

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра современной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. заведующего кафедрой  
современной музыки,  
профессор

В. Г. Тарнопольский

«32» сентября 2016

**Программа практики  
Учебная практика**

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление  
53.03.06**

**МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность (профиль) программы  
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство.  
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ**

**Квалификация выпускника  
Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ**

Форма обучения: очная

Москва  
2016

### **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Учебная практика «Творческая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки студента.

Учебная практика «Творческая практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Общей задачей учебной практики «Творческая практика» является развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкального творчества и музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом, развитие навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, умения обобщить получаемую информацию (из публикаций, интервью, пресс-релизов) и быстро сформировать свои суждения в музыкально-критических жанрах, отстаивание ценности классического наследия.

Учебная практика «Творческая практика» проводится на базе специальной музыкальной газеты студентов Московской консерватории "Трибуна молодого журналиста". Практика предусматривает доминирующую роль самостоятельной работы под наблюдением педагога, редактора.

Практика включает в себя работу студентов:

- посещение художественных и научных событий с целью последующего рецензирования;
- анализ и систематизацию получаемой художественной информации;
- выбор объектов освещения – музыкальных событий разного уровня художественной значимости;
- подготовка текстов в основных жанрах музыкальной журналистики, прежде всего - рецензий;
- редактирование текстов других авторов;
- использование в критико-журналистской деятельности специальных музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых музыкаловедческих дисциплин.

Комплекс профессиональных навыков, приобретенных студентом во время прохождения учебной практики «Творческая практика», создает необходимую почву, на которой происходит координация знаний, получаемых в курсе основной специальной дисциплины «Музыкальная журналистика» и «Музыкальная критика».

### **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная практика «Творческая практика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ». Прохождение учебной практики «Творческая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Введение в

журналистику», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Музыкальная журналистика» и т. д.

Прохождение учебной практики «Творческая практика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная журналистика», «Музыкальная критика», «Радио- и тележурналистика. Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ», «Современные СМИ», «Стилистика и литературное редактирование», «Основы редактирования» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является преподаватель кафедры, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### 3. Цель и задачи практики

**Целью** учебной практики «Творческая практика» является формирование у студентов профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в газетно-журнальной и других сферах функционирования современной музыкальной журналистики.

**Задачами** практики являются:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы рецензента, редактора, руководителя музыкального СМИ;
- раскрытие музыкально-критического журналистского потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкально-критической журналистики;
- овладение учащимися основными принципами самостоятельной работы, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Творческая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать:</p> <p>художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; закономерности музыкально-исторического развития общества</p> <p>Уметь:</p> <p>выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте ху-</p>

		<p>дожественных направлений эпохи его создания; самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности</p> <p>Владеть: методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, эстетики и музыковедения; методами организационной деятельности; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки</p>
ПК-1	<p>способность осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций</p>	<p>Знать: функции журналистики и СМИ, понимать принципы ответственности журналиста; структуру многоаспектной журналистской деятельности</p> <p>Уметь: реализовывать весь спектр функций журналистики, пользоваться юридическими правами и свободами</p> <p>Владеть: соответствующими способами журналистской деятельности, терминологическим инструментарием; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации</p>
ПК-2	<p>способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия</p>	<p>Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</p> <p>Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия</p> <p>Владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками систематизации и классификации материала; популяризации объектов нематериального культурного наследия</p>
ПК-4	<p>способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комменти-</p>	<p>Знать: основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; прави-</p>

	ровать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ	ла речевого поведения в определенных коммуникационных условиях Уметь: осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории Владеть: основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ
ПК-6	способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: методы критического анализа исполнительской деятельности; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции Владеть: навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Творческая практика» составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Учебная практика «Творческая практика» проводится рассредоточено и проходит на 2 курсе в 4 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4 семестр
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>20</b>	20
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>52</b>	52
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет

<b>Общая трудоемкость</b>		
в часах	<b>72</b>	72
в зачетных единицах	<b>2</b>	2

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	
1	Учебная практика «Творческая практика» 4 семестр	70	18		18	52	Отчет студента
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>18</b>		18	52	
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	2		2		4 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>72</b>	<b>20</b>		20	<b>52</b>	

## 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	1 этап. Учебная практика «Творческая практика»	Формы оценочной деятельности и практическая рецензионная работа.
2.	2 этап. Учебная практика «Творческая практика»	Рецензия на художественное событие. Концерт. Оценка художественной и социокультурной значимости.
3.	3 этап. Учебная практика «Творческая практика»	Рецензирование новой музыки (композиторского творчества).
4.	4 этап. Учебная практика «Творческая практика»	Рецензирование исполнительского творчества.
5.	5 этап. Учебная практика «Творческая практика»	Рецензирование составной художественной программы в рамках многосоставного события (фестиваль, конкурс, гастроль и т.п.).
6.	6 этап. Учебная практика «Творческая практика»	Зачет (отчет студента).

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Творческая практика» является зачет, который проводится в форме устного опроса и письменного отчета студента. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответ-

ствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Творческая практика» является зачет, который проводится на 2 курсе в 4 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

### 7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; закономерности музыкально-исторического развития общества
		Уметь: выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности
		Владеть: методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, эстетики и музыковедения; методами организационной деятельности; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки
ПК-1	способность осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении	Знать: функции журналистики и СМИ, понимать принципы ответственности журналиста; структуру многоаспектной журналистской деятельности
		Уметь: реализовывать весь спектр функций журналистики, пользоваться юридическими правами и свободами
		Владеть: соответствующими способами журналист-

	пресс-конференций, других пиар-акций	ской деятельности, терминологическим инструментарием; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации
ПК-2	способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия	Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
		Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия
		Владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками систематизации и классификации материала; популяризации объектов нематериального культурного наследия
ПК-4	способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ	Знать: основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях
		Уметь: осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории
		Владеть: основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ
ПК-6	способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: методы критического анализа исполнительской деятельности; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции
		Владеть: навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе



### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 7.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
-------------	--------------------------------	----------------------------	--------------------

1 этап. Учебная практика «Творческая практика»	ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6.	Беседа в интерактивной форме.	Формы оценочной деятельности и практическая рецензионная работа.
2 этап. Учебная практика «Творческая практика»	ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6.	Проверка задания. Совместное редактирование.	Рецензия на художественное событие. Концерт. Оценка художественной и социокультурной значимости.
3 этап. Учебная практика «Творческая практика»	ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6.	Проверка задания. Совместное редактирование.	Рецензирование новой музыки (композиторского творчества).
4 этап. Учебная практика «Творческая практика»	ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6.	Проверка задания. Совместное редактирование.	Рецензирование исполнительского творчества.
5 этап. Учебная практика «Творческая практика»	ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6.	Проверка задания. Совместное редактирование.	Рецензирование составной художественной программы в рамках многосоставного события (фестиваль, конкурс, гастроль и т.п.).
6 этап. Учебная практика «Творческая практика»	ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6.	Зачет (отчет студента). Сдача готовых к публикации рецензий. Собеседование.	Зачет (отчет студента).

На зачете по учебной практике «Творческая практика» студент должен в устной форме сообщить о результатах прохождения практики, а также ответить на 2-3 вопроса, касающихся пройденной практики.

**Примерный перечень вопросов:**

1. Ценностные критерии в музыке.
2. Оценочная деятельность.
3. Художественная ценность.
4. Социокультурная ценность.
5. Особенности массовой музыкальной культуры.
6. Художественное событие. Принцип освещения.
7. Параметры художественной оценки.

**Результаты прохождения практики оцениваются по следующим показателям:**

- объем прохождения практики;
- качество выполненной работы (степень участия в работе);
- оформление письменного отчета студента о прохождении практики;
- наличие отзыва руководителя практики;
- устное представление полного отчета о прохождении практики на зачете;
- ответы на вопросы на зачете.

### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие. Рекомендовано УМО. М., 2007.

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Асафьев Б. Критические статьи, очерки и рецензии. М., Л., 1967.
2. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
4. Гулыга А. Искусство в век науки. М., 1978.
5. Дуков Е. Концерт в истории западноевропейской культуры. М., 2003.
6. Каратыгин В. Избранные статьи. М., Л., 1965.
7. Курышева Т.А. Слово о музыке. О музыкальной критике и журналистике. М., 1992.
8. Курышева Т.А. Музыка. Люди. Театр. М., 2012.
9. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
10. Лотман Ю.М. Феномен культуры // Труды по знаковым системам. Тарту, 1978.

11. Мельник Г.С., Теплячкина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. СПб, 2004.
12. Серов А.Н. Критические статьи. Т. 1-4. СПб, 1892-95.
13. Серов А.Н. Статьи о музыке [в 7 выпусках]. Вып. 1-6. М., 1985-90.
14. Стасов В.В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. М., 1974-80.
15. Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. Н-Н., 1997.
16. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2006.
17. Томашевский Б. Стилистика. Л., 1983.
18. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом: курс лекций по теории и практике современной русской журналистики. М., 2004, 2010, 2013.
19. Цукер А.М. И рок, и симфония. М., 1993.
20. Цукер А.М. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки. Вып. 3. М., 2001.
21. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.

Прочая специальная литература в Фондах библиотеки Московской консерватории им. С.И. Танеева: музыкальный и общественно-художественный отделы — книги и газетно-журнальная периодика на разных языках.

Библиотечные фонды музея им. Глинки, Государственной библиотеки им. Ленина, другие библиотечные фонды.

Интернет-архивы газет Московской консерватории, прочих газет в части освещения музыкально-культурных событий.

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>	сайт Министерства культуры РФ
<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a>	сайт Министерства образования и науки РФ
<a href="http://www.mosconsv.ru/">http://www.mosconsv.ru/</a>	сайт Московской консерватории
<a href="http://taneevlibrary.ru/">http://taneevlibrary.ru/</a>	сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева
МГК им. П. И. Чайковского	
<a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a>	сайт Российской государственной библиотеки
<a href="http://www.library.musicfancy.net/">http://www.library.musicfancy.net/</a>	библиотека по музыковедению
<a href="http://www.rilm.org/">http://www.rilm.org/</a>	международный библиографический указатель музыковедческой литературы
<a href="http://rism-ch.org/">http://rism-ch.org/</a>	международный музыкальный источниковедческий указатель; см. также его национальные ответвления, например:
<a href="http://rism.info/">http://rism.info/</a> ; <a href="http://rism.org.uk/">http://rism.org.uk/</a>	или: <a href="http://rism.ub.uni-frankfurt.de/">http://rism.ub.uni-frankfurt.de/</a>
<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех

#### **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Учебная практика «Творческая практика» проходит в форме самостоятельной и практической работы.

Самостоятельная работа включает мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- четко соблюдать методические указания по выполнению самостоятельных работ, сроки контроля и самоконтроля;
- представлять в указанные сроки письменные и устные задания;
- получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы:

- конспектирование литературы;

- сбор информационных материалов;
- анализ предложенных журналистских текстов в разных жанрах;
- написание собственных текстов в разных жанрах;
- подготовка к практическим, семинарским занятиям;
- подготовка к зачетам, экзаменам.

Практическая работа в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета, подготовленного им в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам учебной практики «Творческая практика» осуществляется выпускающей кафедрой на основе устного опроса и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2». Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. В конце отчета обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Руководитель практики подписывает отчет студента с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

специализированная аудитория с аудио- и видеоаппаратурой, с компьютерами со свободным выходом в Интернет;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
средства периодической печати: архив газет МГК;  
фонотека для прослушивания музыки;  
видеотека для просмотра видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей; наличие видеозаписей музыкально-театральных спектаклей и других изучаемых зрелищных музыкальных событий;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория с аудио- и видеоаппаратурой, с компьютерами со свободным выходом в Интернет;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
средства периодической печати: архив газет МГК;  
фонотека для прослушивания музыки;  
видеотека для просмотра видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей; наличие видеозаписей музыкально-театральных спектаклей и других изучаемых зрелищных музыкальных событий;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Компьютеры для каждого учащегося, видеопроектор, переносной экран.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				





