


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра современной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. заведующего кафедрой  
современной музыки,  
профессор

  
В. Г. Тарнопольский  
«22» сентября 2016

**Программа практики  
Учебная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление  
53.03.06**

**МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность (профиль) программы  
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство.  
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ**

**Квалификация выпускника  
Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ**

Форма обучения: очная

Москва  
2016

## 1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки студента.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Общей задачей учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом; развитие навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, умения обобщить получаемую информацию (из публикаций, интервью, пресс-релизов) и быстро сформировать свои суждения в музыкально-критических жанрах, отстаивание ценности классического наследия.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проводится на базе двух газет Московской консерватории "Российский музыкант" и "Трибуна молодого журналиста". Практика предусматривает большую долю самостоятельной работы под контролем педагога.

Практика включает в себя работу студентов:

- сбор информации из разных источников;
- анализ и систематизация получаемой информации;
- выбор объектов освещения – музыкальных событий разного уровня и значимости от художественной до социокультурной;
- подготовка текстов в основных жанрах музыкальной журналистики;
- редактирование текстов других авторов;
- использование в публицистической и журналистской деятельности специальных; музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых музыковедческих дисциплин.

Комплекс профессиональных навыков, приобретенных студентом во время прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», создает необходимую почву, на которой происходит координация знаний, получаемых в курсе основной специальной дисциплины «Музыкальная журналистика».

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ». Прохождение учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Введение в журналистику», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Музыкальная журналистика» и т. д.

Прохождение учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная журналистика», «Музыкальная критика», «Радио- и тележурналистика. Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ», «Современные СМИ», «Стилистика и литературное редактирование», «Основы редактирования» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является преподаватель кафедры, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

## **3. Цель и задачи практики**

**Целью** учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является формирование у студентов профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в газетно-журнальной и других сферах функционирования современной музыкальной журналистики.

**Задачами** практики являются:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы корреспондента, редактора, руководителя СМИ;
- раскрытие журналистского потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной журналистики;
- изучение передового опыта и применение современных информационных технологий;
- овладение учащимися основными принципами самостоятельной работы, способами развития своего общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

## **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

В результате прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-

исследовательской деятельности», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; закономерности музыкально-исторического развития общества</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности</p> <p><b>Владеть:</b> методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, эстетики и музыковедения; методами организационной деятельности; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки</p>
ОПК–5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров</p> <p><b>Уметь:</b> излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; навыками адекватного прочтения научно-методических текстов по искусствоведению</p>

ПК–20	способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач
		Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы
		Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК–21	способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать: основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии
		Уметь: анализировать литературу, соответствующую профилю дисциплины; критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей
		Владеть: навыками систематизации материалов социально-культурной сферы, различных видов искусств и педагогики

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проводится рассредоточено и проходит на 2 курсе в 3 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3 семестр
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>20</b>	20
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		

б) групповые занятия (ГЗ)		18
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>88</b>	88
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>108</b> <b>3</b>	108 3

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» 3 семестра	108	18		18		88	Отчет студента
<b>Всего</b>		<b>106</b>	<b>18</b>		18		88	
Подготовка и сдача зачета		2	2		2			3 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>108</b>	<b>20</b>		20		<b>88</b>	

## 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	1 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	Виды и направления художественной журналистики. Музыкальная журналистика в современном культурном пространстве. Информационные формы работы.
2.	2 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	Профессиональная работа с информацией: источники; систематизация. Информационные жанры в журналистике. Пресс-релиз. Аннотация. Анонс.
3.	3 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	Цель, адресат и объекты музыкально-журналистского выступления. Художественное событие. Художественная и социокультурная значимость события. Отклик на событие.

4.	4 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	Массовая музыкальная культура как особый объект музыкально-журналистского выступления. Спектр подходов. Отклик на событие в сфере массовой культуры.
5.	5 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	Жанры музыкальной журналистики. Жанровая типология. Творческая личность как объект освещения. Творческий портрет. Портрет коллектива.
6.	6 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	Жанр интервью. Разнообразие жанровых подвидов. Формы работы. Подготовка вопросов. Портретное интервью.
7.	7 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	Проблемное выступление. Подготовка к заданию. Проблемный очерк или статья.
8.	8 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	Творческая беседа. Событийное и проблемное интервью. «Круглый стол».
9.	9 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	Зачет (отчет студента).

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является зачет, который проводится в форме устного опроса и письменного отчета студента. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является зачет, который проводится на 2 курсе в 3 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

## 7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; закономерности музыкально-исторического развития общества</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности</p> <p><b>Владеть:</b> методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, эстетики и музыковедения; методами организационной деятельности; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки</p>
ОПК–5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров</p> <p><b>Уметь:</b> излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими</p>



		представлениями эпохи; навыками адекватного прочтения научно-методических текстов по искусствоведению
ПК–20	способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач
		Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы
		Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК–21	способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать: основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии
		Уметь: анализировать литературу, соответствующую профилю дисциплины; критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей
		Владеть: навыками систематизации материалов социально-культурной сферы, различных видов искусств и педагогики

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### **7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
1 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	ОПК-3, ОПК-5,  ПК-20, ПК-21.	Опрос. Проверка задания.	Виды и направления художественной журналистики. Музыкальная журналистика в современном культурном пространстве. Информационные формы работы.
2 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	ОПК-3, ОПК-5,  ПК-20, ПК-21.	Опрос. Проверка задания.	Профессиональная работа с информацией: источники; систематизация. Информационные жанры в журналистике. Пресс-релиз. Аннотация. Анонс.
3 этап.	ОПК-3,	Опрос.	Цель, адресат и объекты музы-

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	ОПК-5, ПК-20, ПК-21.	Проверка задания.	кально-журналистского выступления. Художественное событие. Художественная и социокультурная значимость события. Отклик на событие.
4 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	ОПК-3, ОПК-5, ПК-20, ПК-21.	Опрос. Проверка задания.	Массовая музыкальная культура как особый объект музыкально-журналистского выступления. Спектр подходов. Отклик на событие в сфере массовой культуры.
5 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	ОПК-3, ОПК-5, ПК-20, ПК-21.	Опрос. Проверка задания.	Жанры музыкальной журналистики. Жанровая типология. Творческая личность как объект освещения. Творческий портрет. Портрет коллектива.
6 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	ОПК-3, ОПК-5, ПК-20, ПК-21.	Опрос. Проверка задания.	Жанр интервью. Разнообразие жанровых подвидов. Формы работы. Подготовка вопросов. Портретное интервью.
7 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	ОПК-3, ОПК-5, ПК-20, ПК-21.	Опрос. Проверка задания.	Проблемное выступление. Подготовка к заданию. Проблемный очерк или статья.
8 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	ОПК-3, ОПК-5, ПК-20, ПК-21.	Опрос. Проверка задания.	Творческая беседа. Событийное и проблемное интервью. «Круглый стол».
9 этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»	ОПК-3, ОПК-5, ПК-20, ПК-21.	Зачет (отчет студента).	Зачет (отчет студента).

На зачете по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» студент должен в устной форме сообщить о результатах прохождения практики, а также ответить на 2-3 вопроса, касающихся пройденной практики.

**Примерный перечень вопросов:**

1. Виды современной журналистской деятельности.
2. Работа с информацией.
3. Цель журналистского выступления.
4. Особенности массовой музыкальной культуры.
5. Художественное событие. Принцип освещения.
6. Творческий портрет.
7. Разновидности интервью.

**Результаты прохождения практики оцениваются по следующим показателям:**

- объем прохождения практики;
- качество выполненной работы (степень участия в работе);
- оформление письменного отчета студента о прохождении практики;
- наличие отзыва руководителя практики;
- устное представление полного отчета о прохождении практики на зачете;
- ответы на вопросы на зачете.

**7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Колесниченко А.В. Прикладная журналистика. Учебное пособие. М., 2008.
2. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: Учеб. для студентов высших учебных заведений. М., 2009.
3. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие. Рекомендовано УМО. М., 2007.
4. Средства массовой информации России: учебное пособие / М.И. Алексеева, Л.Д. Болотова, Е.Л. Варганова. М., 2008.
5. Типология периодической печати / Под ред. М.В. Шкондина и Л.Л. Реснянской. М., 2007.

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Асафьев Б. Критические статьи, очерки и рецензии. М., Л., 1967.
2. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
4. Гулыга А. Искусство в век науки. М., 1978.
5. Дараган Д. Нужна повседневная оперативная публицистика. М., 1982.
6. Дараган Д. Продолжение темы // Советская музыка. М., 1986.
7. Дуков Е. Концерт в истории западноевропейской культуры. М., 2003.
8. Каратыгин В. Избранные статьи. М., Л., 1965.
9. Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения. СПб, 2001.
10. Курышева Т.А. Слово о музыке. О музыкальной критике и журналистике. М., 1992.
11. Курышева Т.А. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2005.
12. Курышева Т.А. Музыка. Люди. Театр. М., 2012.
13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
14. Лотман Ю.М. Феномен культуры // Труды по знаковым системам. Тарту, 1978.
15. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие для вузов. М., 2003.
16. Мельник Г.С., Теплячкина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. СПб, 2004.
17. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
18. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов / ред.-сост. С.Г. Корконосенко. СПб, 2000.
19. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: познавательный-психологический подход. М., 1998.
20. Оруэлл Д. «1984» и эссе разных лет. М., 1989.
21. Серов А.Н. Критические статьи. Т. 1-4. СПб, 1892-95.
22. Серов А.Н. Статьи о музыке [в 7 выпусках]. Вып. 1-6. М., 1985-90.
23. Стасов В.В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. М., 1974-80.
24. Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. Н-Н., 1997.
25. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2006.
26. Томашевский Б. Стилистика. Л., 1983.
27. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом: курс лекций по теории и практике современной русской журналистики. М., 2004, 2010, 2013.
28. Цукер А.М. И рок, и симфония. М., 1993.

29. Цукер А.М. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки. Вып. 3. М., 2001.
30. Уллмен Д. Журналистское расследование: современные методы и техника. М., 1998.
31. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.
32. Шостакович М.И. Журналист и его произведение. М., 1998.
33. Шостакович М.И. Оперативная журналистика. М., 2000.
34. Шостакович М.И. Аналитическая публицистика: методы и жанры. М., 1999.
35. Шостакович М.И. Жанры художественной публицистики. М., 2000.
36. Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике. М., 1997.

Прочая специальная литература в Фондах библиотеки Московской консерватории им. С. И. Танеева: музыкальный и общественно-художественный отделы — книги и газетно-журнальная периодика на разных языках.

Библиотечные фонды музея им. Глинки, Государственной библиотеки им. Ленина, другие библиотечные фонды.

Интернет-архивы газет Московской консерватории, прочих газет в части освещения музыкально-культурных событий.

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

<http://mkrf.ru/>

сайт Министерства культуры РФ

<http://минобрнауки.пф/>

сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.mosconsv.ru/>

сайт Московской консерватории

<http://taneevlibrary.ru/>

сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева

МГК им. П. И. Чайковского

<http://www.rsl.ru/>

сайт Российской государственной библиотеки

<http://www.library.musicfancy.net/>

библиотека по музыковедению

<http://www.rilm.org/>

международный библиографический указатель музыковедческой литературы

<http://rism-ch.org/>

международный музыкальный источниковедческий

указатель; см. также его национальные ответвления, например:

<http://rism.info/>; <http://rism.org.uk/> или: <http://rism.uni-frankfurt.de/>

международный музыкальный источниковедческий

<http://gramota.ru/>

справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ –

русский язык для всех

### **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проходит в форме самостоятельной и практической работы.

Самостоятельная работа включает мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- четко соблюдать методические указания по выполнению самостоятельных работ, сроки контроля и самоконтроля;
- представлять в указанные сроки письменные и устные задания;
- получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы:

- конспектирование литературы;
- сбор информационных материалов;
- анализ предложенных журналистских текстов в разных жанрах;
- написание собственных текстов в разных жанрах;
- подготовка к практическим, семинарским занятиям;

– подготовка к зачетам, экзаменам.

Практическая работа в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета, подготовленного им в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» осуществляется выпускающей кафедрой на основе устного опроса и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2». Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. В конце отчета обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Руководитель практики подписывает отчет студента с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

специализированная аудитория с аудио- и видеоаппаратурой, с компьютерами со свободным выходом в Интернет;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства периодической печати: архив газет МГК;

фонотека для прослушивания музыки;

видеотека для просмотра видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей; наличие видеозаписей музыкально-театральных спектаклей и других изучаемых зрелищных музыкальных событий;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория с аудио- и видеоаппаратурой, с компьютерами со свободным выходом в Интернет;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства периодической печати: архив газет МГК;

фонотека для прослушивания музыки;

видеотека для просмотра видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей; наличие видеозаписей музыкально-театральных спектаклей и других изучаемых зрелищных музыкальных событий;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Компьютеры для каждого учащегося, видеопроектор, переносной экран.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).



**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

## ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении учебной практики

«Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

ФИО студента \_\_\_\_\_

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ**  
**руководителя практики**

на прохождение учебной практики  
**«Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»**

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,

*(фамилия, имя, отчество)*

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

---

---

---

---

---

В период прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Итоговая оценка** по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики от Консерватории \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись)* *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики от профильной организации \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись)* *(фамилия, инициалы)*