


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра современной музыки

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой
современной музыки,
профессор


В. Г. Тарнопольский

«22» сентября 2016

**Программа практики
Производственная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление
53.03.06
МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность (профиль) программы
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ**

**Основная профессиональная образовательная программа
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ**

**Квалификация выпускника
Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки студента.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Общей задачей производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом, развитие навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, умения обобщить получаемую информацию (из публикаций, интервью, пресс-релизов) и быстро сформировать свои суждения.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится на базе двух газет Московской консерватории "Российский музыкант" и "Трибуна молодого журналиста". Практика предусматривает большую долю самостоятельной работы под контролем педагога.

Практика включает в себя работу студентов:

- сбор информации из разных источников;
- анализ и систематизация получаемой информации;
- выбор объектов освещения – музыкальных событий разного уровня и значимости от художественной до социокультурной;
- подготовка текстов в основных жанрах музыкальной журналистики;
- редактирование текстов других авторов;
- использование в публицистической и журналистской деятельности специальных; музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых музыковедческих дисциплин.

Комплекс профессиональных навыков, приобретенных студентом во время прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», создает необходимую почву, на которой происходит координация знаний, получаемых в курсе основной специальной дисциплины «Музыкальная журналистика».

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ». Прохождение производственной

практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Введение в журналистику», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Музыкальная журналистика» и т. д.

Прохождение производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная журналистика», «Музыкальная критика», «Радио- и тележурналистика. Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ», «Современные СМИ», «Стилистика и литературное редактирование», «Основы редактирования» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является преподаватель кафедры, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является формирование у студентов профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в газетно-журнальной и других сферах функционирования современной музыкальной журналистики.

Задачами практики являются:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы корреспондента, редактора, руководителя СМИ;
- раскрытие журналистского потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной журналистики;
- изучение передового опыта и применение современных информационных технологий;
- овладение основными принципами самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способность осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые	Знать: функции журналистики и СМИ, понимать принципы ответственности журналиста; структуру многоаспектной журналистской деятельности

	информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций	<p>Уметь: реализовывать весь спектр функций журналистики, пользоваться юридическими правами и свободами</p> <p>Владеть: соответствующими способами журналистской деятельности, терминологическим инструментарием; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации</p>
ПК-2	способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия	<p>Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</p> <p>Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия</p> <p>Владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками систематизации и классификации материала; популяризации объектов нематериального культурного наследия</p>
ПК-3	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p>Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения</p>

ПК-4	способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ	<p>Знать: основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях</p> <p>Уметь: осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории</p> <p>Владеть: основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ</p>
ПК-5	способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ	<p>Знать: принципы работы в области музыкального искусства со СМИ</p> <p>Уметь: отражать сведения о культурной жизни в СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования</p> <p>Владеть: знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности музыкального журналиста</p>
ПК-6	способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<p>Знать: методы критического анализа исполнительской деятельности; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства</p> <p>Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции</p> <p>Владеть: навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе</p>
ПК-7	способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля	<p>Знать: основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности</p> <p>Уметь: осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репорта-</p>

		жи, осуществлять связь со средствами массовой информации
		Владеть: современными методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования
ПК-8	способность выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач
		Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на русском и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы
		Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на родном и иностранном языках; навыками выполнения переводов профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составления (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламных и промоматериалов, их размещение в СМИ

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится рассредоточено и проходит на 4 курсе в 7 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	20	20
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		2

в) индивидуальные занятия (ИЗ)		18
Самостоятельная работа (СРС)	52	52
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет
Общая трудоемкость		
в часах	72	72
в зачетных единицах	2	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия			Индивидуальные занятия
1	Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 7 семестр	70	18			18	52	Отчет студента
Всего		70	18			18	52	
Подготовка и сдача зачета		2	2			2		7 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72	20			20	52	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	1 этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»	Музыкальная газета, музыкальный журнал, музыкальная передача (радио-, телевизионная-) как художественная целостность. Тематика.
2.	2 этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»	Получение информации. Профессиональная работа с информацией. Источники: пресс-релиз; пресс-конференция; анонс; сообщение в СМИ и др. Структурирование. Расстановка приоритетов.
3.	3 этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»	Редакторская работа с авторскими журналистскими текстовыми материалами (периодика, тв, радио-, интернет).
4.	4 этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»	Сборный выпуск. Подготовка оригинал-макета газеты (ТМЖ) или плана воображаемой музыкальной передачи.

5.	5 этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»	Тематический выпуск. Подготовка оригинал-макета газеты (ТМЖ) или плана воображаемой музыкальной передачи.
6.	6 этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»	Зачет (отчет студента).

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является зачет, который проводится в форме устного опроса и письменного отчета студента. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является зачет, который проводится на 4 курсе в 7 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способность осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций	Знать: функции журналистики и СМИ, понимать принципы ответственности журналиста; структуру многоаспектной журналистской деятельности
		Уметь: реализовывать весь спектр функций журналистики, пользоваться юридическими правами и свободами
		Владеть: соответствующими способами журналистской деятельности, терминологическим инструментарием; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации

ПК-2	способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия	<p>Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</p> <p>Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия</p> <p>Владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками систематизации и классификации материала; популяризации объектов нематериального культурного наследия</p>
ПК-3	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p>Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения</p>
ПК-4	способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ	<p>Знать: основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях</p> <p>Уметь: осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории</p> <p>Владеть: основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;</p>

		навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ
ПК-5	способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ	Знать: принципы работы в области музыкального искусства со СМИ
		Уметь: отражать сведения о культурной жизни в СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования
		Владеть: знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности музыкального журналиста
ПК-6	способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: методы критического анализа исполнительской деятельности; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции
		Владеть: навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе
ПК-7	способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля	Знать: основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности
		Уметь: осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации
		Владеть: современными методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования
ПК-8	способность выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осу-	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач

	ществлять их размещение в СМИ	Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на русском и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы
		Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на родном и иностранном языках; навыками выполнения переводов профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составления (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламных и промоматериалов, их размещение в СМИ

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендован-	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	ной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
1 этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.	Обсуждение (интерактивное занятие). Журналистское задание.	Музыкальная газета, музыкальный журнал, музыкальная передача (радио-, телевизионная-) как художественная целостность. Тематика.
2 этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.	Посещение пресс-конференций. Отчет о полученной информации. Проверка задания. Обсуждение.	Получение информации. Профессиональная работа с информацией. Источники: пресс-релиз; пресс-конференция; анонс; сообщение в СМИ и др. Структурирование. Расстановка приоритетов.
3 этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.	Проверка задания. Обсуждение.	Редакторская работа с авторскими журналистскими текстовыми материалами (периодика, тв, радио-, интернет).
4 этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.	Проверка задания. Обсуждение.	Сборный выпуск. Подготовка оригинал-макета газеты (ТМЖ) или плана воображаемой музыкальной передачи.
5 этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4,	Проверка задания. Обсуждение.	Тематический выпуск. Подготовка оригинал-макета газеты (ТМЖ) или плана воображаемой музыкальной пере-

и опыта профессиональной деятельности»	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.		дачи.
6 этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.	Демонстрация подготовленного выпуска. Ответ на вопросы. Зачет (отчет студента).	Зачет (отчет студента).

На зачете по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» студент должен в устной форме сообщить о результатах прохождения практики, а также ответить на 2-3 вопроса, касающихся пройденной практики.

Примерный перечень вопросов:

1. Работа с информацией.
2. Что такое пресс-релиз?
3. Что такое пресс-конференция?
4. Специфика различных СМИ (печатные, электронные).
5. Возможности Интернета. Сетевые СМИ.
6. Цели текстовой редактур.
7. Оригинал-макет; верстка – суть понятий.

Результаты прохождения практики оцениваются по следующим показателям:

- объем прохождения практики;
- качество выполненной работы (степень участия в работе);
- оформление письменного отчета студента о прохождении практики;
- наличие отзыва руководителя практики;
- устное представление полного отчета о прохождении практики на зачете;
- ответы на вопросы на зачете.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практиче-

ской деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Колесниченко А.В. Прикладная журналистика. Учебное пособие. М., 2008.
2. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: Учеб. для студентов высших учебных заведений. М., 2009.
3. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие. Рекомендовано УМО. М., 2007.
4. Средства массовой информации России: учебное пособие / М.И. Алексеева, Л.Д. Болотова, Е.Л. Вартанова. М., 2008.
5. Типология периодической печати / Под ред. М.В. Шкондина и Л.Л. Реснянской. М., 2007.

8. 2. Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Критические статьи, очерки и рецензии. М., Л., 1967.
2. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
4. Гулыга А. Искусство в век науки. М., 1978.
5. Дараган Д. Нужна повседневная оперативная публицистика. М., 1982.
6. Дараган Д. Продолжение темы // Советская музыка. М., 1986.
7. Дуков Е. Концерт в истории западноевропейской культуры. М., 2003.
8. Каратыгин В. Избранные статьи. М., Л., 1965.
9. Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения. СПб, 2001.
10. Курышева Т.А. Слово о музыке. О музыкальной критике и журналистике. М., 1992.
11. Курышева Т.А. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2005.
12. Курышева Т.А. Музыка. Люди. Театр. М., 2012.
13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
14. Лотман Ю.М. Феномен культуры // Труды по знаковым системам. Тарту, 1978.
15. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие для вузов. М., 2003.
16. Мельник Г.С., Теплякина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. СПб, 2004.
17. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
18. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов / ред.-сост. С.Г. Корконосенко. СПб, 2000.
19. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: познавательный-психологический подход. М., 1998.
20. Оруэлл Д. «1984» и эссе разных лет. М., 1989.

21. Серов А.Н. Критические статьи. Т. 1-4. СПб, 1892-95.
22. Серов А.Н. Статьи о музыке [в 7 выпусках]. Вып. 1-6. М., 1985-90.
23. Стасов В.В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. М., 1974-80.
24. Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. Н-Н., 1997.
25. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2006.
26. Томашевский Б. Стилистика. Л., 1983.
27. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом: курс лекций по теории и практике современной русской журналистики. М., 2004, 2010, 2013.
28. Цукер А.М. И рок, и симфония. М., 1993.
29. Цукер А.М. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки. Вып. 3. М., 2001.
30. Уллмен Д. Журналистское расследование: современные методы и техника. М., 1998.
31. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.
32. Шостакович М.И. Журналист и его произведение. М., 1998.
33. Шостакович М.И. Оперативная журналистика. М., 2000.
34. Шостакович М.И. Аналитическая публицистика: методы и жанры. М., 1999.
35. Шостакович М.И. Жанры художественной публицистики. М., 2000.
36. Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике. М., 1997.

Прочая специальная литература в Фондах библиотеки Московской консерватории им. С. И. Танеева: музыкальный и общественно-художественный отделы — книги и газетно-журнальная периодика на разных языках.

Библиотечные фонды музея им. Глинки, Государственной библиотеки им. Ленина, другие библиотечные фонды.

Интернет-архивы газет Московской консерватории, прочих газет в части освещения музыкально-культурных событий.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

http://mkrf.ru/	сайт Министерства культуры РФ
http://минобрнауки.рф/	сайт Министерства образования и науки РФ
http://www.mosconsv.ru/	сайт Московской консерватории
http://taneevlibrary.ru/	сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева
МГК им. П. И. Чайковского	
http://www.rsl.ru/	сайт Российской государственной библиотеки
http://www.library.musicfancy.net/	библиотека по музыковедению
http://www.rilm.org/	международный библиографический указатель музыкально-ведческой литературы
http://rism-ch.org/	международный музыкальный источниковедческий указатель; см. также его национальные ответвления, например:
http://rism.info/ ; http://rism.org.uk/	или: http://rism.ub.uni-frankfurt.de/
http://gramota.ru/	справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проходит в форме самостоятельной и практической работы.

Самостоятельная работа включает мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- четко соблюдать методические указания по выполнению самостоятельных работ, сроки контроля и самоконтроля;
- представлять в указанные сроки письменные и устные задания;
- получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы:

- конспектирование литературы;
- сбор информационных материалов;
- анализ предложенных журналистских текстов в разных жанрах;
- написание собственных текстов в разных жанрах;
- подготовка к практическим, семинарским занятиям;
- подготовка к зачетам, экзаменам.

Практическая работа в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета, подготовленного им в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» осуществляется выпускающей кафедрой на основе устного опроса и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2». Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. В конце отчета обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Руководитель практики подписывает отчет студента с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с аудио- и видеоаппаратурой, с компьютерами со свободным выходом в Интернет;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства периодической печати: архив газет МГК;

фонотека для прослушивания музыки;

видеотека для просмотра видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей; наличие видеозаписей музыкально-театральных спектаклей и других изучаемых зрелищных музыкальных событий;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с аудио- и видеоаппаратурой, с компьютерами со свободным выходом в Интернет;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства периодической печати: архив газет МГК;

фонотека для прослушивания музыки;

видеотека для просмотра видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей; наличие видеозаписей музыкально-театральных спектаклей и других изучаемых зрелищных музыкальных событий;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Компьютеры для каждого учащегося, видеопроектор, переносной экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

**о прохождении производственной практики
«Практики по получению профессиональных умений и
 опыта профессиональной деятельности»**

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
 практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
 (подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
 от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
 (подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Практики по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности»

студентом _____ курса _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» _____

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*