


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпов Сергей Владимирович
Должность: начальник учебного методического отдела
Дата подписания: 22.10.2021 14:52:42
Уникальный программный ключ:
eea230cc081744e73912c39533d75ea22ee30d1f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой,
Заслуженный деятель искусств РФ,
доктор искусствоведения,
профессор


В. Н. Холопова
«23» сентября 2016

**Программа практики
Производственная практика**

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление
53.03.06**

МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

**Направленность (профиль) программы
Менеджмент музыкального искусства**

**Основная профессиональная образовательная программа
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.
Менеджмент музыкального искусства**

**Квалификация выпускника
Преподаватель. Менеджер музыкального искусства**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Творческая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность «Менеджмент музыкального искусства». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки студента.

Производственная практика «Творческая практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Основное назначение производственной практики «Творческая практика» заключается в приобретении студентом практического опыта менеджерской деятельности в области создания и реализации творческих проектов; изучении методов принятия управленческих решений, арт-маркетинга; знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных служб (отделов) учреждения культуры, рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видеозаписей, в издательствах; освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций.

Производственная практика «Творческая практика» проводится на базе организации культуры или исполнительского коллектива, в соответствии с профилем и выбранной темой ВКР. Практика предусматривает большую долю самостоятельной работы под наблюдением педагога и включает в себя:

- непосредственное участие в планировании и реализации культурного проекта;
- интервьюирование участников культурного проекта;
- разработку плана продвижения культурного проекта;
- выработку принципов привлечения дополнительного финансирования и осуществление фандрейзинговой компании.

Непосредственное руководство работой студентов в ходе прохождения ими практики осуществляют преподаватели специальных дисциплин: «Основы маркетинга», «Концертное дело: история, теория, практика», «Социокультурное проектирование», «Музыкальный рынок и публика», «Фандрейзинг».

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Творческая практика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность «Менеджмент музыкального искусства». Прохождение производственной практики «Творческая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы менеджмента», «Социокультурное проектирование», «Концертное дело: история, теория, практика», «Музыкальный рынок и публика», «Артмаркетинг», «Фандрейзинг» и т. д.

Прохождение производственной практики «Творческая практика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Концертное дело: история, теория, практика», «Фандрейзинг», «Основы организации творческих проектов», «Экономика культуры», «Основы ведения переговоров» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является преподаватель кафедры, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Цель производственной практики «Творческая практика» заключается в совершенствовании умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», а также подготовке к выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена по специальности.

Задачами практики являются:

- формирование профессиональных компетенций, необходимых в работе менеджера социокультурных проектов;
- углубление и закрепление знаний по теории и практике социокультурного менеджмента, арт-менеджмента, арт-маркетинга, рекламе и общественным связям;
- создание исследовательско-практической базы для написания ВКР;
- изучение технологических процессов подготовки и реализации культурного проекта (концерта, абонемена, фестиваля).

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Творческая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: основополагающие подходы и методы к изучению проблем музыкального исполнительства; исторические этапы в развитии музыкальных исполнительских школ
		Уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; самостоятельно работать с музыкальными текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров
		Владеть: представлением о взаимодействии различных видов искусств
ОПК–3	способность применять теоретические знания в профессиональной	Знать: художественно-стилевые и национально-

	<p>деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; закономерности музыкально-исторического развития общества</p> <p>Уметь: выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности</p> <p>Владеть: методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, эстетики и музыковедения; методами организационной деятельности; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки</p>
ОПК-4	<p>готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусства отдельных стран и регионов</p> <p>Уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю</p> <p>Владеть: методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>
ОПК-5	<p>готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного про-</p>

		<p>цесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений</p> <p>Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; навыками адекватного прочтения научно-методических текстов по искусствоведению</p>
ПК-11	<p>способность осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p>	<p>Знать: особенности становления и развития арт-менеджмента; основные принципы организации концертного дела</p> <p>Уметь: пользоваться технологией планирования, управления и финансирования в сфере арт-индустрии; составлять бизнес-план культурного проекта; формировать спонсорское предложение</p> <p>Владеть: жанрами, видами и формами организации искусства в историческом аспекте и профессиональными функциями и обязанностями арт-менеджера; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия управленческих решений; навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов</p>
ПК-12	<p>способность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ</p>	<p>Знать: основы набора, правки и требования к верстке текстов различного типа и назначения; основы ввода в компьютер и корректировки изображений; основы работы с программами-редакторами звука и видеозаписей; основы функционирования сети Интернет и возможности ее использования для своей профессиональной работы</p> <p>Уметь: пользоваться персональным компьютером, в том числе выполнять ввод и редактирование текста и иллюстраций, нотных текстов, аудиозаписей и видеозаписей; осуществлять разностороннюю работу с сетью Интернет, работать с электронной почтой, в т.ч. создавать и пересылать текстовые, фото- аудио- и видеоматериалы</p> <p>Владеть: средствами компьютерно-информационной техники, в том числе</p>

		операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей профессиональной деятельности; литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке
ПК–13	способность осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций	Знать: основные технологии в области маркетинга; методологические основы и социальные факторы менеджмента; основные формы продвижения культурного продукта или услуги в соответствии с потребностями целевой аудитории
		Уметь: вести переговоры с представителями СМИ с целью установления партнерских отношений и выстраивания информационной стратегии продвижения культурного продукта (проекта) на определенный сегмент рынка
		Владеть: навыками бизнес-планирования, нацеленного на удовлетворение художественных потребностей целевой аудитории; навыками презентации культурного проекта для различных целевых аудиторий
ПК–15	способность осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: основные принципы организационно-управленческой работы
		Уметь: генерировать идею концертного проекта и выстраивать стратегию его реализации
		Владеть: методикой управленческой деятельности, планирования и практической реализации концертных проектов

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Творческая практика» составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Производственная практика «Творческая практика» проводится рассредоточено и проходит на 4 курсе в 7 и 8 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	34	18	16
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			

б) групповые занятия (ГЗ)			2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		18	14
Самостоятельная работа (СРС)	110	54	56
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			Зачет
Общая трудоемкость в часах	144	72	72
в зачетных единицах	4	2	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия		
1	Производственная практика «Творческая практика» 7 семестра	72	18		18	54	Дневник практики
2	Производственная практика «Творческая практика» 8 семестра	70	14		14	56	Дневник/отчет студента
Всего		142	32		32	110	
Подготовка и сдача зачета		2	2		2		8 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		144	34		34	110	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) прак- тики	Содержание раздела
1.	Проведение установочной конференции.	Установочная конференция.
2.	Консультации с руководителем практики.	Определение индивидуального плана выполнения практики.
3.	Организаторская работа по выполнению поручений, связанных со служебными обязанностями по занимаемой практикантом должности.	Выполнение заданий и поручений.
4.	Творческая деятельность, выражающаяся в разработке и реализации проекта на базе учреждения культуры.	Выполнение заданий и поручений.
5.	Консультации с руководителем практики.	Еженедельная проверка исполнения индивидуального плана.
6.	Подготовка отчётной документации и презентации по созданному (и/или реализованному) проекту.	Консультации по подготовке отчётной документации и презентации по созданному (и/или реализованному) проекту.

7.	Консультации с руководителем практики.	Проверка подготовленной отчетной документации и презентации по созданному (и/или реализованному) проекту.
8.	Сдача отчётной документации. Проведение итоговой конференции по производственной творческой практике.	Итоговая конференция.
9.	Защита-презентация созданного (и/или реализованного) проекта	Итоговая оценка.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Творческой практике» является зачет, который проводится в форме устного опроса и письменного отчета студента. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Творческой практике» является зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: основополагающие подходы и методы к изучению проблем музыкального исполнительства; исторические этапы в развитии музыкальных исполнительских школ
		Уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; самостоятельно работать с музыкальными текстами с целью осознания и применения в своей специальности

		представлений о генезисе различных стилей и жанров
		Владеть: представлением о взаимодействии различных видов искусств
ОПК–3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; закономерности музыкально-исторического развития общества
		Уметь: выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности
		Владеть: методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, эстетики и музыковедения; методами организационной деятельности; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусства отдельных стран и регионов
		Уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю
		Владеть: методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
ОПК–5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории,	Знать: национально-культурные особенности музыкального искусства различных

	теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p>стран, научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений</p> <p>Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; навыками адекватного прочтения научно-методических текстов по искусствоведению</p>
ПК-11	способность осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	<p>Знать: особенности становления и развития арт-менеджмента; основные принципы организации концертного дела</p> <p>Уметь: пользоваться технологией планирования, управления и финансирования в сфере арт-индустрии; составлять бизнес-план культурного проекта; формировать спонсорское предложение</p> <p>Владеть: жанрами, видами и формами организации искусства в историческом аспекте и профессиональными функциями и обязанностями арт-менеджера; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия управленческих решений; навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов</p>
ПК-12	способность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в ме-	<p>Знать: основы набора, правки и требования к верстке текстов различного типа и назначения; основы ввода в компьютер и корректировки изображений; основы работы с программами-редакторами звука и видеозаписей; основы функционирования сети Интернет и возможности ее использования для своей профессиональной работы</p>

	<p>неджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ</p>	<p>Уметь: пользоваться персональным компьютером, в том числе выполнять ввод и редактирование текста и иллюстраций, нотных текстов, аудиозаписей и видеозаписей; осуществлять разностороннюю работу с сетью Интернет, работать с электронной почтой, в т.ч. создавать и пересылать текстовые, фотоаудио- и видеоматериалы</p> <p>Владеть: средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей профессиональной деятельности; литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке</p>
ПК-13	<p>способность осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций</p>	<p>Знать: основные технологии в области маркетинга; методологические основы и социальные факторы менеджмента; основные формы продвижения культурного продукта или услуги в соответствии с потребностями целевой аудитории</p> <p>Уметь: вести переговоры с представителями СМИ с целью установления партнерских отношений и выстраивания информационной стратегии продвижения культурного продукта (проекта) на определенный сегмент рынка</p> <p>Владеть: навыками бизнес-планирования, нацеленного на удовлетворение художественных потребностей целевой аудитории; навыками презентации культурного проекта для различных целевых аудиторий</p>
ПК-15	<p>способность осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: основные принципы организационно-управленческой работы</p> <p>Уметь: генерировать идею концертного проекта и выстраивать стратегию его реализации</p> <p>Владеть: методикой управленческой деятельности, планирования и практической реализации концертных проектов</p>

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
Проведение установочной конференции.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15.	Наблюдения педагога за работой на занятиях. Проверка выполненных индивидуальных заданий.	Установочная конференция.
Консультации с руководителем практики.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15.	Наблюдения педагога за работой на занятиях. Проверка выполненных индивидуальных заданий.	Определение индивидуального плана выполнения практики.
Организаторская работа по выполнению поручений, связанных со служебными обязанностями по занимаемой практикантом должности.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15.	Наблюдения педагога за работой на занятиях. Проверка выполненных индивидуальных заданий.	Выполнение заданий и поручений.
Творческая деятельность, выражающаяся в разработке и реализации проекта на базе учреждения культуры.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15.	Наблюдения педагога за работой на занятиях. Проверка выполненных индивидуальных заданий.	Выполнение заданий и поручений.
Консультации с руководителем практики.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15.	Наблюдения педагога за работой на занятиях. Проверка выполненных индивидуальных заданий.	Еженедельная проверка исполнения индивидуального плана.
Подготовка отчётной документации и презентации по созданному (и/или реализованному)	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5,	Наблюдения педагога за работой на занятиях. Проверка выполненных индивидуальных	Консультации по подготовке отчётной документации и презентации по созданному (и/или реализованному) проекту.

проекту.	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15.	заданий.	
Консультации с руководителем практики.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15.	Наблюдения педагога за работой на занятиях. Проверка выполненных индивидуальных заданий.	Проверка подготовленной отчетной документации и презентации по созданному (и/или реализованному) проекту.
Сдача отчетной документации. Проведение итоговой конференции по производственной творческой практике.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15.	Наблюдения педагога за работой на занятиях. Проверка выполненных индивидуальных заданий.	Итоговая конференция.
Защита-презентация созданного (и/или реализованного) проекта	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15.	Наблюдения педагога за работой на занятиях. Проверка выполненных индивидуальных заданий. Зачет (отчет студента).	Итоговая оценка.

Текущий контроль успеваемости проводится при помощи еженедельных индивидуальных консультаций и проверки руководителем практики исполнения индивидуально-го плана, собеседования.

На зачете студент должен представить отчет студента о ходе и результатах прохождения практики, презентацию созданного (и/или реализованного) самостоятельно или в составе творческой группы проекта, а также пройти собеседование с ответом на 1-2 вопроса, касающихся пройденной практики.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Роль менеджмента в культуре и основные виды арт-менеджерской деятельности.
2. Арт-менеджер и его основные профессиональные компетенции.
3. Исполнительский коллектив как организационная структура.
4. Культурный проект и его составляющие.
5. Современные формы продвижения культурного продукта: реклама в социальных сетях.
6. Основные виды современной концертной практики.
7. Феномен фестиваля и его основные типологические принципы.
8. Художественное руководство культурным проектом на примере крупных российских фестивалей.
9. Фандрейзинг и основные формы поддержки культурного события.
10. Спонсорский пакет и основные спонсорские привилегии.
11. Бизнес-план культурного проекта.

Результаты прохождения практики оцениваются по следующим показателям:

- объем прохождения практики;
- качество выполненной работы (степень участия в работе);

- оформление краткого отчета о прохождении практики;
- наличие отзыва руководителя практики;
- устное представление полного отчета о прохождении практики на зачете;
- ответы на вопросы на зачете.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементам компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементам компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Дуглас А. Дж., Карлсон К. Дж. Основные принципы фандрейзинга: Секреты привлечения денежных средств для некоммерческих организаций./ Пер. с англ. – Днепропетровск, 2007.
2. Дуков Е. Концерт в истории западноевропейской культуры. М., 2003.
3. Дуков Е., Вознесенский С. Актуальные проблемы и перспективы развития концертной деятельности. М., 1986.
4. Колбер Ф. Маркетинг культуры и искусства./ Пер. с англ. Л. Мочалова. Под редакцией к.и. М. Наймарк. СПб, 2004.

5. Котлер Ф., Шефф Д. Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств. М., 2012.

8. 2. Дополнительная литература

1. Левко О. Концерт как форма социо-культурной жизни. В кн. Всероссийское музыкальное общество. Информация. Вып. 4. М., 1997.
2. Левко А. Музыкальный фестиваль как современная форма концертной жизни // Материалы XXII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». М., 2005.
3. Левко А. Европейская модель музыкального фестиваля: Штутгартский фестиваль «Passion 2000» // Материалы XXIII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». Том III. М., 2006.
4. Проблемы менеджмента в сфере академической музыки. Сборник материалов Международной научной конференции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, М., 2010.
5. Фестивальный менеджмент. Российский и зарубежный опыт М., 2007. Электронная версия <http://shop.artmanager.ru/catalog/books/item/5287/>

Периодические издания:

1. Культурология. Дайджест;
2. Социология: реферативный журнал. ИНИОН РАН;
3. Традиционная культура;
4. Арт-менеджер.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

http://mkrf.ru/	сайт Министерства культуры РФ
http://минобрнауки.рф/	сайт Министерства образования и науки РФ
http://www.mosconsv.ru/	сайт Московской консерватории
http://taneevlibrary.ru/	сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева
МГК им. П. И. Чайковского	
http://www.rsl.ru/	сайт Российской государственной библиотеки
http://www.library.musicfancy.net/	библиотека по музыковедению
http://folk.rusign.com	Комплексное мультимедийное музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужской области
http://old.mosconsv.ru/structure/list_expedition.pdf	Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории
http://folk.ru/index.php	Русский фольклор в современных записях
http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks
https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
http://www.culture.ru/objects/tradition	Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия // Культурарф
http://russianculture.ru	Портал КУЛЬТУРА России
http://ru.wikipedia.org	Сайт энциклопедии Википедия
http://fcpkultura.ru/?t=mobile	Сайт ФЦП "Культура России (2012-2018 годы)"
http://www.UNESCO.Org	Деятельность ЮНЕСКО в сфере культуры

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Производственная практика «Творческая практика» предполагает преимущественно самостоятельную работу студента в составе коллектива организации культуры в должности менеджера, администратора культурного проекта, помощника руководителя организации и его подразделения.

Производственная практика «Творческая практика» проходит в форме самостоятельной и практической работы.

Самостоятельная работа включает в себя несколько этапов: предварительная подготовка, работа во время практики, обработка полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных руководителем заданий;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение аттестации по результатам выполнения заданий.

Практическая работа в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

В ходе прохождения производственной практики «Творческой практики» студент знакомится с основными особенностями содержания и организации социально-культурной деятельности в базовом учреждении, плане работы учреждения, структурного подразделения; с документами, регламентирующими деятельность организации культуры; осуществляет разработку социально-культурного проекта как творческой части выпускной квалификационной работы; получает начальные навыки по использованию современных технических средств и информационных технологий; навыки и умение работы с традиционными носителями информации, с базами данных, поисковыми программами.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

В период прохождения производственной практики «Творческой практики» обучающемуся рекомендуется составлять по каждому семестру дневник практики, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики. Представление дневника практики является частью промежуточной аттестации студента.

Аттестация по итогам производственной практики «Творческой практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые студентом работы в соответствии с программой практики. В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2». Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. В конце отчета обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Руководитель практики подписывает отчет студента с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

стандартно оборудованные лекционные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
свободный доступ к нотной и научной музыковедческой литературе;
доступ к необходимым архивным материалам;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных;
принтер, сканер, проектор, экран для показа презентаций, программное обеспечение: Microsoft Office Word, Power Point, Excel.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
свободный доступ к нотной и научной музыковедческой литературе;
доступ к необходимым архивным материалам;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных;
принтер, сканер, проектор, экран для показа презентаций, программное обеспечение: Microsoft Office Word, Power Point, Excel.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Производственная практика «Творческая практика»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ «_____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

