

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. заведующего кафедрой


профессор Соколов А. С.

«16» сентября 2016

Программа практики

**Производственная практика
Педагогическая практика**

Уровень высшего образования

Прикладной бакалавриат.

Специальность

53. 05. 06

**Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
направленность (профиль) программы
«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»**

Квалификация выпускника

Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ.

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная педагогическая практика является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» (прикладной бакалавриат).

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Производственная педагогическая» практика проводится дискретным способом.

Практика направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по избранному направлению подготовки.

«Производственная педагогическая» практика предполагает следующие формы проведения:

- пассивная (посещение обучающимся занятий в образовательных учреждениях СПО);
- активная (проведение занятий в Музыкальной школе Учебно-методического центра практик МГК);
- интерактивная (анализ занятий, проведенных студентом, составление отчета о прохождении практики, обсуждение отчета).

Занятия по «Производственной педагогической» практике проводятся в течение двух семестров.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Практика «Производственная педагогическая» практика входит в Блок.2. Практики. Вариативная часть по направлению подготовки 53.05.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» (прикладной бакалавриат).

Методика преподавания теоретических и исторических дисциплин является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическим, методическим, художественным и инструктивным музыкальным материалом и основами принципов обучения, применяемыми в работе с различным контингентом учащихся в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности педагога.

Данный курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Гармония», «История музыки», «Музыкальная психология», «Фортепиано».

Прохождение производственной педагогической практики базируется на знаниях и умениях, получаемых обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Методика преподавания», «История русской музыки», «История искусств», «Фортепиано».

Практика может проводиться стационарно - на базе Музыкальной школы учебно-методического центра практик Консерватории или в профильных образовательных учреждениях СПО, проведение которой осуществляется на основе договоров с образовательными учреждениями.

Руководителем практики от Консерватории является педагог кафедры теории музыки или кафедры истории русской музыки, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководителем практики от организации.

3. Цель и задачи практики

«Производственная педагогическая» практика нацелена на всестороннее содействие подготовке специалистов по направлению подготовки «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» и развитие творческих способностей студентов к педагогической деятельности в области элементарной теории музыки и гармонии.

Целью «Производственной педагогической» практики является подготовка студента к возможной педагогической работе, обучение студента навыком на практике делиться своими знаниями и умениями, ориентируя его на лучшие традиции отечественной и мировой педагогики.

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации самостоятельной работы обучающихся;
- развития художественного вкуса и общекультурного уровня обучающихся.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Производственной педагогической» практики, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать: — педагогические принципы различных школ; — специфику педагогической работы с учащимися разного возраста; — организацию и планирование учебного процесса;
		Уметь: — преподавать специальные дисциплины в учреждениях СПО и дополнительного образования; — планировать учебный процесс; — составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; — пользоваться справочной литературой; — правильно оформлять учебную документацию.
		Владеть: — навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях СПО соответствующего профиля; — культурой профессиональной речи; — навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; — навыками воспитательной работы.
ПК-10	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять мето-	Знать: — методическую литературу по профилю; — основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

	дическую работу, анализировать различные педагогические системы и области музыкального искусства;	— традиционные и новейшие методики преподавания.
		— методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; — подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, в также контрольных уроков, зачетов, экзаменов; — проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; — использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; —разрабатывать новые педагогические технологии.
		Владеть: — навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; — современными методами, формами и средствами обучения; — навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области преподавания музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость «Производственной педагогической практики» составляет 3 зачетных единиц, 108 акад. часов.

«Производственная педагогическая практика» сконцентрирована в 3-4 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	38	18	20
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		18	18
Самостоятельная работа (СРС)	70	54	16
Вид промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)			2
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	72	36

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	
1	3 семестр Проведение занятий.	72	18		18	54	Дневник / Отчет
2	4 семестр Проведение занятий.	34	18		18	16	
3	4 семестр Аттестация (диф.зачет)	2	2		2		
	Всего	108			38	70	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	1 этап 3 семестр Проведение занятий.	Проведение занятий; составление календарного и поурочного планов работы; составление, выполнение и проверка письменных заданий; проведение контрольных опросов и тестов, изучение методической и учебной литературы.
2.	2 этап 4 семестр Проведение занятий.	Проведение занятий; составление календарного и поурочного планов работы; составление, выполнение и проверка письменных заданий; проведение контрольных опросов и тестов, изучение методической и учебной литературы.
3.	3 этап 4 семестр	Подготовка и сдача дифференцированного зачета

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной педагогической» практике является дифференцированный зачет.

Для получения зачета по практике студент должен:

- а) посещать консультации у руководителя практики с целью составить календарный и поурочный планы уроков, обсудить проведенные занятия;
- б) провести уроки по музыкально-теоретическим/музыкально-историческим дисциплинам в Музыкальной школе УМЦП в объеме и количестве указанных часов, указанных в учебном плане;
- в) провести открытый урок с обсуждением комиссией консультантов;
- в) написать отчет о прохождении практики;
- г) получить отзыв от руководителя практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной педагогической» практике является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

Дифференцированный зачет по практике проводится комиссией консультантов в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать: — педагогические принципы различных школ; — специфику педагогической работы с учащимися разного возраста; — организацию и планирование учебного процесса;
		Уметь: — преподавать специальные дисциплины в учреждениях СПО и дополнительного образования; — планировать учебный процесс; — составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; — пользоваться справочной литературой; — правильно оформлять учебную документацию.
		Владеть: — навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях СПО соответствующего профиля; — культурой профессиональной речи; — навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; — навыками воспитательной работы.
ПК-10	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и области музыкального искусства;	Знать: — методическую литературу по профилю; — основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; — традиционные и новейшие методики преподавания.
		— методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; — подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, в также контрольных уроков, зачетов, экзаменов; — проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; — использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; — разрабатывать новые педагогические технологии.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; — современными методами, формами и средствами обучения; — навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области преподавания музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
--	--	--

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
Практика ведения занятий музыкально-теоретического цикла (Сольфеджио, ЭТМ, Гармония Анализ)	ПК–9, ПК–10	Контроль знаний: дневник/отчет; открытый урок.	Составление календарного плана занятий, подбор учебно-вспомогательного материала, составление поурочных планов занятий, подбор музыкально-иллюстративного материала для проведения урока, проведение текущего опроса учащихся по освоению пройденного материала, составление зачетных и экзаменационных текстов для определения уровня освоения материала учащимися, выставление оценки учащимся, проведение занятий.
Практика ведения занятий по музыкальной литературе и слушанию музыки	ПК–9, ПК–10		

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Евдокимова А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18677>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Карасева М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 2008.
4. Романова, Е.В. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 32 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72771
5. Смирнова Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смирнова Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22056>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. 2. Дополнительная литература

1. Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра // Музыкальное искусство и наука: Сб. ст. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970. – С. 95-135.
2. Амрахова А.А. Перспективы фреймовой семантики в музыкознании // Музыка как форма деятельности. – М., 2007.
3. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М.: Композитор, 1998. – 343 с.
4. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. – М.: Музыка, 1991. – 320 с.
5. Аркадьев М. Теория ритма и её базовые предрассудки // Музыковедение, 2005, № 3. – С. 2-11.
6. Афонина Н. Проблемы ритмического анализа // Ритм и форма: Сб. ст. СПбГК. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002. – С. 10-38.
7. Белянова Г.Л. Интонационные упражнения для вокалистов. - СПб., 2012
8. Бергер Н.А. Гармония. Методические рекомендации по практическим формам работы. Ч. II. 38 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте <http://www.berger.education>).
9. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2004 (разделы о гармонии и мелодии).
10. Бершадская Т. Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ (фортепианное, оркестровое, струнное дирижерское) для слушателей ФПК – педагогов средних специальных музыкальных учебных заведений. Л. : ЛОЛГК, 1985, 40 с.
11. Бершадская, Т. Соотношение учебных курсов теории музыки с современным состоянием музыкознания // Современное музыкальное образование – 2003: Материалы международной науч.-практич. конф. / Под ред. И.Б. Горбуновой. – СПб. : РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – С. 81-82.

12. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 1961.
13. Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. – М., 2008.
14. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 1966.
15. Гетманская Е.В. Современный урок музыкальной литературы в старших классах ДМШ/ДШИ: традиционное и инновационное в обучении (методические рекомендации). – Рубцовск. 2017.
16. Гивенталь И.А. методика обучения музыкальной литературы в училище. – М., 1987.
17. Дубовский И., Евсеев С., Способин С., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.
18. Как преподавать музыкальную литературу. /сост. А.И.Тихонова. – М., 2007.
19. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2016.
20. Курс теории музыки. – Л.: Музыка, 1978. – 152 с.
21. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 2016.
22. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.
23. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
24. Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации / СМ, 1973, № 10. – С. 53-66.
25. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2003, 2007.
26. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. – 7-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.- 192 с.
27. Онеггер А. О музыкальном искусстве. – Л.: Музыка, 1985. – 214 с.
28. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
29. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Ч.2. М.: Музыка, 1970.
30. Романова, Е.В. Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 58 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72772
31. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
32. Столярова Л. Об опыте использования трехстрочной гармонизации на исполнительских отделениях музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып.2. СПб.: Изд-во СПбГК, 1993.
33. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей // Избранные труды в двух томах. Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – 329 с.
34. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М., 1964.
35. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство»/ Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24898>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
36. Холопов, Ю. К проблеме гармонической нотации // *ARS NOTANDI*. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1997. . – С. 87-96.
37. Холопова В.Н. Фактура. М., 1979.
38. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки. (Сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова). Ч.1 Диатоника. М.: Музыка, 2013. Ч.2 Альтерация. - М., 2015

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Обучающимся рекомендуется вести записи в журнале или дневнике практики о посещении занятий в рамках практики с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ). Или результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет. В отчете необходимо охарактеризовать ученика, его способности и прогресс в освоении специальности.

При проведении анализа, связанного с прохождением практики, требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

В конце отчета обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста заверяется подписью непосредственного руководителя практики от организации.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для обеспечения аудиторных занятий по учебной дисциплине требуются:

Фортепиано

Ноты

Учебники

Учебные пособия

Доска

Мел

Проигрыватель CD и DVD.

Для самостоятельной работы студентов необходима аудитория, оснащенная теми же техническими средствами и компьютером/ноутбуком, имеющим доступ в сеть Интернет.

Необходимое программное обеспечение для воспроизведения дисков и работы с нотным материалом: Windows Media Player, Acrobat Reader.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся);
наличие проигрывателя CD и DVD;
наличие компьютера со доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран, аппарат контакта со звуковоспроизводящей студией.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), фортепиано; доска.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				