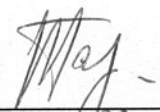


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра современной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. заведующего кафедрой  
современной музыки,  
профессор

  
В. Г. Тарнопольский  
«22» сентября 2016

**Программа практики  
Производственная практика**

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление  
53.03.06**

**МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность (профиль) программы  
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство.  
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ**

**Квалификация выпускника  
Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ**

Форма обучения: очная

Москва  
2016

### **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика «Творческая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки студента.

Производственная практика «Творческая практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Общей задачей производственной практики «Творческая практика» является развитие самостоятельности суждений студентов, умение ориентироваться в проблемах музыкального творчества и музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом, развитие навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, умения обобщить получаемую информацию (из публикаций, интервью, пресс-релизов) и быстро сформировать свои суждения в музыкально-критических жанрах, отстаивание ценности классического наследия.

Основное назначение производственной практики «Творческая практика» заключается в применении знаний, получаемых на теоретических и практических курсах «Музыкальная журналистика» и «Музыкальная критика».

Производственная практика «Творческая практика» проводится на базе специальной музыкальной газеты студентов Московской консерватории "Трибуна молодого журналиста". Практика предусматривает доминирующую роль самостоятельной работы студента под наблюдением педагога и редактора, и включает в себя:

- посещение художественных и научных событий с целью последующего рецензирования;
- анализ и систематизацию получаемой художественной информации;
- выбор объектов освещения – музыкальных событий разного уровня художественной значимости;
- подготовка текстов в основных жанрах музыкальной журналистики, прежде всего - рецензий;
- редактирование текстов других авторов;
- использование в критико-журналистской деятельности специальных музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых музыковедческих дисциплин.

### **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Производственная практика «Творческая практика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ». Прохождение производственной практики «Творческая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин.

плин: «Введение в журналистику», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Музыкальная журналистика» и т. д.

Прохождение производственной практики «Творческая практика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная журналистика», «Музыкальная критика», «Радио- и тележурналистика. Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ», «Современные СМИ», «Стилистика и литературное редактирование», «Основы редактирования» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является преподаватель кафедры, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### 3. Цель и задачи практики

**Целью** производственной практики «Творческая практика» является формирование у студентов профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в газетно-журнальной и других сферах функционирования современной музыкальной журналистики.

**Задачами** практики являются:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы корреспондента, рецензента, редактора, руководителя музыкального СМИ;
- раскрытие журналистского потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной журналистики и музыкальной критики;
- овладение основными принципами самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Творческая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способность осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций	<p>Знать: функции журналистики и СМИ, понимать принципы ответственности журналиста; структуру многоаспектной журналистской деятельности</p> <p>Уметь: реализовывать весь спектр функций журналистики, пользоваться юридическими правами и свободами</p> <p>Владеть: соответствующими способами журналистской деятельности, терминологическим инструментарием; навыками</p>

		работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации
ПК-2	способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия	Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
		Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия
		Владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками систематизации и классификации материала; популяризации объектов нематериального культурного наследия
ПК-3	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения
ПК-4	способность разрабатывать темы лекций (лекций-конcertов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концртах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ	Знать: основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях
		Уметь: осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории

		Владеть: основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ
ПК-5	способность освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ	Знать: принципы работы в области музыкального искусства со СМИ
		Уметь: отражать сведения о культурной жизни в СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования
		Владеть: знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности музыкального журналиста
ПК-6	способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: методы критического анализа исполнительской деятельности; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции
		Владеть: навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Творческая практика» составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Производственная практика «Творческая практика» проводится рассредоточено и проходит на 3 курсе в 6 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6 семестр
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>20</b>	20
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		2

в) индивидуальные занятия (ИЗ)		18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>88</b>	88
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>108</b> <b>3</b>	108 3

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		
1	Производственная практика «Творческая практика» 6 семестр	108	18		18	88	Отчет студента
<b>Всего</b>		<b>106</b>	<b>18</b>		18	88	
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	2		2		6 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>108</b>	<b>20</b>		20	<b>88</b>	

## 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	1 этап. Производственная практика «Творческая практика»	Современный театральный процесс. Новации музыкального театра. Обсуждение проблематики.
2.	2 этап. Производственная практика «Творческая практика»	Режиссерское творчество на современном этапе. Рецензия на музыкально-театральный спектакль. Составляющие синтеза. Разбор подходов.
3.	3 этап. Производственная практика «Творческая практика»	Рецензия на оперный спектакль.
4.	4 этап. Производственная практика «Творческая практика»	Рецензия на балетный спектакль.
5.	5 этап. Производственная практика «Творческая практика»	Рецензия на экспериментальный музыкально-театральный спектакль.
6.	6 этап. Производственная практика «Творческая практика»	Зачет (отчет студента).

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Творческая практика» является зачет, который проводится в фор-

ме устного опроса и письменного отчета студента. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

### **7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Творческая практика» является зачет, который проводится на 3 курсе в 6 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

### **7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1	способность осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций	Знать: функции журналистики и СМИ, понимать принципы ответственности журналиста; структуру многоаспектной журналистской деятельности
		Уметь: реализовывать весь спектр функций журналистики, пользоваться юридическими правами и свободами
		Владеть: соответствующими способами журналистской деятельности, терминологическим инструментарием; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации
ПК-2	способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия	Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
		Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия

		ного культурного наследия
		Владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками систематизации и классификации материала; популяризации объектов нематериального культурного наследия
ПК-3	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения
ПК-4	способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ	Знать: основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях
		Уметь: осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории
		Владеть: основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ
ПК-5	способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или трансляции	Знать: принципы работы в области музыкального искусства со СМИ
		Уметь: отражать сведения о культурной жизни в СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования



	рования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ	Владеть: знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности музыкального журналиста
ПК-6	способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: методы критического анализа исполнительской деятельности; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции
		Владеть: навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической дея-	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах

	тельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
1 этап. Производственная практика «Творческая практика»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.	Обсуждение. Участие в дискуссии.	Современный театральный процесс. Новации музыкального театра. Обсуждение проблематики.
2 этап. Производственная практика «Творческая практика»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.	Обсуждение. Участие в дискуссии. Подготовка аккредитаций.	Режиссерское творчество на современном этапе. Рецензия на музыкально-театральный спектакль. Составляющие синтеза. Разбор подходов.
3 этап. Производственная практика «Творческая практика»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.	Поход в театр. Написание рецензии. Совместное редактирование.	Рецензия на оперный спектакль.
4 этап. Производственная практика «Творческая практика»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.	Поход в театр. Написание рецензии. Совместное редактирование.	Рецензия на балетный спектакль.
5 этап. Производственная практика «Творческая практика»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.	Поход в театр. Написание рецензии. Совместное редактирование.	Рецензия на экспериментальный музыкально-театральный спектакль.
6 этап. Производственная практика «Творческая практика»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,	Сдача готовых к публикации театральных рецензий. Собеседование.	Зачет (отчет студента).

	ПК-6.	Зачет (отчет студента).	
--	-------	----------------------------	--

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: участие в дискуссии (интерактивные формы), проверка выполнения индивидуальных заданий, совместное редактирование и подготовка к публикации рецензионных текстов.

По окончании производственной практики «Творческая практика» студенты сдают зачет. На зачет студенты приносят в письменном виде отчет студента о прохождении практики и получают отзыв руководителя практики.

На зачете студент должен в устной форме сообщить о результатах прохождения практики, представить письменные театральные рецензии, отредактированные и готовые к публикации, а также иллюстративный материал к ним. Кроме того, ответить на 2-3 вопроса, касающихся рецензируемых произведений, их особенностей и личности автора.

**Результаты прохождения производственной практики «Творческая практика» оцениваются по следующим показателям:**

- объем прохождения практики;
- качество представленных рецензий;
- оформление в письменном виде отчета студента о прохождении практики;
- наличие отзыва руководителя практики;
- устное представление полного отчета о прохождении практики на зачете;
- ответы на вопросы на зачете.

#### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие. Рекомендовано УМО. М., 2007.

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Асафьев Б. Критические статьи, очерки и рецензии. М., Л., 1967.
2. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
3. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
4. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
5. Глебов И. Ценность музыки. // De musica. П-г., 1923.
6. Гулыга А. Искусство в век науки. М., 1978.
7. Гофман Э.Т.А. Избранные произведения в 3-х томах. М., 1962.
8. Каган М. Морфология искусства. Л., 1972.
9. Каратыгин В.Г. Избранные статьи. М., Л., 1965.
10. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
11. Коломийцов В. /Коломийцев/ Статьи и письма. Л., 1971.
12. Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2005.
13. Курышева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и журналистике. М., 1998.
14. Курышева Т. Театральность и музыка. М., 1984.
15. Курышева Т. Музыка. Люди. Театр. М., 2012.
16. Кюи Ц. Музыкально-критические статьи. Ч. 1. П., 1918.
17. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1952.
18. Ларош Л. Собрание музыкально-критических статей. Т. 1-2. М., 1913-24.
19. Ларош Л. Избранные статьи. Вып. 1-5. Л., 1974-78.
20. Мясковский Н.Я. Собрание материалов. Т. 1-2. М., 1964.
21. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
22. Покровский Д. Размышления об опере. М., 1979.
23. Прокофьев С.С. Материалы. Документы. Воспоминания. М., 1961.
24. Прокофьев С.С. и Мясковский Н.Я. Переписка. М., 1977.
25. Римский-Корсаков Н.А. Литературные произведения и переписка. Т. 1-8. М., 1955-82.
26. Серов А. Критические статьи. Т. 1-4. СПб, 1892-95.
27. Серов А. Статьи о музыке [в 7 выпусках]. Вып. 1-6. М., 1985-90.
28. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
29. Соллертинский И. Критические статьи, Т. 1-2. Л., 1963.
30. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. М., 1974-80.
31. Стравинский И. Диалоги. М., 1971.
32. Финкельштейн Э. Критик как слушатель // Критика и музыкознание. Л., 1975.
33. Цукер А.М. И рок, и симфония. М., 1993.
34. Цукер А.М. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки. Вып. 3. М., 2001.
35. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.
36. Чайковский П.И. Литературные произведения и переписка. Т. 2-17. М., 1953-81.
37. Шёнберг А. Стилль и мысль: Статьи и материалы. М., 2006.
38. Шуман Р. Избранные статьи о музыке. М., 1978.
39. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей: в 2 т. М., 1975–1979.

40. Энгель Ю. Глазами современника. М., 1971.

Прочая специальная литература в Фондах библиотеки Московской консерватории им. С.И. Танеева: музыкальный и общественно-художественный отделы — книги и газетно-журнальная периодика на разных языках.

Библиотечные фонды музея им. Глинки, Государственной библиотеки им. Ленина, другие библиотечные фонды.

Интернет-архивы газет Московской консерватории, прочих газет в части освещения музыкально-культурных событий.

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>	сайт Министерства культуры РФ
<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a>	сайт Министерства образования и науки РФ
<a href="http://www.mosconsv.ru/">http://www.mosconsv.ru/</a>	сайт Московской консерватории
<a href="http://taneevlibrary.ru/">http://taneevlibrary.ru/</a>	сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева
МГК им. П. И. Чайковского	
<a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a>	сайт Российской государственной библиотеки
<a href="http://www.library.musicfancy.net/">http://www.library.musicfancy.net/</a>	библиотека по музыковедению
<a href="http://www.rilm.org/">http://www.rilm.org/</a>	международный библиографический указатель музыковедческой литературы
<a href="http://rism-ch.org/">http://rism-ch.org/</a>	международный музыкальный источниковедческий указатель; см. также его национальные ответвления, например:
<a href="http://rism.info/">http://rism.info/</a> ; <a href="http://rism.org.uk/">http://rism.org.uk/</a>	или: <a href="http://rism.ub.uni-frankfurt.de/">http://rism.ub.uni-frankfurt.de/</a>
<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех

### **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Производственная практика «Творческая практика» проходит в форме самостоятельной и практической работы.

Самостоятельная работа включает мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- четко соблюдать методические указания по выполнению самостоятельных работ, сроки контроля и самоконтроля;
- представлять в указанные сроки письменные и устные задания;
- получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы:

- конспектирование литературы;
- сбор информационных материалов;
- анализ предложенных журналистских текстов в разных жанрах;
- написание собственных текстов в разных жанрах;
- подготовка к практическим, семинарским занятиям;
- подготовка к зачетам, экзаменам.

Практическая работа в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета, подготовленного им в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам производственной практики «Творческая практика» осуществляется выпускающей кафедрой на основе устного опроса и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2». Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. В конце отчета обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Руководитель практики подписывает отчет студента с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

специализированная аудитория с аудио- и видеоаппаратурой, с компьютерами со свободным выходом в Интернет;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства периодической печати: архив газет МГК;

фонотека для прослушивания музыки;

видеотека для просмотра видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей; наличие видеозаписей музыкально-театральных спектаклей и других изучаемых зрелищных музыкальных событий;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория с аудио- и видеоаппаратурой, с компьютерами со свободным выходом в Интернет;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства периодической печати: архив газет МГК;

фонотека для прослушивания музыки;

видеотека для просмотра видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей; наличие видеозаписей музыкально-театральных спектаклей и других изучаемых зрелищных музыкальных событий;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Компьютеры для каждого учащегося, видеопроектор, переносной экран.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				



ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЧЕТ СТУДЕНТА**

**о прохождении производственной практики  
«Творческая практика»**

ФИО студента \_\_\_\_\_  
 Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_  
 Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_  
 Факультет \_\_\_\_\_  
 Кафедра \_\_\_\_\_  
 Курс \_\_\_\_\_  
 Место проведения практики \_\_\_\_\_  
 Сроки проведения практики \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 Подпись руководителя  
 практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 (подпись) (фамилия, инициалы)  
 Подпись руководителя практики  
 от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 (подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ**  
**руководителя практики**

**на прохождение производственной практики**  
**«Творческая практика»**

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,

*(фамилия, имя, отчество)*

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В период прохождения производственной практики «Творческая практика» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Итоговая оценка по производственной практике «Творческая практика»**

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись) (фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись) (фамилия, инициалы)*