологии.
		Владеть: — навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; — современными методами, формами и средствами обучения; — навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области преподавания музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость «Производственной педагогической» практики составляет 2 зачетных единиц, 72 акад. часов.

«Производственная педагогическая практика» сконцентрирована в 3-4 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	35	18	17
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		18	16
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>35</b>	18	19
Вид промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)			1
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в часах	2		
в зачетных единицах			

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	
1	3 семестр Проведение занятий.	36	18		18	18	Дневник / Отчет
2	4 семестр Проведение занятий.	35	35		16	19	
3	4 семестр Аттестация (диф.зачет)	1	1		1		
	<b>Всего</b>	<b>72</b>			<b>35</b>	<b>37</b>	

## 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	1 этап 3 семестр Проведение занятий.	Проведение занятий; составление календарного и поурочного планов работы; составление, выполнение и проверка письменных заданий; проведение контрольных опросов и тестов.
2.	2 этап 4 семестр Проведение занятий.	Проведение занятий; составление календарного и поурочного планов работы; составление, выполнение и проверка письменных заданий; проведение контрольных опросов и тестов.
3.	3 этап 4 семестр	Подготовка и сдача дифференцированного зачета

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной педагогической» практике является дифференцированный зачет.

Для получения зачета по практике студент должен:

- а) посещать консультации у руководителя практики с целью составить календарный и поурочный планы уроков, обсудить проведенные занятия;
- б) провести уроки по музыкально-теоретическим/музыкально-историческим дисциплинам в Музыкальной школе УМЦП в объеме и количестве указанных часов, указанных в учебном плане;
- в) провести открытый урок с обсуждением комиссией консультантов;
- в) написать отчет о прохождении практики;
- г) получить отзыв от руководителя практики.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной педагогической» практике является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

Дифференцированный зачет по практике проводится комиссией консультантов в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

### 7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать: — педагогические принципы различных школ; — специфику педагогической работы с учащимися разного возраста; — организацию и планирование учебного процесса;
		Уметь: — преподавать специальные дисциплины в учреждениях СПО и дополнительного образования; — планировать учебный процесс; — составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; — пользоваться справочной литературой; — правильно оформлять учебную документацию.
		Владеть: — навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях СПО соответствующего профиля; — культурой профессиональной речи; — навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; — навыками воспитательной работы.
ПК-10	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и области музыкального искусства;	Знать: — методическую литературу по профилю; — основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; — традиционные и новейшие методики преподавания.
		— методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; — подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, в также контрольных уроков, зачетов, экзаменов; — проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; — использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; — разрабатывать новые педагогические технологии.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>— современными методами, формами и средствами обучения;</li> <li>— навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области преподавания музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</li> </ul>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

	деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
--	-----------------------------------------------------------------	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### **7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

Раздел/тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
Практика ведения занятий музыкально-теоретического цикла (Сольфеджио, ЭТМ, Гармония Анализ)	ПК–9, ПК–10	Контроль знаний	Составление календарного плана занятий, подбор учебно-вспомогательного материала, составление поурочных планов занятий, подбор музыкально-иллюстративного материала для проведения урока, проведение текущего опроса учащихся по освоению пройденного материала, составление зачетных и экзаменационных текстов для определения уровня освоения материала учащимися, выставление оценки учащимся, проведение занятий.
Практика ведения занятий по музыкальной литературе и слушанию музыки	ПК–9, ПК–10		

#### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки



при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Евдокимова А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18677>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Карасева М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 2008.
4. Романова, Е.В. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 32 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72771](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72771)
5. Смирнова Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смирнова Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22056>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра // Музыкальное искусство и наука: Сб. ст. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970. – С. 95-135.
2. Амрахова А.А. Перспективы фреймовой семантики в музыкознании // Музыка как форма деятельности. – М., 2007.
3. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М.: Композитор, 1998. – 343 с.
4. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. – М.: Музыка, 1991. – 320 с.
5. Аркадьев М. Теория ритма и её базовые предрассудки // Музыковедение, 2005, № 3. – С. 2-11.
6. Афонина Н. Проблемы ритмического анализа // Ритм и форма: Сб. ст. СПбГК. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002. – С. 10-38.
7. Белянова Г.Л. Интонационные упражнения для вокалистов. - СПб., 2012
8. Бергер Н.А. Гармония. Методические рекомендации по практическим формам работы. Ч. II. 38 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте <http://www.berger.education> ).
9. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2004 (разделы о гармонии и мелодии).

10. Бершадская Т. Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ (фортепианное, оркестровое, струнное дирижерское) для слушателей ФПК – педагогов средних специальных музыкальных учебных заведений. Л. : ЛОЛГК, 1985, 40 с.
11. Бершадская, Т. Соотношение учебных курсов теории музыки с современным состоянием музыкознания // Современное музыкальное образование – 2003: Материалы международной науч.-практич. конф. / Под ред. И.Б. Горбуновой. – СПб. : РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – С. 81-82.
12. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 1961.
13. Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. - М., 2008.
14. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 1966.
15. Гетманская Е.В. Современный урок музыкальной литературы в старших классах ДМШ/ДШИ: традиционное и инновационное в обучении (методические рекомендации). – Рубцовск. 2017.
16. Гивенталь И.А. методика обучения музыкальной литературы в училище. – М., 1987.
17. Дубовский И., Евсеев С., Способин С., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.
18. Как преподавать музыкальную литературу. /сост. А.И.Тихонова. – М., 2007.
19. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2016.
20. Курс теории музыки. – Л.: Музыка, 1978. – 152 с.
21. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 2016.
22. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.
23. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
24. Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации / СМ, 1973, № 10. – С. 53-66.
25. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2003, 2007.
26. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. – 7-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.- 192 с.
27. Онеггер А. О музыкальном искусстве. – Л.: Музыка, 1985. – 214 с.
28. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
29. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Ч.2. М.: Музыка, 1970.
30. Романова, Е.В. Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 58 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72772](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72772)
31. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
32. Столярова Л. Об опыте использования трехстрочной гармонизации на исполнительских отделениях музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып.2. СПб.: Изд-во СПбГК, 1993.
33. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей // Избранные труды в двух томах. Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – 329 с.
34. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М., 1964.
35. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»/ Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24898>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
36. Холопов, Ю. К проблеме гармонической нотации // *ARS NOTANDI*. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвященной тыся-

четлетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1997. . – С. 87-96.

37. Холопова В.Н. Фактура. М., 1979.

38. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки. (Сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова). Ч.1 Диатоника. М.: Музыка, 2013. Ч.2 Альтерация. - М., 2015

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

### **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Обучающимся рекомендуется вести записи в журнале или дневнике практики о посещении занятий в рамках практики с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ). Или результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет. В отчете необходимо охарактеризовать ученика, его способности и прогресс в освоении специальности.

При проведении анализа, связанного с прохождением практики, требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

В конце отчета обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста заверяется подписью непосредственного руководителя практики от организации.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для обеспечения аудиторных занятий по учебной дисциплине требуются:

Фортепиано

Ноты

Учебники

Учебные пособия

Доска

Мел

Проигрыватель CD и DVD.

Для самостоятельной работы студентов необходима аудитория, оснащенная теми же техническими средствами и компьютером/ноутбуком, имеющим доступ в сеть Интернет.

Необходимое программное обеспечение для воспроизведения дисков и работы с нотным материалом: Windows Media Player, Acrobat Reader.

### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория с фортепиано;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся);

наличие проигрывателя CD и DVD;

наличие компьютера со доступом в интернет.

### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран, аппарат контакта со звуковоспроизводящей студией.

### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), фортепиано; доска.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				