


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпов Сергей Владимирович  
Должность: начальник учебно-методического отдела  
Дата подписания: 22.10.2021 14:52:42  
Уникальный программный ключ:  
eea230cc081744e73912c39533d75ea22ee30d1f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. заведующего кафедрой,  
Заслуженный деятель искусств РФ,  
доктор искусствоведения,  
профессор

  
В. Н. Холопова  
«23» сентября 2016

**Программа практики  
Учебная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление  
53.03.06**

**МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность (профиль) программы  
Менеджмент музыкального искусства**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.  
Менеджмент музыкального искусства**

**Квалификация выпускника  
Преподаватель. Менеджер музыкального искусства**

Форма обучения: очная

Москва  
2016

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность «Менеджмент музыкального искусства». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки студента.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Основное назначение учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» заключается в применении знаний по теоретическим и практическим курсам «Основы менеджмента», «Основы маркетинга», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История искусств».

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проводится на базе Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации (ГИВЦ) и Российской системы научно-информационного обеспечения культурной деятельности РОСИНФОРМКУЛЬТУРА. Прохождение практики предусматривает большую долю самостоятельной работы под наблюдением педагога. Практика включает в себя: знакомство с фондами ГИВЦ, базами данных, обучение основным принципам обработки фактических данных и составления баз данных, навыкам работы со средствами получения, хранения и переработки информации, первичные знания по оцифровке аудио-, видеоматериалов.

Непосредственное руководство работой студентов в ходе прохождения ими практики осуществляют преподаватели по курсу «Основы менеджмента» и «Основы маркетинга».

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность «Менеджмент музыкального искусства». Прохождение учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы менеджмента», «Основы маркетинга», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История искусств» и т. д.

Прохождение учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы менеджмента», «Основы маркетинга», «Артмаркетинг», «История зарубежной музыки», «История русской музыки» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является преподаватель кафедры, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### 3. Цель и задачи практики

**Целью** учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является формирование навыков применения научно обоснованных методов работы по организации концертного дела, непосредственного участия студентов в процессе формирования фактологической базы науки; знакомство обучающихся с методами управленческой деятельности, приобретением первичных навыков по планированию и практической реализации продюсерских проектов, умению работать со специальной литературой, оформлять библиографические и репертуарные списки. В процессе этого вида практики студенты также получают первичные навыки использования современных технических средств и информационных технологий.

**Задачами** практики являются:

- формирование навыков работы по организации концертного дела, применение на практике маркетинговых приемов;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов музыкальной жизни;
- выработка практических навыков профессиональной работы по обработке информации с применением современных технологий;
- обучение составлению необходимой текущей и отчетной документации;
- начальные знания по методам и способам управления организацией в сфере культуры.

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую

		периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов
		Уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю
		Владеть: методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
ПК-20	способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач
		Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы
		Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК-21	способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать: основные принципы информационного маркетинга; основные способы анализа социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории
		Уметь: осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; освещать жизнь современного общества с различных сторон
		Владеть: навыками проведения информационного маркетинга, исследования в социально-культурной сфере и области музыкальной культуры, искусства и педагогики; навыками проведения анализа социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проводится рассредоточено и проходит на 1 курсе в 1 и 2 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>36</b>	18	18
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)		18	16
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>36</b>	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			Зачет
<b>Общая трудоемкость</b>			
в часах	<b>72</b>	36	36
в зачетных единицах	<b>2</b>	1	1

### 5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» 1 семестра	36	18		18		18	Дневник практики
2	«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в	34	16		16		18	Дневник/отчет студента

	том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» 2 семестра						
<b>Всего</b>	<b>70</b>	<b>34</b>		34		36	
Подготовка и сдача зачета	<b>2</b>	2		2			2 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		36		<b>36</b>	

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Знакомство с Научным центром народной музыки им. К.В. Квитки. Фонды: аудио- видеозаписи, экспедиционные материалы на бумажных носителях, библиотечный фонд. Определение основных задач практики.	Научный центр народной музыки МГК как одна из наиболее представительных организаций, занимающихся сбором, хранением, изучением народной музыкальной культуры. Его история и современное состояние. Основные и вспомогательные фонды центра как материал для научных исследований.
2.	Принципы работы по нотации и расшифровке песенных текстов. Технические средства записи и обработки звуковых материалов.	Первый подход к нотации народной песни. Ее значение. Виды нотаций. Принципы и этапы нотной нотации. Подходы к расшифровке текстов. Влияние диалектных особенностей на музыкальный язык. Обучение работе с современными технологиями.
3.	Формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой по музыкальному и поэтическому фольклору; отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры; составлению библиографии к исследованиям.	Работа с научно-исследовательской литературой. Общее и отличное в подходах филологической, музыковедческой, этнографической, исторической наук к явлениям народной культуры. Приобретение навыков работы с литературой. Современный подход к составлению научной библиографии.
4.	Принципы составления репертуарных списков по материалам экспедиций разных лет. Сравнительный анализ состояния народных традиций.	Значение репертуарных списков для определения жизни песенных традиций. Современный подход к экспедиционной работе. Сложность определения жанров русского музыкального фольклора. Первичные и вторичные факторы, влияющие на определение жанра песни.

### 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является зачет, который проводится в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является зачет, который проводится на 1 курсе во 2 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

### 7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов</p> <p>Уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю</p> <p>Владеть: методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>
ПК-20	способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	<p>Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</p> <p>Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять ав-</p>

		торскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК-21	способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать: основные принципы информационного маркетинга; основные способы анализа социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории
		Уметь: осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; освещать жизнь современного общества с различных сторон
		Владеть: навыками проведения информационного маркетинга, исследования в социально-культурной сфере и области музыкальной культуры, искусства и педагогики; навыками проведения анализа социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего	<b>3</b> (удовлетво-	на всех



тенции «знать»	щего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	нительно)	этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
Знакомство с Научным центром народной музыки им. К.В. Квитки. Фонды: аудио- видеозаписи, экспедиционные материалы на бумажных носителях, библиотечный фонд. Определение основных задач практики.	ОПК-4, ПК-20, ПК-21.	Наблюдения педагога за работой на занятиях.	Научный центр народной музыки МГК как одна из наиболее представительных организаций, занимающихся сбором, хранением, изучением народной музыкальной культуры. Его история и современное состояние. Основные и вспомогательные фонды центра как материал для научных исследований.
Принципы работы по нотации и расшифровке песенных текстов. Технические средства записи и обработки звуковых материалов.	ОПК-4, ПК-20, ПК-21.	Наблюдения педагога за работой на занятиях. Проверка выполненных индивидуальных заданий.	Первый подход к нотации народной песни. Ее значение. Виды нотаций. Принципы и этапы нотной нотации. Подходы к расшифровке текстов. Влияние диалектных особенностей на музыкальный язык. Обучение работе с современными технологиями.
Формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой по музыкальному и поэтическому фольклору; отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры; со-	ОПК-4, ПК-20, ПК-21.	Наблюдения педагога за работой на занятиях, выступлении на семинаре. Проверка выполненных индивидуальных заданий.	Работа с научно-исследовательской литературой. Общее и отличное в подходах филологической, музыковедческой, этнографической, исторической наук к явлениям народной культуры. Приобретение навыков работы с литературой. Современный подход к составлению научной библиографии.

ставлению библиографии к исследованиям.			
Принципы составления репертуарных списков по материалам экспедиций разных лет. Сравнительный анализ состояния народных традиций.	ОПК-4, ПК-20, ПК-21.	Наблюдения педагога за работой на занятиях, выступление на семинаре. Зачет (отчет студента)	Значение репертуарных списков для определения жизни песенных традиций. Современный подход к экспедиционной работе. Сложность определения жанров русского музыкального фольклора. Первичные и вторичные факторы, влияющие на определение жанра песни.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос (устный опрос), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы), проверка выполнения индивидуальных задач.

По окончании практики студенты сдают зачет во 2 семестре, а также письменный отчет о прохождении практики и отзыв руководителя практики.

Зачет проводится по билетам, включающим два вопроса: первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй – более конкретный. Также, студент должен в устной форме сообщить о результатах прохождения практики и ответить на 2-3 вопроса, касающихся пройденной практики.

#### **Примерный перечень вопросов:**

1. Использование современных технологий для фиксации фольклорно-этнографических материалов.
2. Виды отчетной документации.
3. Оформление репертуарных списков.
4. Принципы подтекстовки текстов песен.
5. Методы экспедиционной работы.
6. Составление библиографии по вопросам, связанным с историей, этнографией, диалектологией, музыкальным фольклором.

#### **Результаты прохождения практики оцениваются по следующим показателям:**

- объем прохождения практики;
- качество выполненной работы (степень участия в работе);
- оформление краткого отчета о прохождении практики;
- наличие отзыва руководителя практики;
- устное представление полного отчета о прохождении практики на зачете;
- ответы на вопросы на зачете.

### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный харак-

тер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Гилярова Н. Н. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. К 140-летию Московской консерватории / ред.-сост. Н.Н.Гилярова. Сб. 61. М., 2007.
2. Гилярова Н. Н., Битерякова Е. В. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы четвертой международной научной конференции памяти А.В. Рудневой. НЦНМ. Сб. 75. М., 2012.
3. Миронова Т. Н. Исторические и региональные аспекты сохранения наследия [Электронный ресурс]: монография / Миронова Т. Н. — Электрон. текстовые данные. — М., 2014. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39678>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
4. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.), И. Б. Теплова (отв. ред.), Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова, Е. А. Панова, Е. А. Пархомова, Е. Л. Попок, И. В. Светличная, С. В. Булкин. СПб, 2013.
5. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Международной научной конференции, 30 сентября – 3 октября 2010 года: [В 2 т.] / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.), К. А. Мехнецова (отв. ред.), С. В. Подрезова (отв. ред.), Е. А. Валевская, М. С. Голубева, Е. А. Панова, Е. Л. Попок, И. В. Светличная. СПб, 2011.

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Алексеев Э. Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. М., 1990.
2. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Общ. руков. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева; РАН, Институт русского языка им. В. В. Виноградова (Москва). М., 2003.
3. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творче-

ство» / — Электрон. текстовые данные. Кемерово, 2013. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред., сост.); К. А. Мехнецова (отв. ред.), И. Б. Теплова (отв. ред.), И. В. Светличная (отв. ред.) и др. СПб, 2014.

5. Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции (27–30 сентября 2014 года) / Министерство культуры РФ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; [науч. ред. Г. В. Лобкова]. СПб, 2014.

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>	сайт Министерства культуры РФ
<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a>	сайт Министерства образования и науки РФ
<a href="http://www.mosconsv.ru/">http://www.mosconsv.ru/</a>	сайт Московской консерватории
<a href="http://taneevlibrary.ru/">http://taneevlibrary.ru/</a>	сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева
МГК им. П. И. Чайковского	
<a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a>	сайт Российской государственной библиотеки
<a href="http://www.library.musicfancy.net/">http://www.library.musicfancy.net/</a>	библиотека по музыковедению
<a href="http://folk.rusign.com">http://folk.rusign.com</a>	Комплексное мультимедийное музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужской области
<a href="http://old.mosconsv.ru/structure/list_expedition.pdf">http://old.mosconsv.ru/structure/list_expedition.pdf</a>	Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории
<a href="http://folk.ru/index.php">http://folk.ru/index.php</a>	Русский фольклор в современных записях
<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks
<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
<a href="http://www.culture.ru/objects/tradition">http://www.culture.ru/objects/tradition</a>	Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия // Культурарф.

### **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проходит в форме самостоятельной и практической работы.

Самостоятельная работа включает в себя несколько этапов: предварительная подготовка, работа во время практики, обработка полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных руководителем заданий;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и

представление ее руководителю практики от кафедры;  
– успешное прохождение аттестации по результатам выполнения заданий.

Практическая работа в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

В ходе прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» на начальном этапе обучения студент знакомится с основными фондами (звуковыми, рукописными, библиотечными) НЦНМ. Получает первичные навыки технической обработки аудио и видеоархивов, учится правильно составлять репертуарные списки, выявлять библиографические источники и составлять научную библиографию по вопросам, связанным с народной культурой. Также студент овладевает навыками и методами работы с современными техническими средствами аудио и видео-записи.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

В период прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» обучающемуся рекомендуется составлять по каждому семестру дневник практики, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики. Представление дневника практики является частью промежуточной аттестации студента.

Аттестация по итогам учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершён к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2». Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. В конце отчета обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Руководитель практики подписывает отчет студента с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
 свободный доступ к нотной и научной музыковедческой литературе;  
 средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных;  
 аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стереозапись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);  
 технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD);  
 доступ к базам данных и архивным экспедиционным материалам Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки МГК.

#### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
 свободный доступ к нотной и научной музыковедческой литературе;  
 средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных;  
 аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стереозапись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);  
 технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD);  
 доступ к базам данных и архивным экспедиционным материалам Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки МГК.

#### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

**Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»**

ФИО студента \_\_\_\_\_

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Проводил занятия с группой/ учеником \_\_\_\_\_

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)



ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

## ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении учебной практики

**«Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»**

ФИО студента \_\_\_\_\_  
Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_  
Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_  
Курс \_\_\_\_\_  
Место проведения практики \_\_\_\_\_  
Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ**  
**руководителя практики**

на прохождение учебной практики  
**«Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»**

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В период прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Итоговая оценка** по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» \_\_\_\_\_

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)